

Literaturliste

Die Liste enthält Angaben zu Literatur in Print und Online im Internet.

Texte, die in beiden Formen verfügbar sind, sind als Print aufgeführt und enthalten zusätzlich die Internetadresse.

In eckigen Klammern [...] ist bei Printtexten das Datum der Originalfassung und Erstveröffentlichung angegeben, falls dieses von der zitierten Ausgabe abweicht,

Die Angabe der Internetadressen folgt der Zitierregel:

Autorenname, Datum der Erstellung/ des Updates; ggf. Titel, Internetadresse, [Datum des letzten Abrufs].

Alle Internetadressen sind am 15.04.2005 abschließend überprüft worden. Daher weisen alle zu diesem Zeitpunkt noch abrufbaren Texte das Datum [15.05.2004] auf. Texte, die nicht mehr verfügbar waren, enthalten nach dem Datum ihres letzten Aufrufs zusätzlich den Hinweis [nicht mehr online].

Print

A

Kathy Acker 1990, Ultra light- last minute ex+pop-literatur ed. by Almuth Carstens, Berlin, Merve

Leon Battista Alberti [1435/36] 2002, De pictura. Über die Malkunst (ital. dt.) Darmstadt.

Wissenschaftl. Buchgesellschaft, online: (vulgärlatein)

<http://www.libromania.it/titolo.asp?autore=Alberti%2C+Leon+Battista&titolo=De+Pictura> [15.05.2004]

Ernst, van Alphen 1992, Francis Bacon and the Loss of Self, London, Reaktion Books

Callie Angell 1998, Andy Warhol: Outer and Inner Space, New American Film & Video Series, 85, exhibition brochure, N.Y. Whitney Museum of American Art,

online: <http://www.wvaf.nl/2004/programme/0warhol.htm> [15.05.2004]

Farideh Akashe-Böhme 1992 (ed) Reflexionen vor dem Spiegel. Gender Studies, Frankfurt/M, Suhrkamp

Farideh Akashe-Böhme 1992 a, Fremdheit vor dem Spiegel, in: id. (ed.) 1992, p. 38-49

Marie-Luise Angerer 1997, Machine Sex oder Von der Natur der menschlichen Sexualität und dem Drama ihrer Leere; 21.-23. November 1997, Vortragsreihe "Whatever will be", Ars Electronica Center, Linz

Marie-Luise Angerer 1999, Body Options, Körper. Spuren. Medien. Bilder, Wien, Turia+Kant

Peter Arlt 1999, Was ist ein Ort?, in: Kunstforum, Bd. 145, Mai – Juni 1999, p. 222

Ars Electronica (ed) 1989, Philosophien der neuen Technologie, Berlin, Merve

// SCHNITT/STELLE Körper

Ars Electronica 1990, Im Netz der Systeme, Berlin, Merve

Jan Assmann [1984]1988, Schrift und Kult, in: Manfred Faßler, Wulf Halbach (eds) [1984]1998, p. 55-81

B

Anne Balsamo (ed.) 1996, Technologies of the Gendered Body: Reading Cyborg Women, Durham, Duke University Press

Roland Barthes [1957] 1964, Mythologies, Paris, ed. du Seuil, dt. Mythen des Alltags, Frankfurt/M, Suhrkamp

Roland Barthes 1964a, Plastik, in: id. [1957] 1964 p. 79-81

Roland Barthes 1968, La mort de l'auteur, in: id. 1984, p.63 – 69

Roland Barthes 1970, S/Z, Paris, ed. du Seuil

Roland Barthes 1971, De l'oeuvre au texte, in: id. 1984, p. 71-80

Roland Barthes 1973, Le plaisir du Texte, Paris, ed. du Seuil

Roland Barthes 1984, Le bruissement de la Langue, Essais critiques IV, Paris, ed. du Seuil

Gregory Bateson 1979, Mind and Nature: A Necessary Unity, New York, Bantam Books, online: Chap. III, Multiple Versions of the World, <http://www.oikos.org/m&nmultiple.htm> [15.04.2005]

Jean Baudrillard 1978a, Agonie des Realen, Berlin, Merve

Jean Baudrillard 1978b, Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen, Berlin, Merve

Jean Baudrillard [1976]1982, L'Échange symbolique et la Mort, Paris, Gallimard, dt. Der symbolische Tausch und der Tod, München, Matthes & Seltz

Jean Baudrillard 1985, Fatale Strategien, München, Matthes & Seltz

Jean Baudrillard 1989, Videowelt und fraktales Subjekt, in: Ars Electronica (ed) 1989, p. 113-131

Jean Baudrillard 1993a, The Evil Demon of Images and the Precession of Simulacra, in: Thomas Docherty (ed.), 1993, p. 194 ff.

Jean Baudrillard [1981] 1994, Simulacres et Simulations, Paris, Éditions Galilée, engl.: Simulacra and Simulation, Michigan, Michigan Press

Jean Baudrillard [1994a] 1996, Madonna deconnection, in: Michel Dion 1994 (ed), p. 29-33, dt. in: Kunstforum 134, 1996, p.104-105

Jean Baudrillard 1994b, Le Crime parfait, Paris, Éditions Galilée

// SCHNITT/STELLE Körper

Jean Baudrillard 1996, Disneyworld Company, 04.03.1996 in: Libération, Paris, online: CTheory 27.03.1996, engl.,
http://www.ctheory.net/text_file.asp?pick=158 [15.04.2005]

Ralf Beil 2000, Kunst als Bewusstseinsmaschine, Lars Arrhenius, Man without one Way, in: Kunstbulletin 12/2000, p. 16ff, Zürichsee

Hans Belting, Dietmar Kamper (eds) 2000, Der zweite Blick, Bildgeschichte und Bildreflexion, München, Fink

Paul Benedetti, Nancy DeHart (eds) 1996, Forward Through the Rearview Mirror: Reflections On and By Marshall McLuhan, Ontario/ Canada, Prentice-Hall

Ursula Bergermann 1998a, Do X, in: obn, Cyberfeminist Reader p. 8ff, Hamburg, online: www.obn.org/obn_pro/downloads/reader1.pdf [15.04.2005]

Paolo Bianchi 1995, Identität und Alterität, in: Kunstforum International 131, p. 195-200

X Bichat 1801, Anatomie générale, 3 vol., Paris

Hans Blumenberg [1981] 2000⁵, Die Lesbarkeit der Welt, Frankfurt/M, Suhrkamp

Veruschka Bódy, Peter Weibel (eds) 1987, Clip, Klapp, Bum, Von der visuellen Musik zum Musikvideo, Köln, DuMont TB

Gottfried Boehm (ed) 1994, Was ist ein Bild?, München, Fink

Gottfried Boehm 1994a, Die Wiederkehr der Bilder, in: id. (ed) 1994, p. 11- 38

Hartmut Böhme 1988, Natur und Subjekt, Frankfurt/M, Suhrkamp

Hartmut Böhme 1988a, Der sprechende Leib. Die Semiotiken des Körpers am Ende des 18.Jh. und ihre hermetische Tradition, in: id. 1988, online:
<http://www.culture.hu-berlin.de/hb/volltexte/texte/natsub/leib.html> [15.04.2005]

Hartmut Böhme 2000, Der Wettstreit der Medien im Andenken der Toten, in: Hans Belting, Dietmar Kamper (eds) 2000, p. 23-42

Hartmut Böhme et al (eds) 2000, Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will; Reinbek bei Hamburg, Rowohlt

Norbert Bolz 1989, Stop Making Sense, Würzburg, Königshausen& Neumann

Norbert Bolz 1989a, Foucault, die Genealogie, und die Historie, in: id. 1989, p. 105-115

Norbert Bolz 1989b, Der geklonte Mensch- der letzte Mensch, in: A. Schuller, N. Heim, ed. 1989, p. 269 - 282

Norbert Bolz 1991, Die Wirklichkeit des Scheins, in: Florian Rötzer, Peter Weibel 1991, p. 110- 121,

// SCHNITT/STELLE Körper

München, Boer

Norbert Bolz 1993, Am Ende der Gutenberg Galaxis, Die neuen Kommunikationsverhältnisse, München, Fink

Norbert Bolz 2001, Weltkommunikation, München, Fink

Norbert Bolz et al (eds) 1995, Computer als Medium, München, Fink

Mikkel Borch-Jacobsen 1991, Lacan, The Absolute Master, Stanford, USA

Gottfried Bräuer et al 1989, Zugänge zur ästhetischen Elementarerziehung, Tübingen (DIFF) p. 31-102, online: <http://www.uni-tuebingen.de/uni/sea/ap-SS2003/Br%E4uerAeErz.pdf> [15.03.2005]

Margot Brüggmann 1989, Weiblichkeit im Spiel der Sprache, in: Hiltrud Gnüg, Renate Möhrmann (eds) 1989, p. 395- 416

Jacob Chr. Burckhardt 1860, Die Cultur der Renaissance in Italien, online: <http://gutenberg.spiegel.de/burckhar/renaiss/renaiss.htm> [15.04.2005]

William Burroughs, Brion Gysin 1978, The Third Mind, N.Y., Viking, Auszug online: <http://alum.hampshire.edu/~cmnF93/cut-up.txt> [15.04.2005]

Vannevar Bush 1945, As we may think, in: The Atlantic Monthly 07/ 1945, online: <http://www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm> [15.04.2005]

Judith Butler [1990] 1991, Gender Trouble, N.Y., Routledge, dt. Das Unbehagen der Geschlechter Frankfurt/M, Suhrkamp

Judith Butler 1994, Interview by Peter Osborne and Lynne Segal, London, in: Radical Philosophy 67, Summer 1994; Auszug online: <http://www.theory.org.uk/but-int1.htm> [15.04.2005]

Carmen Butta 2002, Die handgemachte Frau, in: Zeit, Dossier 02, 03.01.2002, p. 9-13

C

Claude Cahun 1930, Aveux non Avenues, Paris

Rafael Capurro 1994, Herausdrehung aus dem Platonismus. Heideggers existenziale Erstreckung der Sinnlichkeit. in: H.-H. Gander, (ed.), „Verwechselt mich vor allem nicht!“ Heidegger und Nietzsche. Schriftenreihe der Martin-Heidegger-Gesellschaft, vol. 3, Frankfurt/M. 1994, p. 139-156. online: update 07.08.2001, <http://www.capurro.de/platonismus.htm> [15.04.2005]

Lewis Carroll 1982, Alices Adventures in Wonderland and Through the Looking Glass, Oxford, University Press Paperback

Ernst Cassirer [1942] 2002 Philosophie der symbolischen Formen. Zweiter Teil: Das mythische Denken, hrsg. v. Birgit Recki, Text u. Anm. bearb. v. Claus Rosenkranz, Hamburg

Manfred Clynes, Nathan Kline [1960] 1995, Cyborgs and Space., in: Astronautics, September issue, p. 26-27, 74-75; in: Chirs Hables Gray (ed) 1995, p. 29-34

Critical Art Ensemble 1994, The Electronic Disturbance, Brooklyn N.Y., Autonomedia, online: <http://www.critical-art.net/books/ted/index.html> [15.04.2005]

D

Dieter Daniels 1987, Video als Kunst oder die Notwendigkeit des Provisorischen, in: Neues Video aus der BRD, Museum für Gegenwartskunst, Basel 1987; p. 8–18, online: <http://www.hgb-leipzig.de/index.php?a=studium&b=theorie&c=&d=&p=196&js=2&> [15.04.2005]

Teresa De Lauretis 1987, Technologies of Gender, Indiannapolis, Bloomington

Gilles Deleuze 1968, Différence et Répétition, Paris, Eds. de Minuit

Gilles Deleuze [1969] 1993, Logique du sens, Paris, Eds. de Minuit, dt. Logik des Sinns. Aesthetica, Frankfurt/M, Suhrkamp

Gilles Deleuze 1969a, Simulacre et philosophie antique, in: id.1969, p. 292-324

Gilles Deleuze [1973] 1992, "A quoi reconnaît-on le structuralisme?" in: François Châtelet , Histoire de la philosophie (text 23), dt. Woran erkennt man den Strukturalismus? Berlin, Merve

Gilles Deleuze 1987, Foucault, Frankfurt/M, Suhrkamp

Gilles Deleuze [1984] 1995, Francis Bacon- Logique de la Sensation, Paris, dt. Francis Bacon- Logik der Sensation, München, Wilhelm Fink

Gilles Deleuze, Michel Foucault 1977, Der Faden ist gerissen, Berlin, Merve

Gilles Deleuze, Félix Guattari [1980] 1992, Mille Plateaux, Paris, Eds. de Minuit dt. Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie, Berlin, Merve

Jacques Derrida [1967] 1976, L'écriture et la différence, Paris, du Seuil, dt. Die Schrift und die Differenz, Frankfurt/M, Suhrkamp

Jacques Derrida [1972] 1982, Marges de la philosophie, Paris, Eds. de Minuit, engl. Margins of Philosophy, Chicago

Auszug „Differance“ p. 3-27 online: <http://www.hydra.umn.edu/derrida/diff.html> [15.04.2005]

Jacques Derrida 1972a, Différance, in: id. 1972

Jacques Derrida [1967] 1974, De la Grammatologie, Paris, Eds. de Minuit, dt. Grammatologie, Frankfurt/M, Suhrkamp

// SCHNITT/STELLE Körper

Jacques Derrida 1986, Positionen, Graz/ Wien

Jacques Derrida 1995, Mal d'Archive, Paris, Galilée

Jacques Derrida 1997, Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression, Berlin, Brinkmann & Bose

Michel Dion (ed) 1994, Madonna. érotisme et pouvoir, Paris, Editions Kime

Thomas Docherty (ed) 1993, Postmodernism: A Reader, N.Y., Columbia Univ. Press

Bernhard Dotzler 1996, Simulation – simulation - simulation, in: Verstärker, Jg. 1, Nr. 1, Oktober 1996, online:

http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs001/dotzler_sim.html [15.04.2005]

Thierry de Duve 2000, Zum Aufbau von Manets eine Bar in den Folies Bergères, in: Hans Belting, Dietmar Kamper (eds) 2000, p. 67 – 102

Esther Dyson, George Gilder, George Keyworth and Alvin Toffler 1994, Cyberspace and the American Dream: A Magna Carta for the Knowledge Age, in: New Perspectives Quarterly, Fall 1994, Vol. 11, No. 4;

E

Barbara Engelbach 2001, Zwischen Body Art und Videokunst, München, Silke Schreiber

Kodwo Eshun 1999 Heller als die Sonne, Abenteuer in Sonic Fiction Berlin ID-Verlag

F

Manfred Faßler, Wulf Halbach (eds) [1984]1998, Geschichte der Medien, München, [UTB] Fink

Manfred Faßler (ed) 2000, Ohne Spiegel leben, Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder, München, Fink

Manfred Faßler 2000a, Im künstlichen Gegenüber/Ohne Spiegel leben, in: id.(ed.) 2000, p. 11-120

Alain Finkielkraut 2000, Gespräch "Das neue Menschenbild. Die Konstruktion des Humanen", 03.05.2000, ZKM Karlsruhe, in: C. Hegemann, 2000 b, p. 10- 65 Berlin, Alexander Verlag

Villem Flusser 1991, Der umgekehrte Spiegel, überarbeitete Fassung von : Die Geste des Video, in: id. 1995, p. 129-133

Villem Flusser 1995, Der Flusser Reader zu Kommunikation, Medien und Design, Mannheim, Bollmann

Michel Foucault [1963] 1988, Naissance de la clinique, Paris, Presse universitaires de France, dt. Die Geburt der Klinik, Eine Archäologie des ärztlichen Blicks, Frankfurt/M, Fischer TB

// SCHNITT/STELLE Körper

Michel Foucault [1969] 1988b, Qu'est-ce qu'un auteur?, in: Bulletin de la Société française de Philosophie, 07-09 dt: Was ist ein Autor? in: id. 1988a, p. 7-31

Michel Foucault 1974, Von der Subversion des Wissens, Frankfurt/M, Suhrkamp (STW)

Michel Foucault 1974a, Nietzsche, die Genealogie, die Historie, in: id. 1974, p. 69-90

Michel Foucault [1966] 1974b, Les Mots et les Choses, Une Archéologie des Sciences Humaines, Paris, Gallimard, dt. Die Ordnung der Dinge, Frankfurt/M, Suhrkamp (STW)

Michel Foucault [1975] 1977 Surveiller et Punir. La naissance de la Prison, Paris, Gallimard, dt. Überwachen und Strafe. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt/M Suhrkamp (STW)

Michel Foucault [1976] 1983, Histoire de la sexualité, vol 1, La volonté de savoir, Paris, Ed. Gallimard, dt. Der Wille zum Wissen, Sexualität und Wahrheit 1, Frankfurt/M, Suhrkamp (STW)

Michel Foucault 1977a, Theatrum Philosophicum, in: Gilles Deleuze, Michel Foucault 1977, p. 21-58

Michel Foucault 1978, Dispositive der Macht, Über Sexualität, Wissen und Wahrheit, Berlin Merve

Michel Foucault [1968] 1983, Ceci ne'est pas un pipe – Sur Magritte, Paris, Ed. Gallimard, dt. Dies ist keine Pfeife, Paris Berlin/Wien, Fata Morgana Ullstein

Michel Foucault [1984] 1986, Histoire de la sexualité, vol 3, Le souci des soi, Paris, Ed. Gallimard, dt. Die Sorge um sich, Sexualität und Wahrheit 3, Frankfurt/M, Suhrkamp

Michel Foucault 1988a, Schriften zur Literatur, Frankfurt/M, Fischer TB

Michel Foucault [1967] 1990, Typoskript zum Vortrag am Cercle d'Études architecturales, Paris 14.03.1967, dt. Andere Räume, in: Aisthesis, Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, p. 34 – 46, Leipzig, Reclam

Michel Foucault 1993, Technologien des Selbst, in: Martin, L.H. et al. (eds.), 1993, p. 24-62, Frankfurt/M, S. Fischer

Rudolf Frieling, Dieter Daniels (eds.) 2000, Medien Kunst Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland. Wien, Springer

Rudolf Frieling 2000, Kontext Video Kunst. In: Rudolf Frieling, Dieter Daniels (eds.) 2000, p. 12ff.

Sigmund Freud 1919, Gesammelte Werke, Bd. XII

Sigmund Freud 1919a, Das Unheimliche in: id. 1919, p. 229-268

G

Arnold Gehlen 1957, Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft, Reinbek b. Hamburg, Rowohlt

// SCHNITT/STELLE Körper

Hiltrud Gnüg, Renate Möhrmann (eds) 1989, Schreibende Frauen, Frankfurt/M, Suhrkamp

William Gibson 1984, Neuromancer, London, Grafton Books

Sander Gilman 2000, Politisch korrekt geschlitzt, Warum soll Leitkultur beim Körper Halt machen?
Auch die Nase lässt sich assimilieren, in: Die Zeit 46/ 2000

Sander Gilman 2004, Im Gespräch mit Steffen Stadthaus, Freitag 18, 23.04.2004

Dan Graham 1999, Two-Way Mirror Power, Cambridge (USA), London, MIT Press

Oliver Grau 1999, Archäologie des Virtuellen, Stephan Oettermann: The Panorama: History of a
Mass Medium, (Review) in: Leonardo, Bd. 32, Nr. 2, p. 143ff.

Chris Hables Gray (ed) 1995, The Cyborg Handbook, London/ N.Y, Routledge

Chris Hables Gray 1999, Cyborgs, Aufmerksamkeit und Ästhetik, in: Kunstforum 148, p. 131ff

Félix Guattari 1991, L'hétérogenèse machinique, in: Chimères No.11, p.1-20, online:
<http://www.revue-chimeres.org/pdf/11chi06.pdf> [15.04.2005]

Félix Guattari [1993] 1995, A propos des Machines, in: Chimères No.19, p.85-96, dt. Über
Maschinen, in: Henning, Schmidgen (ed.) 1995, p. 115-132

H

Donna J Haraway [1991] 1995, Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature , N.Y.,
Routledge, dt. Die Neuerfindung der Natur, Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt/M, Campus

Donna J. Haraway [1991a] 1995a, A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-
Feminism in the Late Twentieth Century," in: id., 1991, p.149-181, online:
<http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifesto.html> [15.04.2005]
dt. Ein Manifest für Cyborgs, in: id. [1991] 1995, p. 33- 72

Donna J. Haraway 1992, The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d
Others, in: Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler, (eds.), Cultural Studies, N.Y.,
Routledge, p. 295-337, online:
<http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/monsters.html> [15.04.2005]

Donna J. Haraway 1995, Cyborgs and Symbionts: Living together in The New World Order, in:
Chris Hables Gray (ed) 1995, p. xi-xix

Donna J. Haraway 2000, Cyborgs, Coyotes and Dogs, A Kinship of Feminist Figurations, Interview
in: Kvinder, KON & Forskning, No. 2, p. 06-15

Rolf Haubl 2000a, Spiegelmetaphorik. Reflexion zwischen Narzissmus und Perspektivität, in:
Manfred Faßler (ed.) 2000, p. 159-180

// SCHNITT/STELLE Körper

Carl Hegemann (ed) 2000b, Glück ohne Ende, Kapitalismus und Depression II, Berlin, Alexander Verlag

Carl Hegemann (ed) 2000a, Endstation. Sehnsucht, Kapitalismus und Depression II Berlin, Alexander Verlag

Martin Heidegger [1926]1979, 15.Aufl., Sein und Zeit, Tübingen, Niemeyer

Martin Heidegger [1931/32, 1949] 1996, Platons Lehre von der Wahrheit, in: Martin Heidegger 1996, 3.Aufl., p. 203-238

Martin Heidegger [1935/36] 1960, "Der Ursprung des Kunstwerks", Stuttgart, Reclam,

Martin Heidegger [1938] 1977a, Die Zeit des Weltbildes, in: Martin Heidegger 1977, p. 87-94

Martin Heidegger [1949] 1962, Die Technik und die Kehre, Vortrag 01.12.1949, Club zu Bremen, erw. Fassung "Die Frage nach der Technik", 18.11.1955, auch in: id.1963, p. 9ff, Pfullingen, Neske

Martin Heidegger 1963 3.Aufl., Vorträge und Aufsätze, Pfullingen, Neske

Martin Heidegger 1969, Die Kunst und der Raum, St. Gallen, Erker

Martin Heidegger 1973 4.Aufl., Kant und das Problem der Metaphysik, Frankfurt/M, Klostermann

Martin Heidegger 1977, Gesamtausgabe. Bd. 5: Holzwege, Frankfurt/M, Klostermann

Martin Heidegger [1926] 1979, 15.Aufl., Sein und Zeit, Tübingen. Max Niemeyer

Martin Heidegger 1983, Denkerfahrungen, Frankfurt/M, Klostermann

Martin Heidegger, 1994, Holzwege, Frankfurt/M., Klostermann

Martin Heidegger 1996, 3. Aufl., Wegmarken, Frankfurt/M, Klostermann

Hans Herrmann, Christian Bernhard v. Siegart 1999, Beseelte Statuen und zuckende Leichen, Medien der Verlebendigung vor und nach Guillaume-Benjamin Duchenne, in: Kaleidoskopien, Heft 3, Körper/ Information

Wulf Herzogenrath, Edith Decker (eds) 1989, Videoskulptur retrospektiv und aktuell: 1963 – 1989, Köln, DuMont

Wulf Herzogenrath 1989a, Die Closed- Circuit- Installationen, oder: Die eigenen Erfahrungen mit dem Doppelgänger, in: id. (eds) 1989, p. 39- 50

Michael Hoff 2002, Bericht zum Workshop am 25./26. April 2002 in der Reihe „Iconic Turn – Bildwissenschaft“, Abendvortrag von Hans Belting: „Echte Bilder und falsche Körper – Irrtümer über die Zukunft des Menschen“.

Andreas Horbelt 2001, Theater und Theatralität im Internet, Magisterarbeit Universität München

I

Luce Irigaray 1979, *Das Geschlecht das nicht eins ist*, Berlin, Merve

J

Ann Rosalind Jones 1981, *Writing the Body Toward an Understanding of l'Ecriture Feminine*, in: Robyn R. Warhol/Diane P. Herndl (eds) *Feminisms*, 1997, p. 370-384, online: <http://webs.wofford.edu/hitchmoughsa/Writing.html> [15.04.2005]

Guy Jost 2002, *Histoire de la chirurgie plastique*, in: *Cahiers de médiologie*, N°15 „Faire face“, p. 79- 88, Coordonné par Daniel Bougnoux, Paris, Fayard, online: http://www.mediologie.org/collection/15_visage/jost.pdf [15.04.2005]

K

Dietmar Kamper, Christoph Wulf (eds) 1982, *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt/M, Suhrkamp

Dietmar Kamper 1991, *Das Nadelöhr*, Ein weiterer Versuch, zwischen Mimesis und Simulation zu unterscheiden, in: Rötzel, F./Weibel, P. (eds) 1991, p. 16-22

Dietmar Kamper, Christoph Wulf, (eds) 1994, *Anthropologie nach dem Tode des Menschen*, Frankfurt/M, Suhrkamp

Dietmar Kamper 1999, *Ätherische Nekropholie. Von der Spiegelfechterei poetischer Knaben*, in: Johanna Riegler et. al. (ed.), 1999, p. 197 – 204

E. Keitel et al. (eds) 2003, *Neue Medien im Alltag: Nutzung- Vernetzung- Interaktion*, Lengerich, Pabst Science Publishers

Sören Kierkegaard [1843] 1991/2004, *Die Wiederholung*, in: *Werke Bd.2*, Frankfurt/M, Europäische Verlagsanstalt

Friedrich Kittler 1993, *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig, Reclam

Friedrich Kittler 1993a, *Die Welt des Symbolischen- eine Welt der Maschine*, in: id. 1993,p. 58- 80

Friedrich Kittler 1998, *Hardware, das unbekannte Wesen*, in: Sybille Krämer (ed.) 2000, 2.Aufl., p. 119-132

Friedrich Kittler 2001a, *Theater als Medienästhetik, exemplifiziert am Fall Richard Wagner*, in: Leeker, Martina (ed) 2001, p. 562-571

Daniela Kloock, Angela Spahr 1997, *Magische Kanäle. Marshall McLuhan*. In: *Medientheorien. Eine Einführung*. München, Wilhelm Fink 1997, S. 39ff

Susan Kozel 1994, *Spacemaking: Experiences of a Virtual Body*, in: *Dance Theatre Journal*, vol 11 no 3, autumn 1994 , gekürzte Fassung online: <http://www.art.net/~dtz/kozel.html> [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Hans- Jürgen Krahl 1997³, Konstitution und Klassenkampf, Frankfurt/M, Neue Kritik

Hans-Jürgen Krahl 1997a, Produktion und Konstitution, in: id. 1997, p. 323ff

Sybille Krämer (ed) 2000 2.Aufl., Medien, Computer Realität, Frankfurt/M, Suhrkamp

Sybille Krämer [1998] 2000a, Das Medium als Spur und als Apparat, in: Sybille Krämer 2000, 2.Aufl. (ed.),p. 73-94

Sybille Krämer 2001a, Medien. Körper. Performance. Zwischen Person und „persona“. Ein Gespräch, in: Leeker, Martina (ed) 2001, p.471-479

Sybille Krämer 2002, Was hat Performativität mit Medialität zu tun? Zur Einführung in die Jahrestagung „performing media“- Medien im Vollzug, Berlin 28.-30.11.2002, Vortragspapier

Julia Kristeva [1974] 1978, La révolution du langage poétique, Paris, Ed. du Seuil, dt: Die Revolution der poetischen Sprache, Frankfurt/M, Suhrkamp

Arthur & Marilouise Kroker 1996, Hacking the Future. Stories for the Flesh-eating 90s, Montreal, New World Perspectives, CultureTexts Series

Arthur Kroker 1996b, Der digitale Körper, Nach der Schnittstelle; Digital Flesh, After the Interface, Bern, Benteli

Hanif Kureishi/ Jon Savage (eds.) 1995, The Faber Book of Pop, London, Faber and Faber

L

Jacques Lacan [1949] 1973a Das Spiegelstadium als Bildner der Ich-Funktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint, Bericht 16. Internationaler Kongress für Psychoanalyse, Zürich, 17.07.1949, in: id. 1973, p. 63 -70; online:
<http://perso.wanadoo.fr/espace.freud/topos/psych/psysem/miroir.htm> (frz.) [15.04.2005]

Jacques Lacan [1964] 1994a, Linie und Licht, in: Gottfried Boehm (ed), 1994, p. 60 -74

Jacques Lacan [1964] 1994b, Was ist ein Bild/Tableau, in: Boehm, Gottfried, (ed), 1994, p. 75 - 89

Jacques Lacan 1973, Schriften I, Olten/ Freiburg, Walter

Jacques Lacan 1975, Schriften II, Olten/ Freiburg, Walter

Jacques Lacan 1978, Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse, Seminar XI, Olten/Freiburg, Walter

Jacques Lacan 1980, Das Seminar, Buch I u. II, Olten/ Freiburg, Walter

Jacques Lacan 1980a, Freuds technische Schriften, in: ibid. 1980, Buch I, p. 97-116

Jacques Lacan 1980b, Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse, in: ibid.1980, Buch II, p. 9-21

// SCHNITT/STELLE Körper

Julien Offray de LaMettrie [1747] 1985, L'Homme Machine, Der Mensch als Maschine. Nürnberg, LSR Verlag

Brenda Laurel 1993, Computers as Theatre, Reading, Berkeley et al, Addison-Wesley

Martina Leeker (ed) 2001, Maschinen, Medien, Performances, Berlin Alexander Verlag

Martina Leeker 2001b, Nachmoderne, Performativität und Subjekte der Fremdheit, p. 232-293, in: id.(ed.)2001

Pierre Lévy [1994] 1995, Plissé fractal ou comment les machines de Guattari peuvent nous aider à penser le transcendantal aujourd'hui, in: Chimères No. 21, p.167-180; dt. Fraktale Faltung oder wie Guattaris Maschinen uns helfen können, heute das Transzendente zu denken, in: Henning Schmidgen,(ed.) 1995, p. 95-103

Gerhard J. Lischka, Thomas Feuerstein (eds) 2001, Media-made - Wie kommen wir uns nahe? Köln, Wienand

Elisabeth List, Herlinde Studer (eds) 1989, Denkverhältnisse. Feminismus und Kritik, Frankfurt/M, Suhrkamp

Marshall McLuhan 1964, Understanding Media, London, Routledge

Niklas Luhmann 1997, Die Gesellschaft der Gesellschaft, Frankfurt/M, Suhrkamp

J. François Lyotard 1986, Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens, Berlin, Merve

M

Ernst Mach [1922] 1991, Analyse der Empfindung und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen, Jena, Nachdruck WBG

Franz Machilek, Astrid Schütz, Bernd Marcus 2004, Selbstdarsteller oder Menschen wie du und ich? Intentionen und Persönlichkeitsmerkmale von Homepagebesitzer/inne/n, in: Zeitschrift für Medienpsychologie, 16(NF 4)3, p. 88-98, Göttingen

Stefanie Marschke 1998, Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance, Weimar, VDG

Karl Marx [1867] 1972, Das Kapital vol. 1, MEW 23, Berlin, Dietz

Luther. H Martin et al (eds) 1993, Technologien des Selbst, Frankfurt/M, S. Fischer

Brian Massumi 1987, Realer than the Real. The Simulacrum According to Deleuze and Guattari, in: Copyright no.1, 1987, online: http://www.anu.edu.au/HRC/first_and_last/works/realer.htm [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Peter Matussek 2000, Mediale Praktiken, in: Hartmut Böhme et al (eds) 2000, p. 179-202

Rainer Metzger 2002, Relektüre, in: Kunstforum 162, November/ Dezember 2002, p.414

Michel de Montaigne [1575] 2004 15.Aufl., Essais (dt.), Frankfurt/M, Insel Verlag

David Moos 1996, Memories of Being: Orlan's Theater of the Self, in: Art+Text 54, p. 67-72

Margaret Morse 1997, Virtually Live: Hybride Körper, Bildschirme und „Replikanten“, in: Irmela Schneider, Christian W. Thomsen (eds) 1997, p. 193-205

Stefan Münker 1997a, Was heißt eigentlich „virtuelle Realität“? Ein philosophischer Kommentar zum neuesten Versuch der Verdopplung der Welt, in: id. (ed). 1997, p. 108- 130

Stefan Münker, Alexander Roesler (ed) 1997, Mythos, Frankfurt/M, Suhrkamp

N

Klaus Neumann-Braun (ed) 1999, Viva MTV! Popmusik im Fernsehen, Frankfurt/M, Suhrkamp

Klaus Neumann-Braun, Axel Schmidt 1999, McMusic. Einführung, in: Klaus Neumann-Braun (ed.) 1999, p. 7-44

Friedrich Nietzsche [1889] 1988, „Wie die wahre Welt endlich zur Fabel wurde“, in: id.1988, vol. 6, p. 80-81

Friedrich Nietzsche 1988, Kritische Studienausgabe, (ed) Giorgio Colli, Mazzino Montinari, vol. 6, Berlin/N.Y., de Gruyter

O

Brian O'Doherty [1976] 1999 Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space, Expanded Edition, Berley/ Los Angeles, University of California Press

Stefan Oettermann 1980, Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums. Frankfurt/M, Syndikat

Old Boys Network 1997, (ed) Cyberfeminismus Reader, Hamburg, St. Pauli Druckerei, online: http://www.obn.org/obn_pro/downloads/reader1.pdf [15.04.2005]

Orlan [1995] 1998, Intervention. Dieser Text ist von Orlan zu verschiedenen Anlässen als Rede gehalten und an verschiedenen Stellen veröffentlicht worden. Ich beziehe mich auf die englische Übersetzung, die als Printversion vorliegt in: Peggy Phelan/ Jill Lane (eds), 1998, p. 315-327.

In Auszügen fand er sich ebenfalls auf Orlans Homepage bis zum Relaunch 2003.

http://www.cicv.fr/creation_artistique/online/orlan/conference/conference.html

[12.07.2003][nicht mehr online]

P/ Q

Erwin Panowsky 1927, Die Perspektive als 'symbolische Form', in: Vorträge der Bibliothek Warburg (1924/25), p. 258-330, Leipzig/Berlin, Teubner

Mario Perniola 1990, Videokulturen als Spiegel, in: Ars Electronica (ed) 1990, p. 50-74

Charles Perrault 1661, Der Spiegel oder die Metamorphose des Orantes, s.l.

Peggy Phelan, Jill Lane (eds) 1998, The Ends of Performance, N.Y., London, New York University Press

Sadie Plant [1997] 1998, Zeros and Ones, London, Fourth Estate, dt. nullen+einsen, Digitale Frauen und die Kultur der Neuen Technologien, Berlin

Platon, Politeia 7. Buch, Auszüge im Original und in deutscher Übersetzung, in:

Martin Heidegger [1931/32, 1949] 1996, p. 201-212

Online –Version, übersetzt von Friedrich Schleiermacher:

<http://gutenberg.spiegel.de/platon/politeia/politeia.htm> [15.04.2005]

Helmuth Plessner 1985, Gesammelte Schriften X. Schriften zur Soziologie und Sozialphilosophie, Frankfurt/M, Suhrkamp

Helmuth Plessner 1985a, Soziale Rolle und menschliche Natur, in: id. 1985, p. 227 - 240

R

Mark Ravenhill 1998, Gespräch, in: Nils Tabert 1998, p. 66-78

Heidi Reitmeier 1996, "I don't want to look like.." Orlan on becoming-Orlan, in: MAKE The magazine of women's art , n°72, London, Oct./Nov..1996

Johanna Riegler et.al (ed). 1999, Puppe, Monster, Tod, Wien, Turia+Kant

Axel Roch 2000a, Die Wasseroberfläche, in: Manfred Faßler (ed.) 2000, p. 123-139

Alexander Roesler 2001, Anthropomorphisierung oder Eigendynamik? Probleme der Medientheorie am Beispiel von McLuhan und Flusser, in: Martina Lecker (ed) 2001, p. 435- 450

Florian Rötzer/ Peter Weibel (eds) 1991, Strategien des Scheins, Kunst, Computer, Medien, [pdf- Ausgabe 2002], München, Boer

Rudi Rucker et al (eds) 1992, Mondo 2000 N.Y., Harper Collins

S

Ferdinand de Saussure [1916] 1972, Cours de linguistique générale, édition critique préparée par Tullio De Mauro, Paris, Payot

// SCHNITT/STELLE Körper

Hermann Schlüter 1989, Die Botschaft der Gene- das Ende des Menschen? in: Alexander Schuller, Nikolaus Heim (eds) 1989, p. 249-268

Gabriele Schmid 1999, Illusionsräume, Dissertation UdK Berlin, online:
<http://www.eugwiss.udk-berlin.de/schmid/diss/home.html> [15.04.2005]

Henning Schmidgen (ed) 1995, Ästhetik und Maschinerismus, Texte zu und von Félix Guattari, Berlin, Merve

Irmela Schneider/ Christian W. Thomsen (eds) 1997, Hybridkultur. Medien. Netze. Künste, Köln, Wienand

Astrid Schütz et al. 2003, Selbstdarstellung auf privaten Homepages: Ausgangspunkt und erste Ergebnisse, in: E.Keitel et al. (eds) 2003, p. 234-262, Lengerich

Alexander Schuller , Nikolaus Heim (ed) 1989, Der codierte Leib, Zur Zukunft der genetischen Vergangenheit, Zürich/ München, Artemis

Cathy Schwichtenberg 1993, 'Madonna's Postmodern Feminism: Bringing Margins to the Center' in The Madonna Connection: Representational Politics, Subcultural Identities, and Cultural Theory, Colorado, Westview Press

Michel Serres 1991, Le Tiers- Instruit, Paris, François Bourin

Monique Sicard 2002, Orlan- post woman, in:
Cahiers de médiologie, N°15, „Faire face“, p. 129-133 , Paris, editions Gallimard, online:
http://www.mediologie.org/collection/15_visage/sicard1.pdf [15.04.2005]

Georg Simmel [1902] 1993, Der Bilderrahmen. Ein ästhetischer Versuch. in: Der Tag. Nr. 541, 18. November 1902; in: id. 1993 Bd. 7, p. 101-109

Joel Snyder/ Ted Cohen 1980, Reflexions on *Las Meninas*: Paradox Lost, in: *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 2 Winter 1980, p. 429-447

Maj. Jack E Steele 1960, How do we get there? in: Chris Hables Gray (ed.), 1995, p. 55-59

Sandy Allucquère Rosanne Stone [1995] 1998³, The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age, Cambridge/Mass./ London, MIT Press

Angelika Storrer 1999, Was ist eigentlich eine Homepage? Neue Formen der Wissensorganisation im World Wide Web, in: Sprachreport 1/ 99, p. 2-9, Institut für Deutsche Sprache, Mannheim, online:
<http://www.ids-mannheim.de/grammis/orbis/hp/hpartikl.html> [15.04.2005]

T

Nils Tabert (ed) 1998, Playspotting, Die Londoner Theaterszene der 90er, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt

// SCHNITT/STELLE Körper

Conrad Taylor 1996, What has WYSIWYG done to us? in: The Seybold Report on Publishing Systems. Volume 26, Number 2, 30. September 1996, online:
<http://www.ideography.co.uk/library/seybold/WYSIWYG.html> [15.04.2005]

Georg Christoph Tholen 1994, Platzverweis, in: Norbert Bolz (et al) (eds) 1995 .p. 111- 135, München, Fink

Georg Christoph Tholen 1995a, Der befremdliche Blick, in: Phantasma und Phantome. Gestalten des Unheimlichen in Kunst und Psychoanalyse, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Offenen Kulturhauses Linz, OÖ (heute: Centrum für Gegenwartskunst) p. 11-26, Linz, Residenz

Gerburg Treusch- Dieter 1984, Wie den Frauen der Faden aus der Hand genommen wurde. Die Spindel der Notwendigkeit, Berlin, Ästhetik + Kommunikation

Gerburg Treusch- Dieter 1990, Von der sexuellen Rebellion zur Gen- und Reproduktionstechnologie, Tübingen, Konkursbuch Verlag

Gerburg Treusch-Dieter 1992, Jenseits der Geschlechterdifferenz – Das Knacken des genetischen Codes, in: Mitteilungen aus der kulturwissenschaftlichen Forschung 31, November 1992

Gerburg Treusch- Dieter 1994, Das Erbe der Geschlechter, in: Dietmar Kamper/ Christoph Wulf (eds) 1994, p. 119-131

Gerburg Treusch-Dieter 1994a, Barbie und Inzest. Das letzte Stadium der Körpermodellierung/Jeder ist der Antikörper des Anderen. In: "Ästhetik und Kommunikation", 23. Jg., Heft 87, p. 22-27

Gerburg Treusch-Dieter 1995, Genfiction. In: Die andere Seite der Wirklichkeit. Kubin-Projekt 1995, Bd. 6, Linz 1995, p.147-155

Gerburg Treusch- Dieter 2000, Auge und Ei, Konspekte einer Geschichte des Sehens, in: Hans Belting / Dietmar Kamper 2000, p. 253 - 262

Gerburg Treusch- Dieter 2001, Aktualisierte 2.Aufl, Die Heilige Hochzeit - Studien zur Totenbraut,. Pfaffenweiler, Centaurus

Gerburg Treusch-Dieter 2002, Die Widergutmachung des Lebens: Ingenium- Genie – Gentechnik, in: artscience vienna, Überlegungen zu „Mediale Konstruktionen: Biotech & Neuroscience“, 11.November 2002, online:
http://www.artsciencevienna.at/documents/ws04/Treusch-Dieter_stat_pdf.pdf [15.05.2004]

Sherry Turkle 1995, Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet, N.Y., Simon& Schuster

U

Alba d'Urbano 1995, Das Projekt: Hautnah, in: Die Zukunft des Körpers I, p. 90-93, Kunstforum International, Bd. 132, Nov. 95- Januar 96

V

Gianni Vattimo, Wolfgang Iser (eds) 1998, Medien-Welten Wirklichkeiten. München, Fink

Joseph Vogl 2001, Kommentare, Fantastic Voyages, Zur Kosmologie des Musikvideos, „Short Stories“; Erstausstrahlung: 29. 01. 2001, 3sat

Ute Vorkoeper 2000, Review: Doug Aitken, „I am in You“, in: springerin 03/2000, Wien, online: http://www.springerin.at/dyn/heft_text.php?textid=113&lang=de [15.04.2005]

W

Peter Weibel, 1987a, Von der visuellen Musik zum Musikvideo, in: Veruschka Bódy/ Peter Weibel (eds) 1987, p. 53-164

Peter Weibel 1987b, Zur Lexikografie des Musikvideos, in: Veruschka Bódy/ Peter Weibel (eds) 1987, p.274 - 299

Peter Weibel 2000, Gespräche in: Carl Hegemann (ed) 2000b, p. 10-72

Peter Widmer 1990, Subversion des Begehrens. Jacques Lacan oder die zweite Revolution der Psychoanalyse, Frankfurt/M, Fischer TB

Benjamin Wooley 1992, Virtual Worlds, A Journey in Hype and Hyperreality, London, Penguin

Virginia Woolf [1929] 1992, A Room of One's Own, ed. and introduced by Morag Shiag, Oxford, Oxford University Press

Robyn R. Warhol/ Diane P Herndl (eds) 1997, Feminisms, An anthology of literary theory and criticism, 2nd, Revised Edition, New Brunswick/ New Jersey, Rutgers University Press

Christoph Wulf 2001, Körper, Bilder, Bildung. Grundlagen und Perspektiven von Bildung im 21. Jh. in: Martina Leeker (ed) 2001, p. 336-345

Y/Z

Iris Marion Young 1989, Humanismus, Gynozentrismus und feministische Politik, in: Elisabeth List/ Herlinde Struder (eds) 1989, p. 37- 65

Siegfried Zielinski 2001, Kommentare, Fantastic Voyages, Zur Kosmologie des Musikvideos, „Short Stories“; Erstausstrahlung: 05.02. 2001, 3sat

Ohne Autorenangabe

“Vorsprung durch Technik oder warum Sadie Plants postfeministischer Social-Fiction "Nullen und Einsen" trotz des hübschen Covers schwer zu ertragen ist“, in: Blau 19, s.a. Femzine Berlin, online: <http://www.txt.de/blau/blau19/plant.htm> [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Duden. Sachlexikon der Musik 1979, Mannheim

"Genesis", O.K. Centrum für Gegenwartskunst Linz, 1999

Gen-Welten 1998, Katalog Ausstellung Kunst und Ausstellungshalle der BRD Bonn 27.03.1998-19.01.1999, Bonn

Sound & Visions 1993, Katalog Ausstellung Deutsches Filmmuseum 16.12.1993-03.04.1994; Redaktion Herbert Gehr, Frankfurt/M

„Unter der Haut“, Katalog Ausstellung 06.05.17.06.2001, Lehmbruckmuseum Duisburg, 2001, Cantz

Online- Texte

Die Angabe der Internetadressen folgt der Zitierregel:

Autorenname, Datum der Erstellung/ des Updates; ggf. Titel, Internetadresse, [Datum des letzten Abrufs].

Alle Internetadressen sind am 15.04.2005 abschließend überprüft worden. Daher weisen alle zu diesem Zeitpunkt noch abrufbaren Texte das Datum [15.04.2005] auf. Texte, die nicht mehr verfügbar waren, enthalten nach dem Datum ihres letzten Aufrufs zusätzlich den Hinweis [nicht mehr online].

A

Kathy Acker s.a., Where does she get off? Interview by R.U. Sirius,
<http://altx.com/io/acker.html> [15.04.2005]

American Society of Plastic Surgeons 2004, The History of Plastic Surgery,
<http://www.plasticsurgery.org/History.cfm> [15.04.2005]

Friederike Anders 1997, Das Gedächtnis der Frau in Weiß,
http://www.thing.de/woman_in_white/Frau_in_Weiss/Projekt.html [15.04.2005]

Peter Angermann s.a., Inside-outside-in, <http://www.polka.de/arachne.htm> [15.04.2005]

Thomas Anz 03.03.2003, Psychoanalyse und literarische Moderne. Zu den Anfängen einer dramatischen Beziehung, literaturkritik.de, Nr.3 März 2003
http://www.literaturwissenschaft.de/public/rezension.php?rez_id=5803 [15.04.2005]

Jill Arnold/ Hugh Miller 2000, Same Old Gender Plot? Women Academics' Identities on the Web,
<http://ess.ntu.ac.uk/miller/cyberpsych/gendplot.htm> [15.04.2005]

Jill Arnold/Hugh Miller 10/2001, Academic masters, mistresses and apprentices: gender and power in the real world of the web, Mots Pluriel No.19, 10/2001
<http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/MP1901jahm.html> [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Inke Arns 25.10.2001, Texte, die (sich) bewegen: zur Performativität von Programmiercodes in der Netzkunst.

<http://www.v2.nl/%7EArns/Lecture/performativ-code.html> [15.04.2005]

J.L. Austin, Key Concepts s.a., Notes from: How to do things with Words.

<http://www.sou.edu/ENGLISH/Hedges/Sodashop/RCenter/Theory/People/austin.htm> [15.04.2005]

B

Anna Babka 06.10.2003, Kommentar zu: Paul de Man, "Autobiography as De-facement",

http://differenzen.univie.ac.at/bibliografie_literatursuche.php?sp=163 [15.04.2005]

Anne Balsamo/ Nathalie Muller s.a, Interview, <http://users.skynet.be/nattyweb/INTANNE.htm>

[15.04.2005]

Giselle Beiguelman 1999, The Book after the Book,

<http://www.desvirtual.com/thebook/english/project.htm> [15.04.2005]

Hans Belting 15.09.2001, Mediale Körper, Neue Fragen an das Bild, Vortrag im Rahmen des konstituierenden Workshops der Felix Burda Lectures in Fessenbach, 15.09.2001,

http://www.iconic-turn.de/upload/Fessenbach_20010915_Vortrag_Hans_Belting.pdf [15.04.2005]

Natalie Bennett 01.01.2001, Putting the body into "cyberspace": imagining the experience of being an active agent in a wired world, Chap. 4, Texts in a Wired World,

<http://www.journ.freeseerve.co.uk/cyber/cyber6.html> [15.04.2005]

Ursula Bergemann 10.11.1998, Weben und Kleben, Sadie Plants "nullen + einsen. Digitale Frauen und die Kultur der neuen Technologien", in: telepolis, 10.11.1998

<http://www.heise.de/bin/tp/issue/r4/dl-artikel2.cgi?mode=html&artikelnr=4120> [15.04.2005]

Ursula Bergemann 2000, AS. Der reproduzierte Star im Videoclip, in: Elke Bippus, Andrea Sick (eds.) 2000, CD-ROM,

<http://www.uni-paderborn.de/~bergerma/texte/as.html> [15.04.2005]

Clare Bishop s.a., Double Dealing: Jane and Louise Wilson,

<http://www.postmedia.net/999/wilson.htm> [15.04.2005]

Amanda Blinkhorn 09.11.2001, The valley of the dolls, HAM & HIGH online, Hampstead & Highgate Express, <http://www.hamhigh.co.uk/archived/2001/1109/features/asp/ablink.asp> [15.02.2004] [nicht mehr online]

Rosi Braidotti 03.07.1996, Cyberfeminism with a difference,

// SCHNITT/STELLE Körper

http://www.let.uu.nl/womens_studies/rosi/cyberfem.htm [15.04.2005]

Hannelore Bublitz, s.a. Wahr-Zeichen des Geschlechts. Das Geschlecht als Ort diskursiver Technologien.

<http://www-fakkw.upb.de/institute/Soziologie/Personal/Bublitz/WahrZeichen.pdf> [15.04.2005]

Ron Burnett 2002, Video Space/Video Time, <http://www.eciad.bc.ca/~rburnett/videospace2.html> [15.04.2005]

Markus Buschhaus 2000, Der Körper ist eine Baustelle: Anatomisches Theater und Art Charnel, <http://www.gradnet.de/papers/pomo2.archives/pomo2.papers/buschhaus00.htm> [15.04.2005]

Nancy Burson s.a, Website, http://www.nancyburson.com/human_fr.html [15.04.2005]

C

Cahun s.a., [http://www.vinland.org/scamp/Cahun/\[02/03/2001\]](http://www.vinland.org/scamp/Cahun/[02/03/2001])[nicht mehr online]

Cardigans Fan Website, up-to-date, My Favorite Game, video banned version, <http://www.cardifans.com/gameban.html> [15.05.2004] [nicht mehr online]

The Cardigans 1998, My Favourite Game, 2.Vers; Our Lyrics Website, s.a. http://ourlyrics.host.sk/lyrics/bestofall/the_cardigans-my_favourite_game.php [15.04.2005]

Hugh McCarney s.a., Joan Jonas Characteristics, Western Connecticut StateUniversity, http://people.wcsu.edu/mccarneyh/fva/J/JJonas_char.html [15.04.2005]

Daniel Chandler 1998, Personal Home Pages and the Construction of Identities on the Web, <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/webident.html> [15.04.2005]

Shu Lea Cheang, Brandon 1998-99, <http://www.Brandon.guggenheim.org> [03.07.2002] [nicht mehr online]

Hélène Cixous1998, Homepage, <http://prelectur.stanford.edu/lecturers/cixous/index.html> [15.04.2005]

Florian Cramer 27.04.2000, Warum es zuwenig interessante Netzdichtung gibt. Neun Thesen, http://www.netzliteratur.net/cramer/karlsruher_thesen.html [15.04.2005]

D

Brenda Denet 1996, Text as Mask: Gender and Identity on the Internet. <http://atar.msc.huji.ac.il/%7Emsdanet/mask.html> [15.05.2004] [nicht mehr online]

Diedrich Diederichsen 17.10.1998, Hoeren, Wiederhoeren, Zitieren, in: Technokulturen 1998, Goethe-Institut Tokio, <http://www.goethe.de/techno/GE/dd3.htm> [15.04.2005]

Nicola Döring 04/ 2002, Personal Homepages on the Web: A Review of Research,

// SCHNITT/STELLE Körper

<http://www.ascusc.org/jcmc/vol7/issue3/doering.html> [15.04.2005]

E

Peter Eleey s.a., Review: Mark Hansen and Ben Rubin, frieze, up-to-date,
http://www.frieze.com/review_single.asp?r=1832 [15.04.2005]

Wolfgang Ernst 21.12.2000, Archival Phantasms, Between imaginary museum and archive:
cyberspace
<http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-I-0012/msg00115.html> [15.04.2005]

Wolfgang Ernst 04.12.2001, Teil I: Nietzsches Schreibmaschine, 6. Vorlesung „Tradition: Jenseits
des Archivs. Eine Medienarchäologie kultureller Übertragungstechniken.“ WS 2001/02, Fakultät
Medien, Bauhaus-Universität Weimar,
http://www.uni-weimar.de/medien/archiv/ws01_02/tradition/tradition_v6_1.html [15.04.2005]

F

Heinz, von Foerster 15.04.1998, Wir sehen nicht, dass wir nicht sehen, Gespräch mit Bernhard
Pörksen, telepolis, 15.04.1998 <http://www.heise.de/tp/deutsch/special/robo/6240/1.html> [15.04.2005]

Michel Foucault 20.05.1971, "Le noir et la couleur" , Notes et Illustrations de la conférence „Sur
Manet“, Tunis 1971, <http://foucault.info/documents/manet/> [15.04.2005]

Herbert W. Franke 21.01.1999, Kybernetik- Wo ist sie geblieben?, telepolis,
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/co/2608/1.html> [15.04.2005]

Jutta Franzen 11/1998, Webdesign als Wissensproduktion, Thesen zu: Knowing Mass culture/
Mediating Knowledge, A conference at the Center for Twentieth Century Studies, University of
Wisconsin-Milwaukee, 29.04.-01.05.1999, <http://www.digitaldiva.de/work/papers/know1.html>
[15.04.2005]

Herbert Fritsch 2001, hamlet_X, Webproduktion mit der Volksbühne Berlin,
<http://www.hamlet-x.de/> [15.04.2005]

G

Francesco Galuzzi 1997, Arte, Media e Comunicazione,
<http://www.hackerart.org/media/amc/galluzzi.htm> [15.04.2005]

Goblin s.a., Cibo Kick Assholes, <http://www.sonic.net/~goblin/matto.html> [15.04.2005]

Klaus Graf 2001, Nachruhm. Überlegungen zur fürstlichen Erinnerungskultur im deutschen
Spätmittelalter, <http://www.geschichte.uni-freiburg.de/mertens/graf/nachruh.htm> [15.04.2005]

Oliver Grau s.a., Immersion und Interaktion, Vom Rundfresko zum interaktiven Bildraum,
http://www.medienkunstnetz.de/themen/medienkunst_im_ueberblick/immersion/6/ [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Rachel Greene 06.01.1998, Review Brandon, <http://rhizome.org/object.rhiz?1724> [07.07.2003]
[15.04.2005, Member Login erforderlich]

H

John G. Hanhardt 1988 ,Neue amerikanische Videokunst, im Archiv der Ars Electronica:
http://www.aec.at/20Jahre/artikel.asp?jahr=1988&nr=1988_221&band=1
[15.04.2005] [kostenloses Login erforderlich]

Beverly Hanly 05.08.1998, Body of Evidence, in: Wired News, ,
<http://www.wired.com/news/culture/0,1284,14219,00.html> [15.04.2005]

Tom Harris s.a., How Camcorder works; <http://www.howstuffworks.com/camcorder-works1.htm>
[15.04.2005]

N. Katherine Hayles s.a., Materiality has always been in play, Interview by Lisa Geitelman,
<http://www.uiowa.edu/~iareview/tirweb/feature/hayles/interview.htm> [15.04.2005]

Bernd Herzogenrath 2000, The Question concerning Humanity: Obsolete Bodies and (Post)Digital
Flesh, in: Enculturation, vol 3, No.1
http://www.uta.edu/huma/enculturation/3_1/herzogenrath/index.html [07/2003][nicht mehr online]

Chris Hill 20.09.1996, Attention! Production! Audience—Performing Video in the First Decade, 1968-
1980, V2_East Meeting on Archives and Documentation, 20 Sep 1996,
<http://www.vdb.org/resources/attention.pdf> [15.04.2005]

Gary Hill 06.03.1998, Le magazine électronique du CIAC, L'entrevue , No 4, 02/03 1998,
http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_4/entrevue.html [15.04.2005]

A short History of Medical Careers s.a. <http://library.thinkquest.org/15569/hist-1.html> [15.04.2005]

History & Special Collections: The Louise M. Darling Biomedical Library 1998, The Anesthesia
Revolution of the 1800s, <http://www.library.ucla.edu/libraries/biomed/his/painexhibit/panel2.htm>
[15.04.2005]

I/J

Iconic Turn - Das neue Bild der Welt, Felix Burda Memorial Lectures SS 2002,
<http://www.iconic-turn.de> [15.04.2005]

INSCENE 10.06.01, relaunched 07/2003,<http://www.inscene.de> [15.04.2005]

Cindy Jackson Official Website 07.01.2002, relaunched 07/2003, <http://www.cindyjackson.com>
[15.04.2005]

Michael Jackson Official Website, up-to-date, <http://www.michaeljackson.com> [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Shelley Jackson 1995, Patchwork Girl by Mary/Shelley & herself,
<http://www.eastgate.com/catalog/PatchworkGirl.html> [15.04.2005]

K

Kac Web s.a., <http://www.ekac.org> [15.04.2005]

Melissa Kaplan 1995, 2000, Cleaning, Disinfecting And Sterilizing,
<http://www.anapsid.org/cleaning.html> [15.04.2005]

Karen B. Projekt, Karen B. Dokumente, Ein digital-literarisches Projekt 2002,
http://www.dtv.via.t-online.de/projekt_karen/index2.html [15.05.2004] [nicht mehr online]

Michelle Kendrick 2002, The Laugh of the Modem: Interactive Technologies and l'écriture feminine,
<http://www.rhizomes.net/issue4/kendrick.html> [12.07.2003][nicht mehr online]

Thomas Khurana 11.11.1998, Was ist ein Medium? Etappen einer Umarbeitung der Ontologie mit
Luhmann und Derrida, in: Krämer, Sybille et al 1998, p. 11-143, <http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/medium/khurana.html> [15.04.2005]

Sybille Krämer et al. 11.11.1998, Über Medien. Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektiven.
<http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/medium/inhalt.html> [15.04.2005]

Sybille Krämer 11.11.1998a, Von der sprachkritischen zur medienkritischen Wende? Sieben Thesen
zur Mediendebatte als eine Einleitung in diese Textsammlung, in: id. et al 1998, p. 1-3,
<http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/medium/kraemer1.html> [15.04.2005]

Sybille Krämer 11.11.1998b, Form als Vollzug oder: Was gewinnen wir mit Niklas Luhmanns
Unterscheidung von Medium und Form, in: id. et al. 1998, p. 160- 168,
<http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/medium/kraemer2.html> [15.04.2005]

Sybille Krämer 1998c, Zentralperspektive, Kalkül, Virtuelle Realität: Sieben Thesen über die
Weltbildimplikationen symbolischer Formen. In: Vattimo, G./Welsch, W. (eds.) 1998, p. 27 - 37

Arthur Kroker, Michael Weinstein 24.11.1994, Hypertexted Body, Or Nietzsche gets a modem,
http://www.ctheory.net/text_file.asp?pick=144 [15.04.2005]

Dean Kuipers s.a., Sind Freunde elektrisch? <http://www.adobe.de/motion/spotlights/aitken/main.html>
[15.04.2005]

M

Madonna Official Website, up-to-date, <http://www.madonna.com> [15.04.2005]

Hugh Miller 1999, The Hypertext Home: images and metaphors of home on World Wide Web home
pages, <http://ess.ntu.ac.uk/miller/cyberpsych/homeWeb.htm> [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Liz Miller 1999, "moles"- a web narrative, <http://node.net/moles/index1.html> [15.07.2003] [nicht mehr online]

Liz Miller Artist's statement 1999, <http://www.asci.org/Digital99/miller.html> [15.04.2005]

Reena Mistry 01/2000, Madonna and Gender Trouble
<http://www.theory.org.uk/madonna.htm> [15.04.2005]

Thomas Müller 08.11.2002, Queen-Hits der 70er Jahre,
<http://www.swr3.de/musik/dvdtipps/queen/> [15.04.2005]

Stefan Münker 01.01.1996, Mord ohne Opfer, Jean Baudrillard über 'Das perfekte Verbrechen',
telepolis 01.01.1996
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/buch/2031/1.html> [15.04.2005]

Stefan Münker 1996a, Cybermythen, telepolis 1996,
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/te/1029/1.html> [15.04.2005]

O

Orlan Official Website 1999/2000, http://www.cicv.fr/creation_artistique/online/orlan
[12.07.2003][nicht mehr online] Relaunch 2003/ 2005, <http://www.orlan.net> [15.04.2005]

Orlan "Manifeste" s.a. <http://www.orlan.net/> -> Ecrits -> Le manifeste de l'art charnel [15.04.2005]

P/Q

Claus Pias 2003, Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die
informatische Illusion, <http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01/pias/index.html> ; Abschn. <50>
[15.04.2005]

Michael Quinion 2000, Panorama,
<http://www.quinion.com/words/weirdwords/ww-pan3.htm> [15.04.2005]

Joshua Quittner 19.03.1999, Tim Berners-Lee, The Time 100, The Most Important People of the
Century, <http://www.time.com/time/time100/scientist/profile/bernerslee.html> [15.04.2005]

R

Mark Reaney s.a., Art in Real-Time: Theatre and Virtual Reality, Centre interdisciplinaire de
recherche sur l'esthétique numérique, Paris 8 University,
http://dpa.ntu.ac.uk/dpa_site/papers/reaney.htm [15.05.2004]

Florian Rötzer 08.01.1996, Aufmerksamkeit. Der Rohstoff der Informationsgesellschaft,
<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/co/2001/1.html> [15.04.2005]

Homepage Ben Rubin, ear studio, projects, Listening Post,
http://www.earstudio.com/projects/listeningpost.html?gallery_middle_0601.html [15.04.2005]

S

Marko Schacher 2000, Die Ordnung im Chaos, Die Performance-Künstlerin Joan Jonas im Interview, <http://www.medienkultur-stuttgart.de/thema02/2archiv/news3/mks-3-jonas.htm> [15.04.2005]

Coni Schlothauer 30.03.1998, Je me vois, donc je suis,(Ich sehe mich, also bin ich), Die Selbstdarstellungen von Claude Cahun, <http://www.thing.de/blau/blau18/cahun.htm> [15.04.2005]

Siegfried J. Schmidt 2000, Typographien zu Herbert Pfeiffers Palindromen, <http://www.hfg-offenbach.de/pubCont.hfg?fdld=62> [15.04.2005]

Eva Schoenke 2002, Textlinguistik-Glossar, <http://www-user.uni-bremen.de/~schoenke/tlgl/tlgl.html> [15.04.2005]

Paul Sermon s.a, Telematic Dreaming Statement, <http://www.hgb-leipzig.de/~sermon/dream/> [15.04.2005]
Videoausschnitte 1992/94/95, <http://www.hgb-leipzig.de/~sermon/real/real.html> [15.04.2005]

Steve Silbermann 10.07.1998, Guggenheim goes digital, in: Wired News, <http://www.wired.com/news/print/0,1294,13648,00.html> [15.04.2005]

Roberto Simanowski 05.01.2002, Rezension: Mythos Internet, ein Sammelband von Stefan Münker und Alexander Roesler, in: dichtung digital, <http://www.dichtung-digital.de/2002/01/05-Simanowski/> [15.04.2005]

Roberto Simanowski 04/2002, Hypertext: Merkmale, Forschung, Poetik, in: dichtung digital 4.Jg. Nr. 24, <http://www.dichtung-digital.com/2002/07/31-Simanowski/Simanowski-Hypertext.htm> [15.04.2005]

Anneke Smelik 18.08.1996, The carousel of genders, http://www.let.uu.nl/womens_studies/anneke/carous.htm [15.04.2005]

Warren Smith, Matthew Higgins 1998, Representing Postmodernism?: Control, Creation and Cyborg Mythology, Jan. 1998, <http://www.le.ac.uk/ulmc/doc/9801.pdf> [nicht mehr online]

Bruce Sterling s.a. "Notes: Dead Medium: The Panorama", <http://www.deadmedia.org/notes/8/087.html> [15.04.2005]

Sandy Allucquère Rosanne Stone [1987] 1993 3rd Version, The Empire strikes back: A posttranssexual Manifesto, <http://sandystone.com/empire-strikes-back> [15.04.2005]

T

Conrad Taylor 30.09.1996, What has Wysiwyg done to us?, <http://www.ideography.co.uk/library/seibold/WYSIWYG.html> [15.04.2005]

// SCHNITT/STELLE Körper

Georg Christoph Tholen 30.11.1995, Medium ohne Botschaft? Zur kulturellen Bedeutung des Technischen, (Auszug aus einem Vortrag am 30.11.95 in Berlin)

http://waste.informatik.hu-berlin.de/mtg/archiv/1_tholen.htm [15.05.2004] [nicht mehr online]

Georg Christoph Tholen 06.06.1999, Die Metaphorizität des Medialen. Auszug aus dem Vortrag, gehalten am 06. 06. 1999 auf der Tagung .Metaphern des Unmöglichen., veranstaltet von der Gesellschaft für Historische Anthropologie, FU Berlin

www.uni-kassel.de/iag-kulturforschung/mitglieder/tholen/texte/thometaph1.pdf [12.07.2003] [nicht mehr online]

Georg Christoph Tholen 08.02.2002, Dazwischen. Zeit, Raum und Bild in der intermedialen Performance, Antrittsvorlesung Basel,

<http://www.uni-konstanz.de/paech2002/zdm/beitrg/Tholen.htm> [15.04.2005]

V/W

Ulrich Vielmuth 2001, Videokunst

<http://www.swr.de/medienkunstpreis/images/videokunst.pdf> [15.04.2005]

Eric Weisstein s.a., William Harvey,

<http://www.treasure-troves.com/bios/Harvey.html> [15.04.2005]

Karin Wenz 30.06.1999, Cybertextspace, Raummetaphern und Raumstruktur im Hypertext,

http://www.dichtung-digital.de/Wenz/30-Juni-99-C/Wenz_Cybertextspace.htm [15.04.2005]

Peter Wossnig 2002, Architektur- Perspektive: Grundlagen der Darstellung, Scriptum zur Vorlesung,

http://www.fh-augsburg.de/architektur_bau/architektur/pdf/wossnig/Perpektive%2006.pdf
[15.04.2005]

Ohne Autorenangabe

Kurzinfo Doug Aitken "I am in You" 2000,

http://www.likeyou.com/archives/doug_aitken.htm [15.04.2005]

artothek 1999, Andreas Horlitz, http://www.museenkoeln.de/artothek/aus_01.asp?ID=26 [15.04.2005]

Director File. Chris Cunningham, s.a. <http://www.director-file.com/cunningham> [15.04.2005]

Director File. Michel Gondry s.a., Cibo Matto: Sugar Water,

<http://www.director-file.com/gondry/Dxxxiii.html> [15.04.2005]

Der Blick in den Körper, 27.04.1999, Quarks & Co. WDR TV, Material online:

http://www.quarks.de/blick_in_den_koerper/00.htm [15.04.2005]

Blueprint of the Body 2001, CNN Online- Dossier:

// SCHNITT/STELLE Körper

<http://www.cnn.com/SPECIALS/2000/genome/> [15.04.2005]

The Book of Nature 1993-2000, The Electronic Labyrinth,

<http://eserver.org/elab/hfl0247.html> [15.04.2005]

Chirurgen planen am virtuellen Kopf 26.02.2002, DER SPIEGEL online:

<http://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/0,1518,184466,00.html> [kostenpflichtig 15.02.2004]

“Chronophotografical Projections” s.a.,

<http://web.inter.nl.net/users/anima/chronoph/index.htm> [15.04.2005]

Die Entdeckung des Sehens in der Neuzeit s.a.,

<http://www2.rz.hu-berlin.de/visuelle/ralf/neuzeit.htm> [15.04.2005]

Electronic Arts Intermix, a leading nonprofit resource for video art and interactive media, up-to-date,

<http://www.eai.org/eai/index.jsp> [15.04.2005]

The Electronic Labyrinth 1993-2000, Ted Nelson and Xanadu,

<http://jefferson.village.virginia.edu/elab/hfl0155.html> [15.04.2005]

Facts about Life s.a., Das vernetzte Lexikon der Bio- u. Gentechnologie,

http://www.lifescience.de/factsaboutlife/facts_frame.html [15.04.2005]

The Future of Plastic Surgery 17.11.2000, Personal Surgeon,

<http://www.personalsurgeon.com/library/article101.asp> [15.04.2005]

The Genomic Revolution New York 2001/02;

<http://www.amnh.org/exhibitions/genomics/index.html> [15.04.2005]

Haut - Unsere Haut 08.04.1997, Quarks & Co WDR TV, Material online:

<http://www.quarks.de/haut/00.htm> [15.04.2005]

Internet Society 2002, All About the Internet, <http://www.isoc.org/internet/history/> [15.04.2005]

Kingston University London, About Muybridge s.a.,

<http://www.king.ac.uk/Muybridge/muytext1.htm> [15.04.2005]

The Leonardo Gallery s.a. Telematic Dreaming,

<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/gallery/gallery332/sermon.html> [15.04.2005]

Medienkunstnetz s.a., Telematic Dreaming,

<http://www.medienkunstnetz.de/werke/telematic-dreaming/> [15.04.2005]

Old Boys Network s.a., <http://www.obn.org> [15.04.2005]

Paradise Now: Picturing the Genetic Revolution s.a.,

// SCHNITT/STELLE Körper

<http://www.genomicart.org/pn-home.htm> [15.04.2005]

Der Perfekte Körper“, 16.08.2001, arte-TV, Themenabend:
www.arte-tv.com/societe/koerper/dtext/umfrage.htm [15.04.2005]

philosophenlexikon.de, s.a., <http://www.philosophenlexikon.de> [15.05.2004]

Pictures and Illustrations, Rosalind Franklin's x-ray diffraction photo of structure B, s.a., Oregon State University,
<http://osulibrary.orst.edu/specialcollections/coll/pauling/dna/pictures/franklin-typeBphoto.html>
[15.04.2005]

Rosalind Elsie Franklin s.a. ,<http://www.sdsc.edu/ScienceWomen/franklin.html> [15.04.2005]

Rosalind Franklin: Dark Lady of DNA 06.10.2002,
<http://www.npr.org/programs/atc/features/2002/oct/darklady/> [15.04.2005]

Unnatural Sciences 2002, EGG-The arts Show, PBS-TV, Material online:
<http://www.pbs.org/wnet/egg/205/burson/index.html> [15.04.2005]

Video Data Bank vdb, up-to-date, <http://www.vdb.org> [15.04.2005]

Waag Society for Old and New Media, up-to-date, <http://www.waag.org> [15.04.2005]

Website zum Internationalen Kongress zu Fragen der Produktion, Präsentation und Konservierung von Medienkunst 06/2003, 404 Object Not Found, Was bleibt von der Medienkunst?
<http://www.404project.net/index.html> [15.04.2005]

What they said: Genome in quotes 26.06.2000, BBC News UK edition online:
http://news.bbc.co.uk/1/hi/english/sci/tech/newsid_807000/807126.stm [15.04.2005]

ZKM Ausstellung “Seeing Time” 30.11.2000- 22.04.2001, Jane and Louise Wilson, Stasi City,
<http://on1.zkm.de/kramlich/wilson> [15.04.2005]