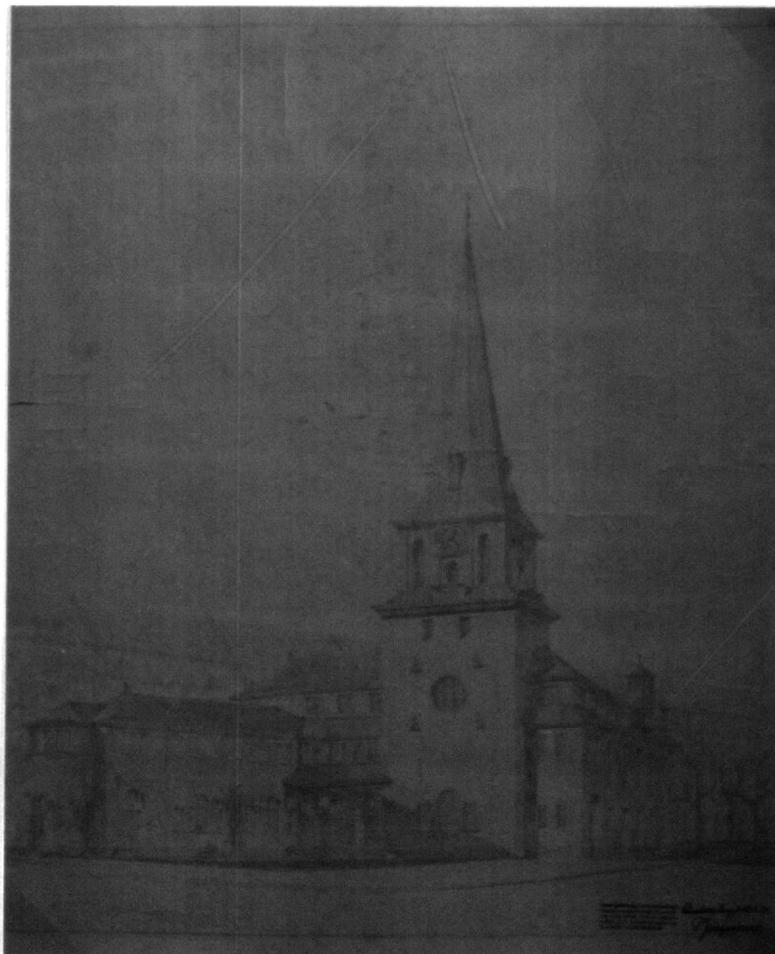
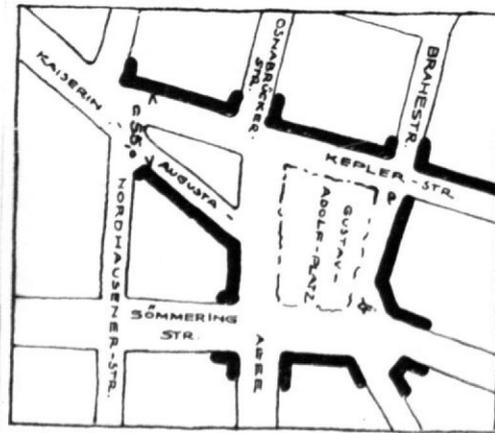


1 Goslarer Platz, gepauster Plan v. 11.10.1913
50,6 x 42 cm, Bleistift auf Transparentpapier

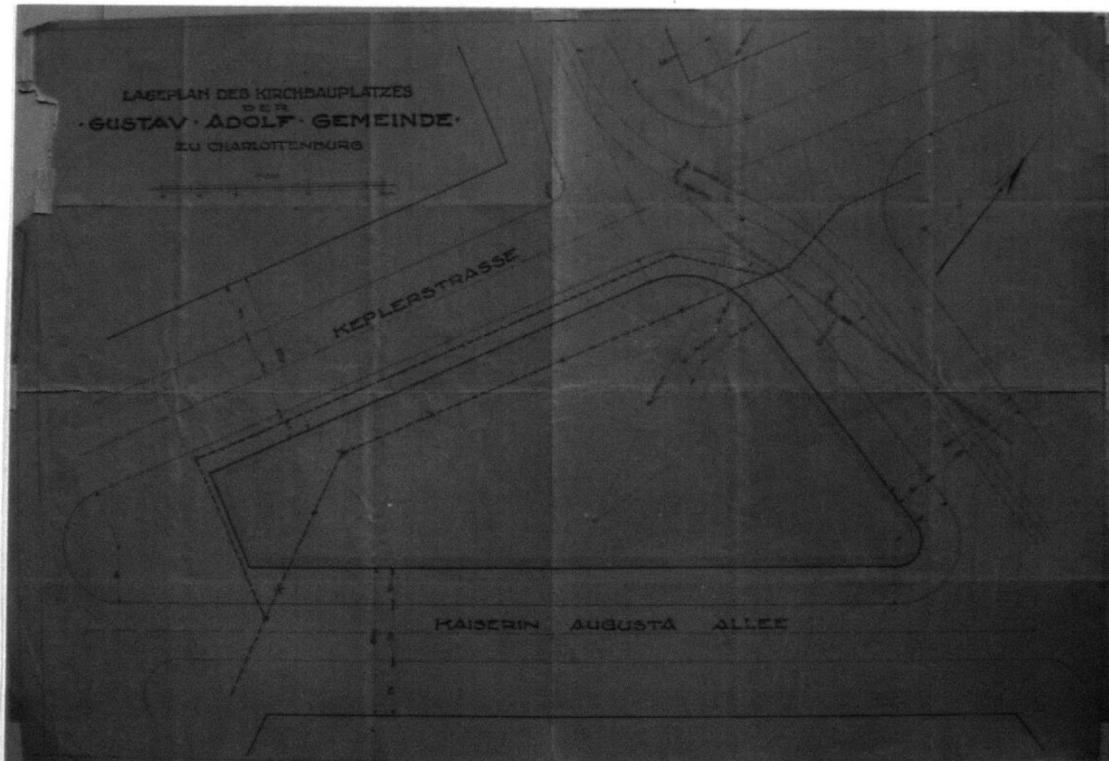


2 Entwurf von Peter Jürgensen v. 18.1.1918
63 x 59 cm, Bleistift auf Tonpapier

Wettbewerb von 1924



3 Lageplan: Gustav-Adolf-Platz
und südl. Dreiecksgrundstück



4 Lageplan des Kirchbauplatzes der Gustav-Adolf-Gemeinde
50,8 x 74,4 cm, Lichtpause auf Tonpapier

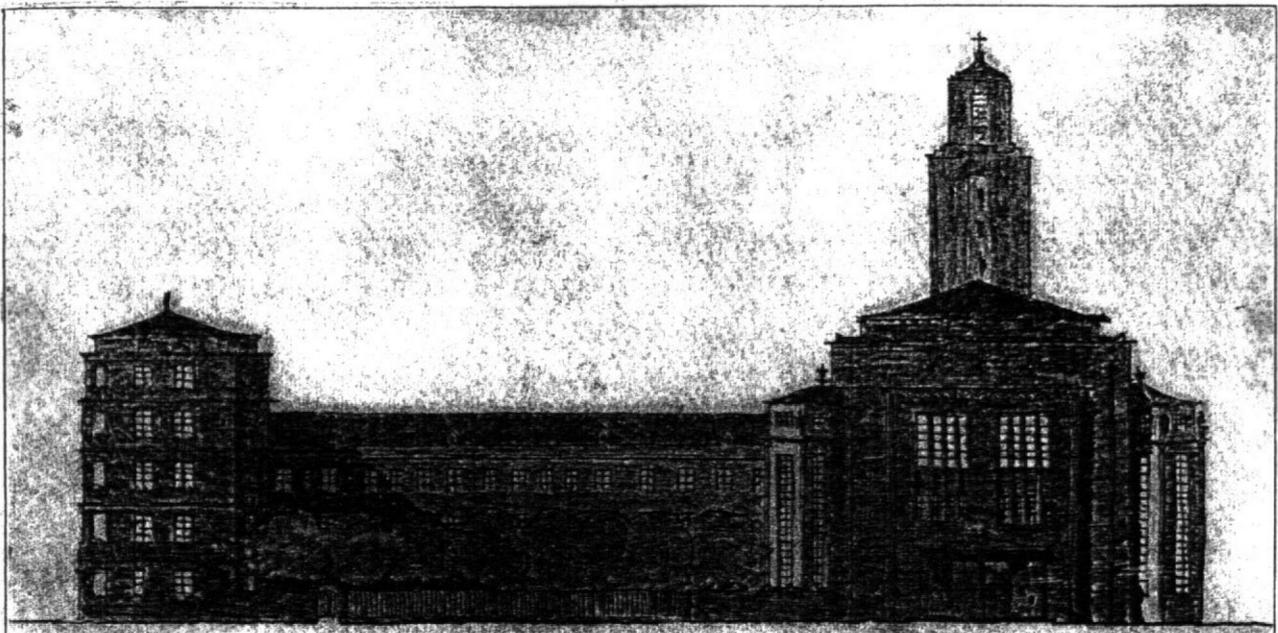


1. Preis:
„Im Strom des Lebens“ (P. L. Schultze, O. Flöter)

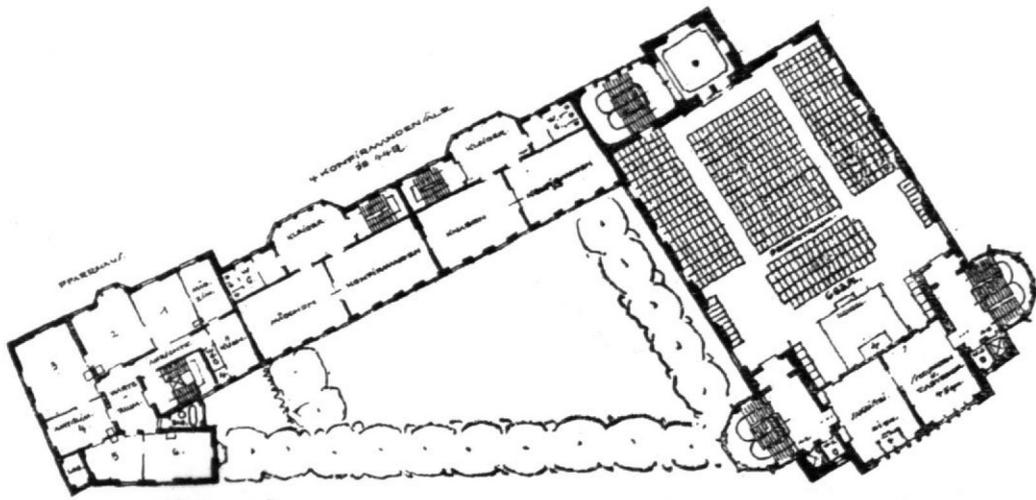
5 Lageplan
68,1 x 60,2 cm,
Kohle und Pastellkreide auf Transparentpapier



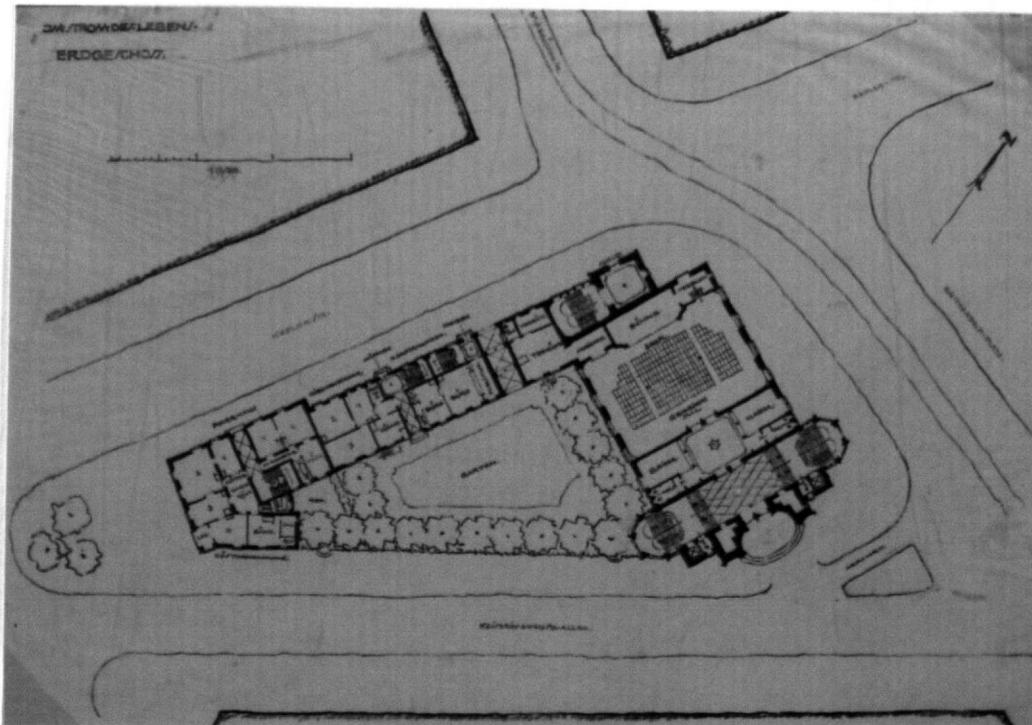
6 Nordwestansicht



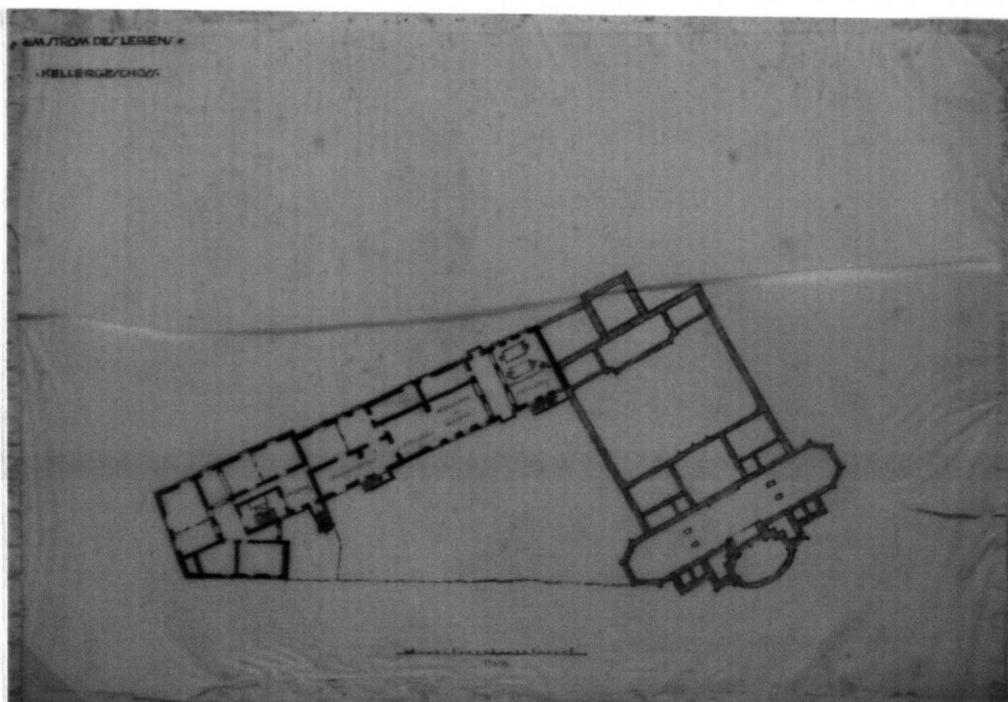
7 Ostansicht



8 Grundriss 1. Obergeschoss
(Kirche)



9 Grundriss Erdgeschoss (Saal)
46,7 x 66,8 cm,
Graphit, Kohle und Tinte
auf Transparentpapier



10 Grundriss Kellergeschoss
49,3 x 65 cm,
Graphit, Kohle und Tinte
auf Transparentpapier



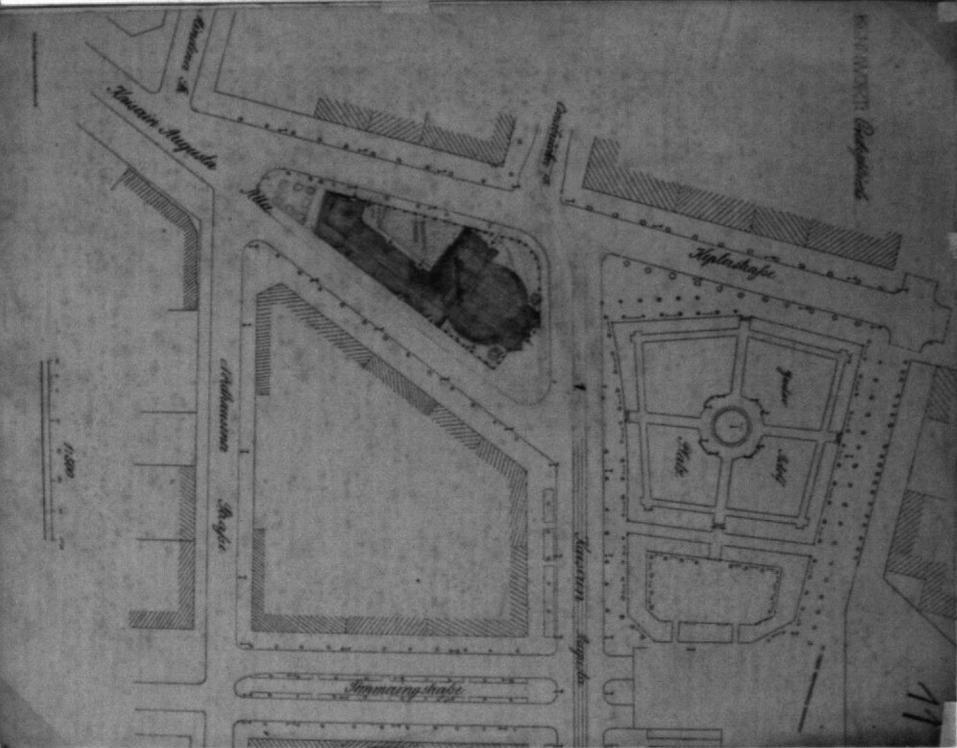
11 Schaubild, West- u. Nordansicht
49,5 x 64,7 cm, Graphit,
Kohle und Kreide
auf Transparentpapier



12 Südostansicht
39,7 x 46,9 cm. Kohle,
Graphit und Kreide
auf Transparentpapier

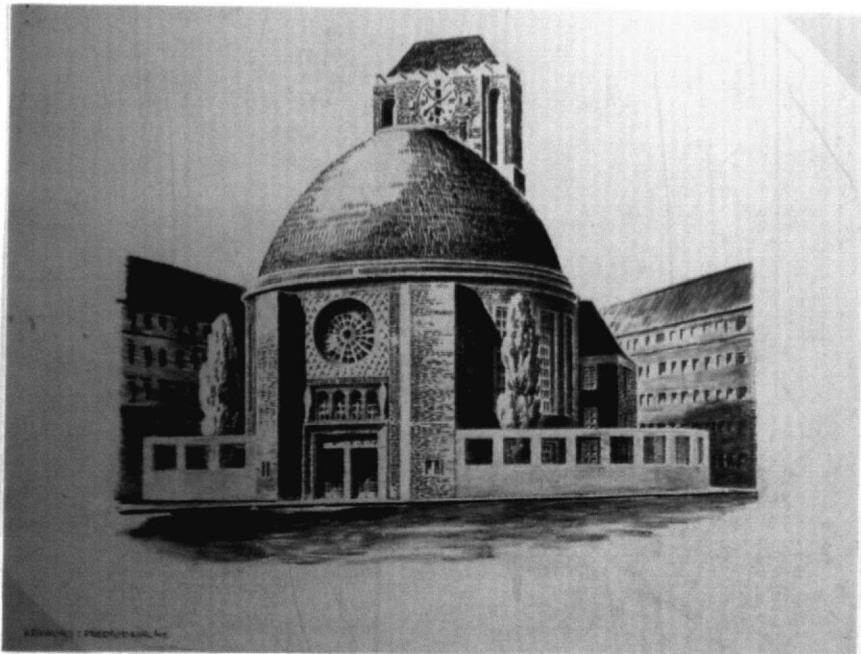


13 Schaubild Altarraum
40,8 x 50,9 cm,
Kohle und Pastellkreide
auf Transparentpapier

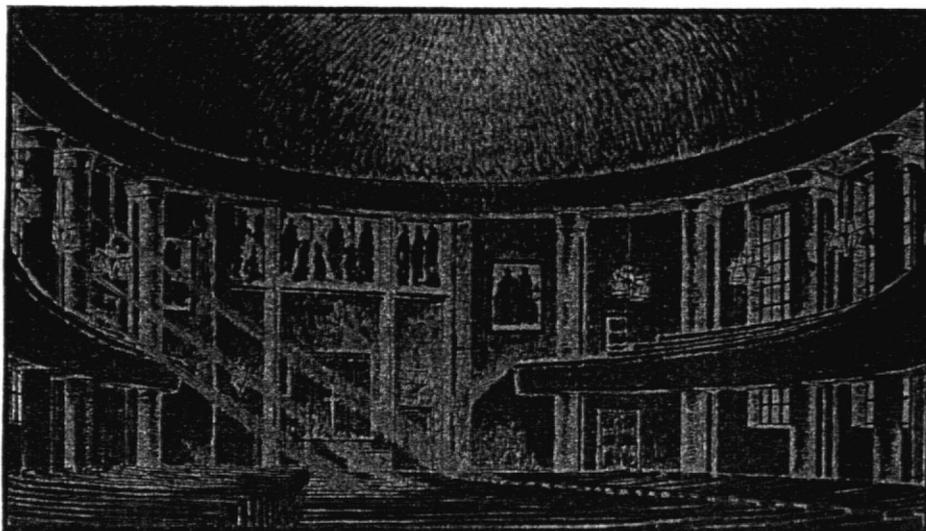


2. Preis:
„Predigtkirche“ (M. Otto)

14 Lageplan
49,7 x 64,8 cm,
Bleistift und Gisdruk auf Papier

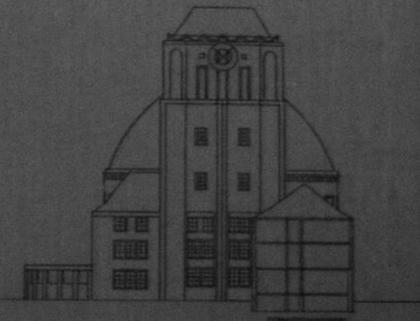
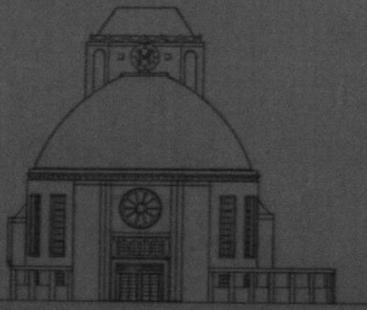


15 Schaubild, Nordansicht
52 x 66,5 cm,
Graphit und Kohle auf Transparentpapier



16 Schaubild Predigtraum

11



ANSICHT NACH DER GUSTAV ADOLF STRASSE

ANSICHT NACH DER FRIEDENSTRASSE

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE IN BERLIN-CHARLOTTENBURG.

KENNWORT: *Industrie*

17 Nord- und Südansicht
49 x 64,6 cm,
Bleistift auf Transparentpapier

II. Preis

11



ANSICHT NACH DER KUNIGREI ANNOBERG ALLEE

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE IN BERLIN-CHARLOTTENBURG.

KENNWORT: *Industrie*

18 Ostansicht
48,8 x 64,6 cm,
Bleistift auf Transparentpapier

11



ANSICHT NACH DER KRESCHT STRASSE

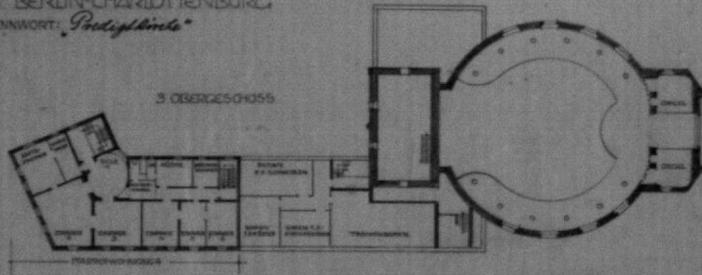
KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE IN BERLIN-CHARLOTTENBURG.

KENNWORT: *Industrie*

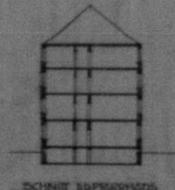
19 Westansicht
48,8 x 64,6 cm,
Bleistift auf Transparentpapier

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE
 GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE
 IN BERLIN-CHARLOTTENBURG
 KEINWORT: "Predigerkirche"

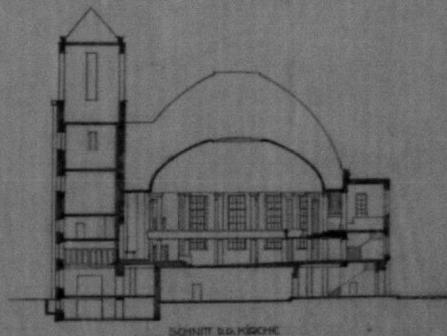
11



3. OBERGESCHOSS



SCHNITT 3. OBERGESCHOSS

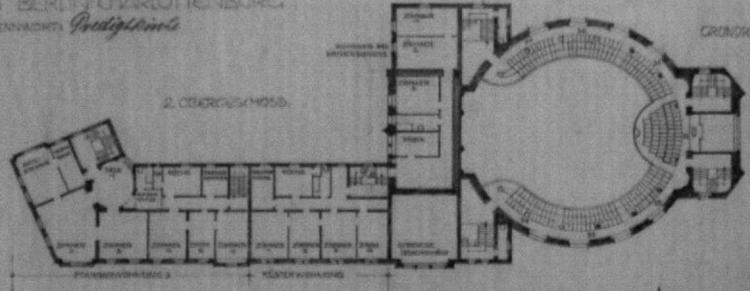


SCHNITT DURCH PFARRHAUS U. KIRCHE

20 Grundriss 3. Obergeschoss,
 Schnitt durch Pfarrhaus u. Kirche
 49 x 64,7 cm,
 Bleistift auf Transparentpapier

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE
 GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE
 IN BERLIN-CHARLOTTENBURG
 KEINWORT: "Predigerkirche"

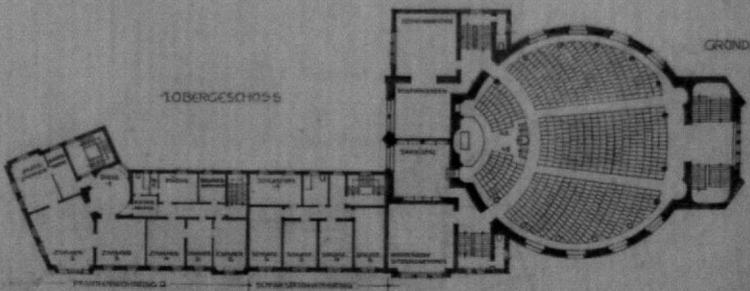
11



2. OBERGESCHOSS

GRUNDRISS GLOCKENSTUHM

STUFENPLAN
 Church (Glockenstuhl) 2. u. 3. O.
 Grundriß 1. u. 2. O.
 Kirchenraum 22,5 x 23,7 x 17,7
 Altarplatz 4,5 x 4,5
 Sitzplätze 200, 200



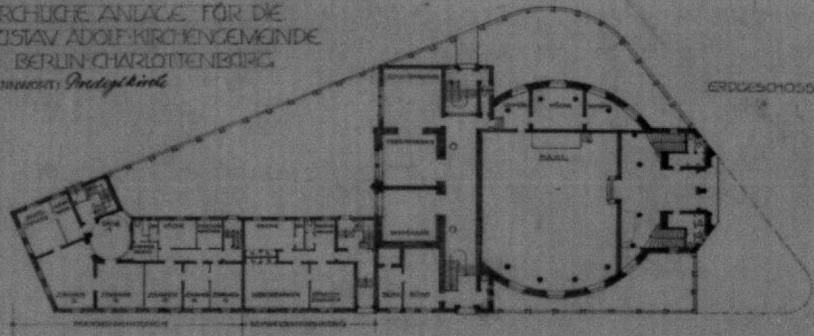
1. OBERGESCHOSS

GRUNDRISS-KIRCHENRAUM

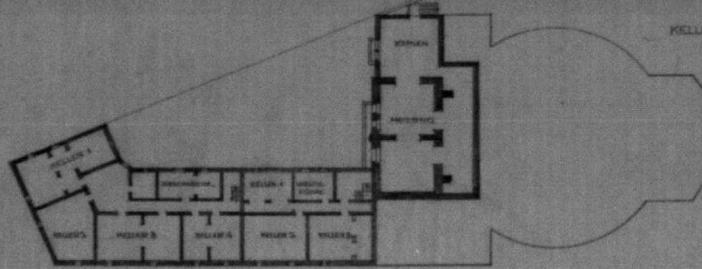
21 Grundriss 1. Obergeschoss (Kirche)
 u. 2. Obergeschoss
 45,7 x 60,8 cm,
 Bleistift auf Transparentpapier

KIRCHLICHE ANLAGE FÜR DIE
 GUSTAV ADOLF-KIRCHENGEMEINDE
 IN BERLIN-CHARLOTTENBURG
 KEINWORT: "Predigerkirche"

11



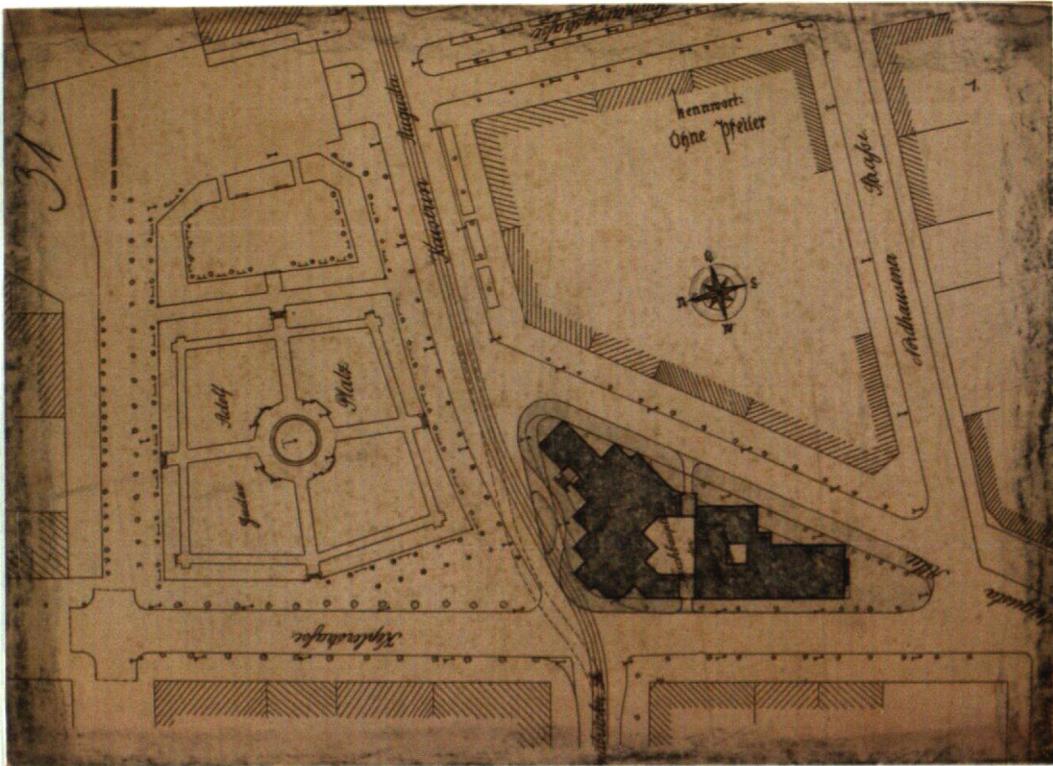
ERDGESCHOSS



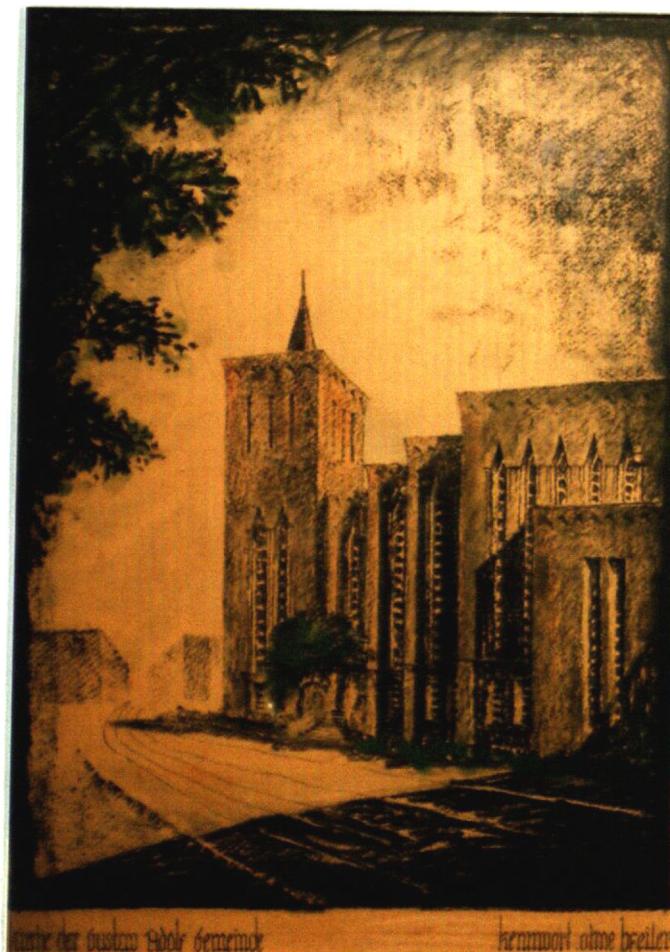
KELLERGESCHOSS

22 Grundriss Kellergeschoss
 u. Erdgeschoss (Saal)
 48,8 x 64,5 cm,
 Bleistift auf Transparentpapier

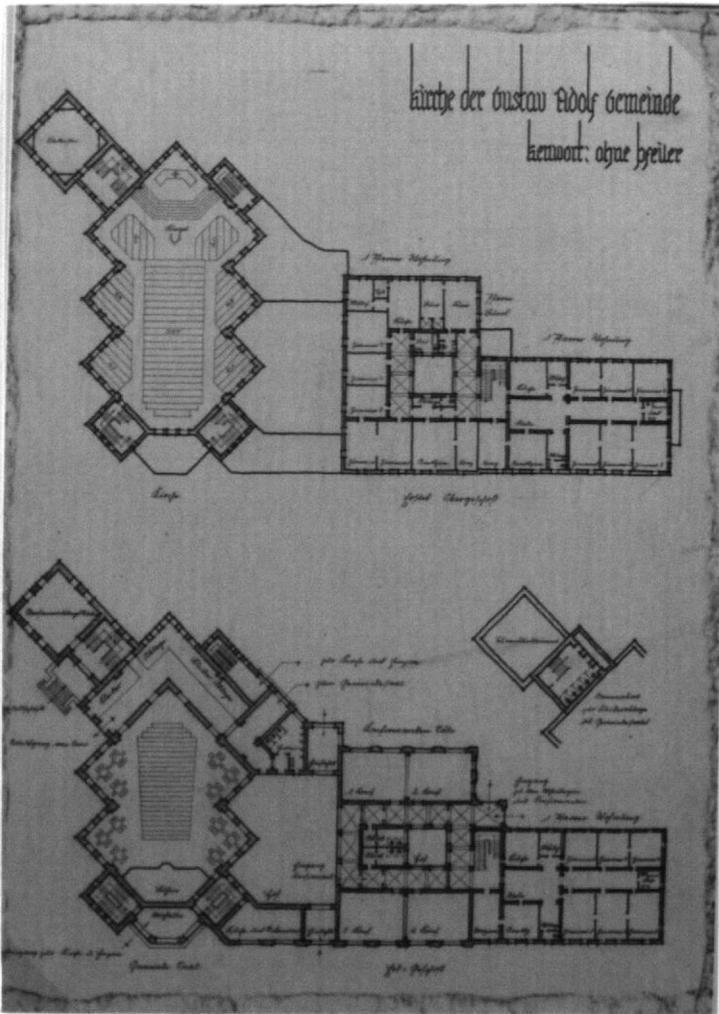
3. Preis:
„Ohne Pfeiler“ (M. Kremmer)



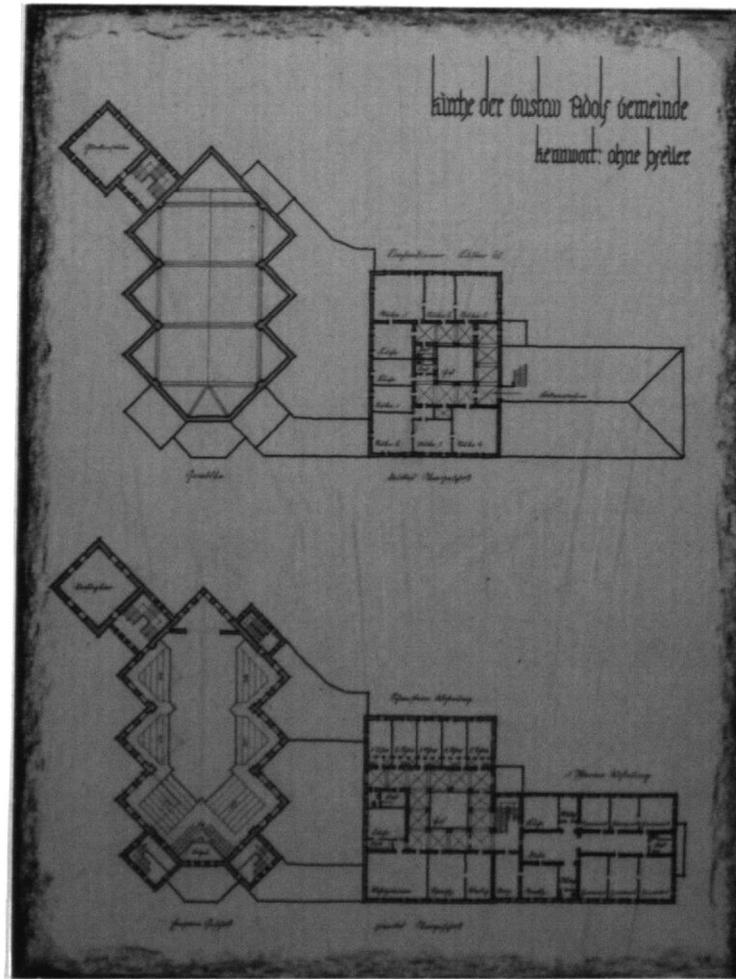
23 Lageplan
41,9 x 56,8 cm, Kohle, Tusche, Gisdruk auf Papier



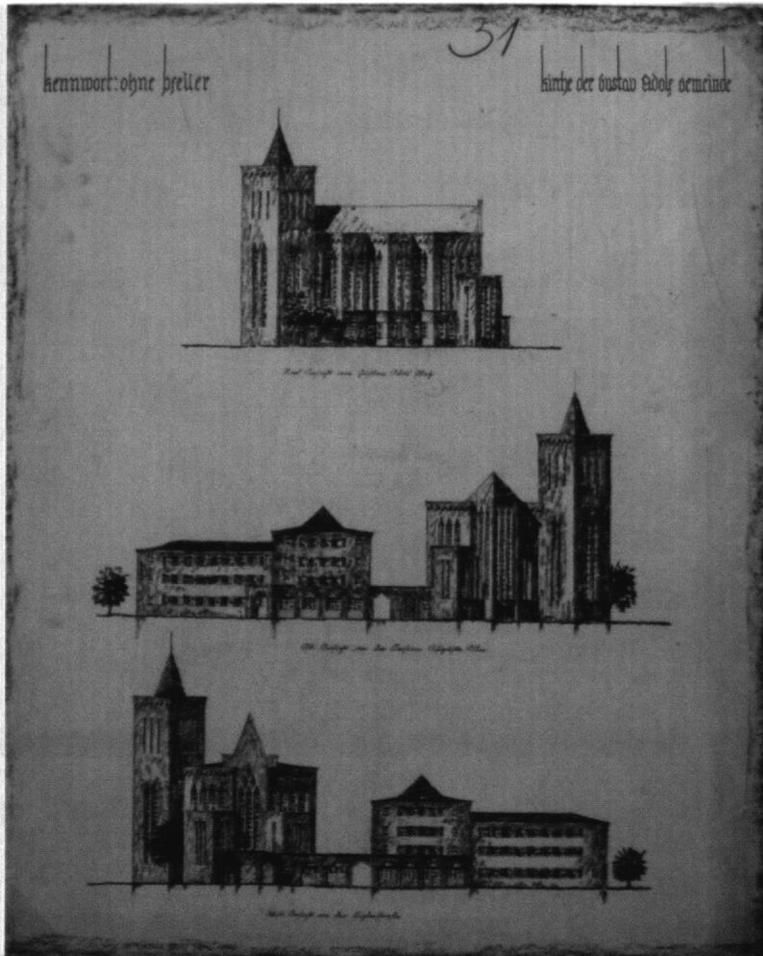
24 Schaubild, Nordwestansicht
63,6 x 44,8 cm,
Graphit, Kohle und Kreide
auf Papier



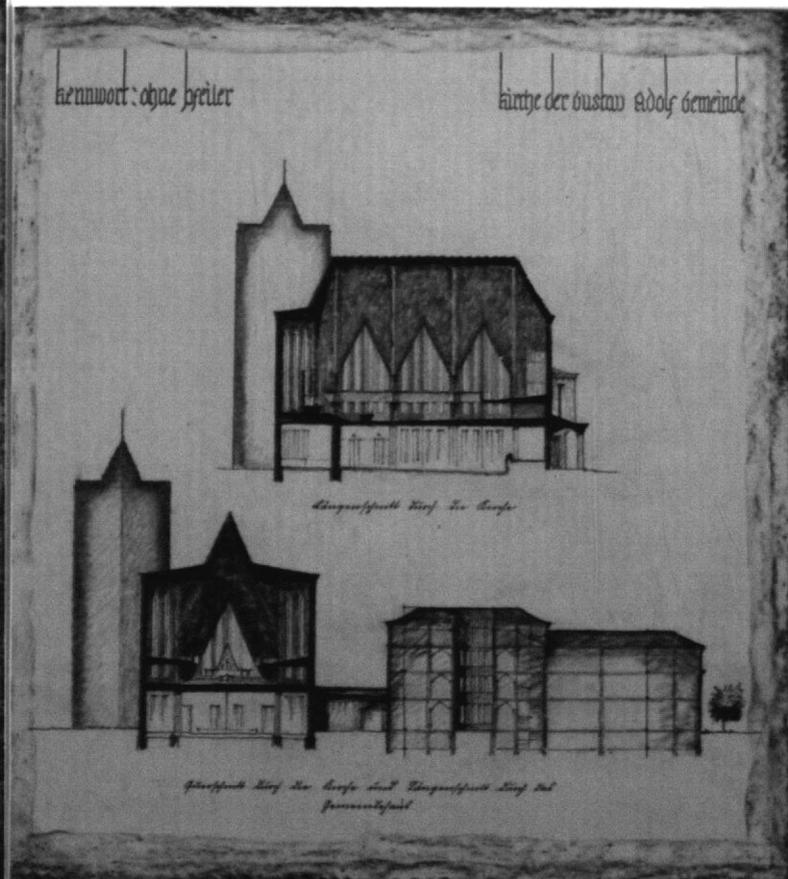
25 Grundriss Erdgeschoss (Saal) u. 1. Obergeschoss (Kirche)
63,9 x 44,9 cm, Tusche Graphit u. Kohle auf Transparentpapier



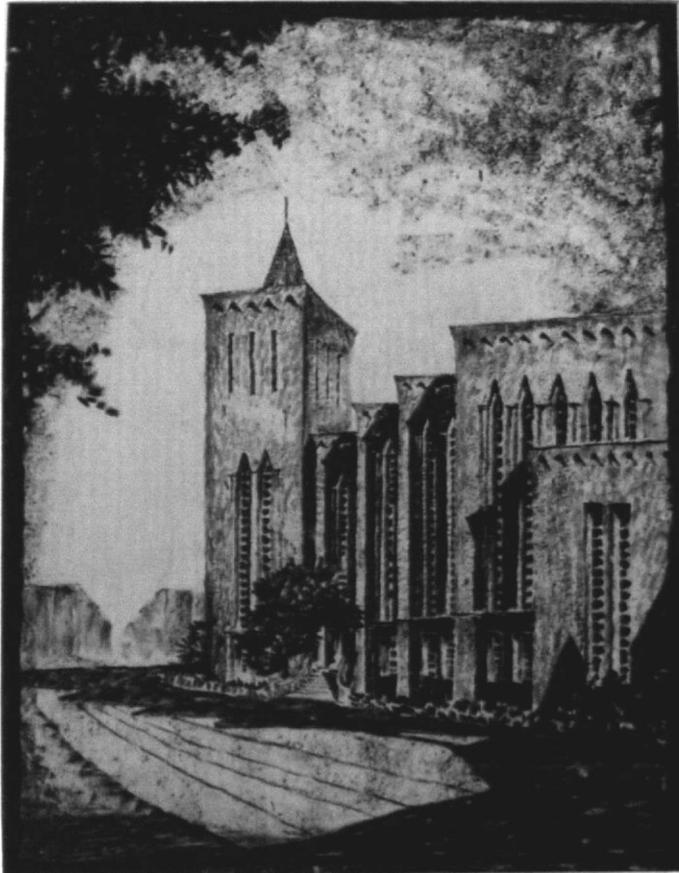
26 Grundriss 2. und 3. Obergeschoss
65,4 x 48,3 cm, Tusche, Graphit u. Kohle auf Transparentpapier



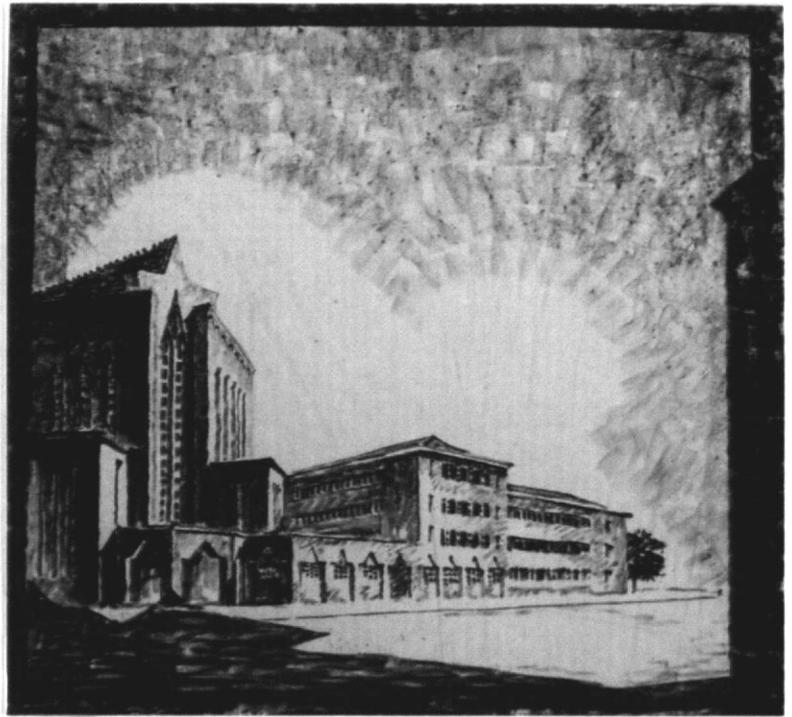
27 Nord-, Ost- und Westansicht
85,5 x 68,8 cm, Kohle, Kohlestift u. Tusche auf Transparentpapier



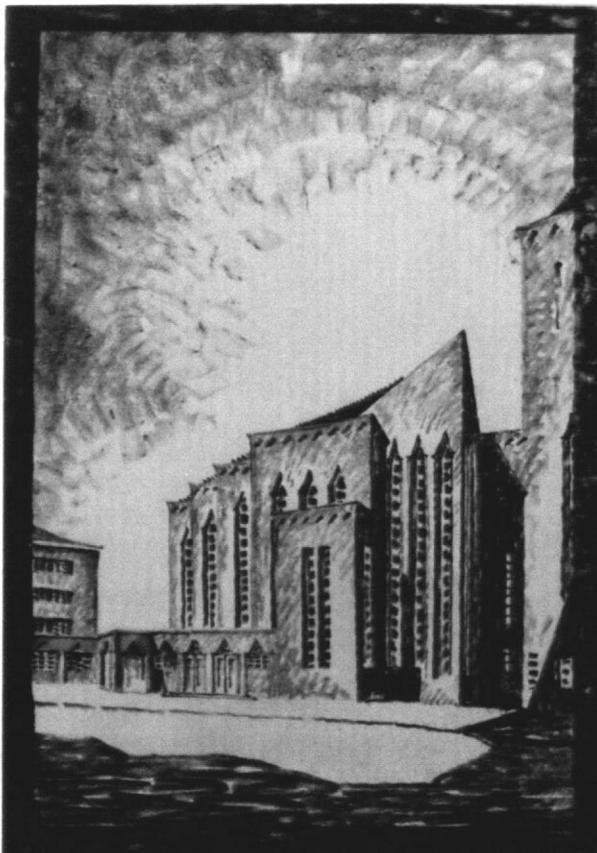
28 Längs- und Querschnitt
59,2 x 53,5 cm, Kohle, Graphit u. Tusche auf Transparentpapier



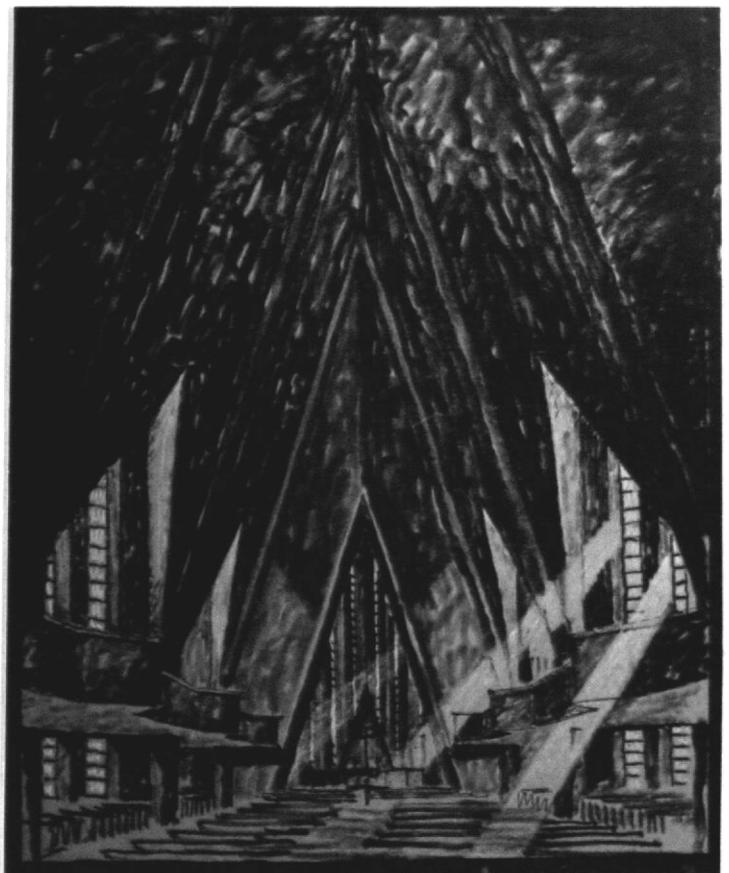
29 Nordwestansicht
56,8 x 44,2 cm,
Kohle und Kreide auf Transparentpapier



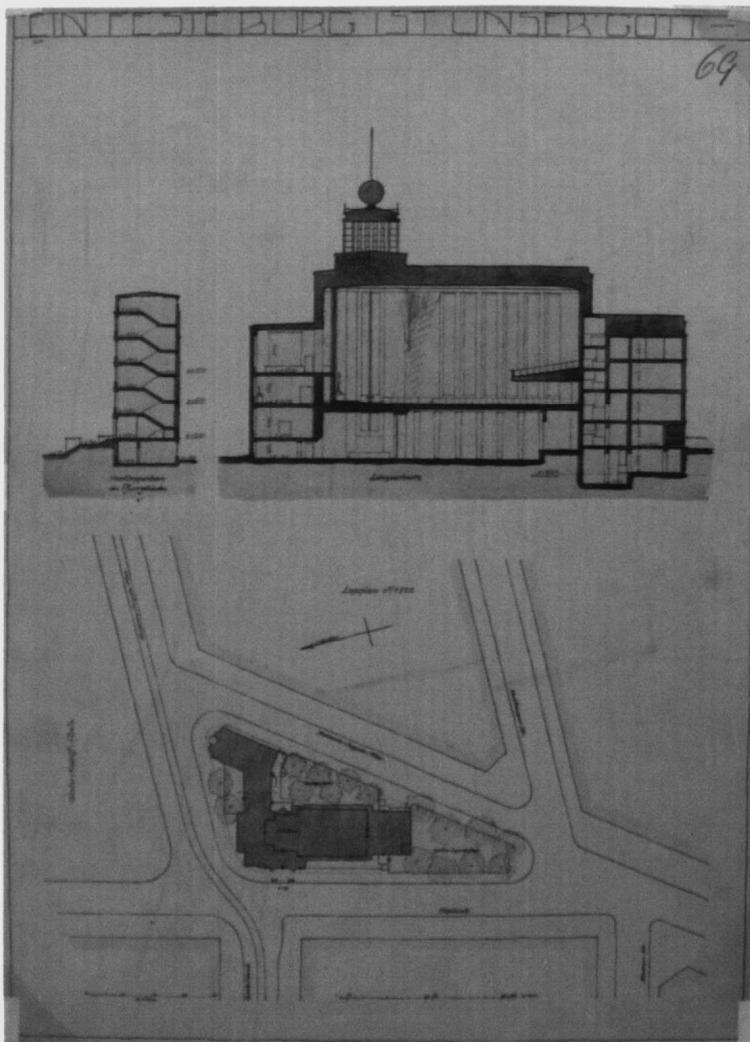
30 Westansicht
50,5 x 54,9 cm,
Graphit, Kohle und Kreide auf Transparentpapier



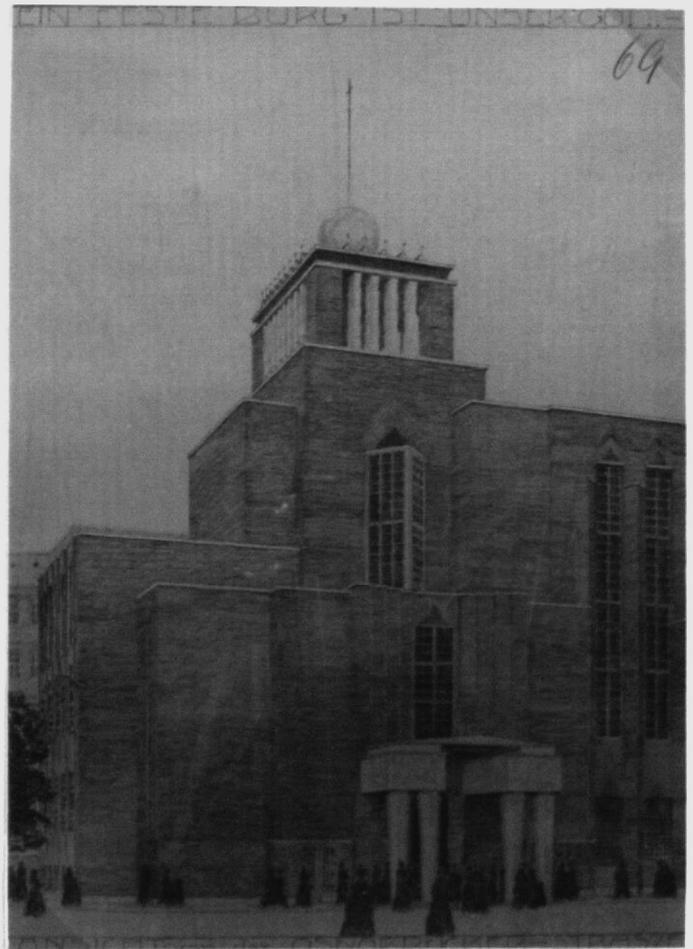
31 Nordostansicht
57,1 x 40 cm,
Kohle und Graphit auf Transparentpapier



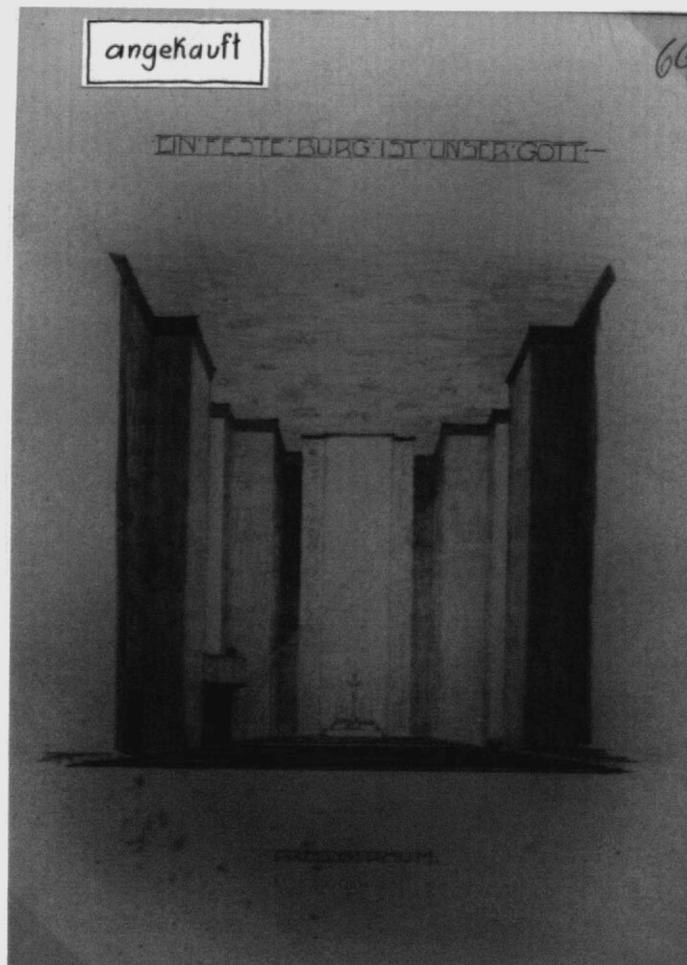
32 Schaubild des Predigtraumes
49,5 x 40,6 cm,
Kohle, Graphit, Kreide und Tusche auf Transparentpapier



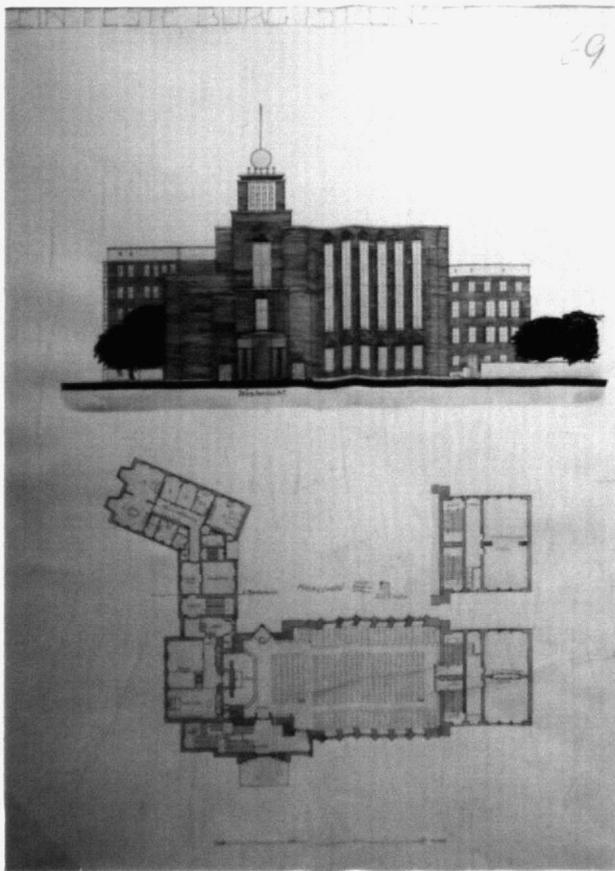
33 Lageplan und Längsschnitt
68,2 x 49,5 cm, Tusche, Aquarell u. Bleistift auf Tonpapier



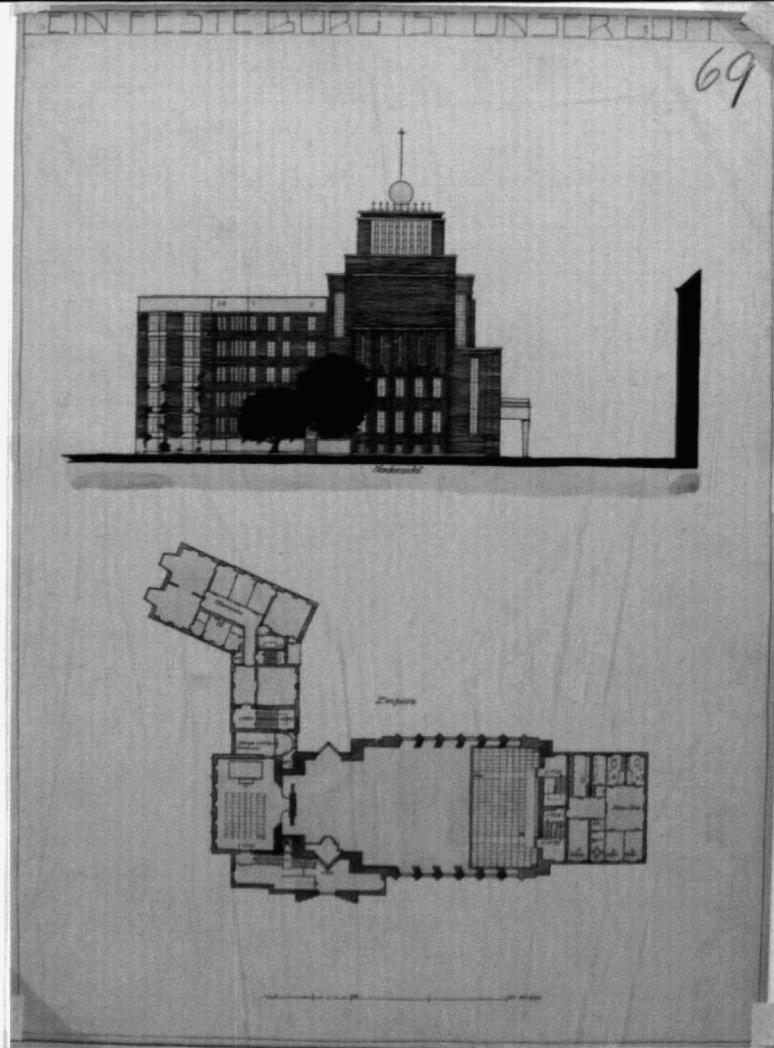
34 Schaubild, Nordwestansicht
66,6 x 47,8 cm, Graphit u. Kohle auf Papier



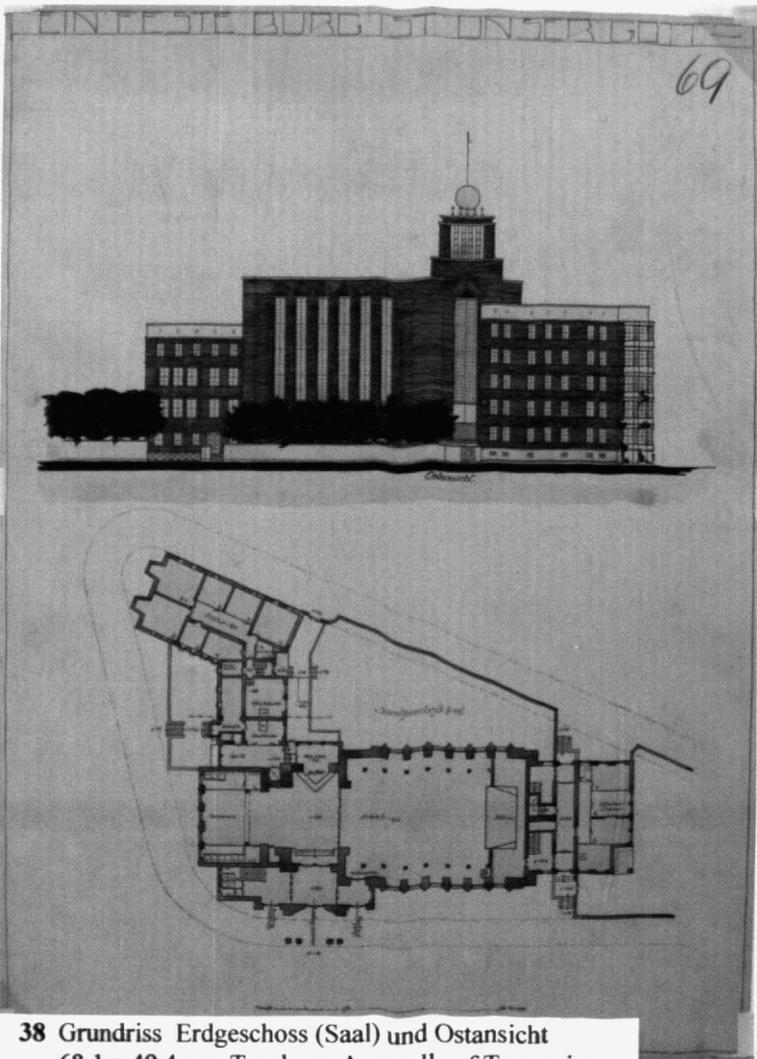
35 Schaubild des Predigtraumes
66,8 x 47,9 cm,
Graphit auf Tonpapier



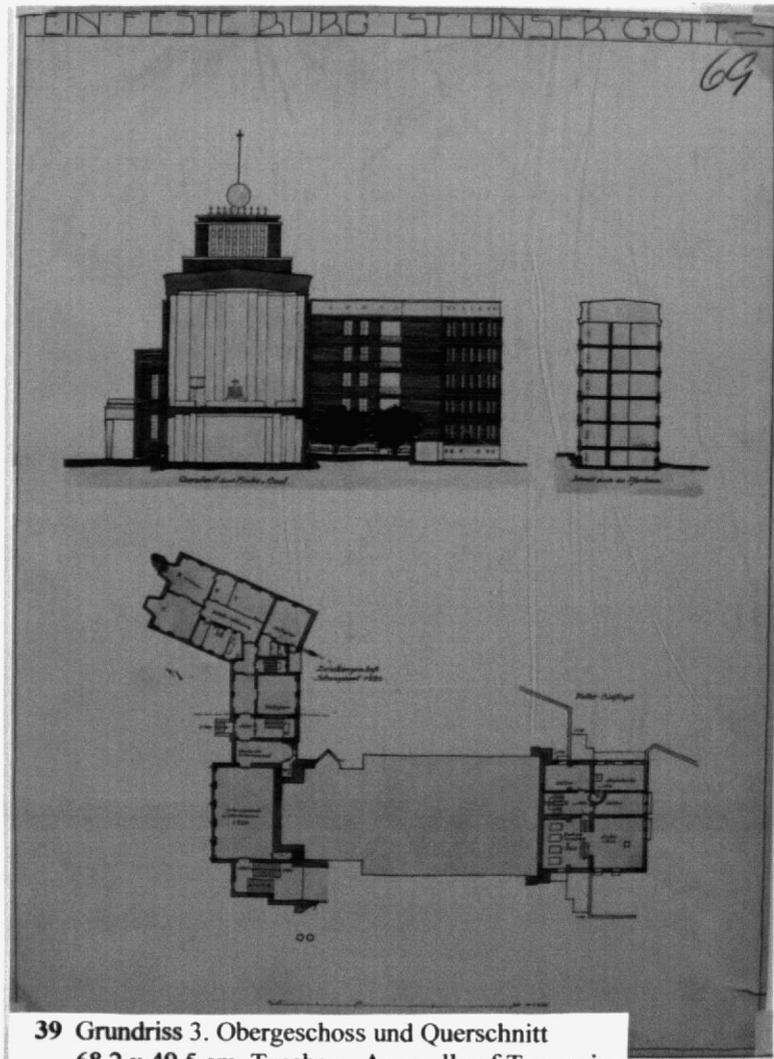
36 Grundriss 1. Obergeschoss (Kirche) u. Westansicht
66,7 x 47,7 cm, Tusche und Aquarell auf Tonpapier



37 Grundriss 2. Obergeschoss (Empore) u. Nordansicht
68 x 49,5 cm, Tusche und Aquarell auf Tonpapier

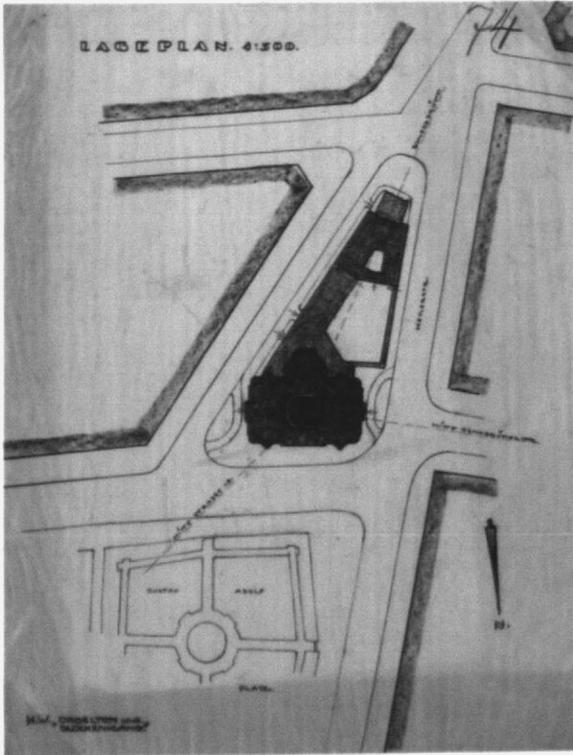


38 Grundriss Erdgeschoss (Saal) und Ostansicht
68,1 x 49,4 cm, Tusche u. Aquarell auf Tonpapier

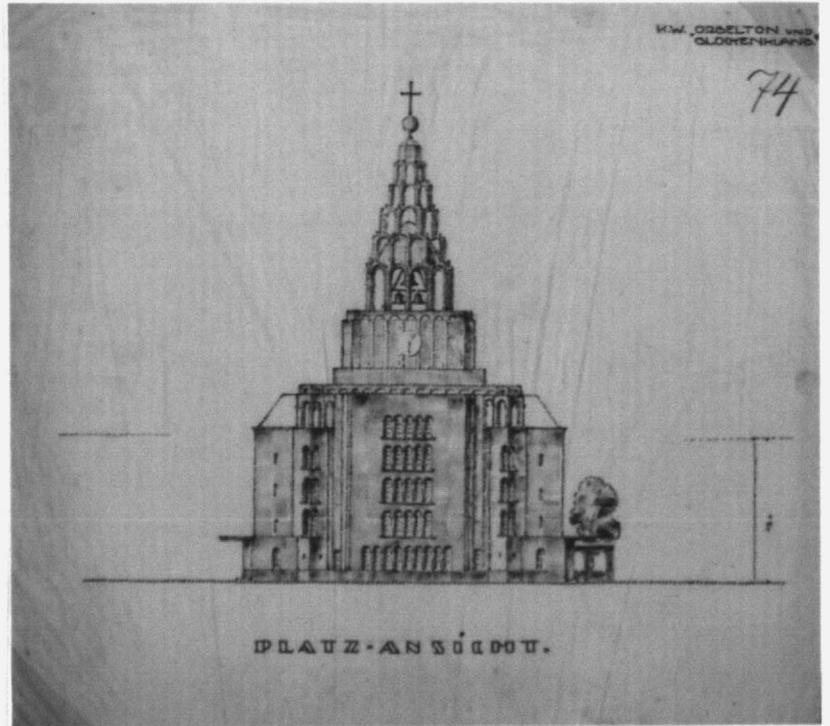


39 Grundriss 3. Obergeschoss und Querschnitt
68,2 x 49,5 cm, Tusche u. Aquarell auf Tonpapier

„Orgelton und Glockenklang“ (R. Ermisch)



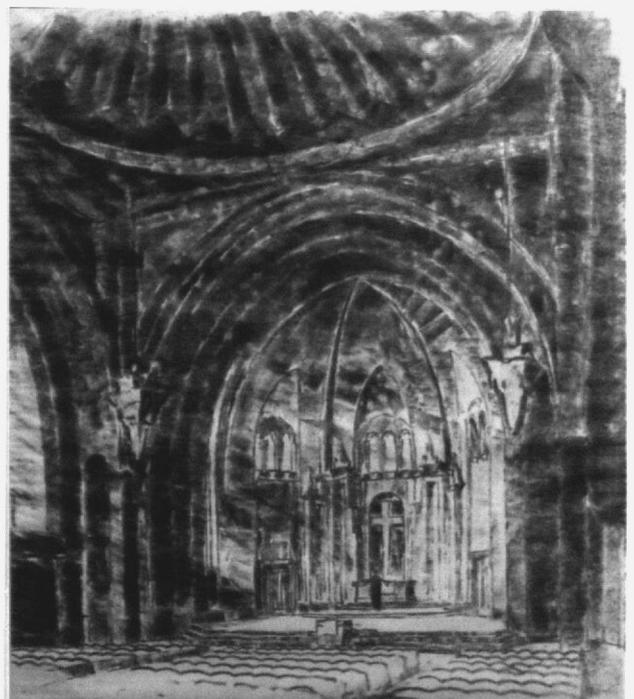
40 Lageplan
50,5 x 38,3 cm,
Kohlestift, Kohle, Pastellkreide
auf Tonpapier



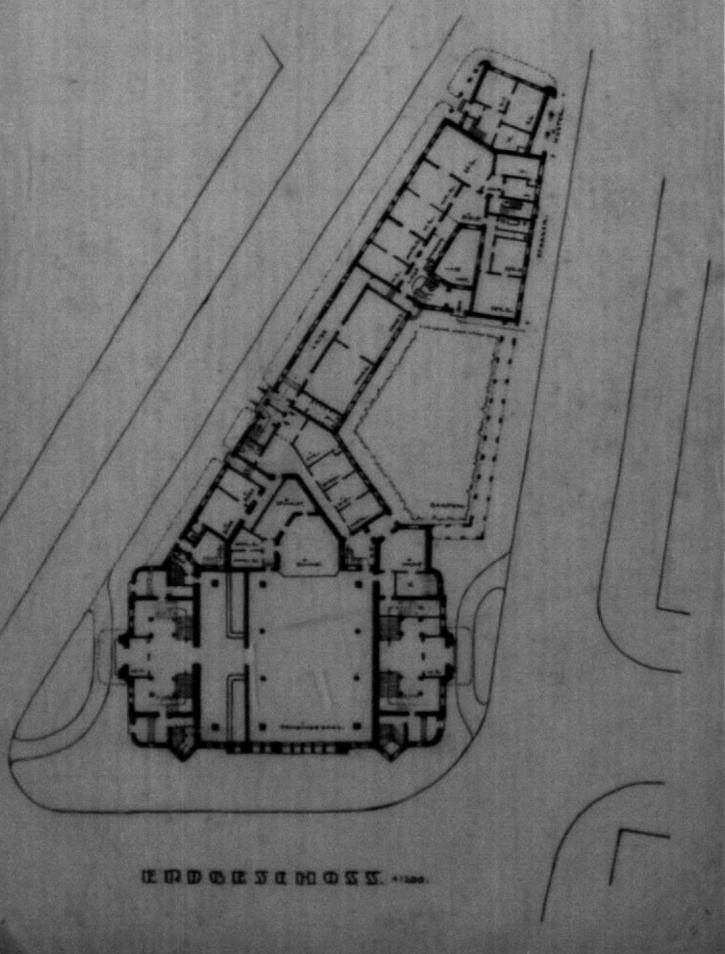
41 Nordansicht
47,4 x 52,5 cm,
Kohle, Kohlestift u. Aquarell auf Tonpapier



42 Schaubild, Nordwestansicht
60,5 x 52,8 cm,
Graphit, Kohle u. Aquarell auf Transparentpapier

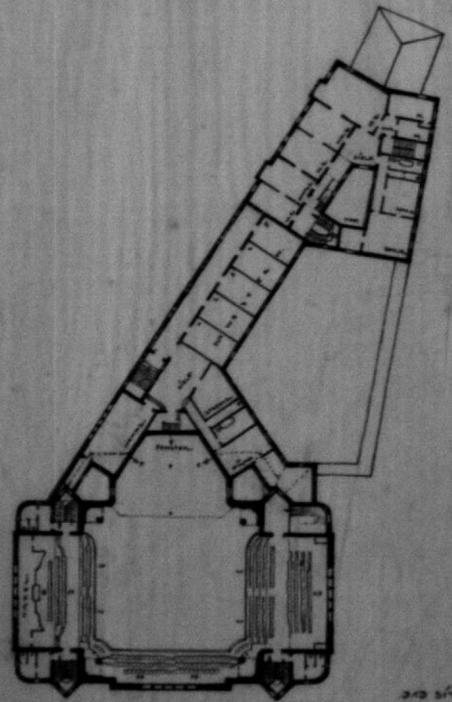


43 Schaubild des Predigtraumes
60,5 x 52,7 cm,
Graphit, Kohle u. Aquarell auf Transparentpapier



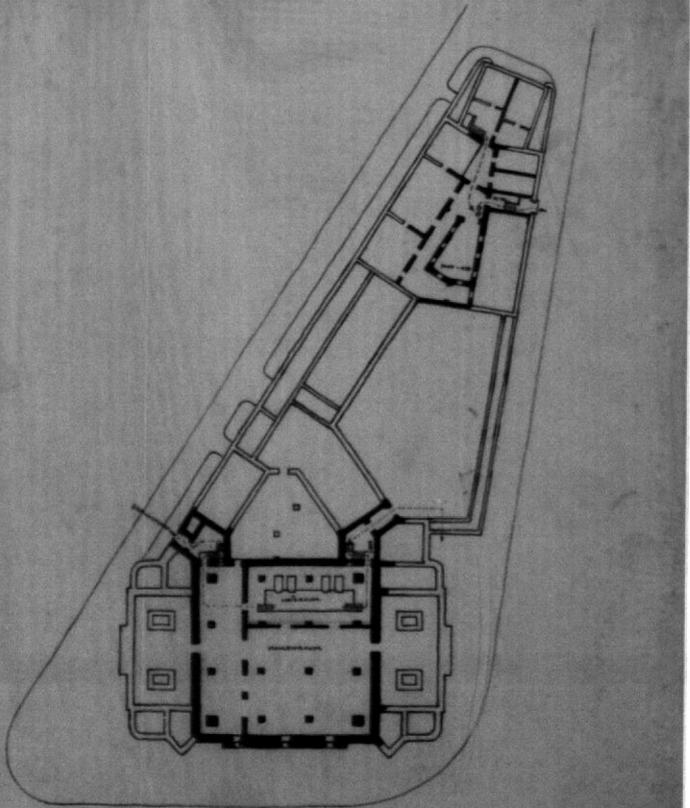
ERDGESCHOSS. 1:1000.

44 Grundriss Erdgeschoss (Saal)
66,6 x 47,2 cm,
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier

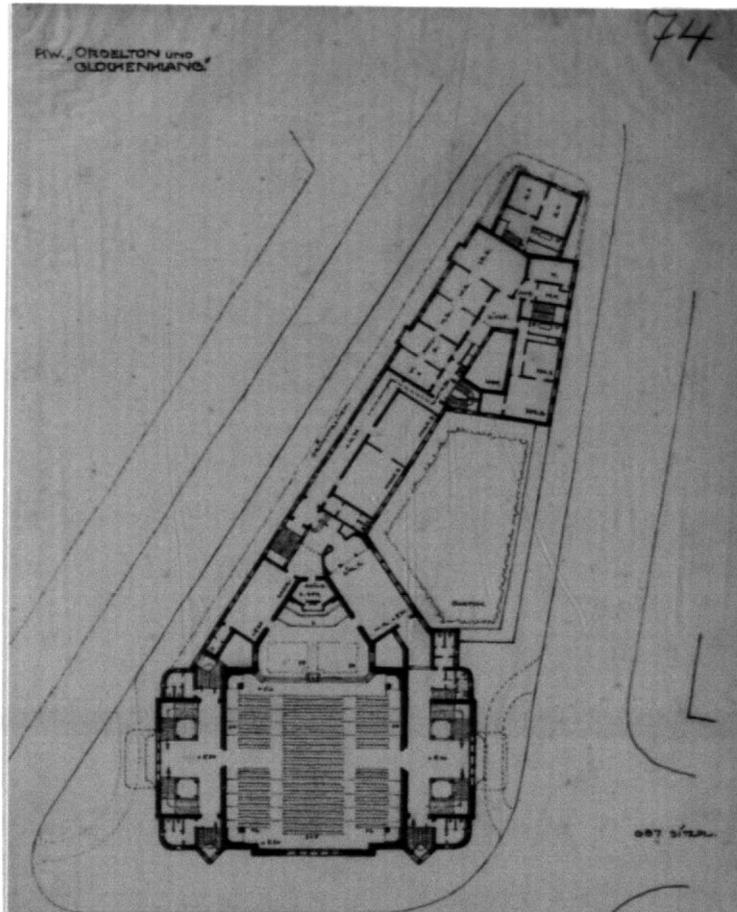


II. OBERGESCHOSS. 1:1000

45 Grundriss 2. Obergeschoss (Empore)
66,3 x 47,3 cm,
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



46 Grundriss Kellergeschoss
66,5 x 47,2 cm,
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



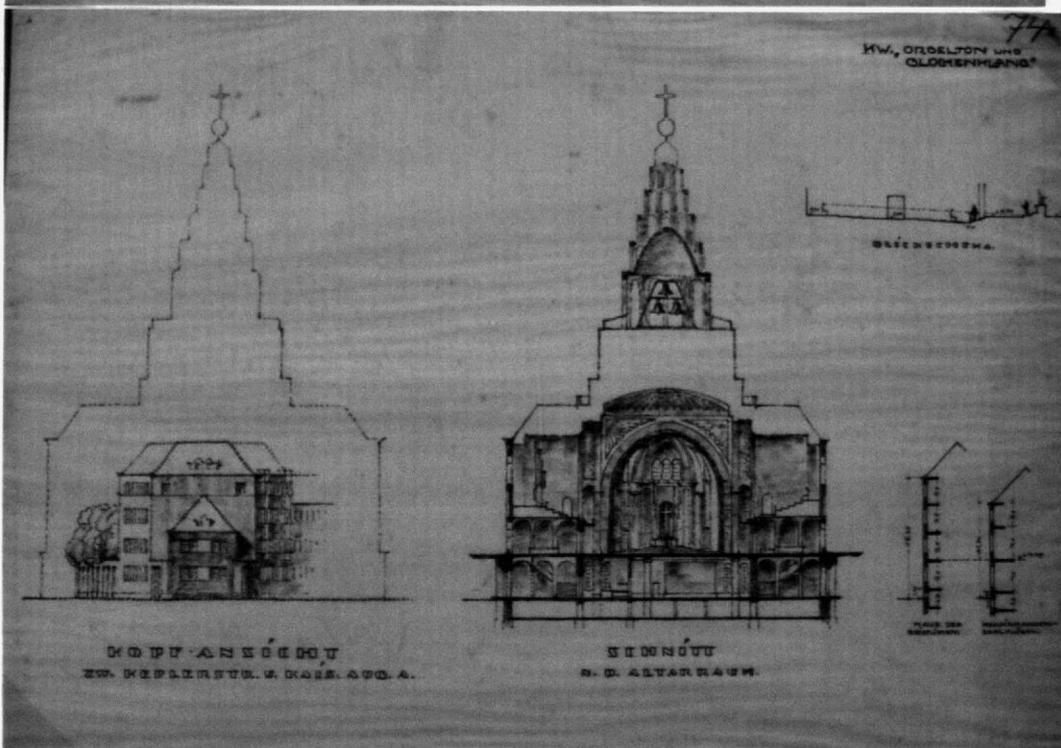
47 Grundriss 1. Obergeschoss (Kirche)
63,7 x 45 cm,
Kohle u. Kohlestift auf Transparentpapier



48 Ostansicht
47 x 66,5 cm,
Kohle, Kohlestift u. Aquarell
auf Transparentpapier



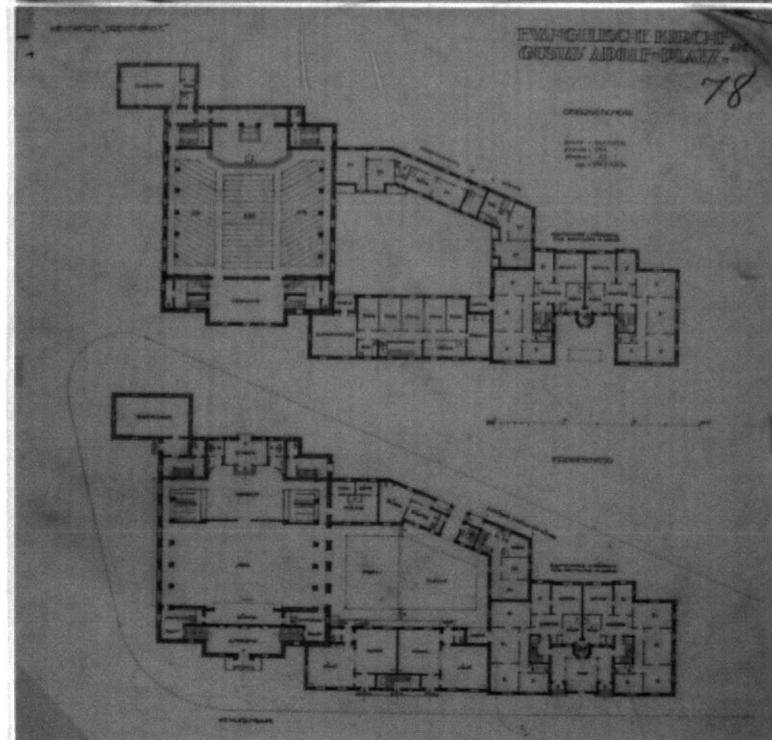
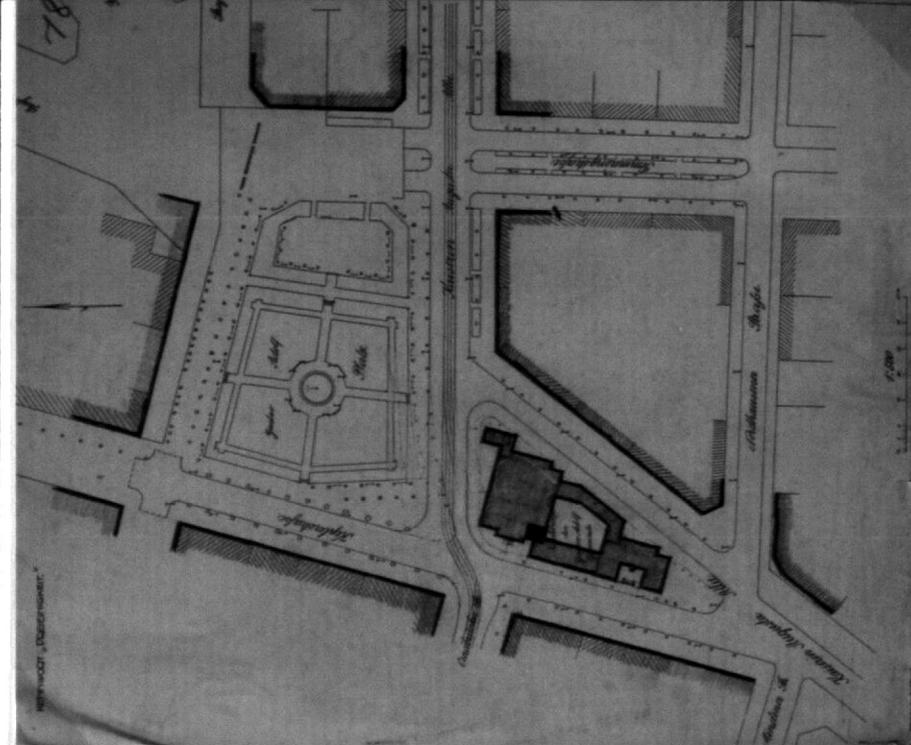
49 Westansicht
47,7 x 66,1 cm,
Kohle, Kohlestift u. Aquarell
auf Transparentpapier



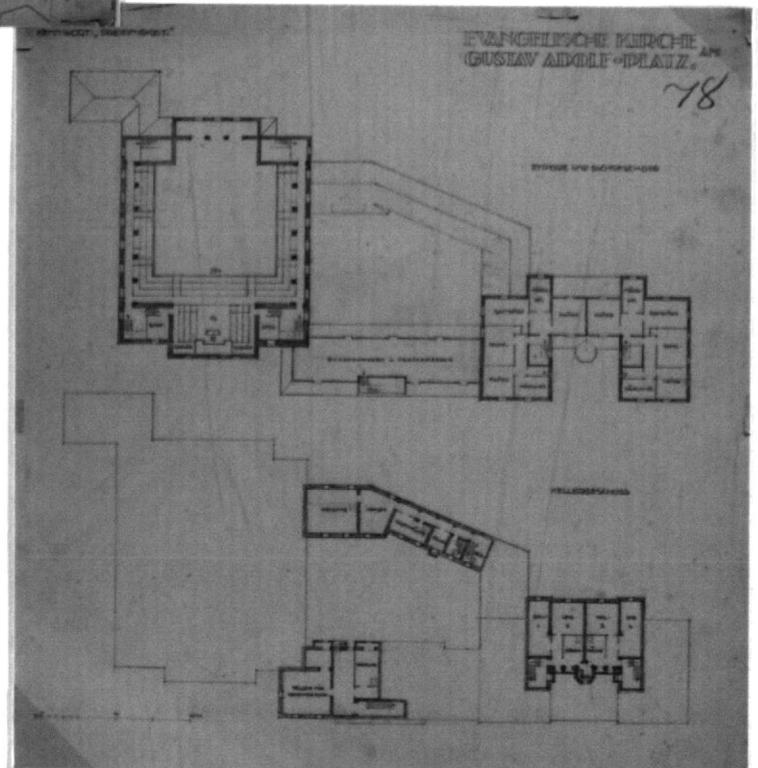
50 Südansicht u. Querschnitt
47,1 x 67,5 cm,
Kohle, Kohlestift u. Aquarell
auf Transparentpapier

„Dreieinigkeitt“

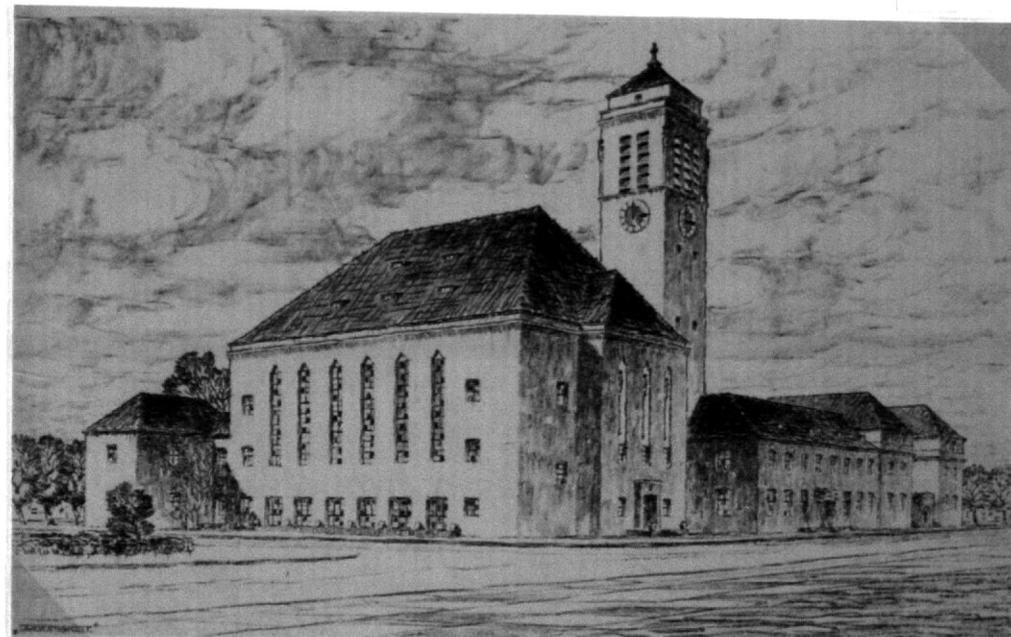
51 Lageplan
58,1 x 70,2 cm,
Gisaldruck, Kohle u. Bleistift
auf Papier



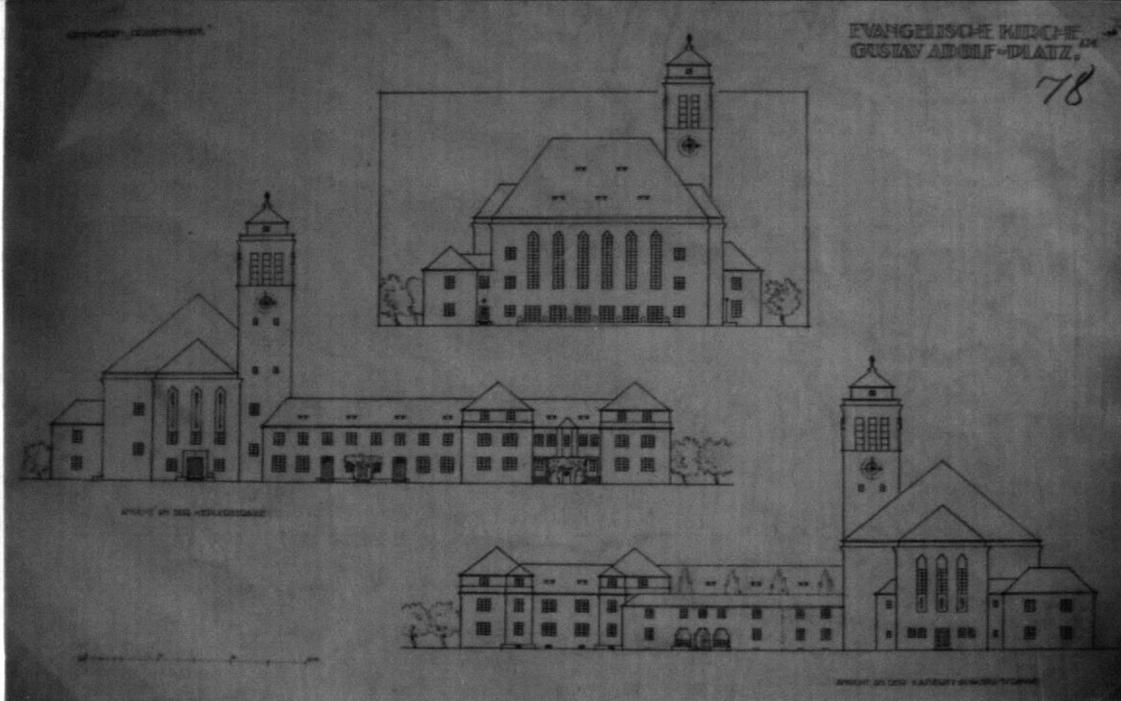
52 Grundriss Erdgeschoss (Saal) u. 1. OG (Kirche)
58,8 x 58,1 cm,
Bleistift u. Rötel auf Transparentpapier



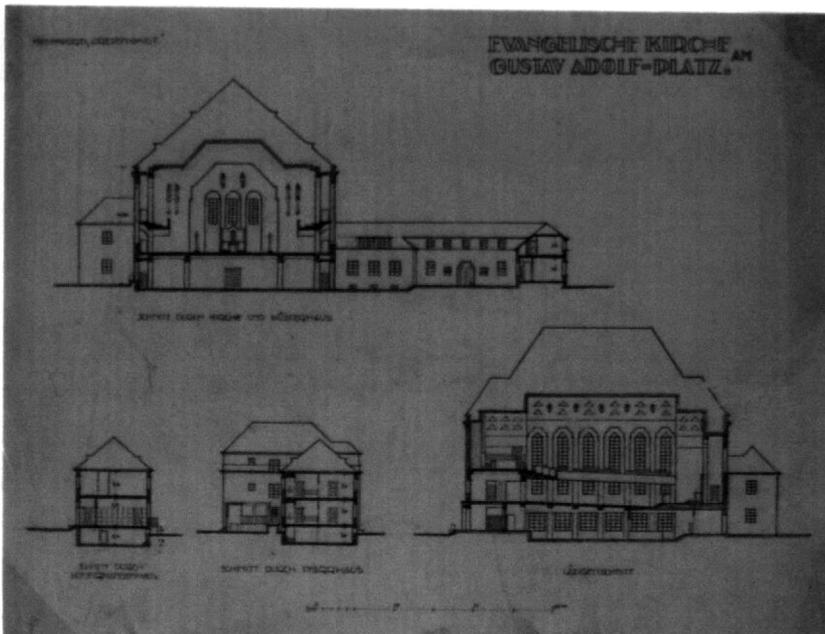
53 Grundriss Kellergeschoss u. 2. OG
54,1 x 50,6 cm,
Bleistift u. Rötel auf Transparentpapier



54 Schaubild, Nordwestansicht
40,8 x 66,7 cm,
Kohle u. Kohlestift auf Papier



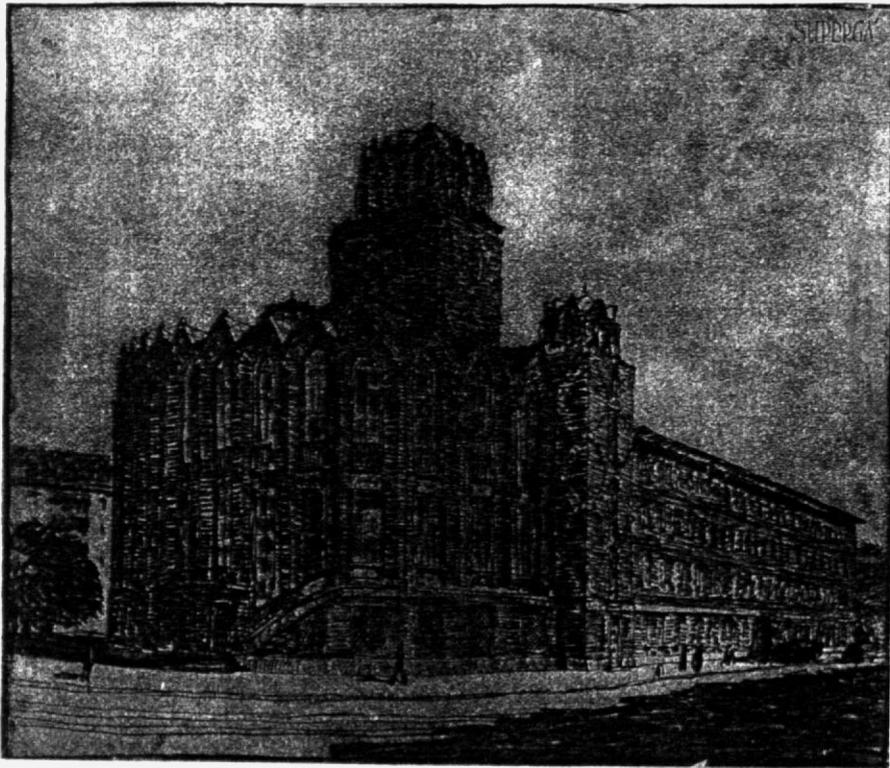
55 Nord-, West- u. Ostansicht
50 x 77,7 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



56 Quer- u. Längsschnitt
41,1 x 53,4 cm,
Bleistift u. Röteln auf Transparentpapier

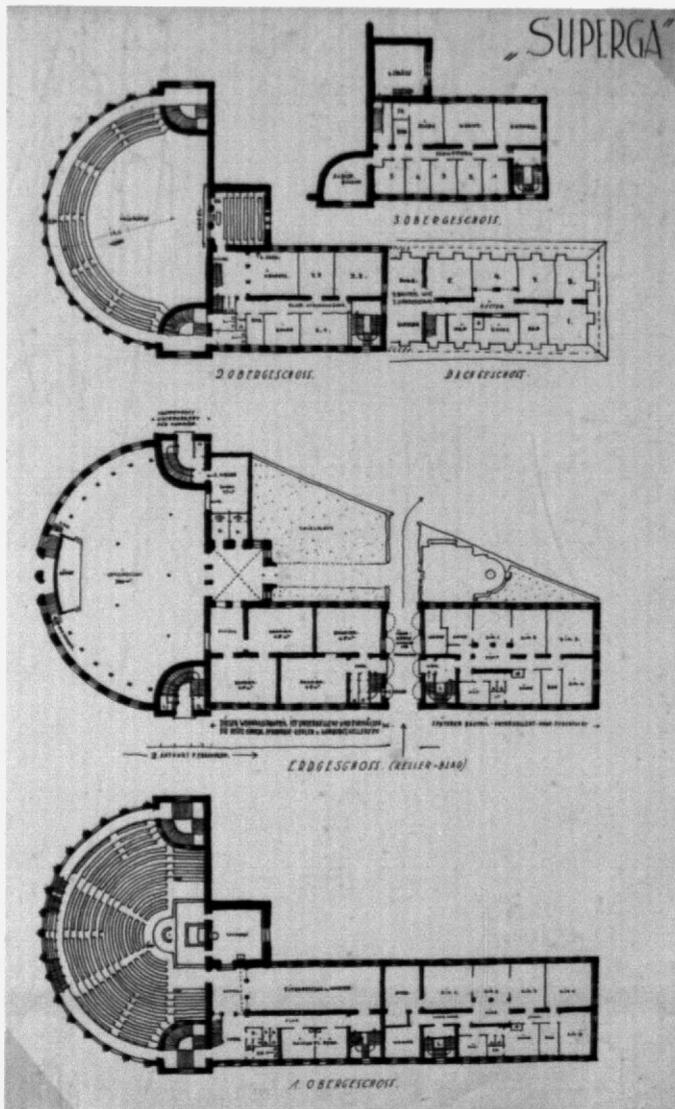


57 Schaubild des Predigtraumes
23 x 34,7 cm,
Kohle, Kohlestift u. Graphit
auf Transparentpapier

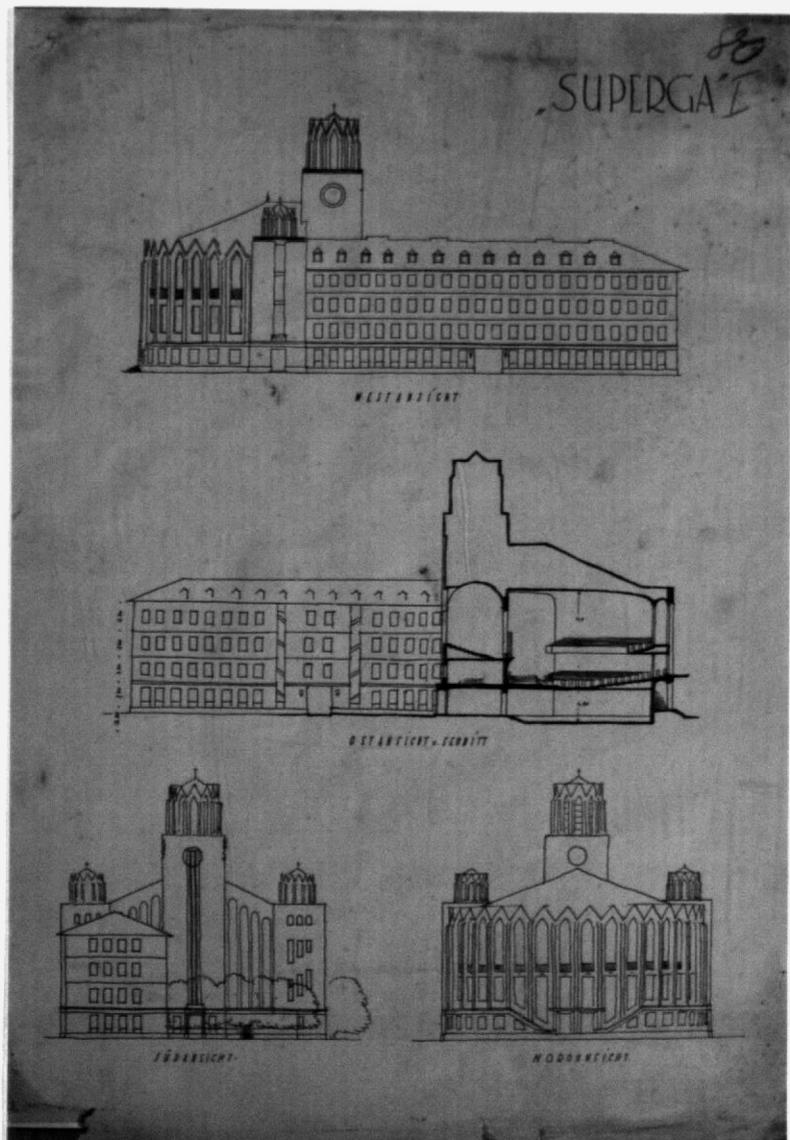


„Superga“, 1. Fassung (G. Müller)

58 Schaubild, Nordwestansicht

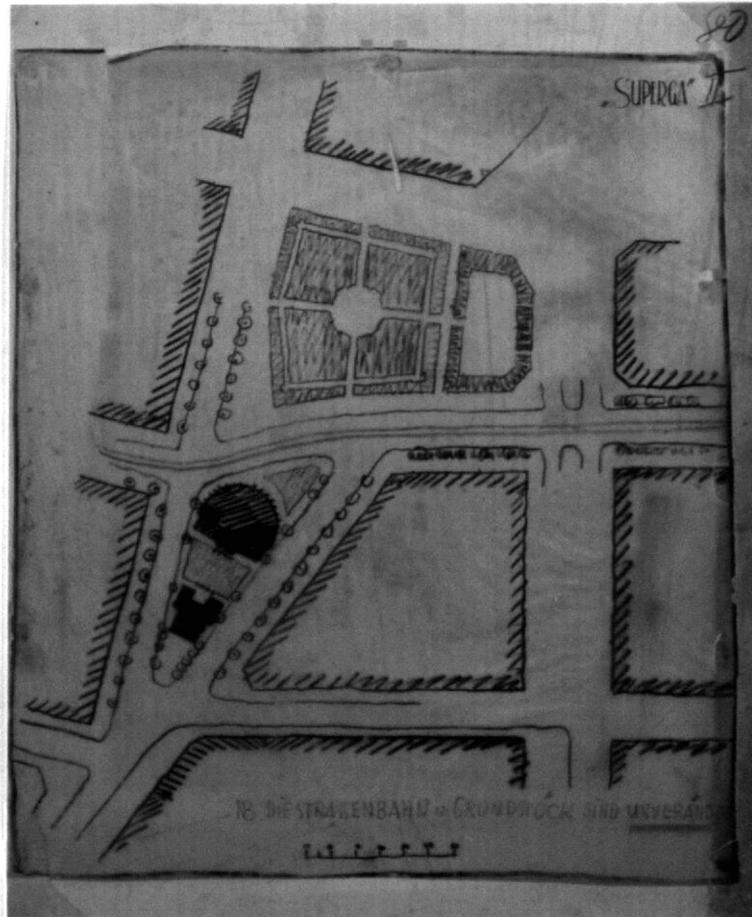


59 Grundriss Erdgeschoss (Saal), 1. u. 2. OG (Kirche)
67,8 x 41,9 cm,
Tusche auf Papier

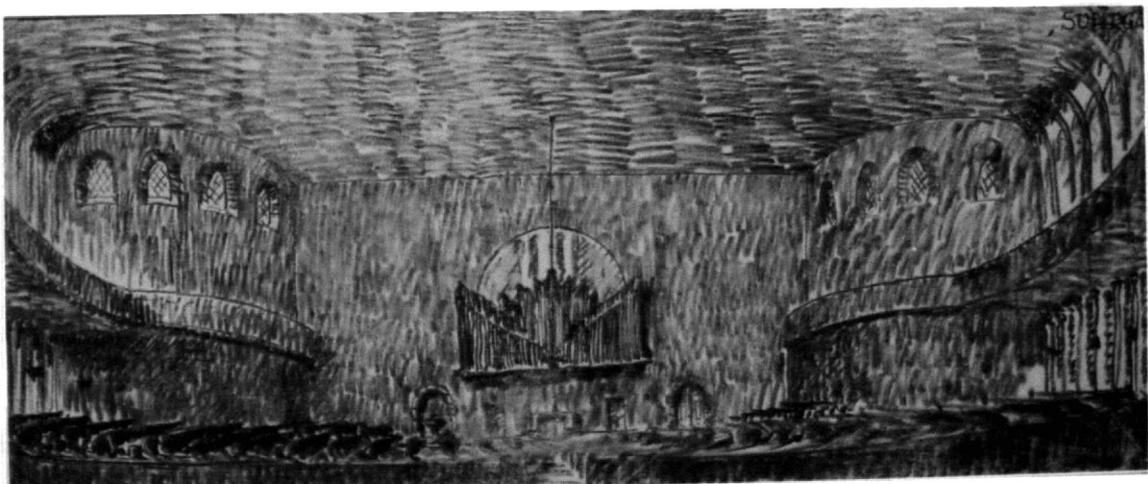


60 West-, Ost-, Süd- u. Nordansicht, Längsschnitt
72,7 x 50,6 cm,
Tusche auf Tonpapier

„Superga“, 2. Fassung (G. Müller)



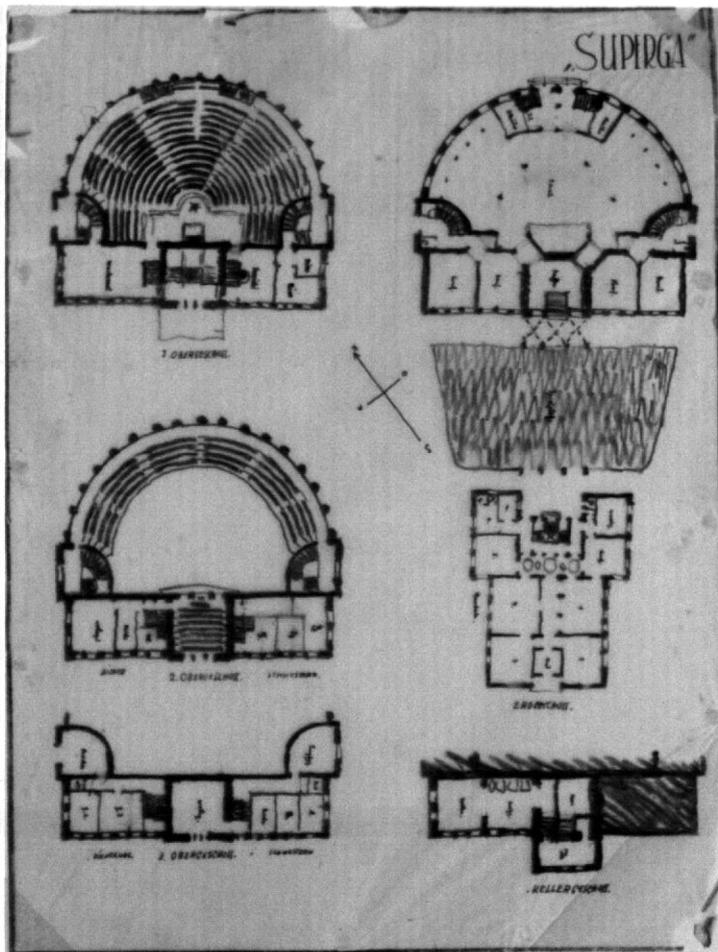
61 Lageplan
59,8 x 68,7 cm,
Graphit, Kohle, Kreide u. Tusche auf Transparentpapier



62 Schaubild des Predigtraumes
29,9 x 71,9 cm,
Graphit u. Kohle auf Transparentpapier



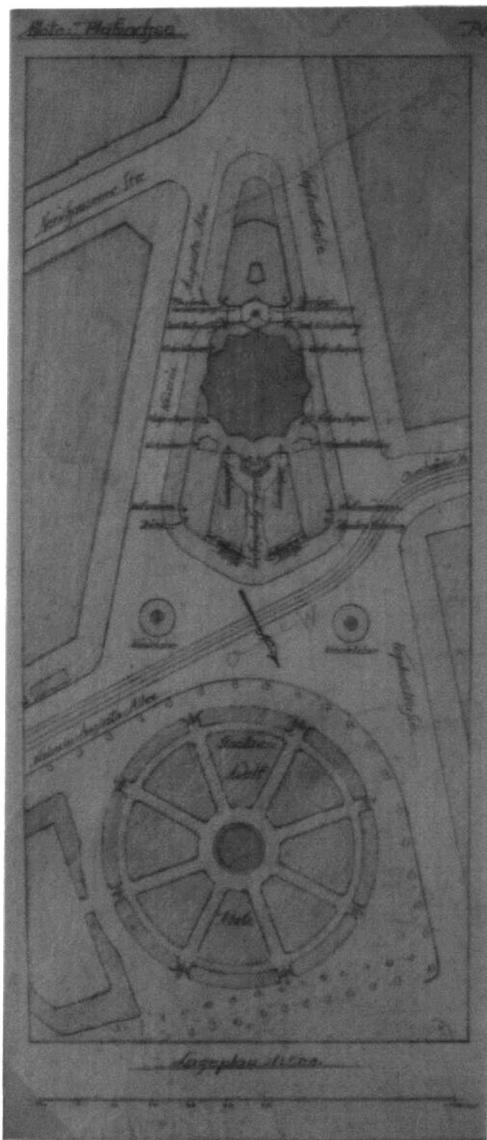
63 korrigiertes Schaubild
52,2 x 71,8 cm,
Graphit, Deckweiß u. Kohle auf Transparentpapier



64 Grundriss Erdgeschoss (Saal), 1. u. 2. OG (Kirche)
56,2 x 42,7 cm,
Graphit, Kohle u. Tusche auf Transparentpapier

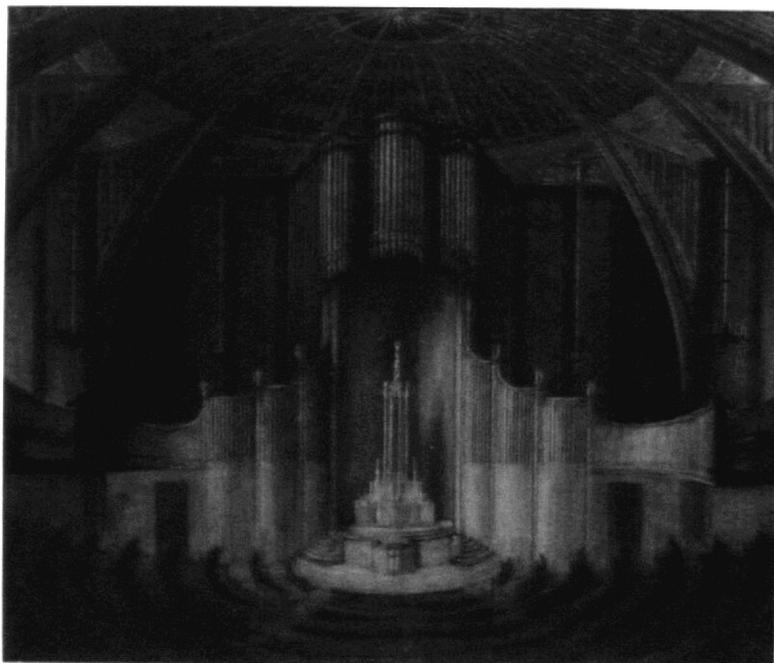


65 West-, Süd- u. Nordansicht
50,5 x 51 cm,
Graphit u. Kohle auf Transparentpapier

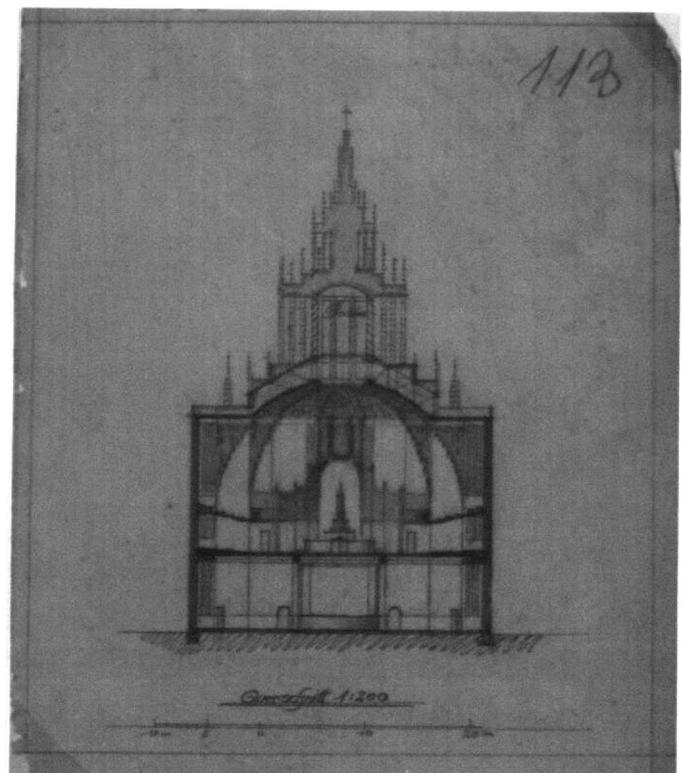


„Platzachse“ (H. Rottmayer)

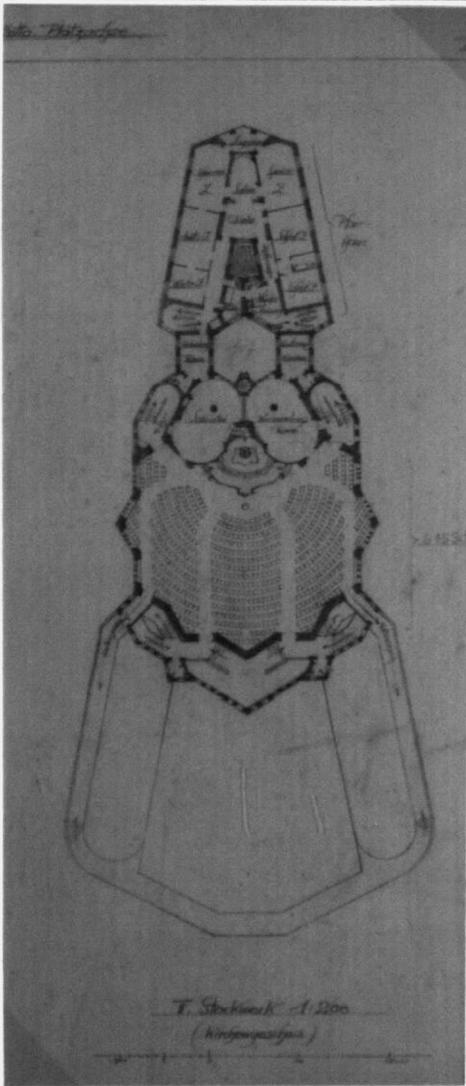
66 Lageplan
59,9 x 25,8 cm,
Bleistift u. Buntstift auf Transparentpapier



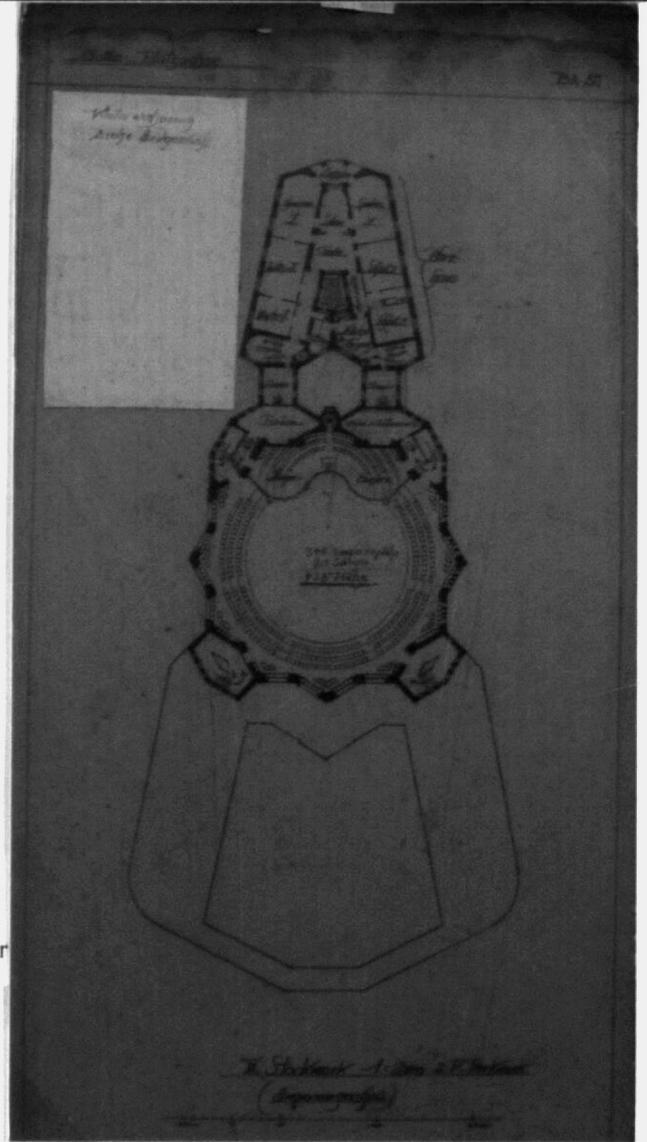
67 Schaubild des Predigtraumes
49,2 x 58,4 cm,
Bleistift, Kohle u. Kreide auf Papier



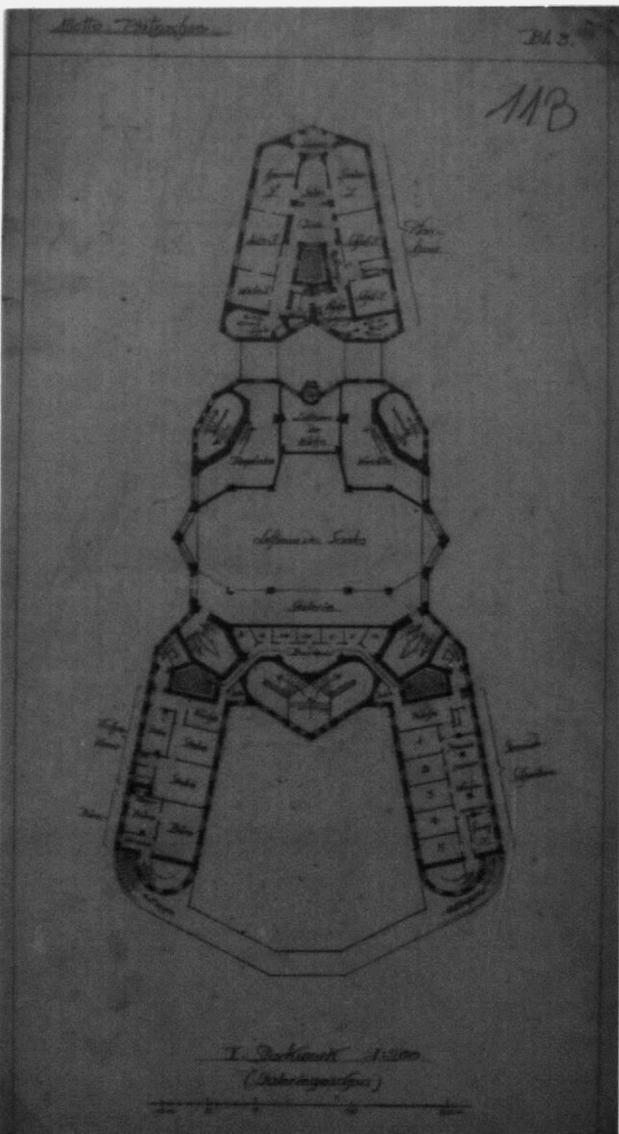
68 Querschnitt
40,2 x 32,1 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



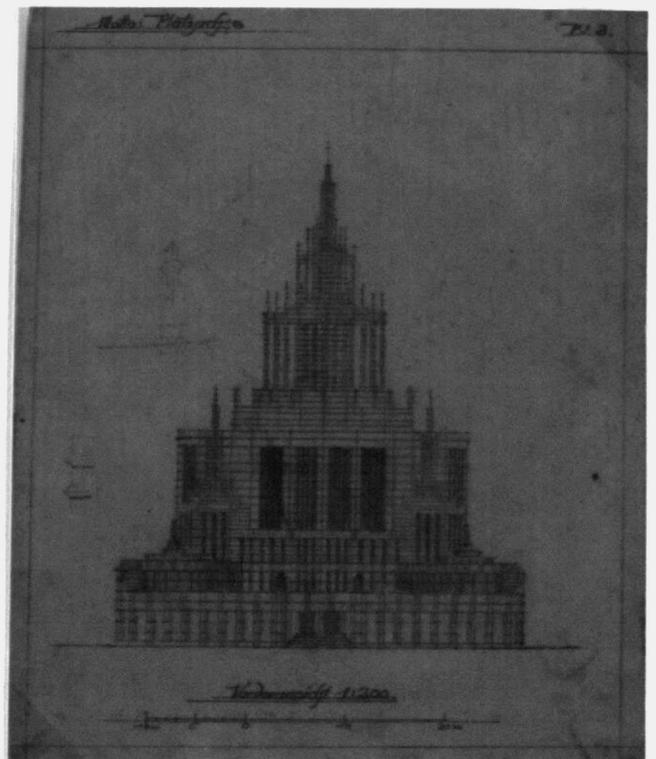
69 Grundriss 1. OG (Kirche)
60 x 26 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



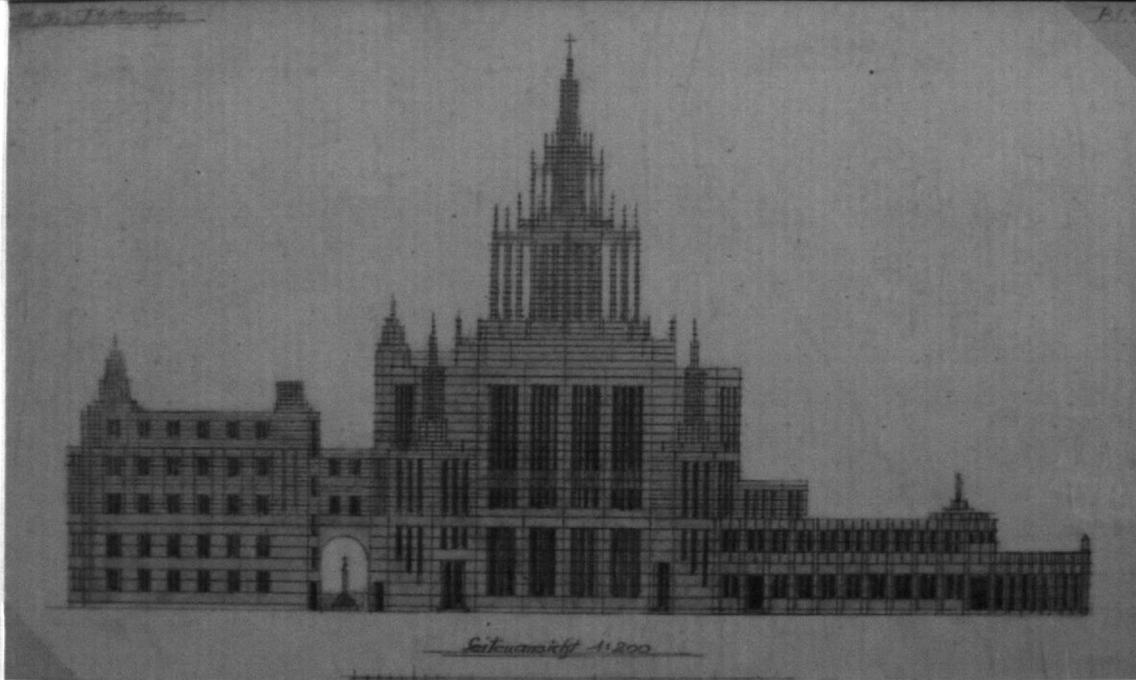
70 Grundriss 2. OG
63,6 x 33,1 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



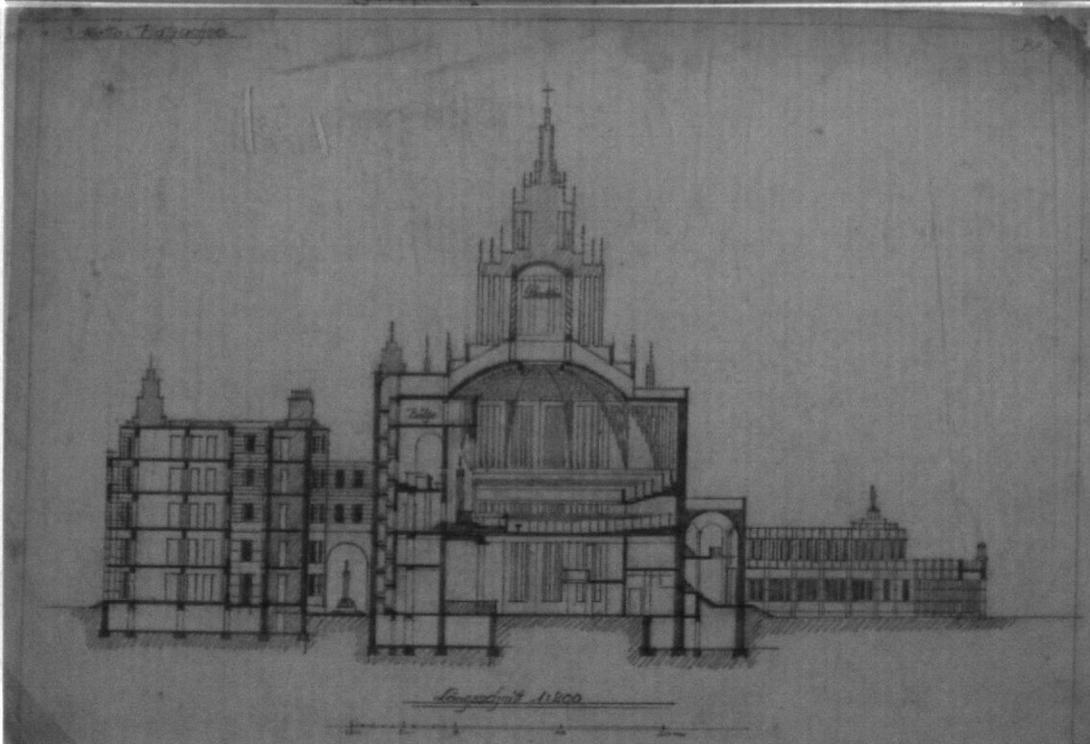
71 Grundriss Erdgeschoss (Saal)
61,6 x 33,1 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



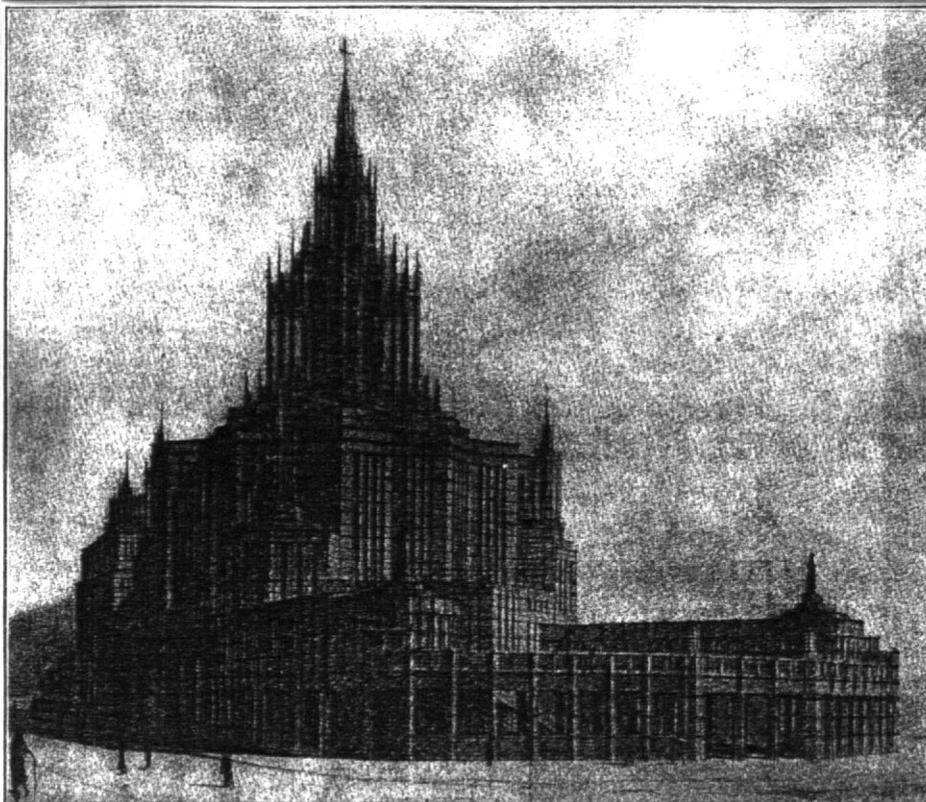
72 Nordansicht
39,3 x 32,2 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



73 Westansicht
29,8 x 49,9 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



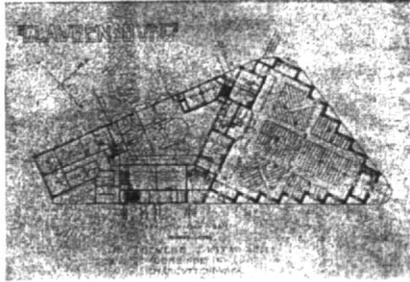
74 Längsschnitt
37,2 x 54,1 cm,
Bleistift auf Transparentpapier



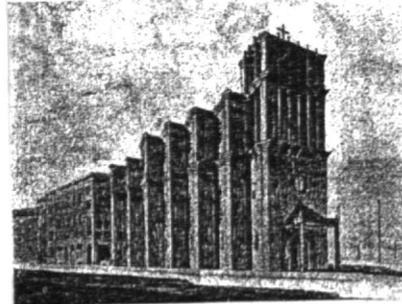
75 Südansicht

Dritte Gruppe

„Glaubensburg“

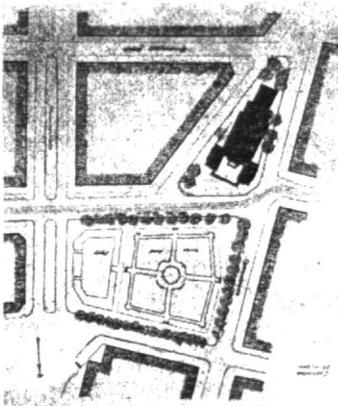


76 Grundriss Erdgeschoss

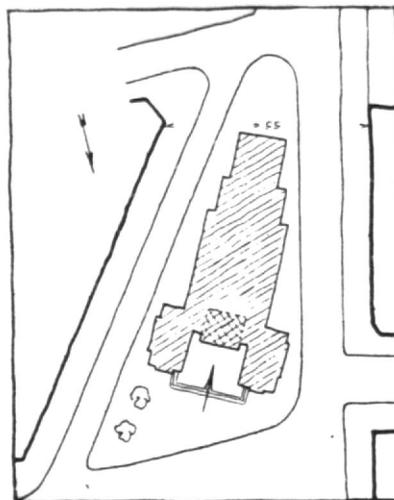


77 Schaubild Nordostansicht

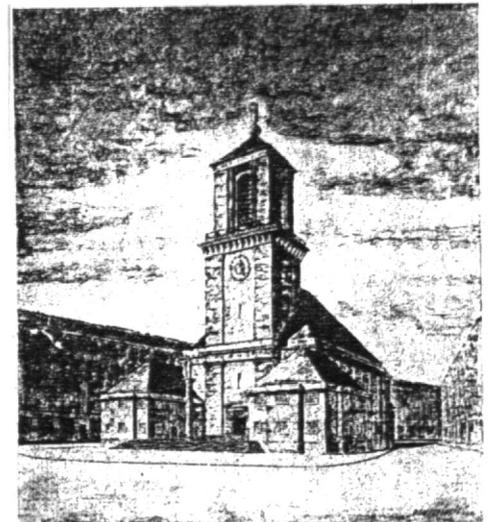
„Domfreiheit“ (H. Straumer)



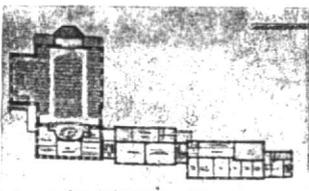
78 Lageplan



79 Lageplan



80 Schaubild Nordwestansicht

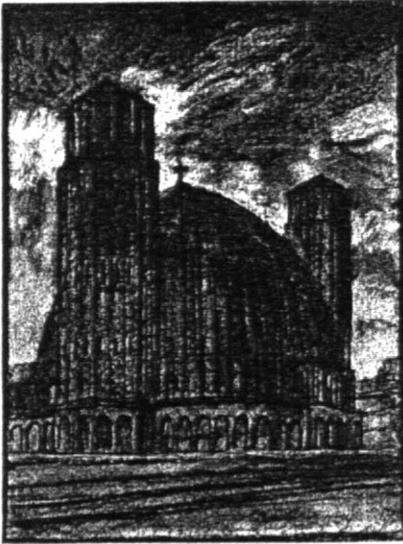


„Zunächst die städtebauliche Seite“ (E. Fader)

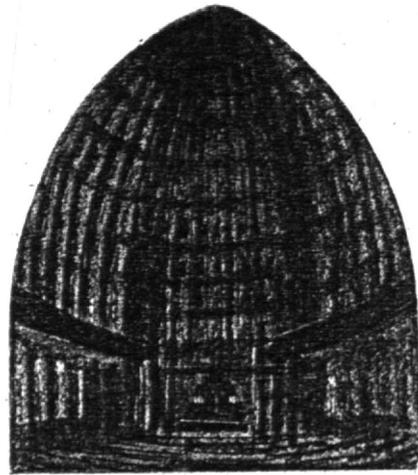
81 Grundriss Erdgeschoss

Zweite Gruppe

„Eine feste Burg“ (G. Kattwinkel)

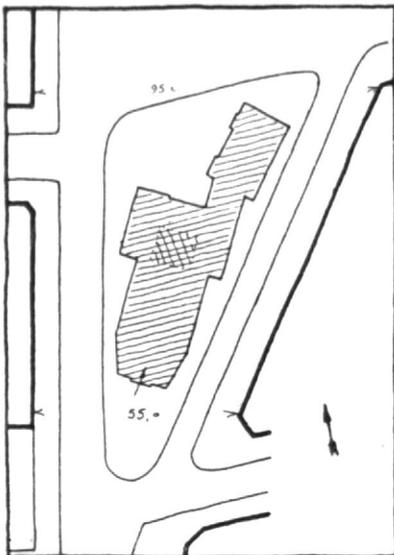


82 Schaubild Nordwestansicht



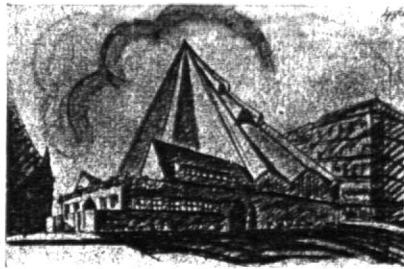
83 Schaubild des Predigtraumes

„Pro deo et patria“ (Leidig u. Kuntze)



84 Lageplan

„Aufstieg“ (H. H. Giebeler)

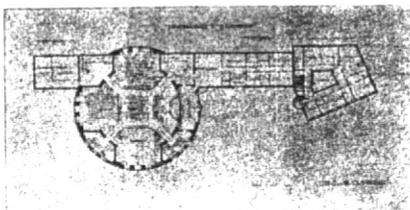


85 Schaubild Nordostansicht

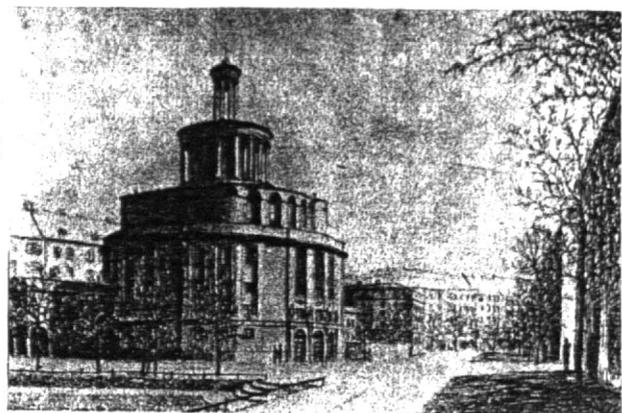


86 Schaubild des Predigtraumes

„Großstadt“ (P. Jürgensen)



87 Grundriss Erdgeschoss

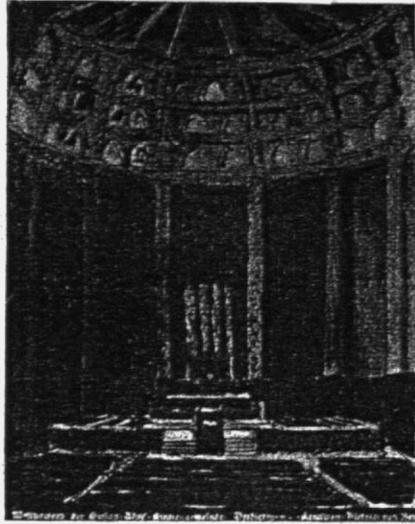


88 Schaubild Nordwestansicht

„Dietrich von Bern“ (G. u. C. Gause)

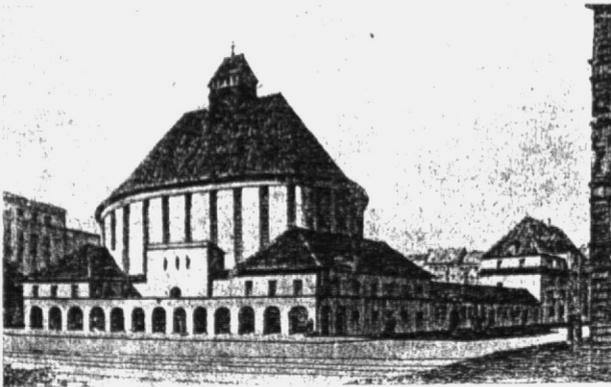


89 Schaubild Ostansicht



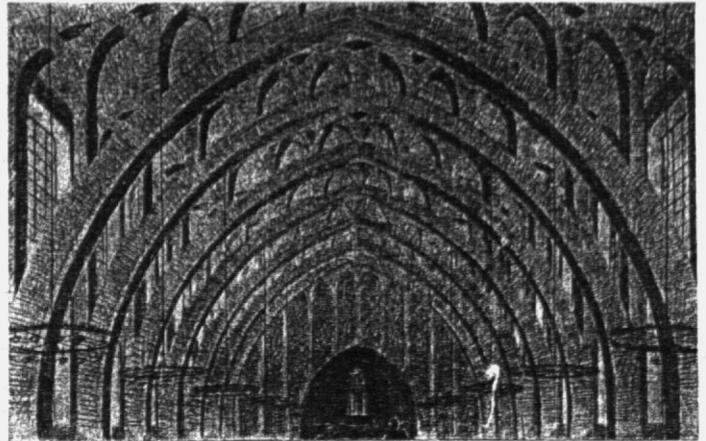
90 Schaubild Predigtraum

„Weihnachtsstern“ (G. u. C. Gause)



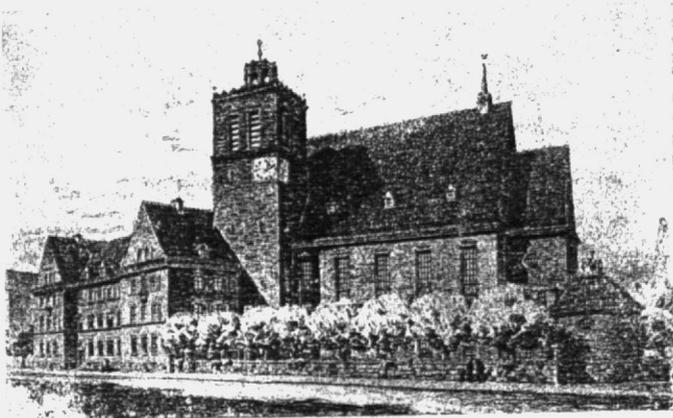
91 Schaubild Nordwestansicht

„Weihnacht“ (Hättasch)



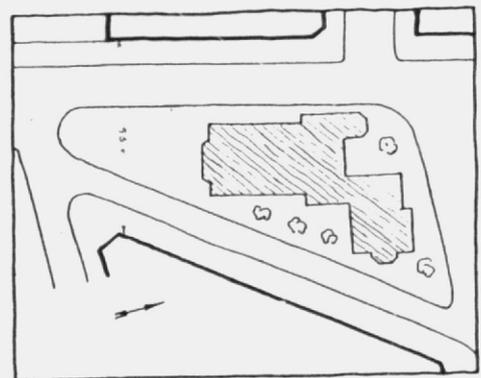
92 Schaubild des Predigtraumes

„Und dennoch“ (W. Beringer)



93 Schaubild Ostansicht

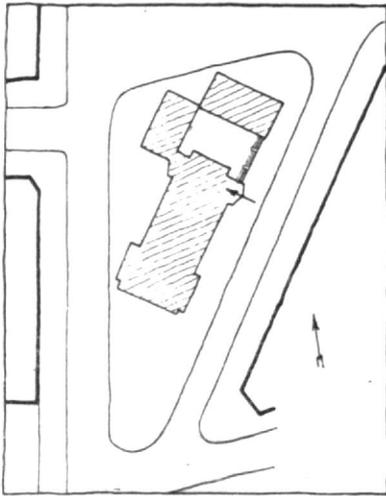
„Dem Herrn“



94 Lageplan

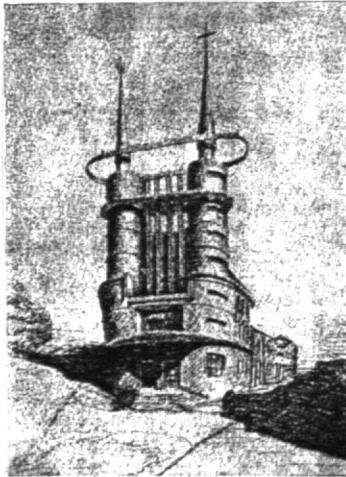
Erste Gruppe

„Atta unsar“



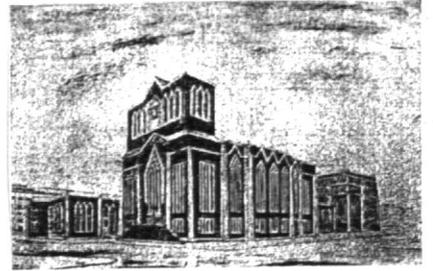
95 Lageplan

„Kircheninsel“ (F. Glantz)



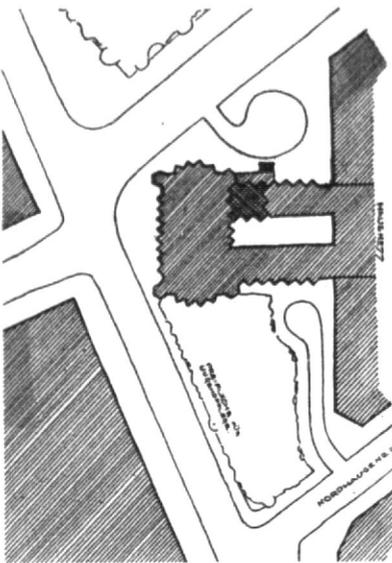
96 Schaubild Nordwestansicht

„Eisenklinker“ (Buck)



97 Schaubild Nordwestansicht

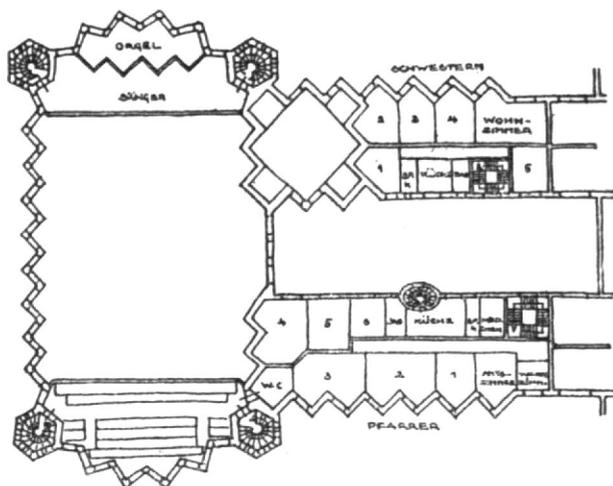
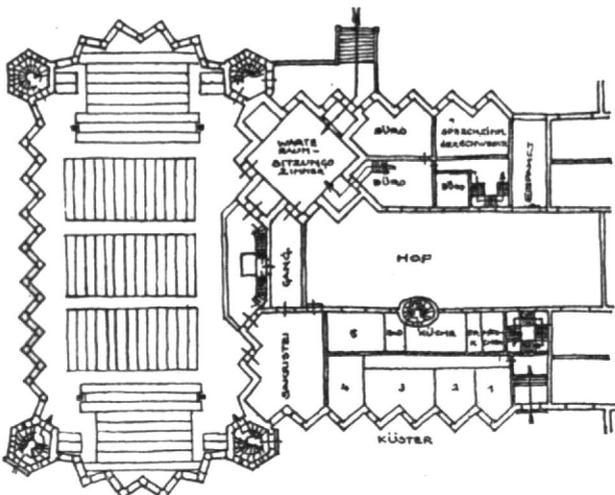
„Hausankauf oder anderer Bauplatz“ (O. Bünz)



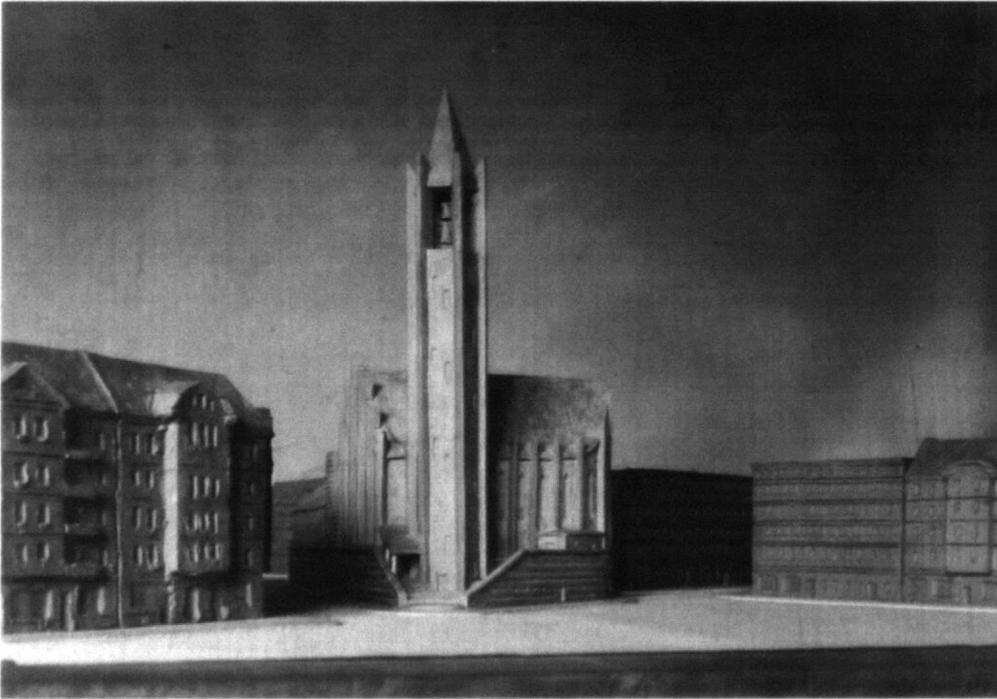
98 Lageplan

99 Grundriss Erdgeschoss (unten links)

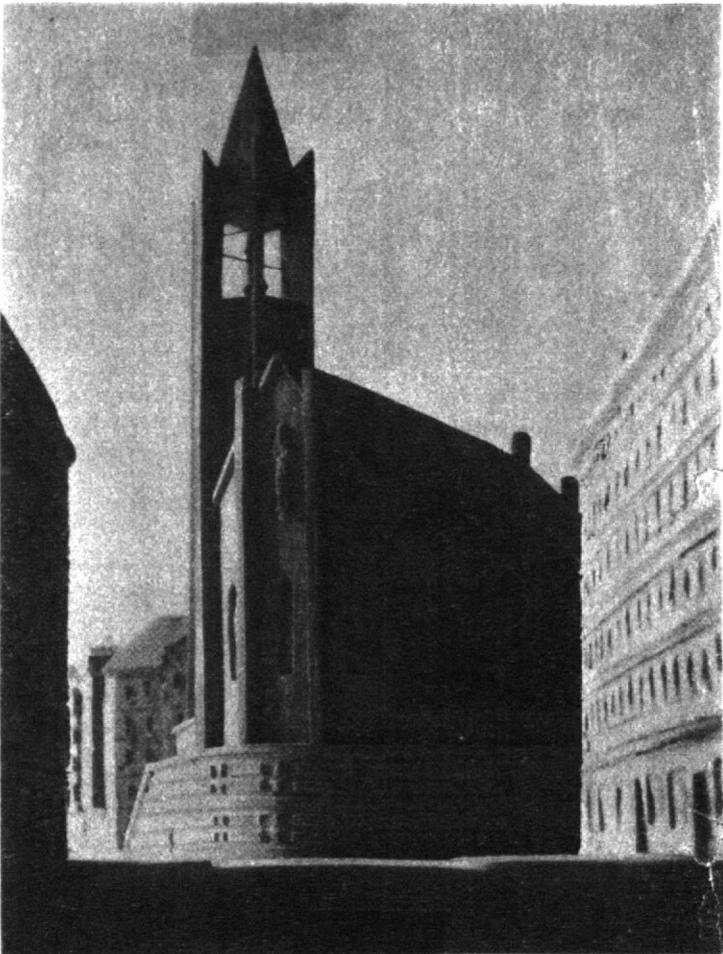
100 Grundriss 1. Obergeschoss (unten rechts)



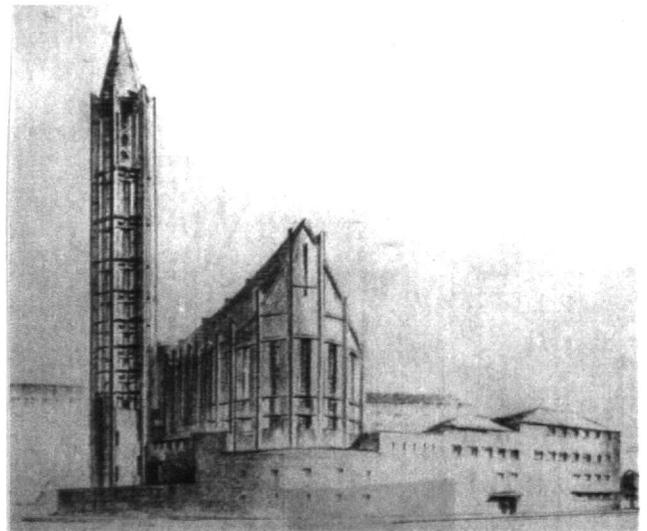
„Städtebau“ (O. Bartning) (zweite Gruppe, 1925 angekauft)



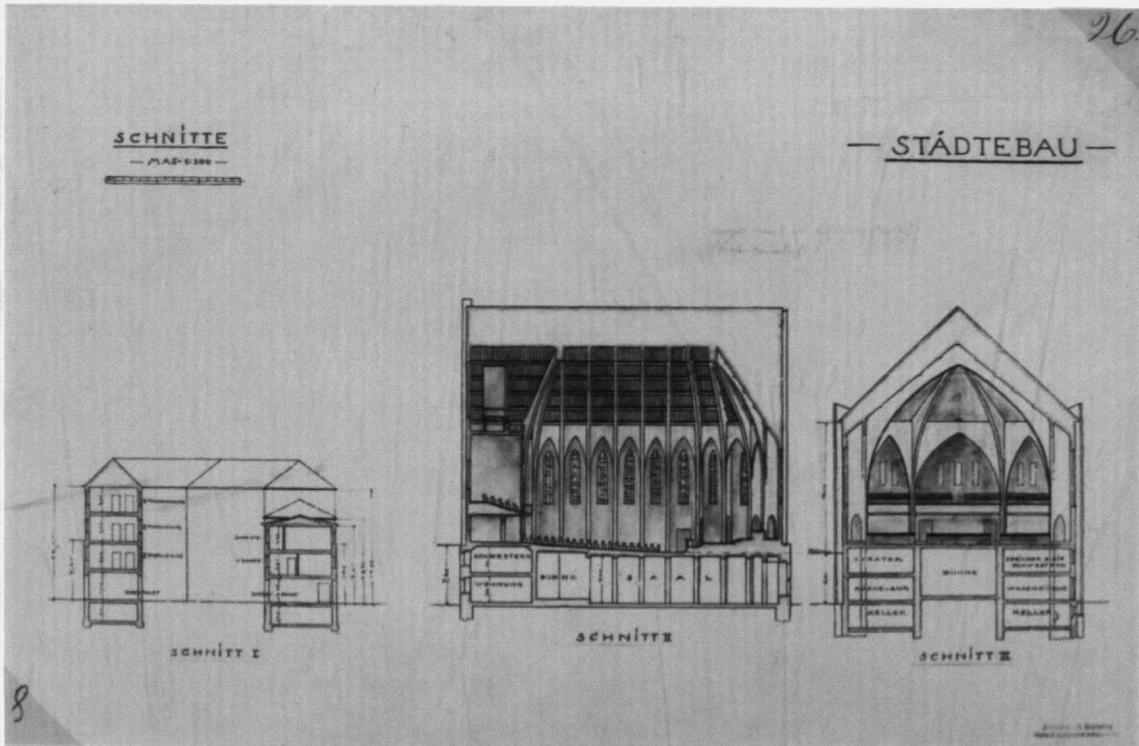
101 Nordansicht, Tonmodell



102 Nordwestansicht, Tonmodell



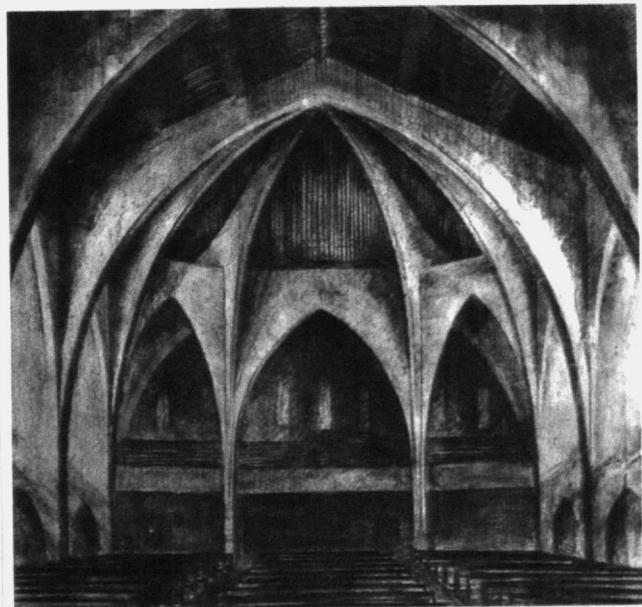
103 Nordwestansicht
(spätere Fassung)



104 Schnitt Pfarrhaus, Längs- u. Querschnitt Kirche
30,8 x 47 cm, Lichtpause auf Papier



105 Schaubild Predigtraum
(Richtung Kanzel u. Altar)



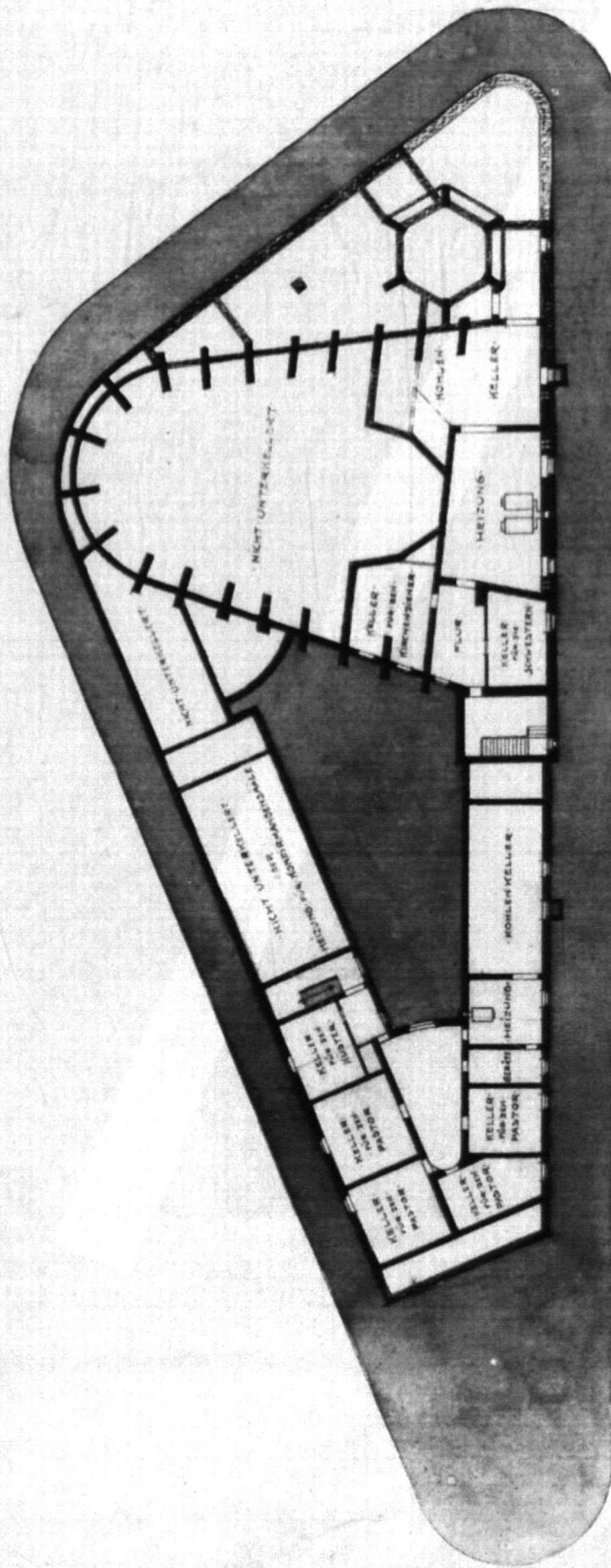
106 Schaubild Predigtraum
(Richtung Eingang, Empore u. Orgel)

KELLERGESSCHOSS.

— MAS. 1:200 —



- KELLER FÜR DIE PFARRWOHNUNGEN ·
- KELLER FÜR DEN KÜSTER ·
- HEIZUNG FÜR DAS PFARRHAUS ·
- KELLER FÜR DIE SCHWESTERN ·
- KELLER FÜR DEN KIRCHENDIENER ·
- HEIZUNG FÜR DIE KIRCHE UND SAAL ·

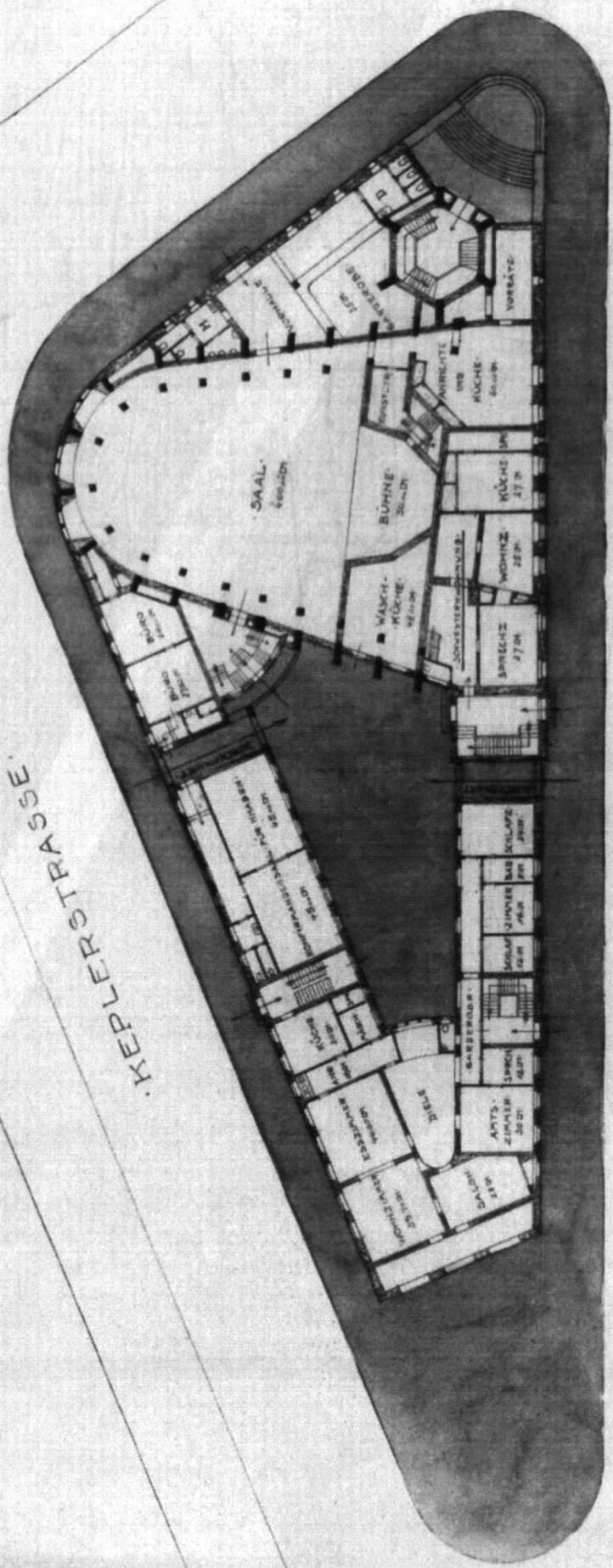


Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg
 Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

ERDGESCHOSS

1:100

- I. PARRWOHNUNG
- KONFIRMATIONSSALE FÜR KNABEN
- BÜRO
- WOHNUNG FÜR GEMEINDESCHWESTERN
- SAAL MIT NEBENRÄUMEN



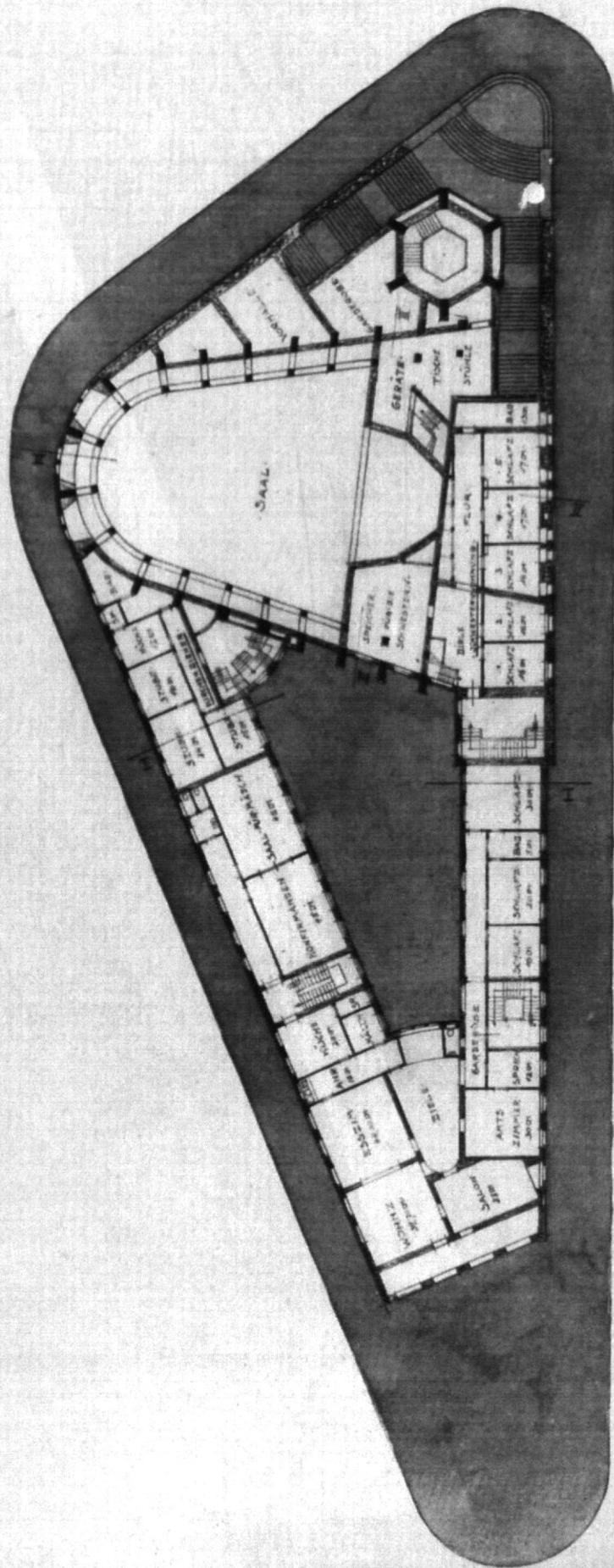
Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg
 Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

I. OBERGESCHOSS

1:1200



- I. PARRWOHNUNG
- KONFIRMATIONSSÄLE FÜR MÄDCHEN
- WOHNUNG FÜR KIRCHENDIENER
- WOHNUNG FÜR GEMEINDESCHWESTERN
- SAAL MIT NEBENRÄUMEN



109 Grundriss 1. Obergeschoss (Lichtpause)

Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg
 Architekt Professor D. Otto Barthning Berlin - Weimar

GUOTAV ADOLF PLATZ

OSNABRÜCKERST.

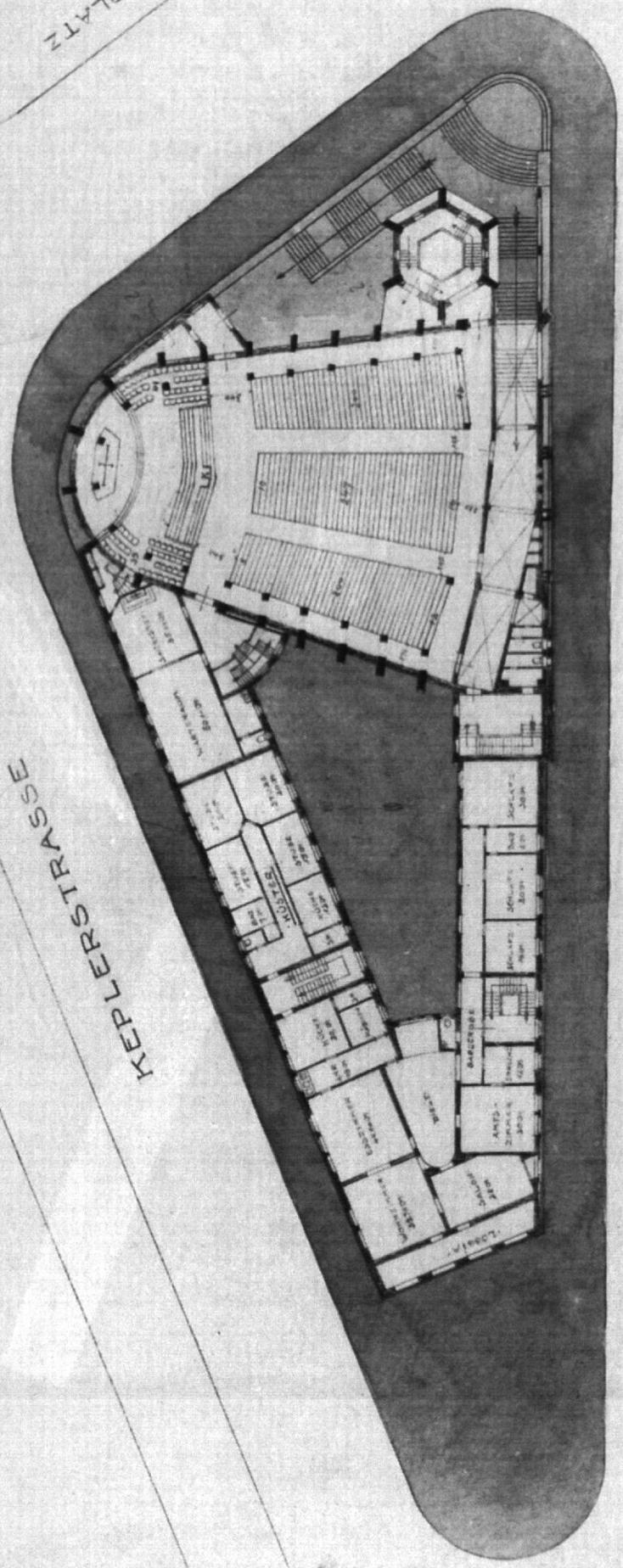
KEPLERSTRASSE

KAISERIN AUGUSTA ALLEE

II. OBERGESCHOSS

MAß 1:200

- PARRWOHNUNG.
- KÜSTERWOHNUNG.
- KIRCHENSCHIFF MIT 727 SITZPLÄTZLEN.
- SAKRISTEI.
- WARTERAUM.



110 Grundriss 2. Obergeschoss (Kirche) (Lichtpause)

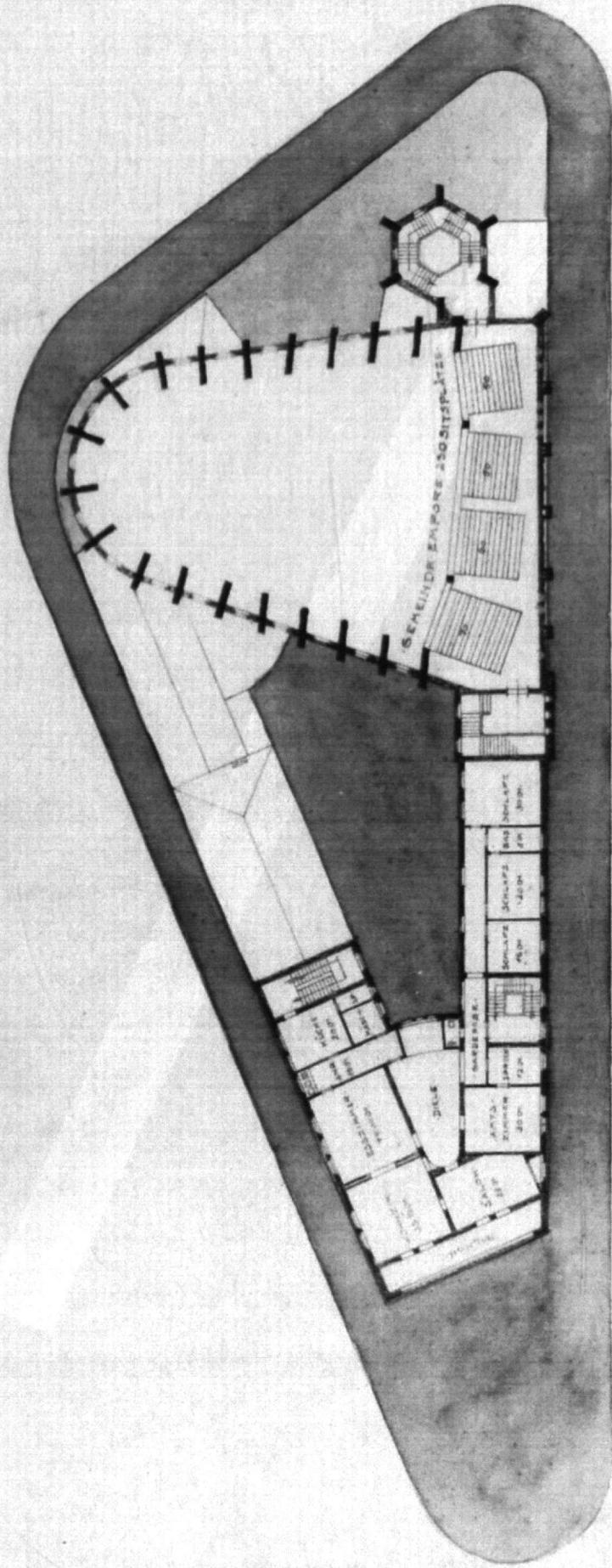
Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg
 Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

III. OBERGESCHOSS.

MASS 1:1000



III. PFARRWOHNUNG.
 KIRCHENEMPORE
 MIT 230 SITZPLÄTZEN.

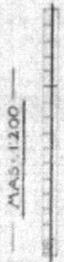


111 Grundriss 3. Obergeschoss (Empore) (Lichtpause)

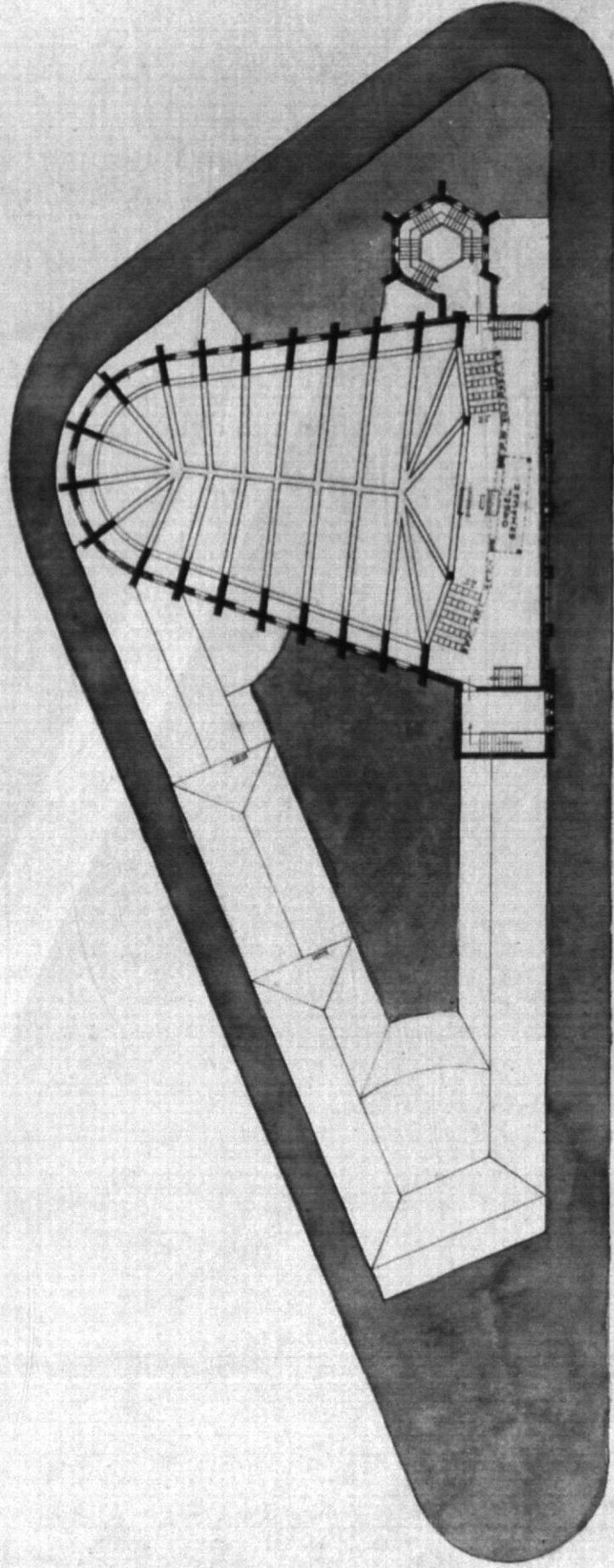
Gustav-Adolf-Kirche in Charlottenburg

Architekt Professor D. Otto Bartning Berlin - Weimar

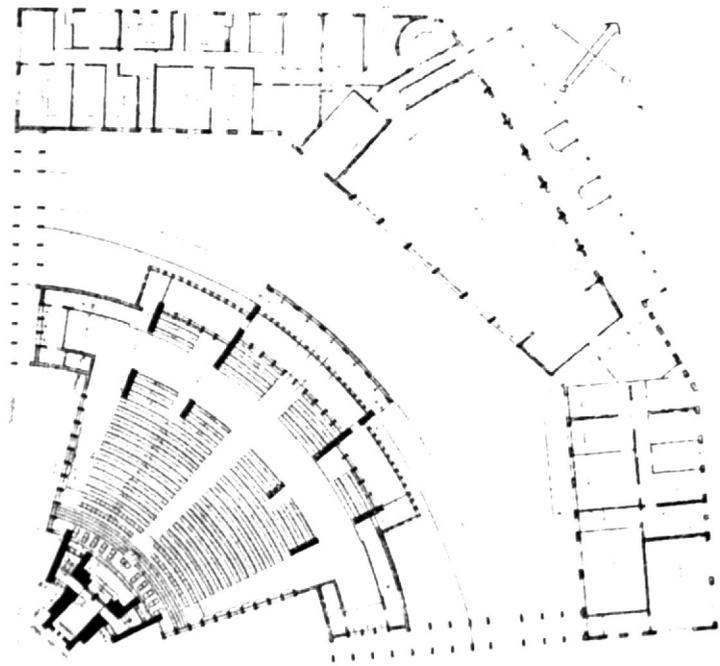
OBERGESSCHOSS



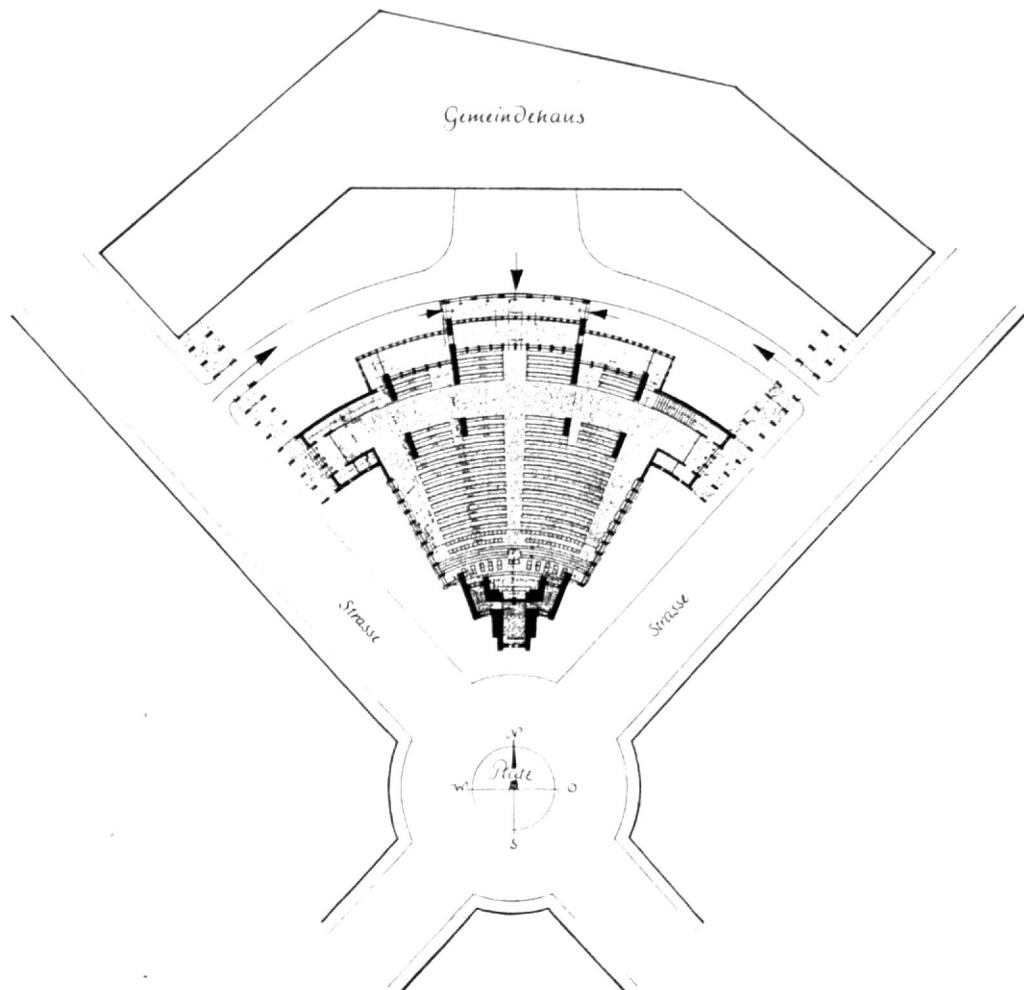
ORGELEMPORRE MIT
SÄNGERBÜHNE FÜR 50 SÄNGER



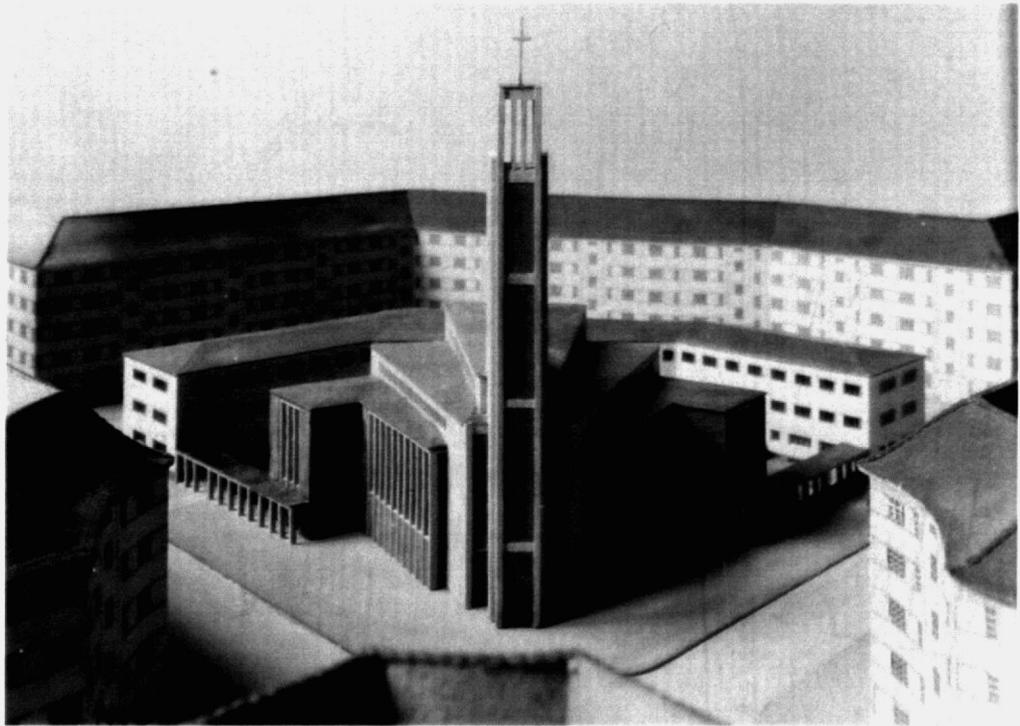
Entwurf für die Gustav-Adolf-Kirche (1930)



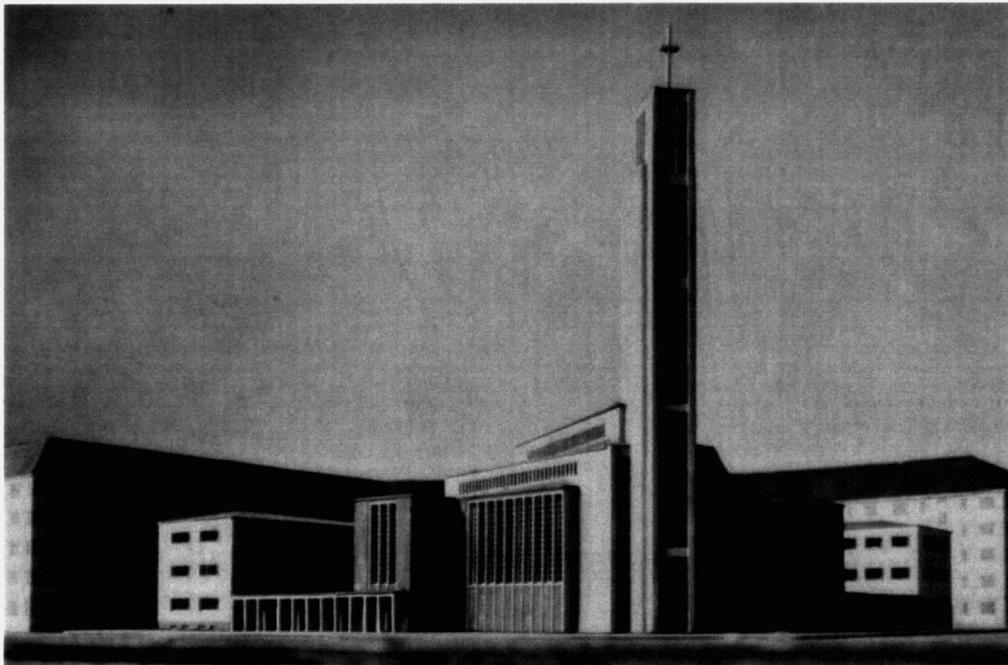
113 Grundriss Erdgeschoss



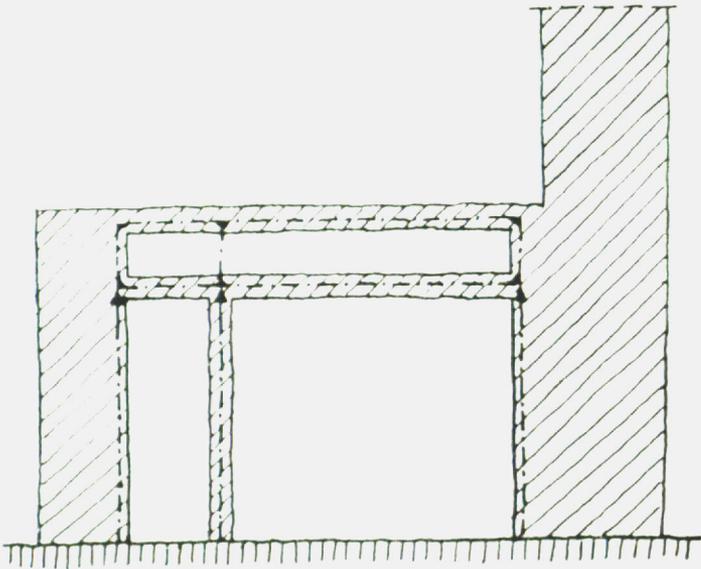
114 Grundriss Erdgeschoss mit Angabe der Bewegungsrichtungen



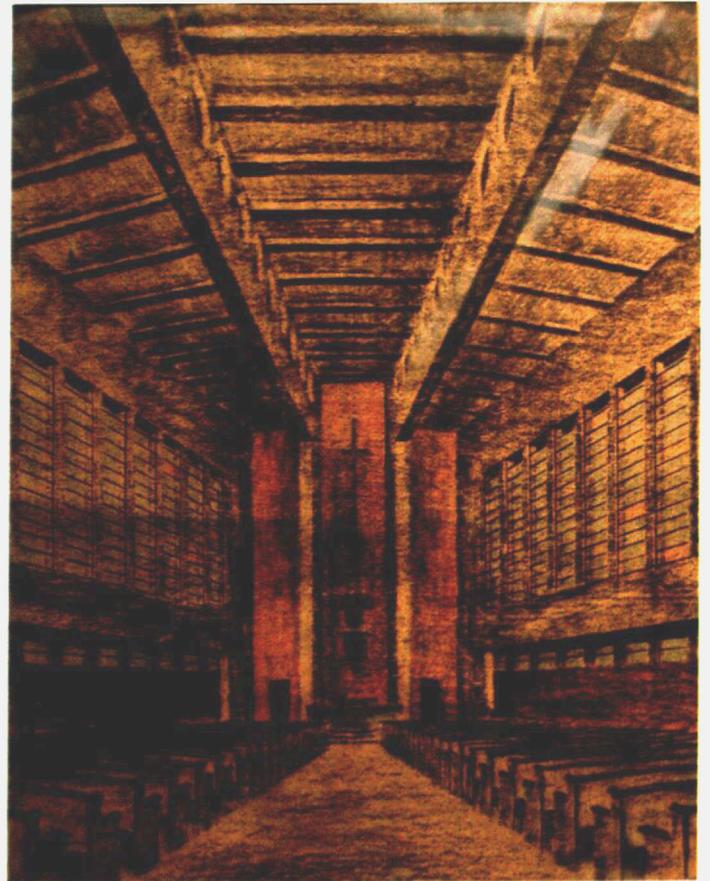
115 Südansicht, Modell



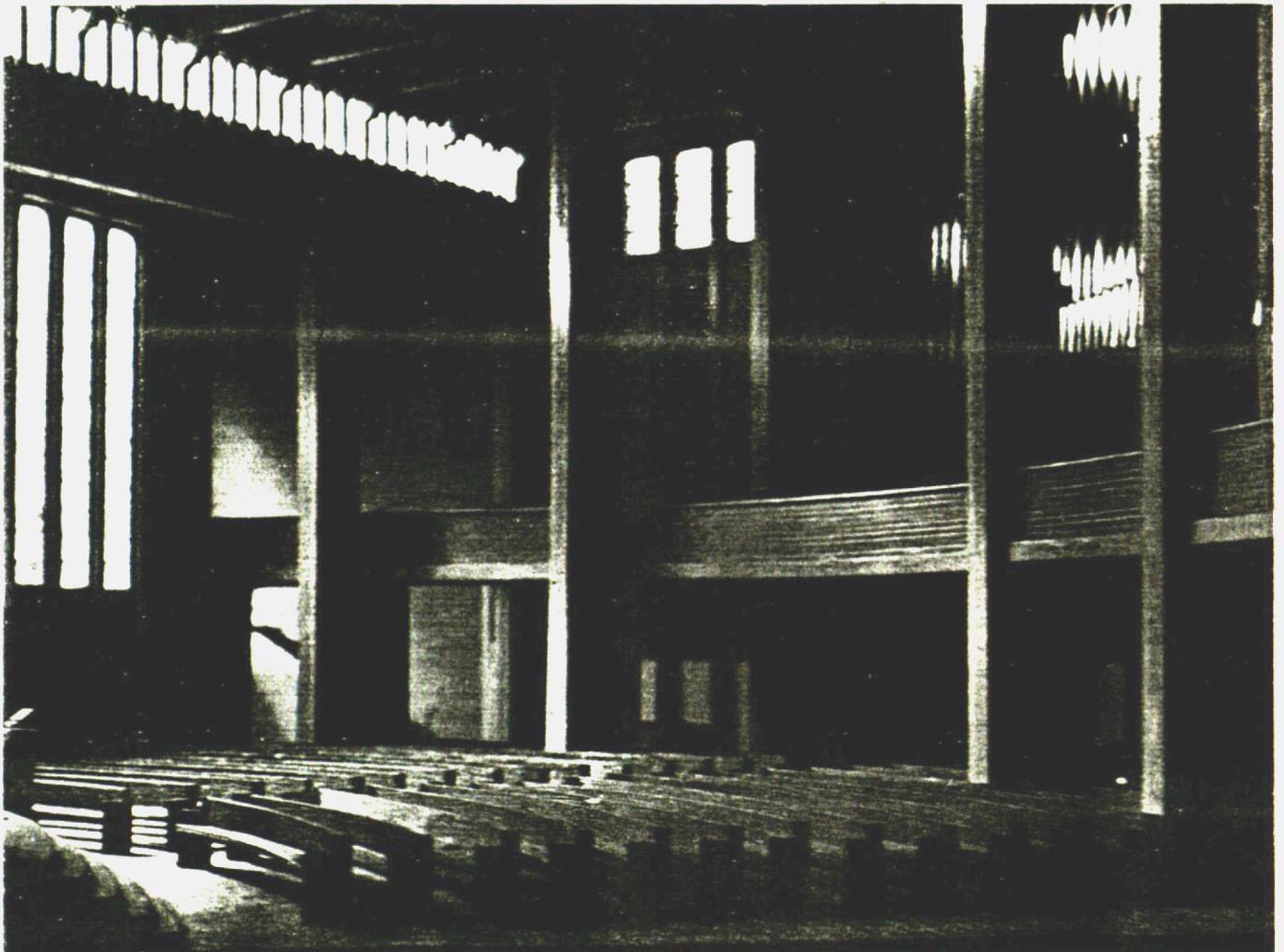
116 Südwestansicht, Modell



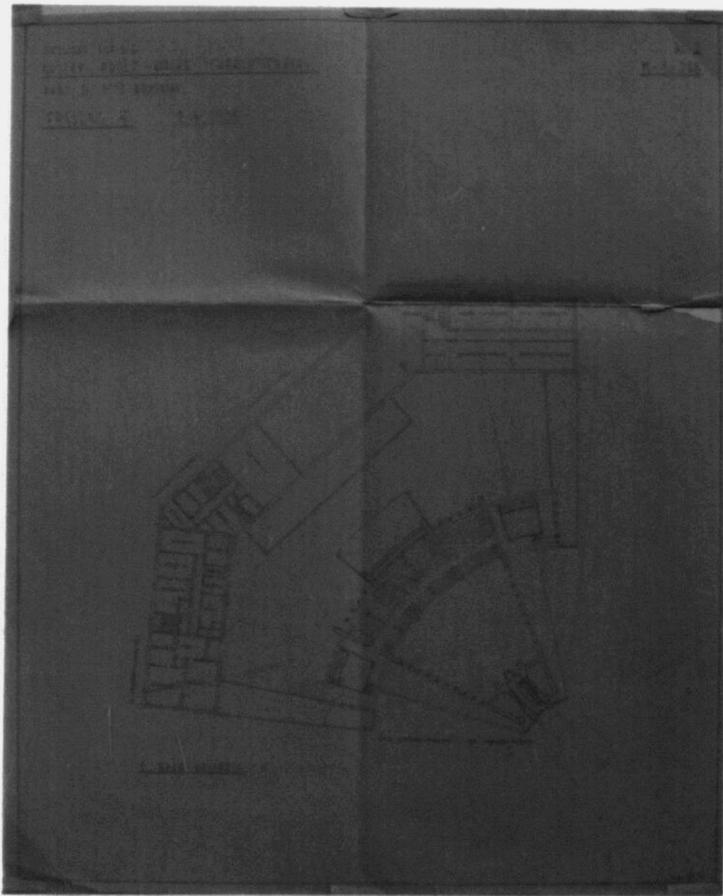
117 Längsschnitt



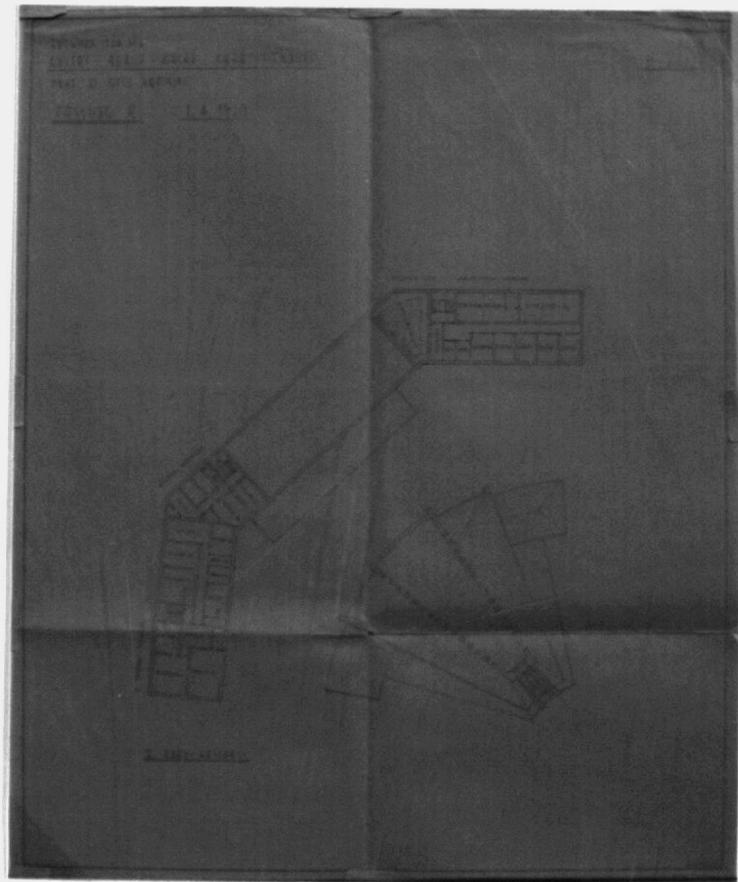
118 Schaubild des Predigtraumes
41,1 x 32 cm, Kohle, Aquarell u. Pastellkreide auf Papier



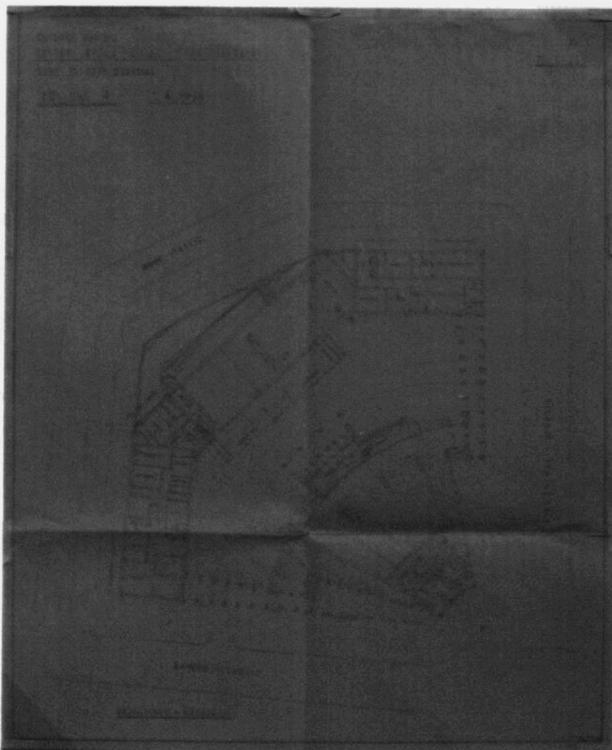
119 Predigtraum mit Empore, Modell



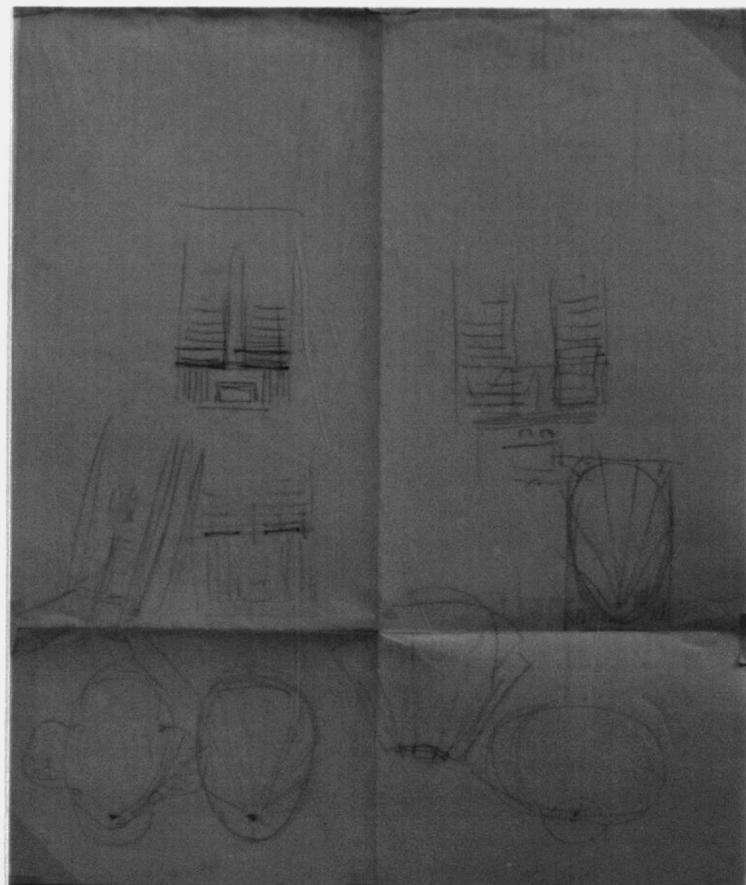
120 Grundriss 1. Obergeschoss, Fassung A, 1.4.1930
50,9 x 41,5 cm, Lichtpause u. Bleistift auf Papier



121 Grundriss 2. Obergeschoss, Fassung A, 1.4.1930
50,7 x 41,4 cm, Lichtpause u. Bleistift auf Papier

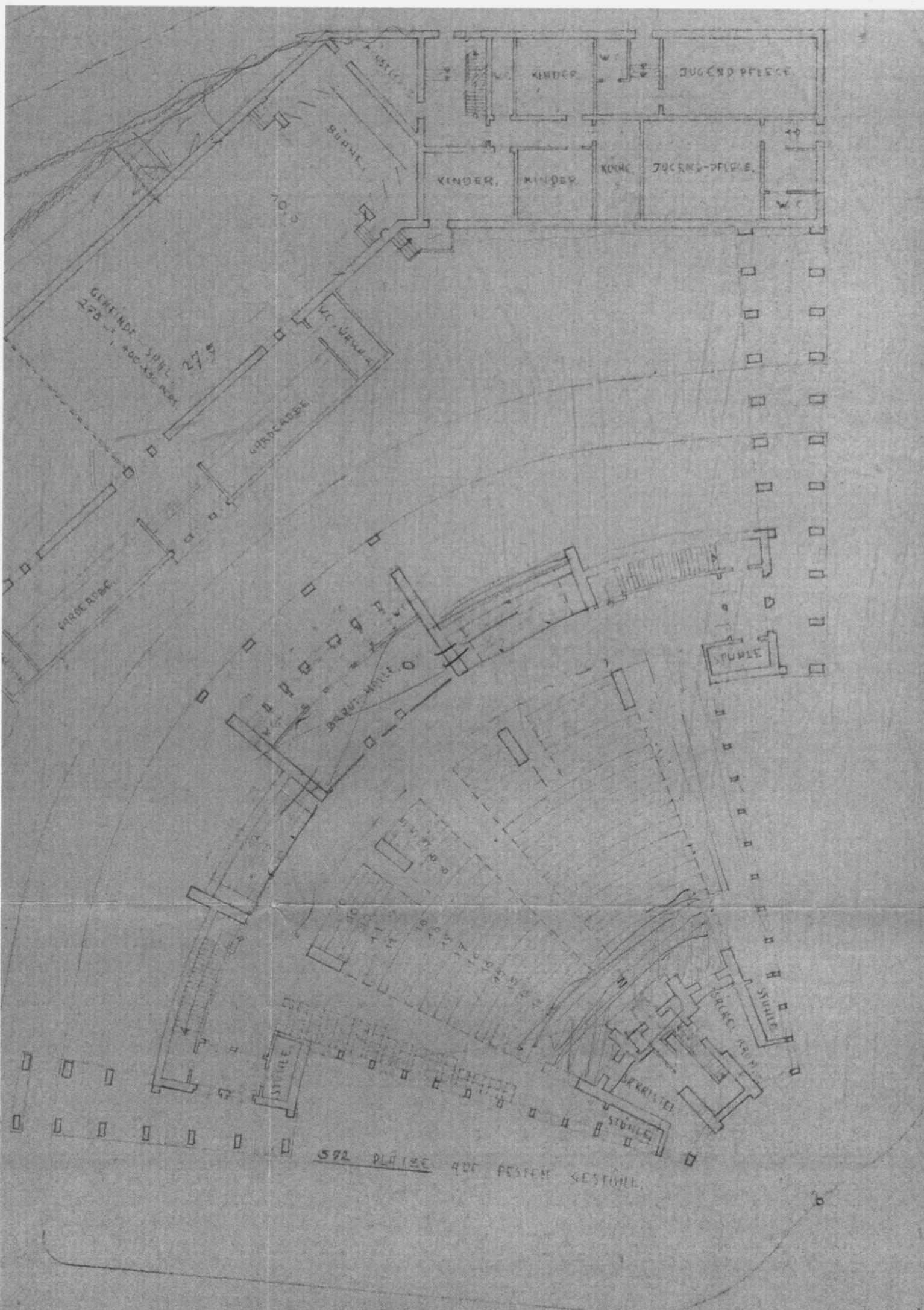


122 Grundriss Erdgeschoss, Fassung A, 1.4.1930
50,7 x 41,7 cm, Lichtpause u. Bleistift auf Papier



123 9 Bleistiftzeichnungen (Rückseite von 122)
50,7 x 41,7 cm

folgende Seite: **124** Grundriss Erdgeschoss (Ausschnitt von 122)



592 PLATZE 400 FESTEM GESTÜLL

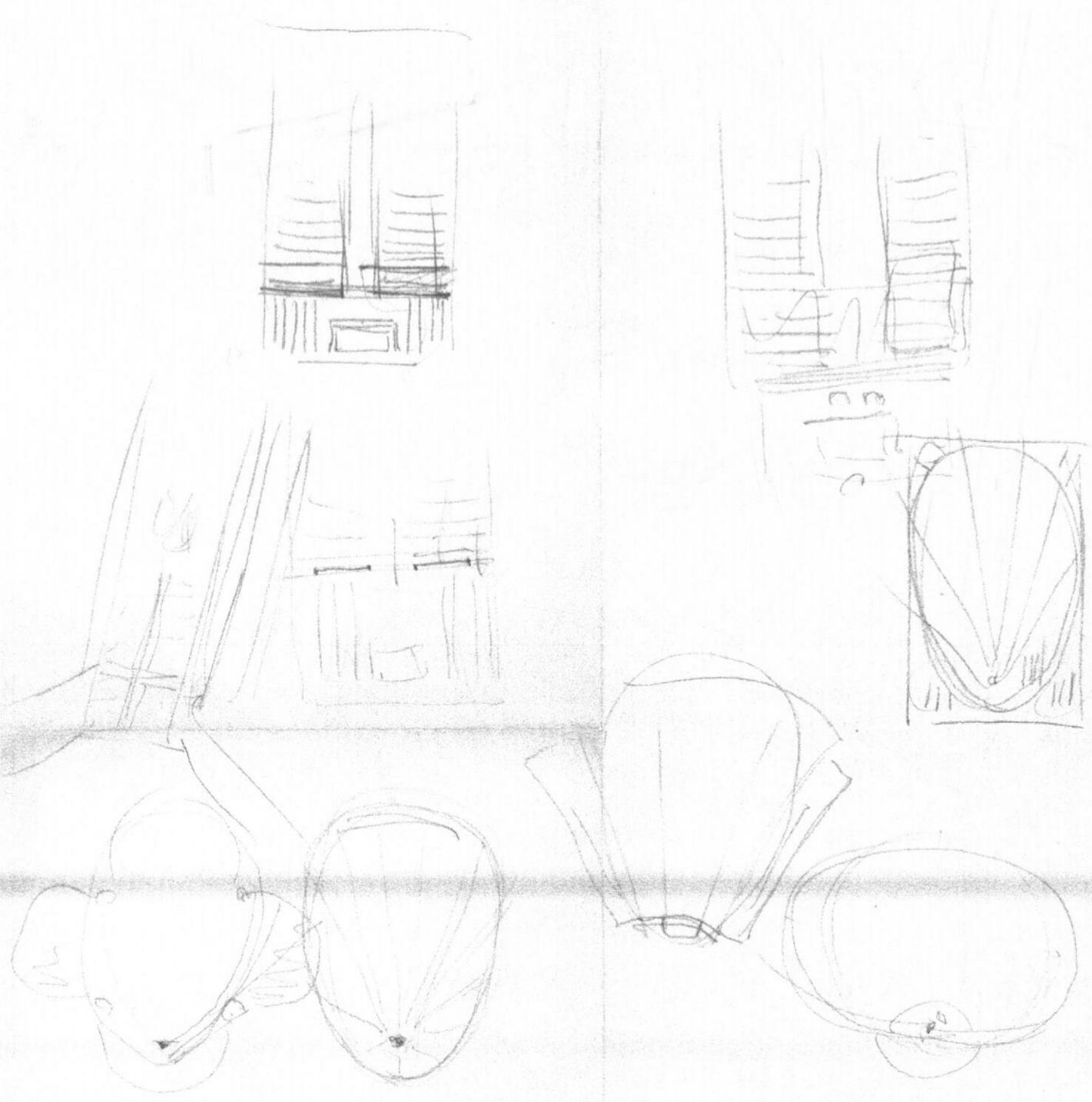
125 9 Bleistiftzeichnungen (123 vergrößert)

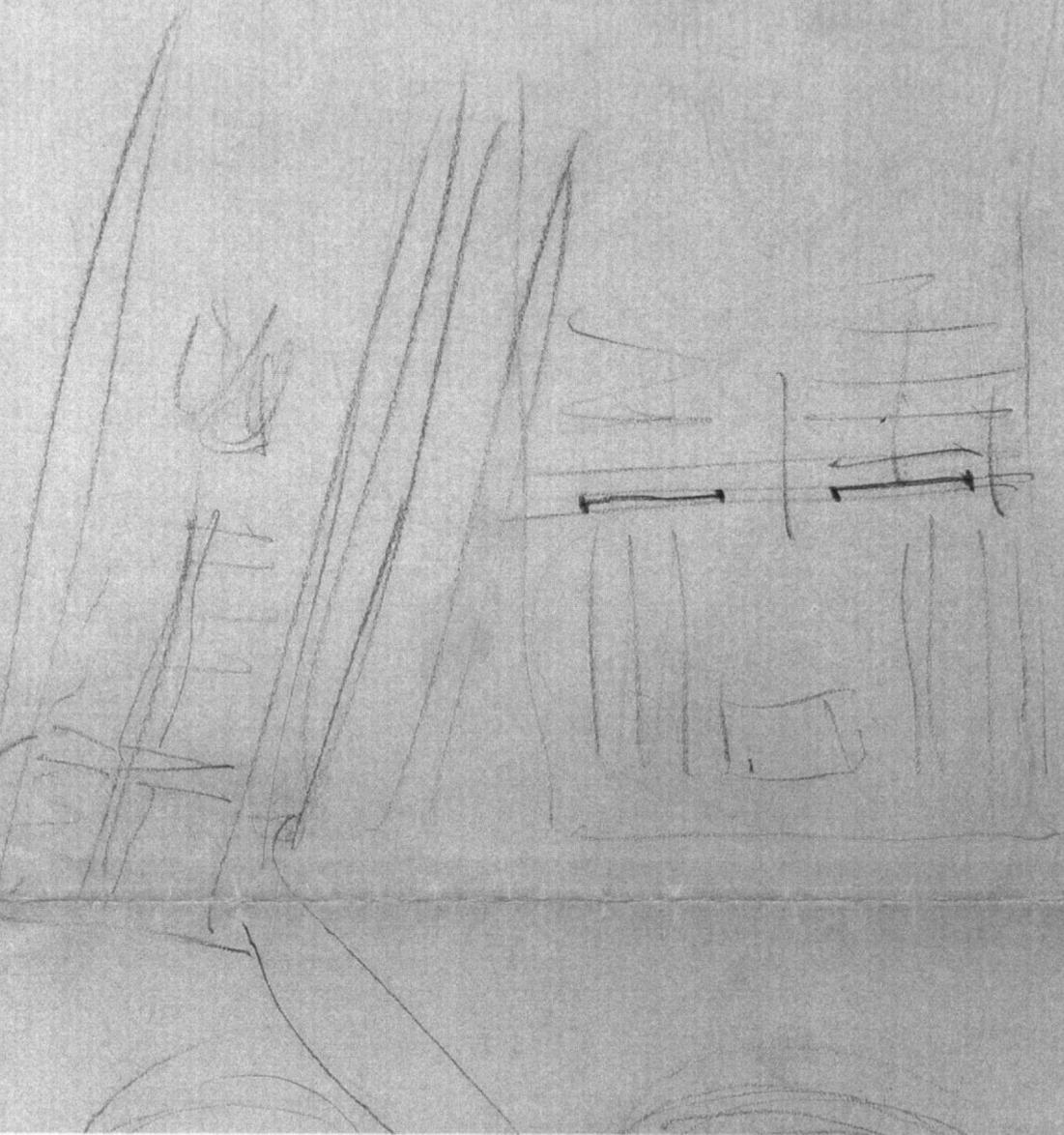
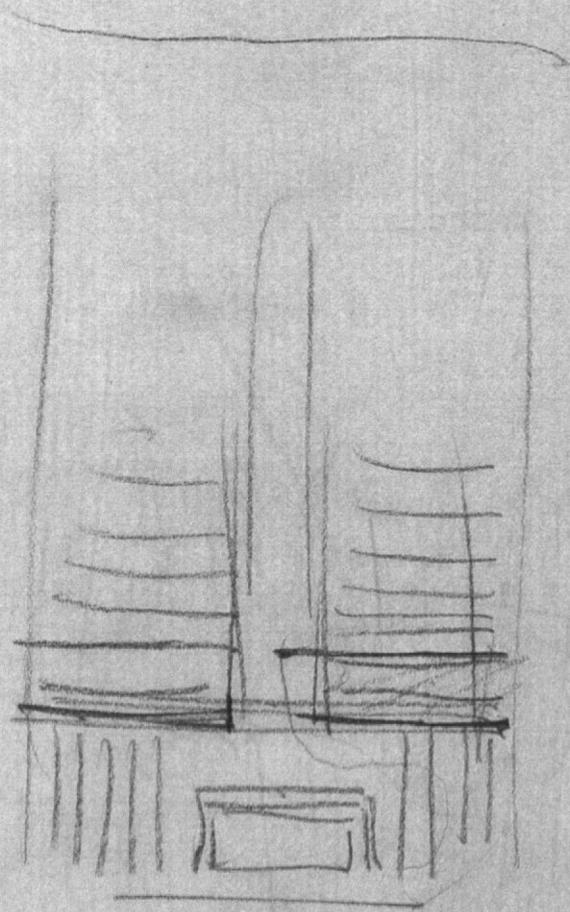
folgende Seiten:

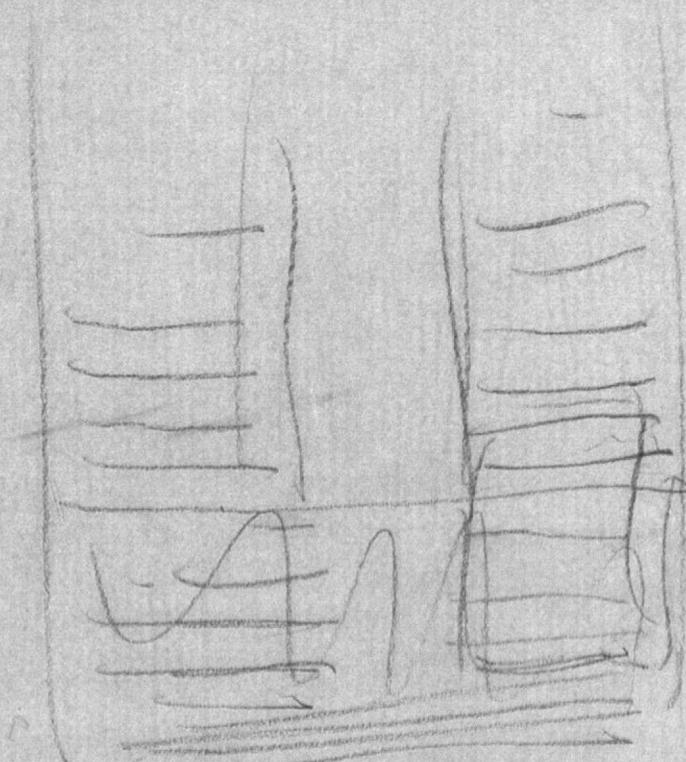
126-129 Ausschnitte von 125

130 Grundriss 1. Obergeschoss (Ausschnitt von 120)

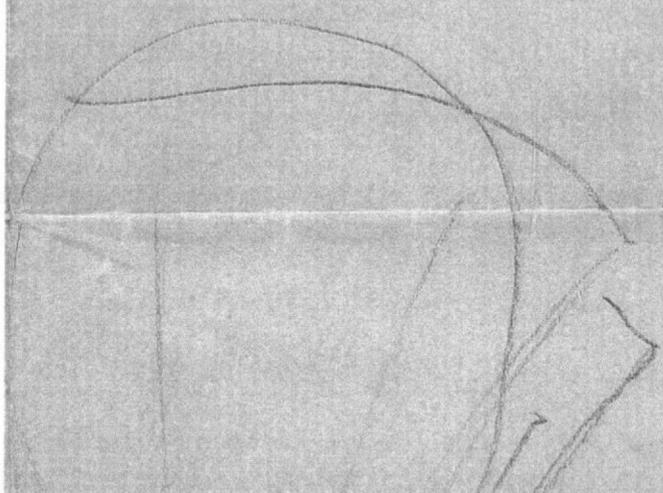
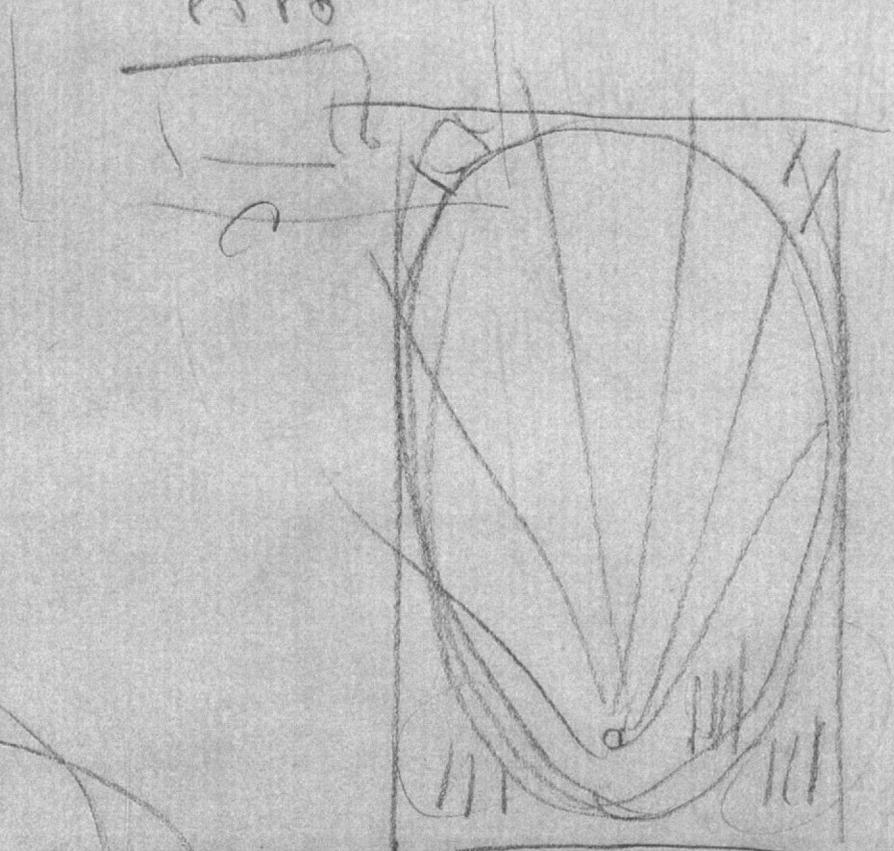
131 Grundriss 2. Obergeschoss (Ausschnitt von 121)

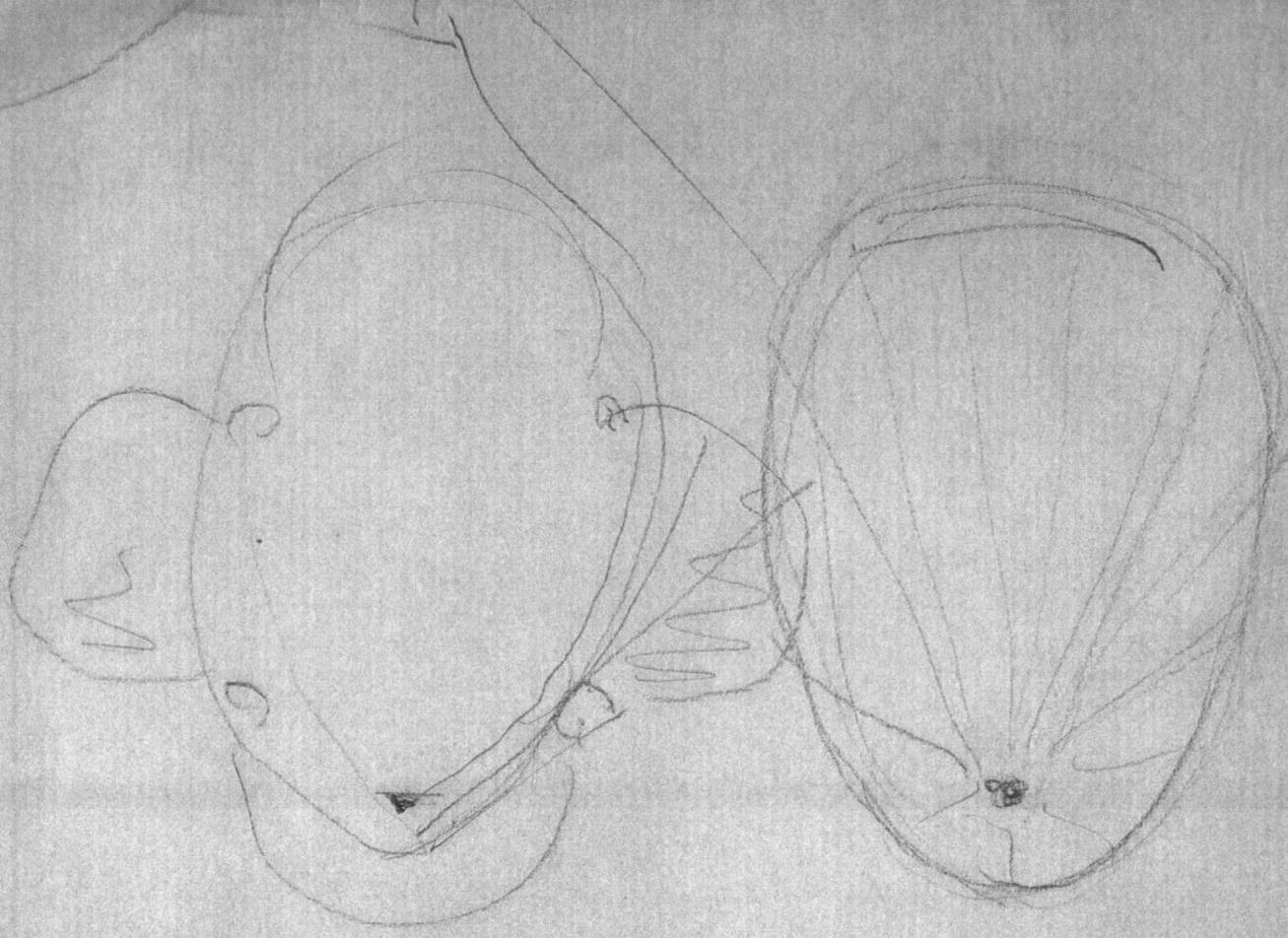
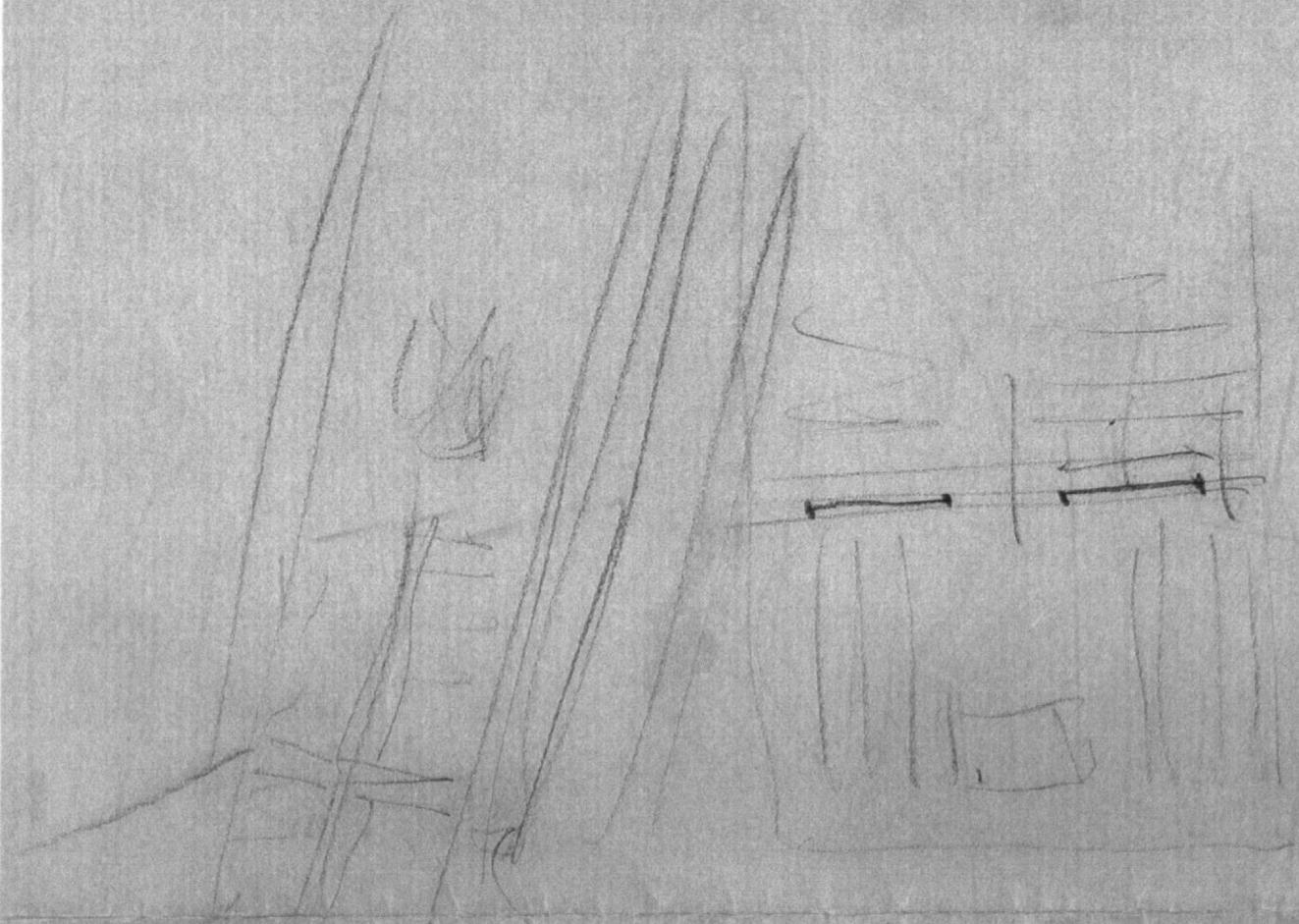
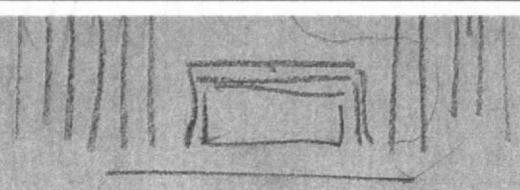


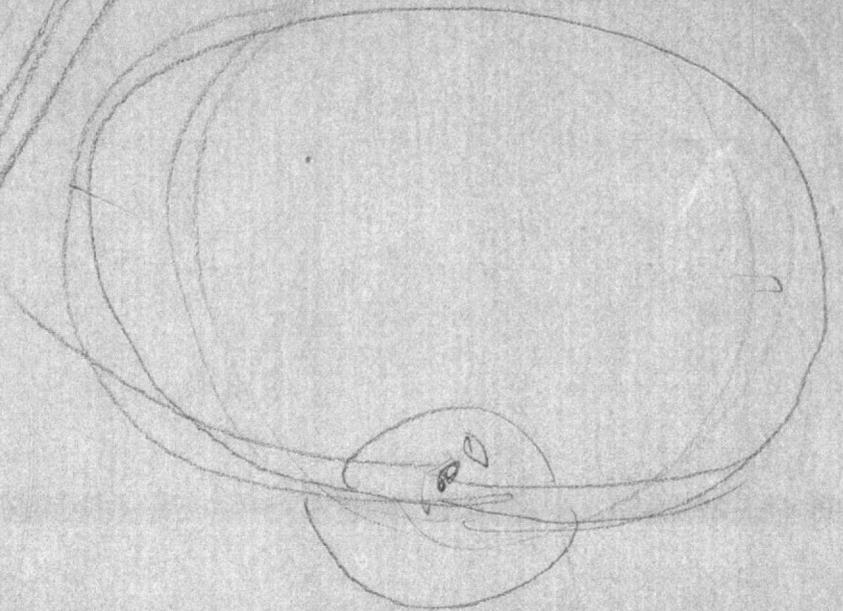
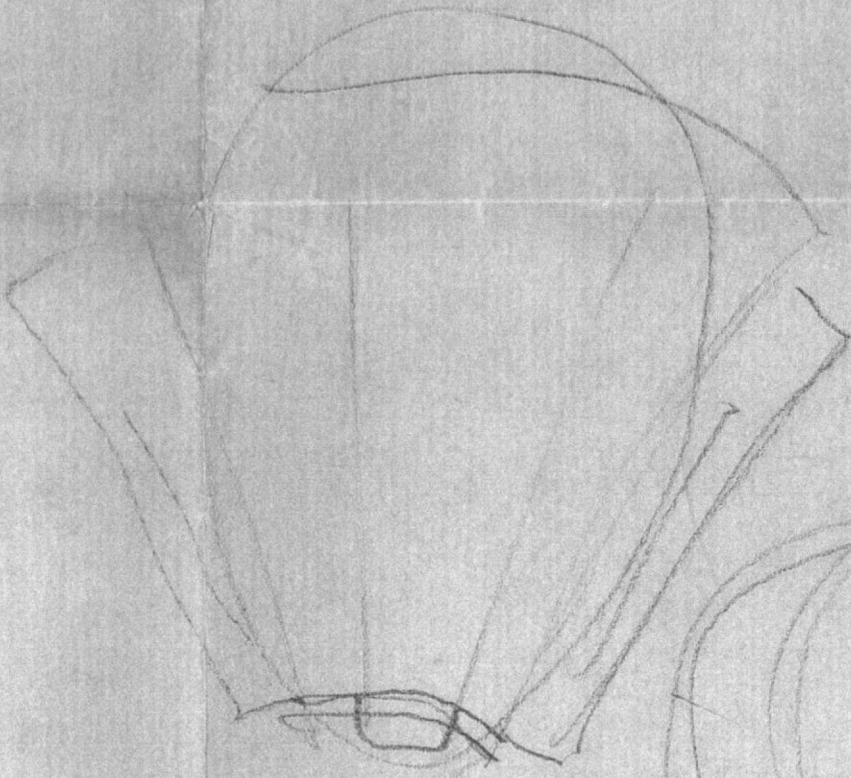
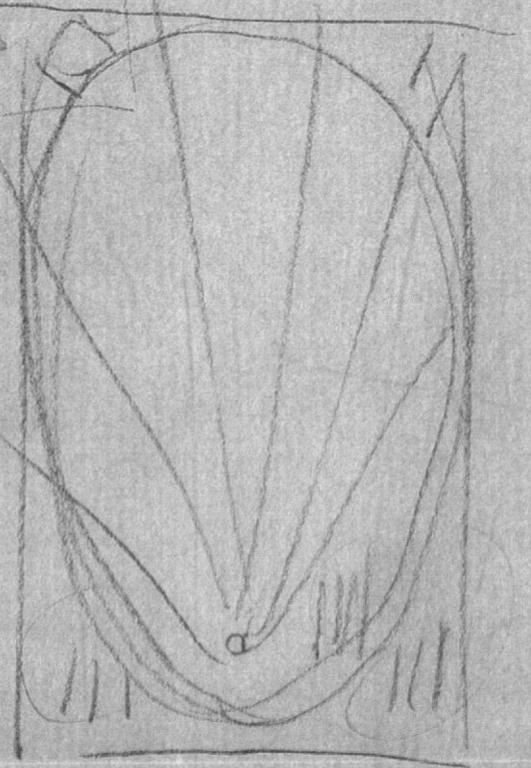
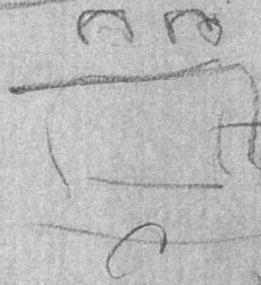
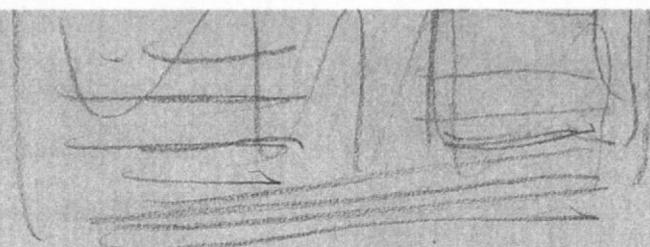




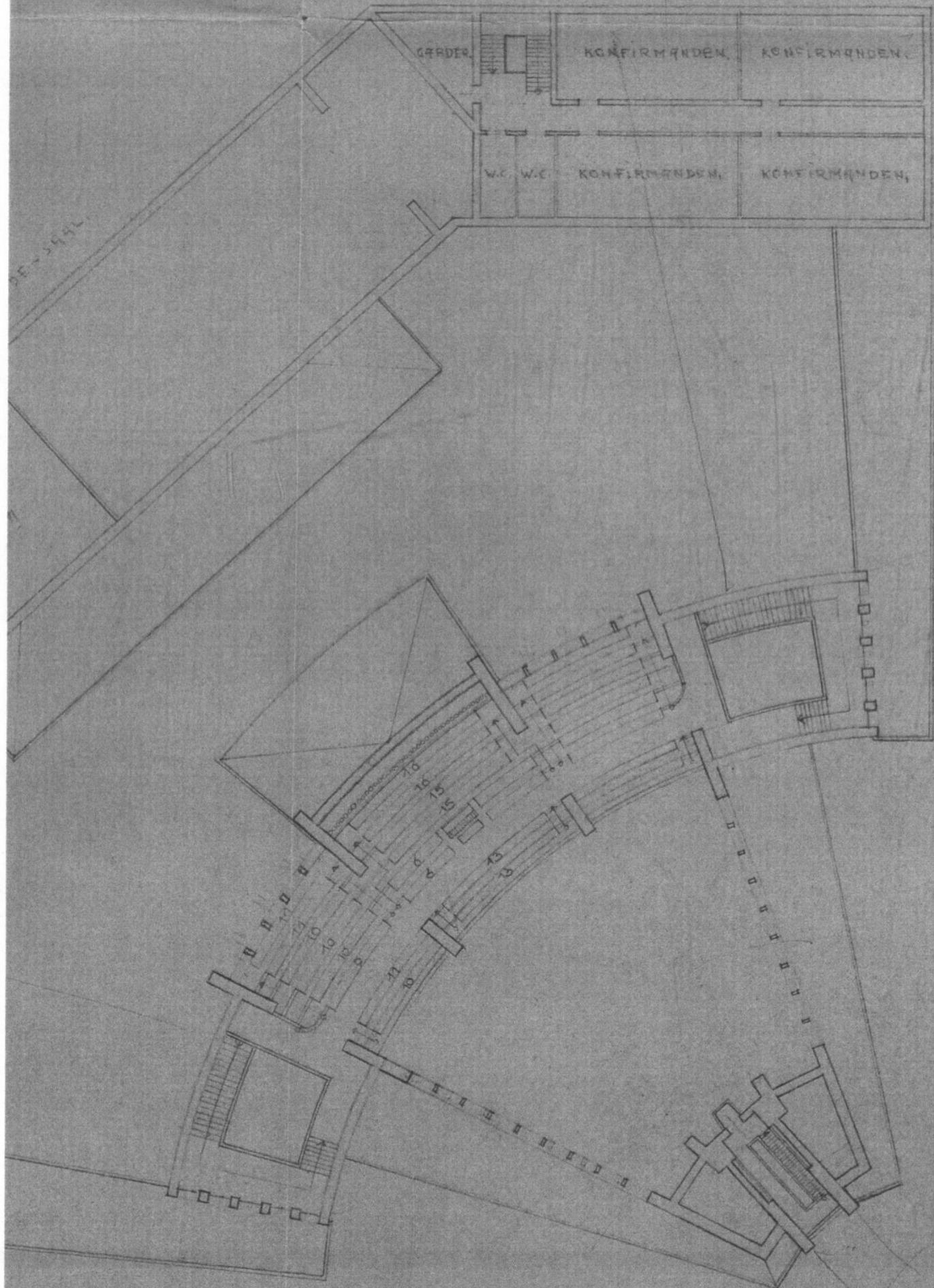
ccc





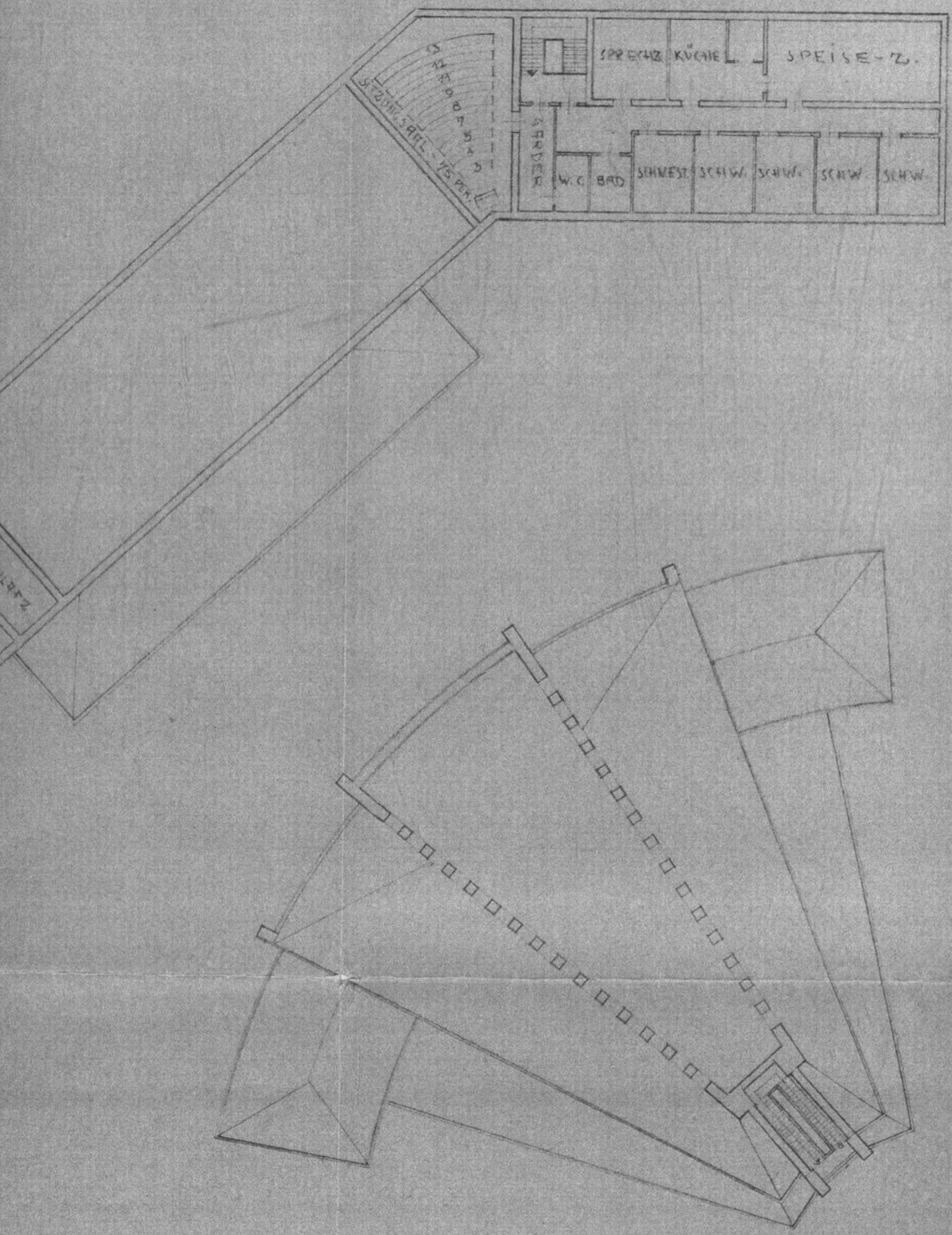


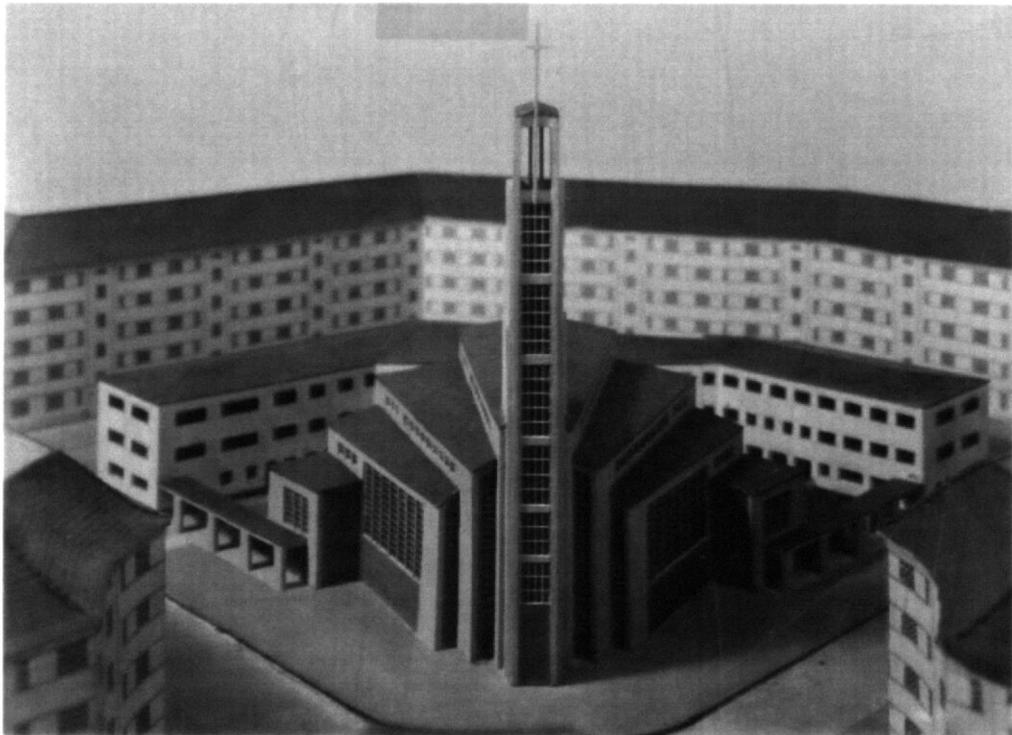
KONFIRMANDEN SALE,



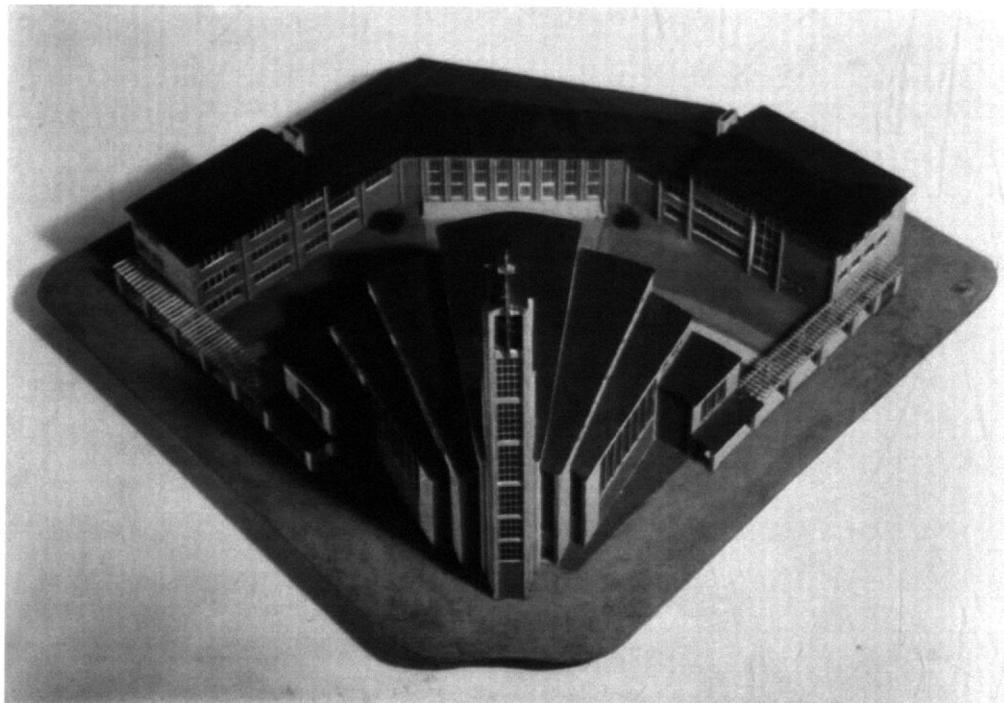
212 EMPFANGENPLÄTZE, 50 SÄNGER-PLÄTZE,

SITZUNGS-SAAL, SCHWESTERN - WOHNUMG.

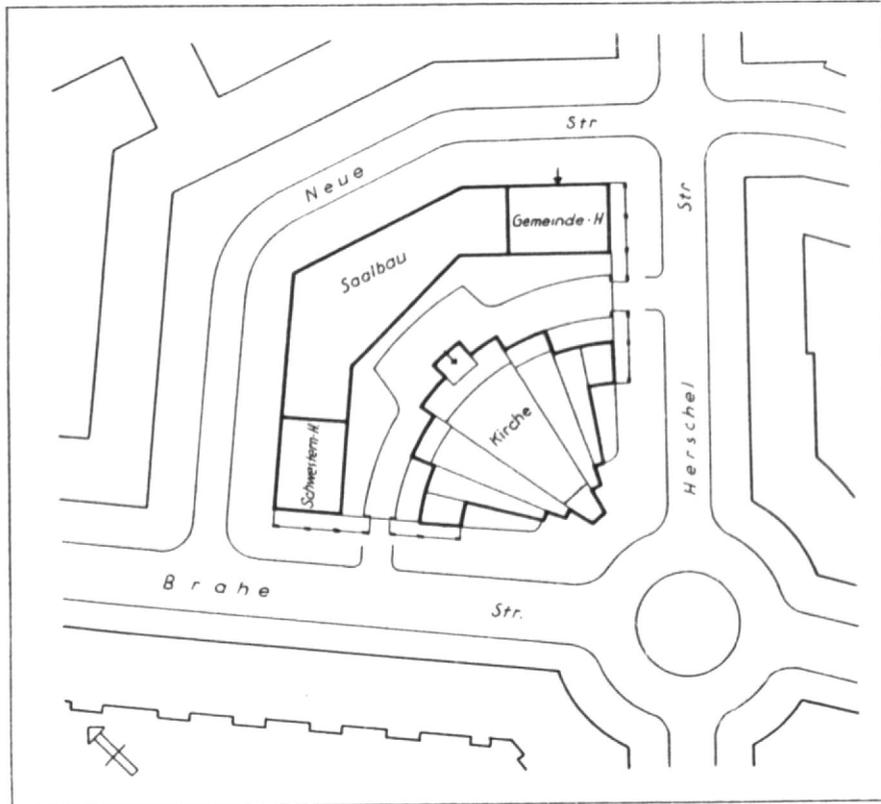




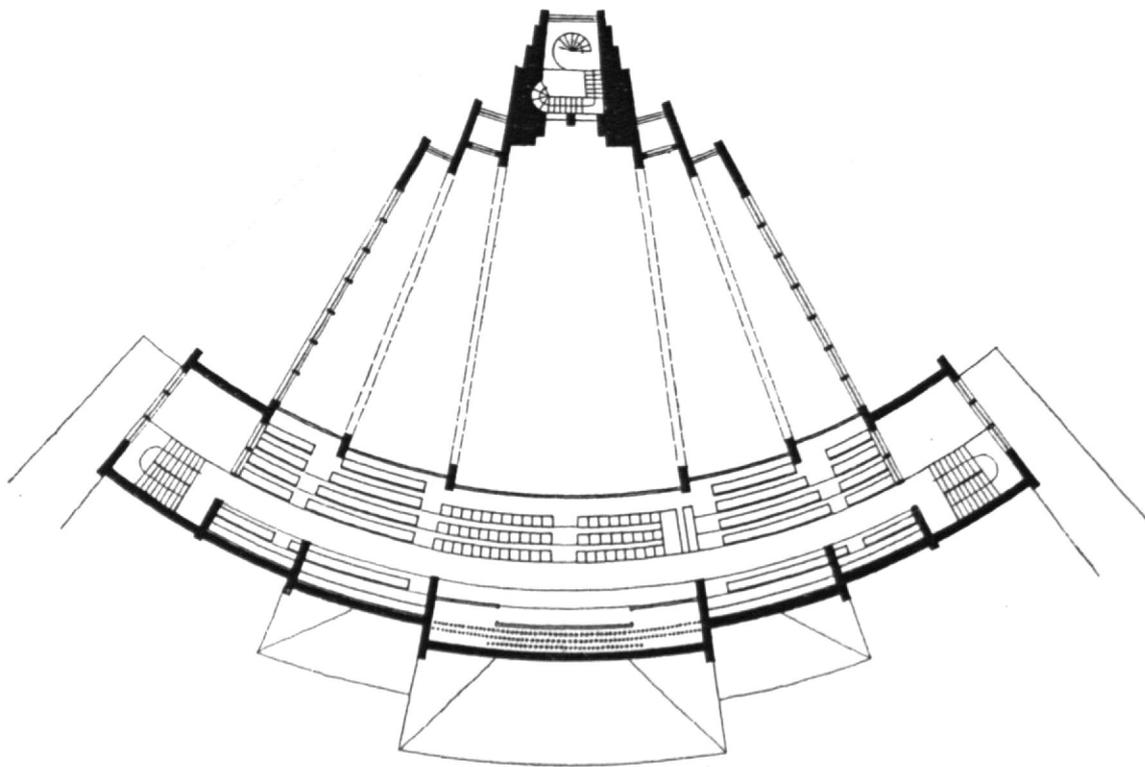
132 2. Entwurf („Fall A“) (ausgeführt), Modell, 1931
Südansicht



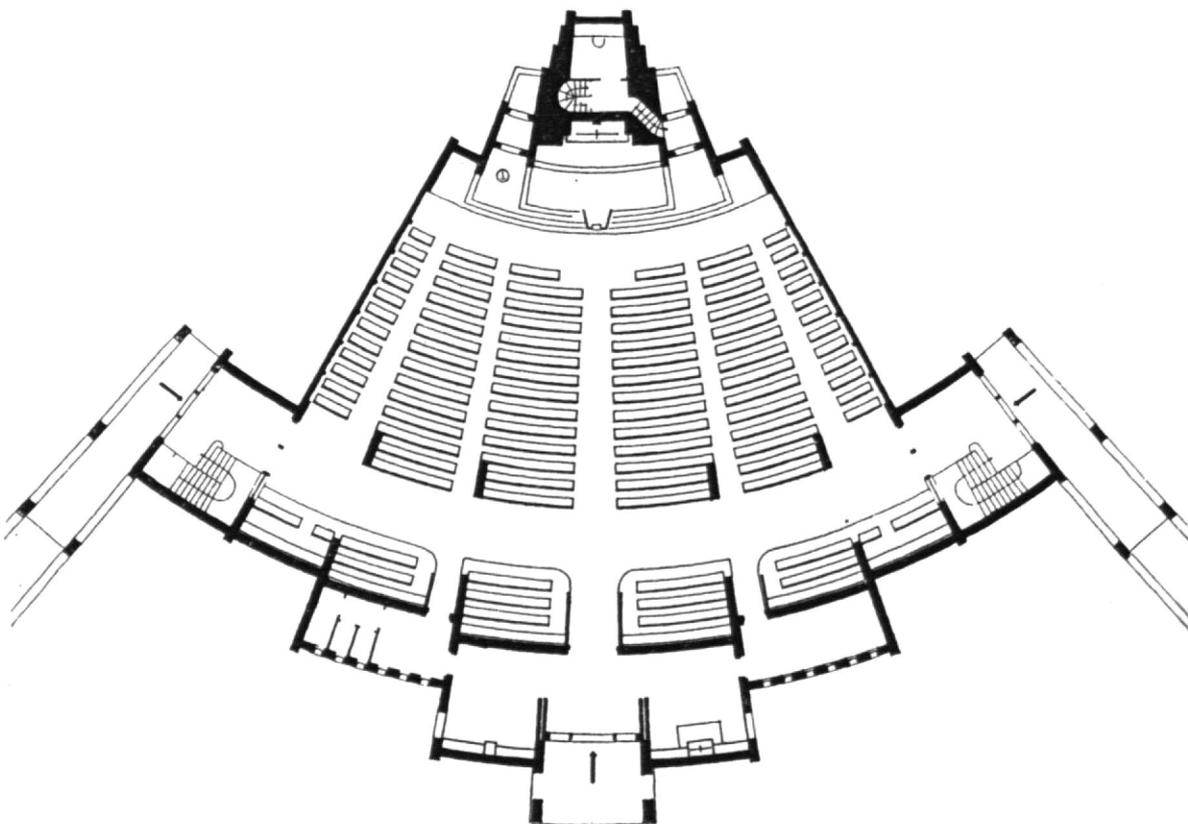
133 2. Entwurf („Fall A“), 1931
Aufsicht auf Kirche, Innenhof u. geplanten dreiteiligen Gebäudeteil (Bauteil I, II u. Saalbau)



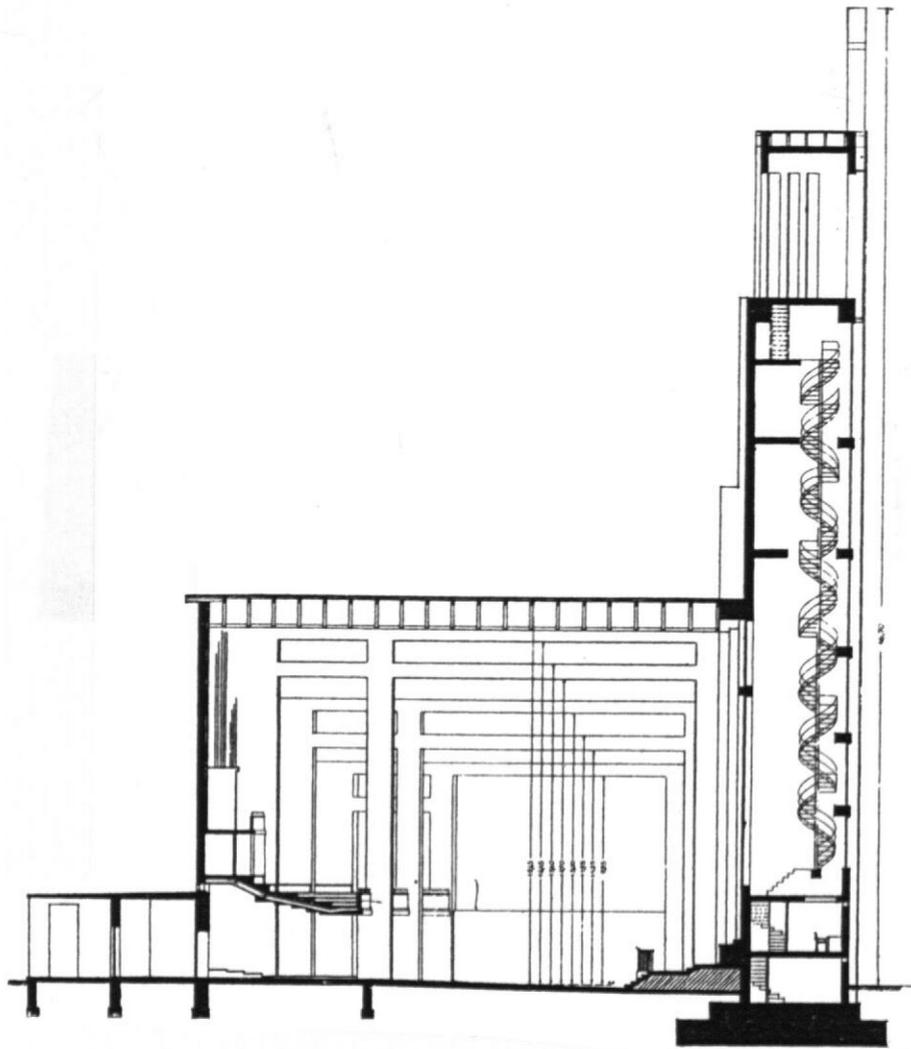
134 Lageplan



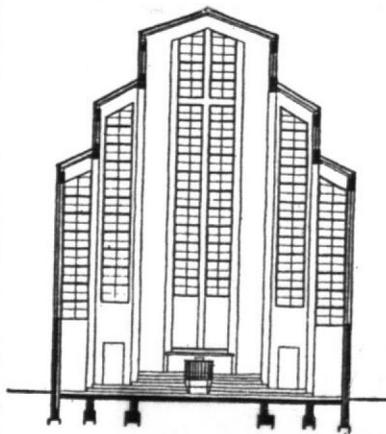
135 Grundriss 1. Obergeschoss der Gustav-Adolf-Kirche (Empore) (1932-34)



136 Grundriss Erdgeschoss der Gustav-Adolf-Kirche (1932-34)



137 Längsschnitt



138 Querschnitt vor den Altarfenstern

Diese Zeichnung gehört zu der
unter *Charl. 9/1931* baupolizeilich
geprüften statischen Berechnung.

Baupolizei
B.P.Zen.St. V.

Spitzing

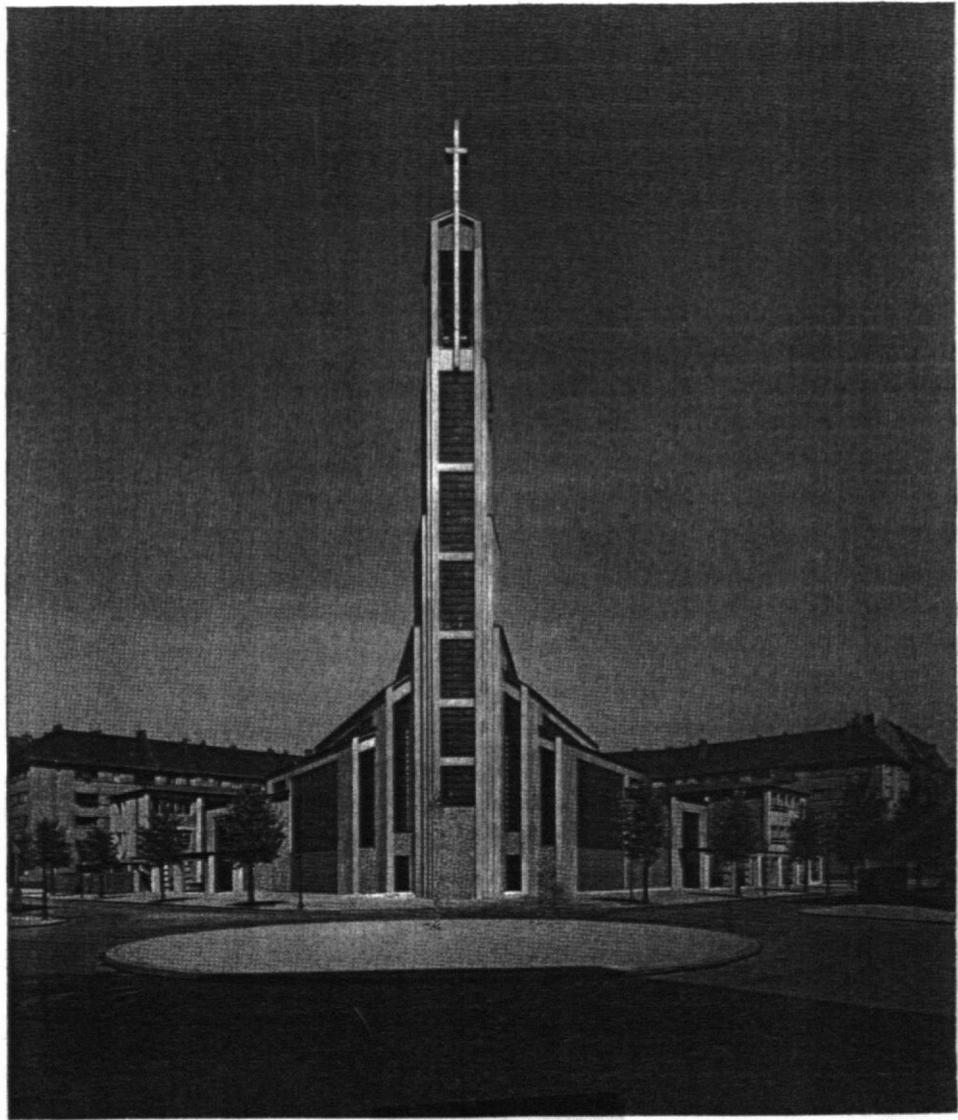
Für die stat. Berechnung

Kuhn u. Dipl. Ing. H.-Schaim

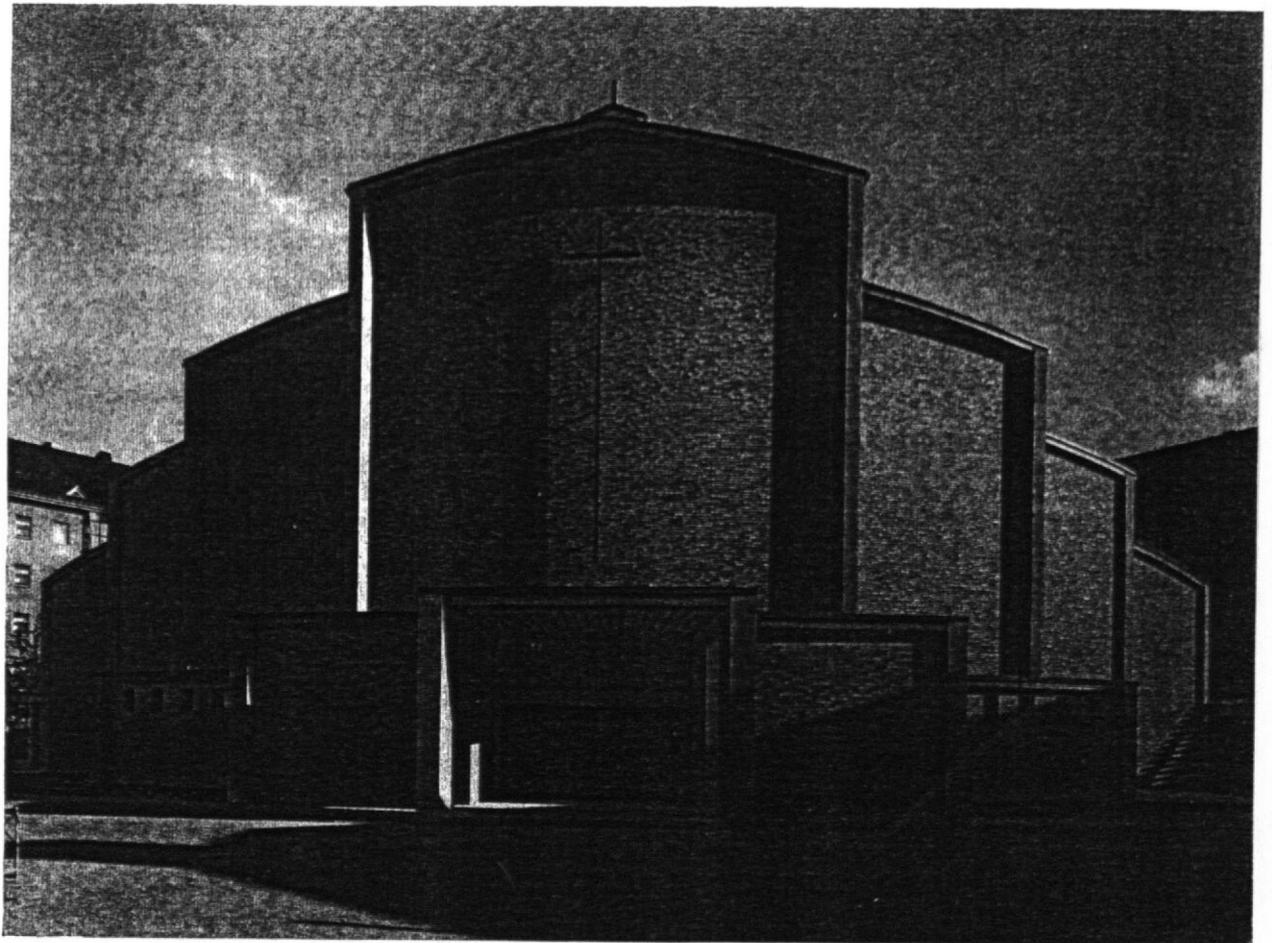
Beratende Ingenieure V. B. L

Berlin W 30, Landshuter Str. 1

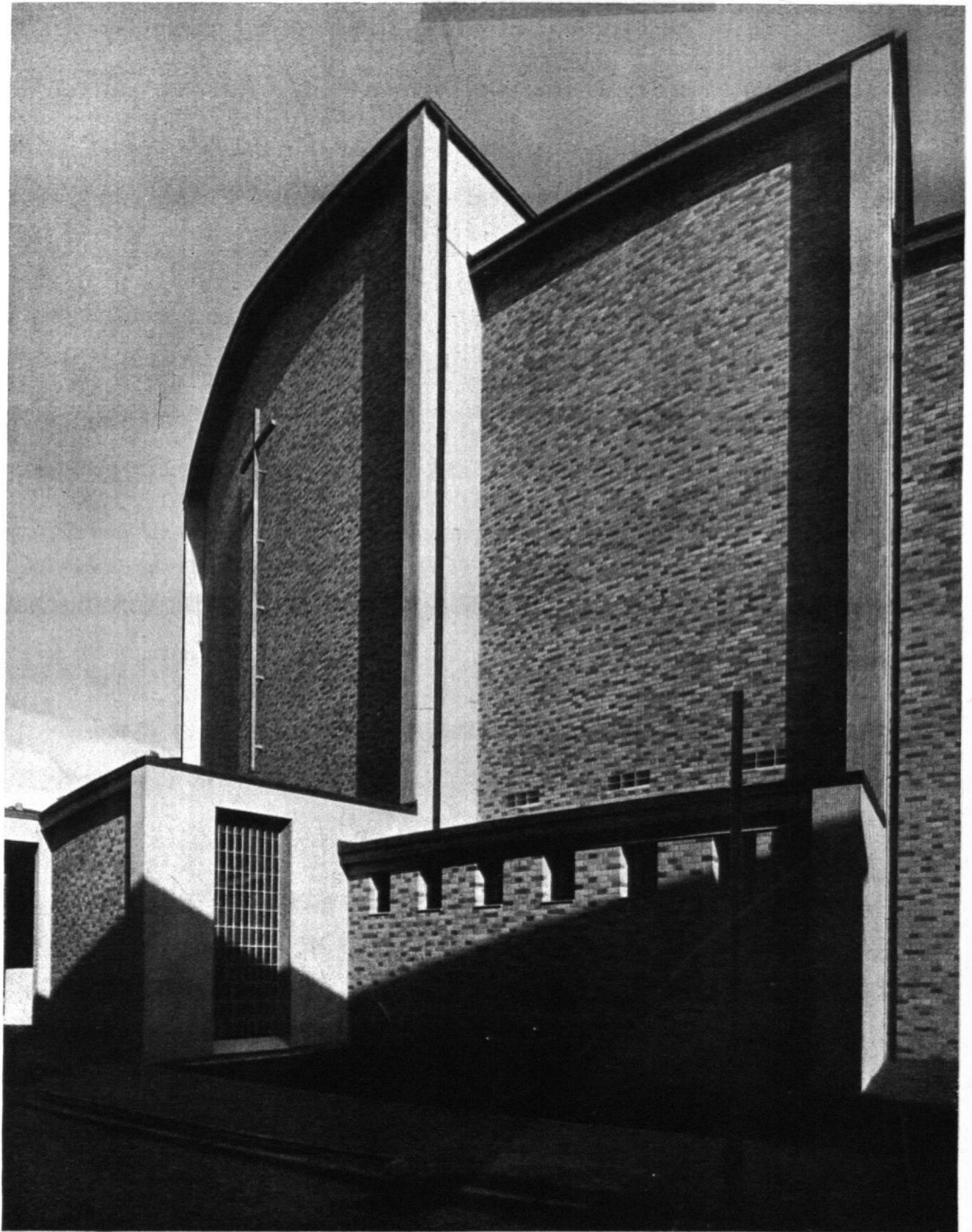
i. A. Dipl. Ing. Ch. Charwin



140 Südansicht (1934)



141 Eingangsseite, Nordansicht (1934)



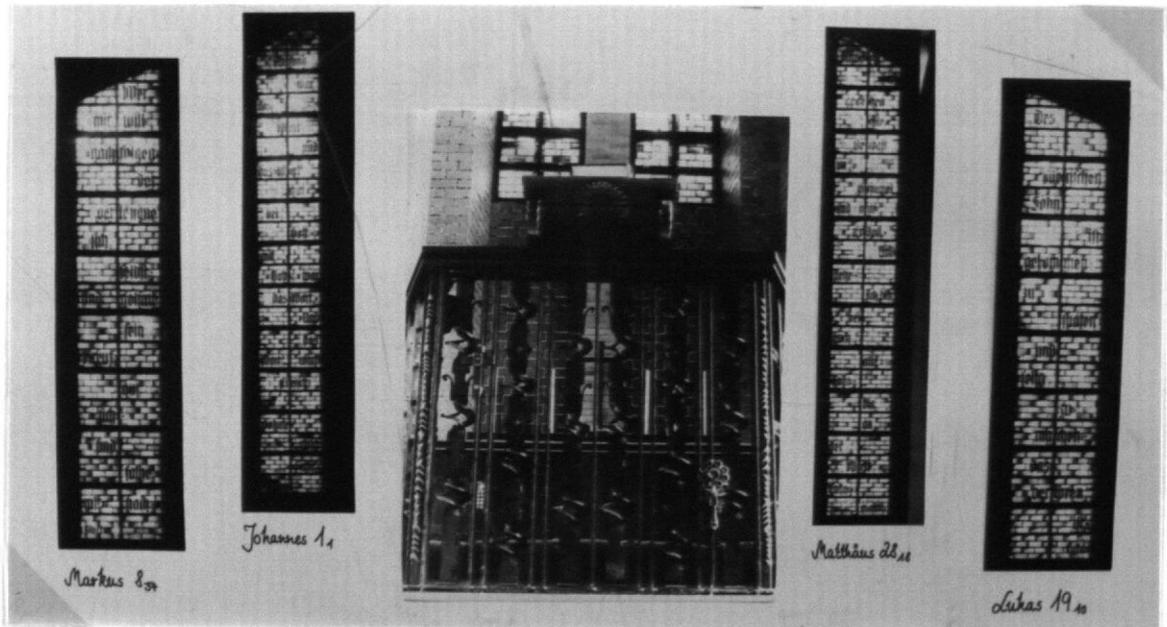
142 Eingangsseite, Nordwestansicht (1934)



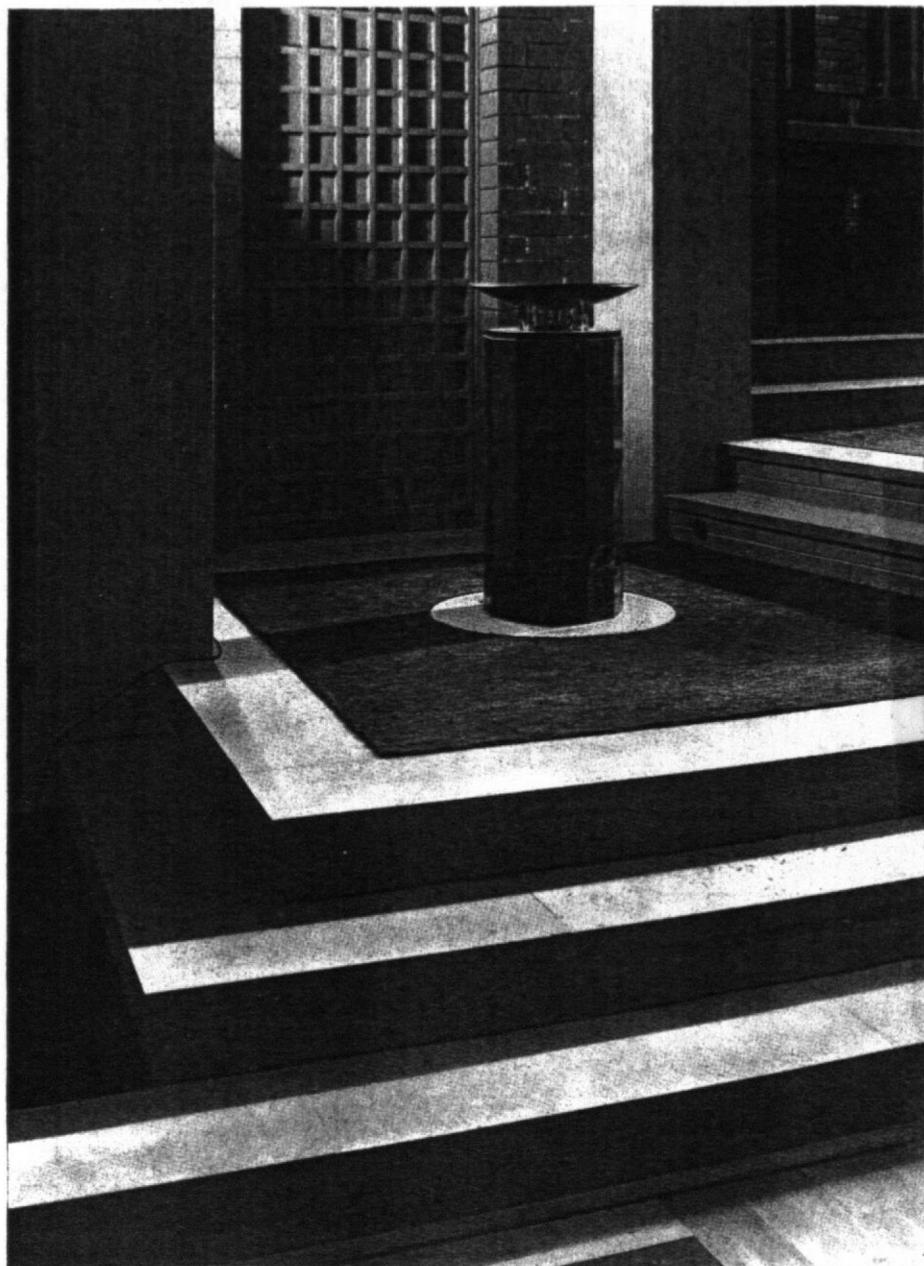
143 Predigtraum, Erdgeschoss unter der Empore (1934)



144 Predigtraum (in Richtung Kanzel, Altar) (1934)



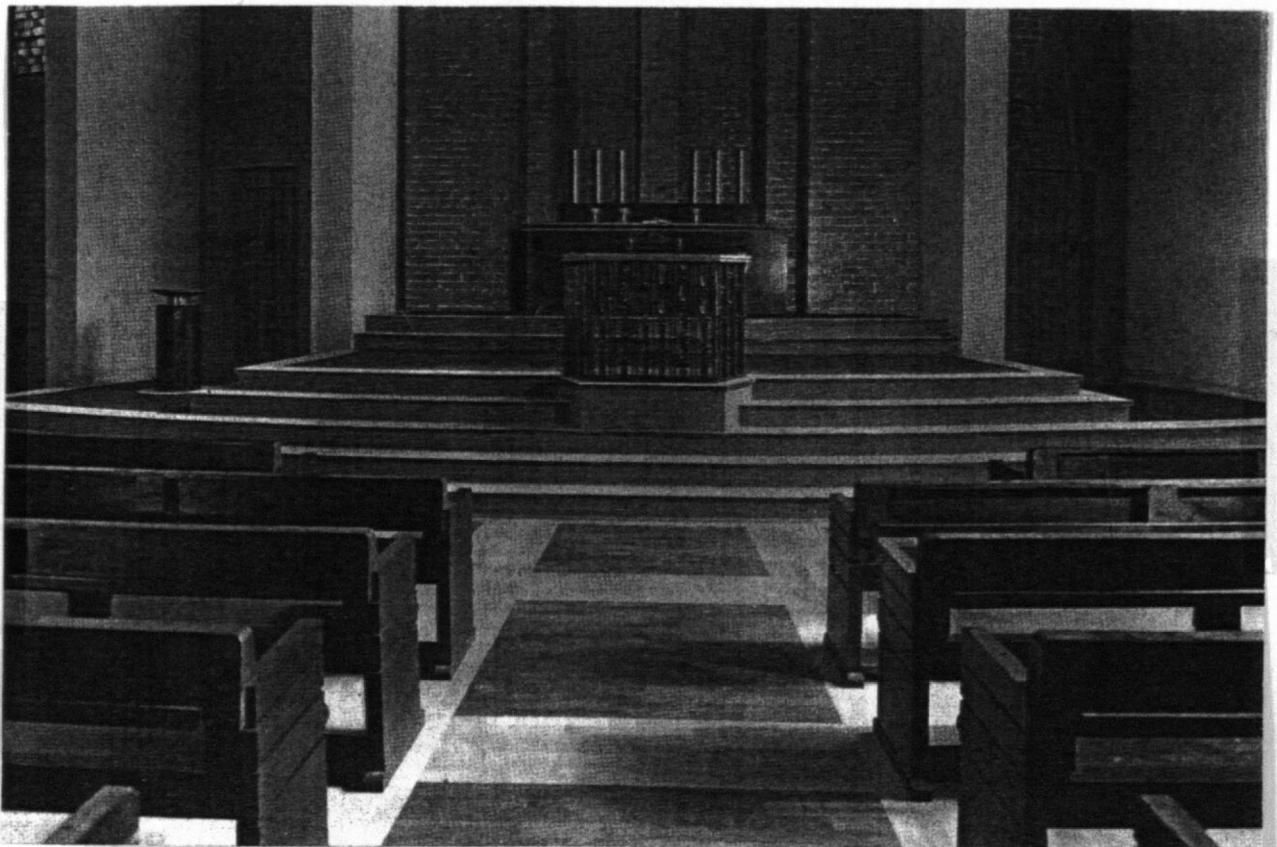
145 Kanzel, beschriftete Altarfenster (1934)



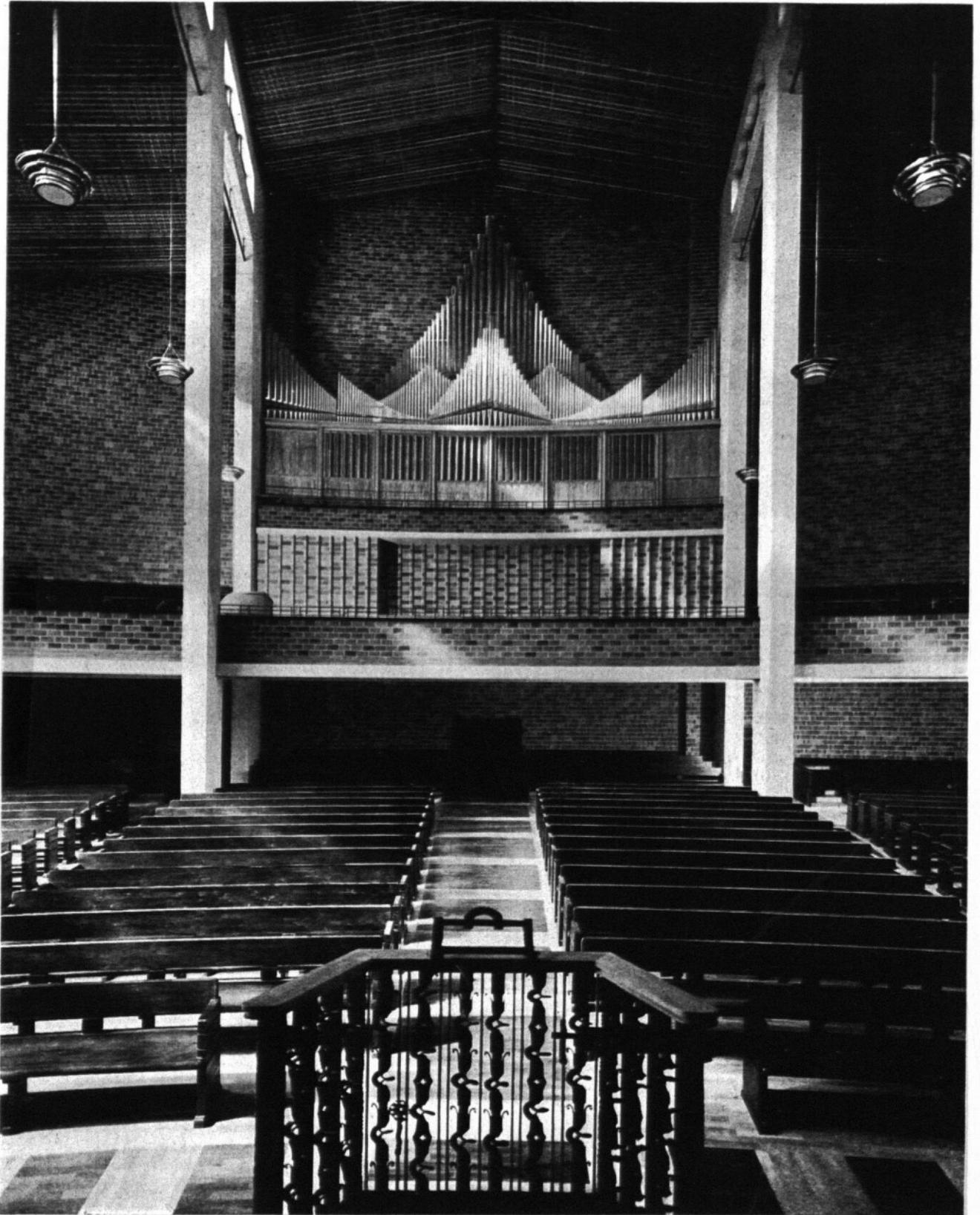
146 Taufstein (1934)



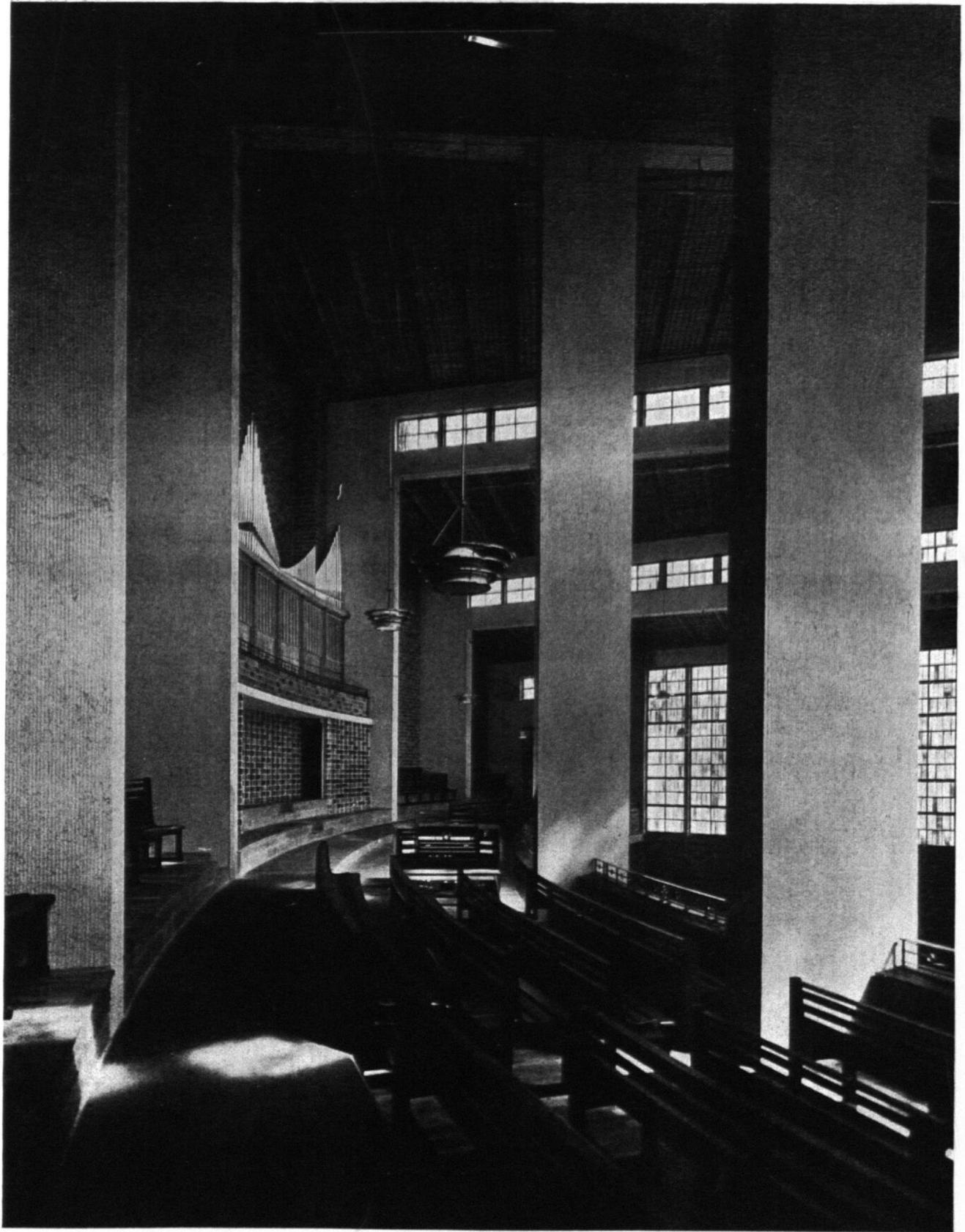
147 Abendmahlskelche, Patene u. Hostiendose aus Silber nach Entwürfen von Rudolf Koch (1934)



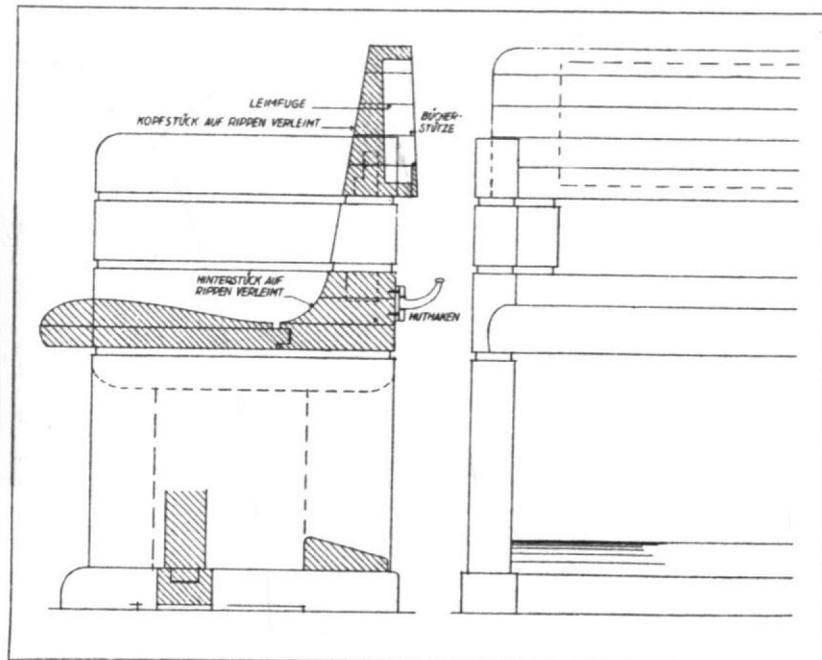
148 Altarbereich mit Kanzel, Altar und Taufstein (1934)



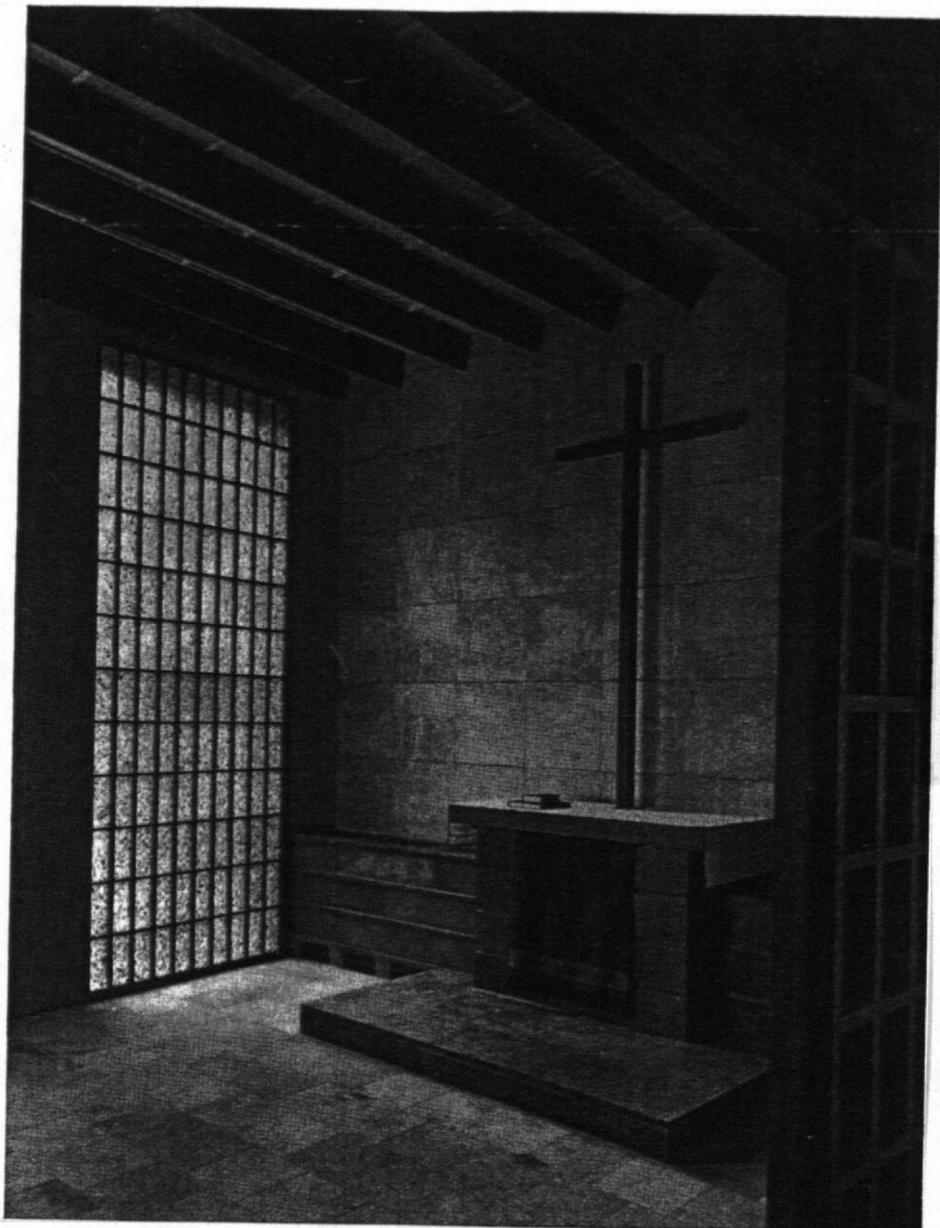
149 Predigtraum (in Richtung Eingang, Empore, Orgel) (1934)



150 Empore mit Orgel u. Spieltisch der Orgel (1934)



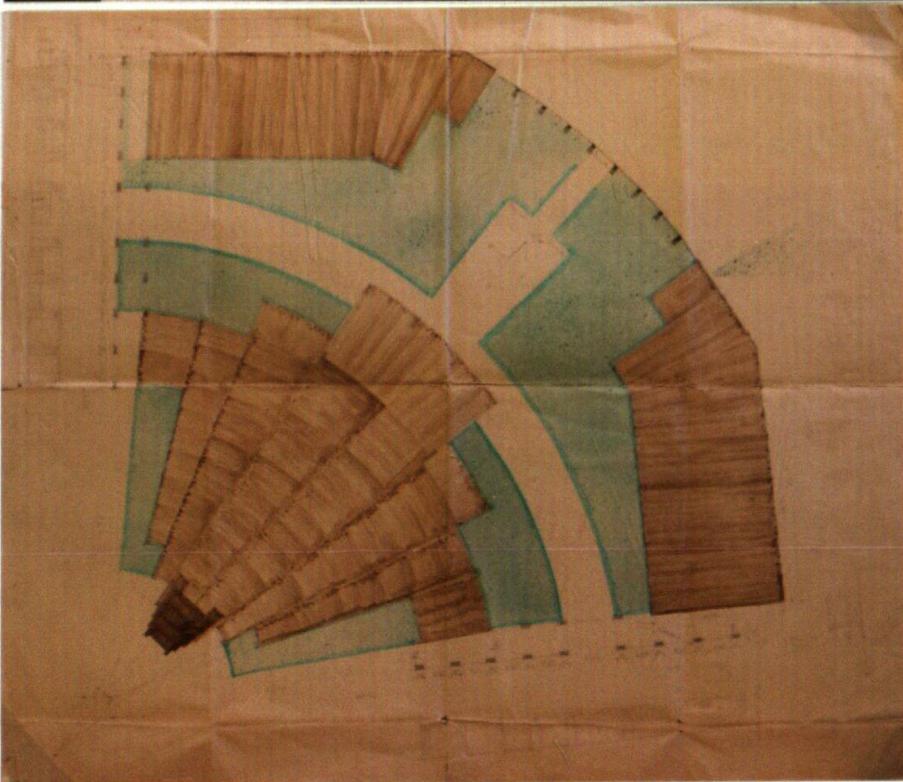
151 Einzelheiten des Kirchengestühls (1934)



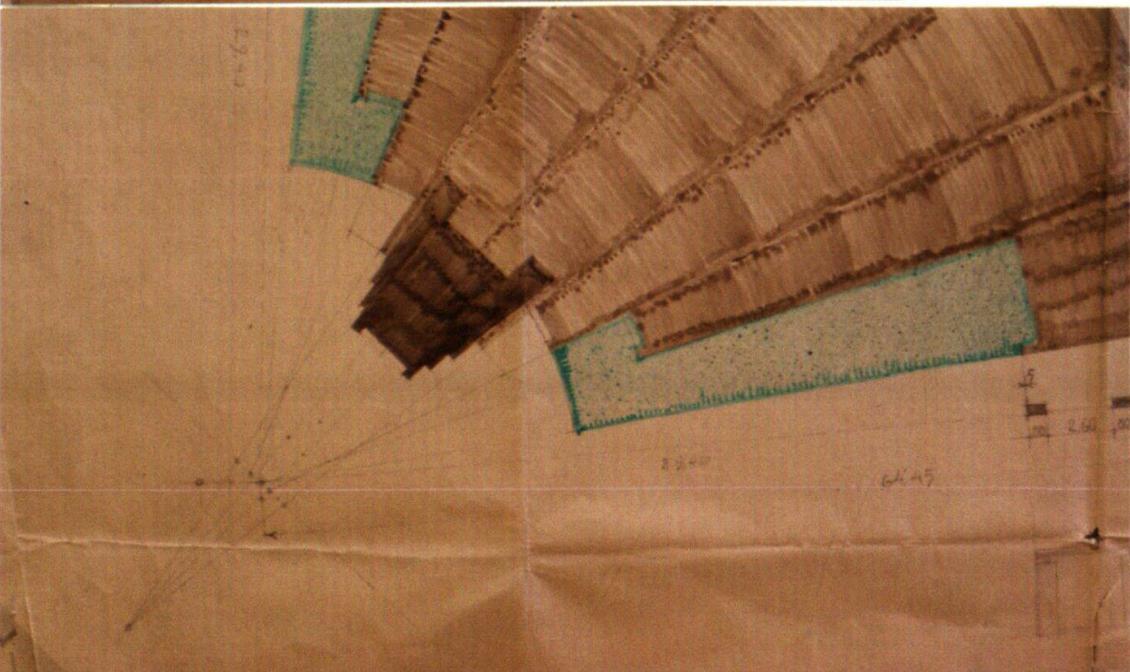
152 Traukapelle (1934)



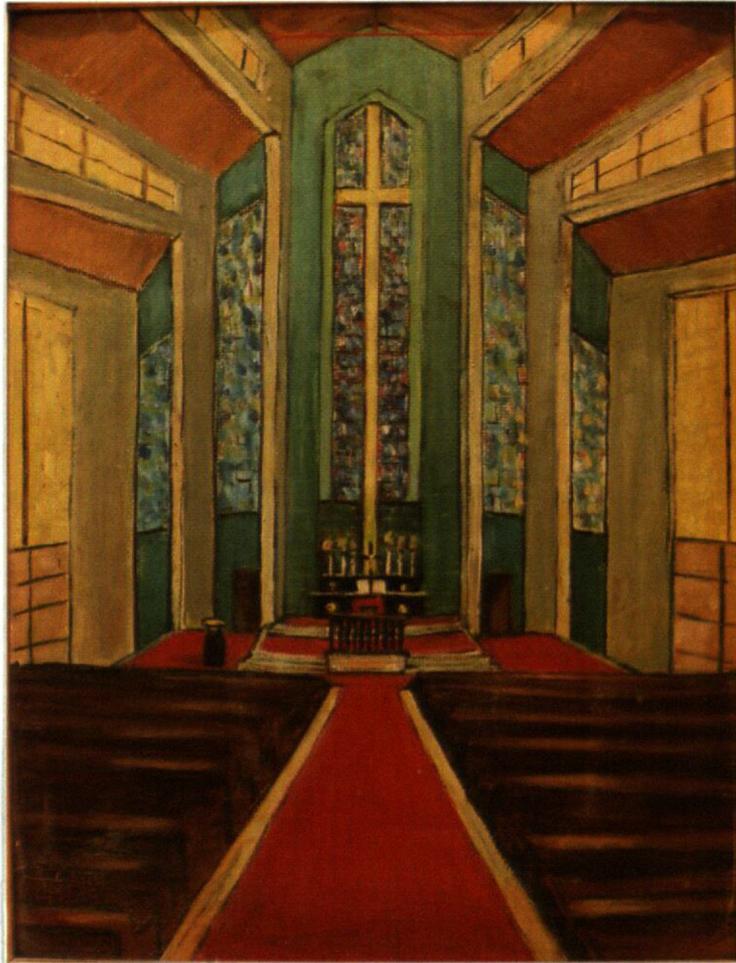
153 Gemeindesaal,
2. Obergeschoss Gemeindehaus (1934)



154 Lageplan, Gartengestaltung, 1.3.1933
88,2 x 76,9 cm,
Bleistift u. Tusche auf Tonpapier



155 Ausschnitt von 154



156 Predigtraum
33,5 x 25,5 cm, Öl auf Karton
von Pfarrer Ernst Herzog (ca. 1934 – 43)



157 Bronzetafel am Eingang der Gustav-Adolf-Kirche
zum Gedenken an Dipl. Ing. Paul Meller

Wiederaufbau 1950-51



158 Predigtraum (1932-34)



159 Predigtraum (1943-50)



160 Predigtraum (1951)



161 Altarbereich (1951)



162 Bronzetafel am Eingang der Gustav-Adolf-Kirche zum Gedenken an O. Bartnings Wiederaufbau 1951 mithilfe von „The Lutheran-World-Federation“

Die heutige Gustav-Adolf-Kirche und das Original



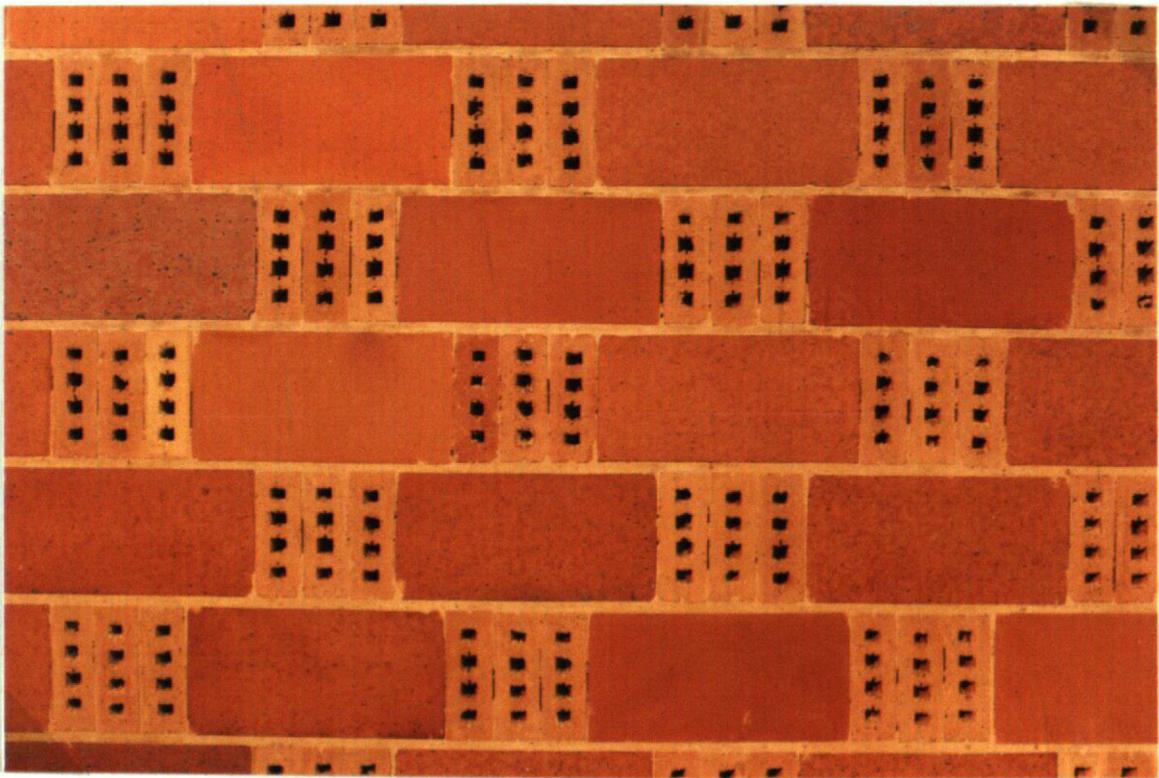
163 Altarwand mit blaugrünen Veltener Mattglasur-Steinen und aufschimmernden Goldmosaikfugen



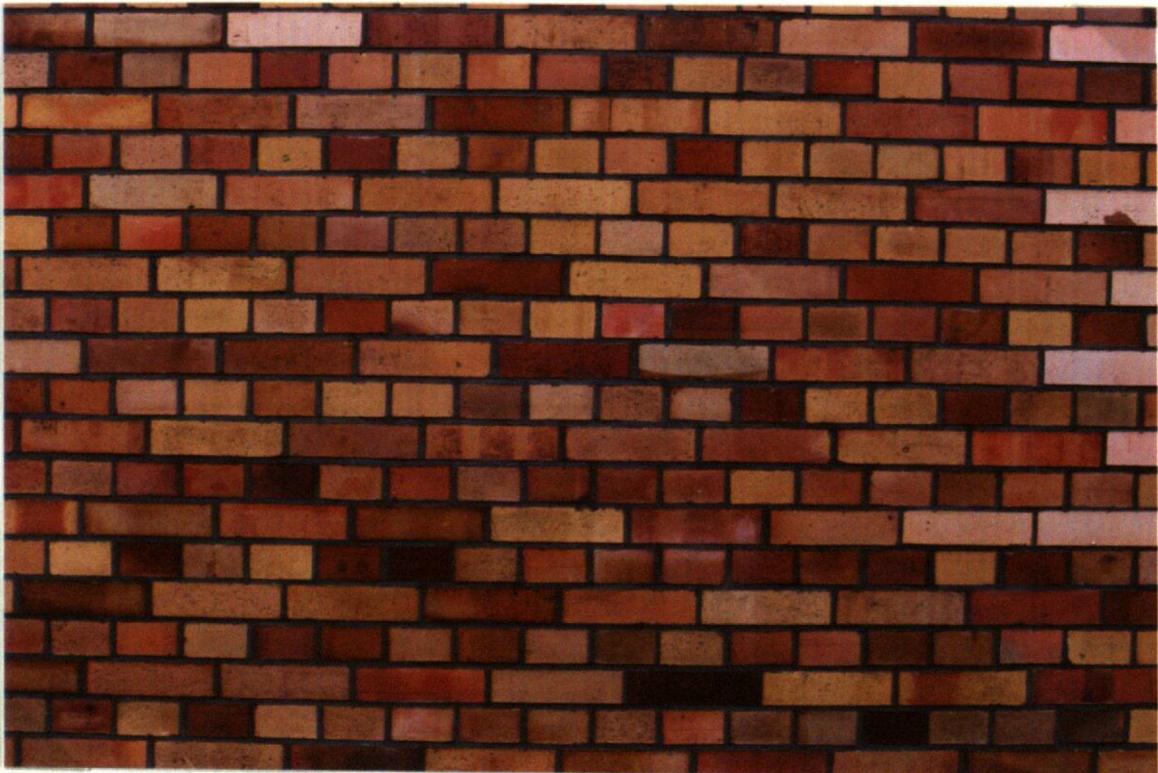
164 handgeschmiedete Kanzelbrüstung, 1934 von Julius Schramm



165-167 Taufschale aus Messing, 1934 von Rudolf Koch



168 Orgelwand mit Lochklinkern



169 nordwestliche Eingangswand: gelb-bunte, reinfarbige Klinker der Ilse-Grube

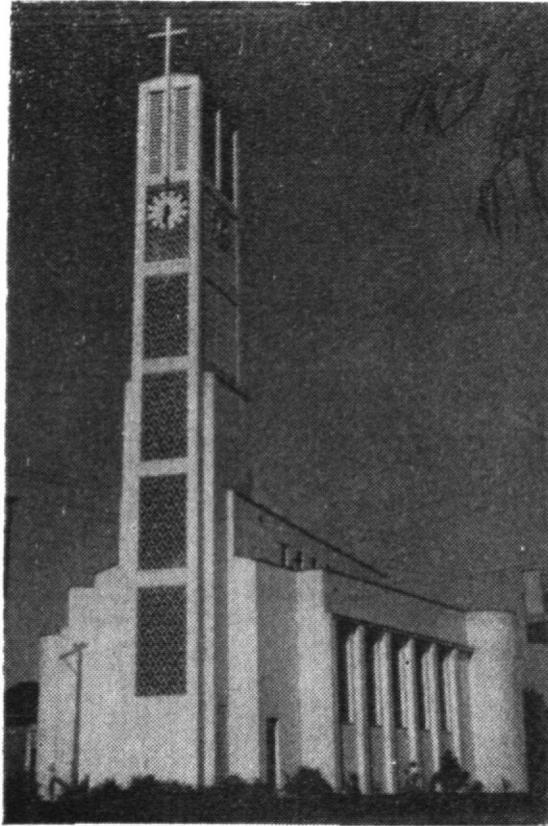


170 Predigtraum: Altar- und Seitenfenster



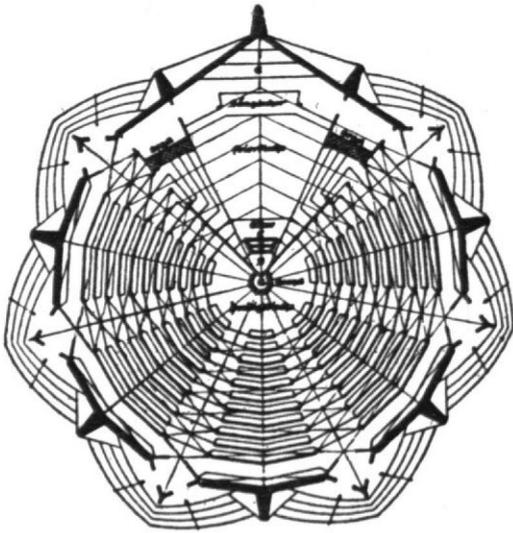
171 Gustav-Adolf-Kirche, Westansicht



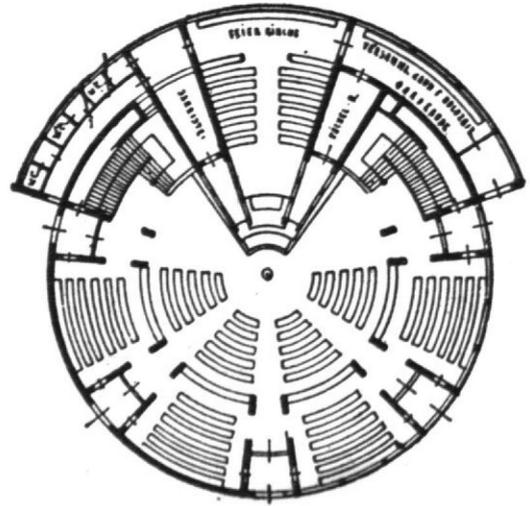


Igreja da Ressurreição

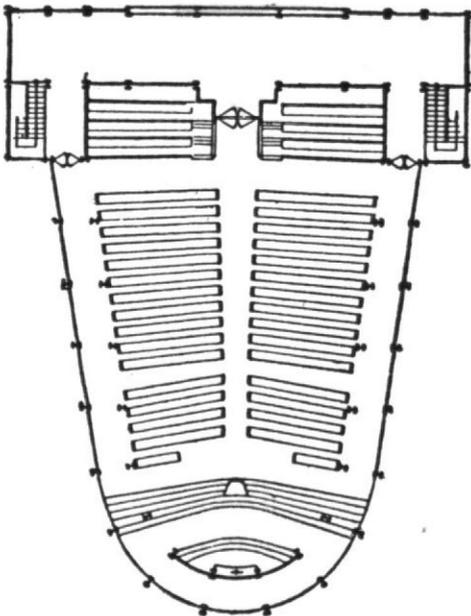
172 Igreja da Ressurreição in Montenegro/ Brasilien,
1957-60 von Carl Hermann



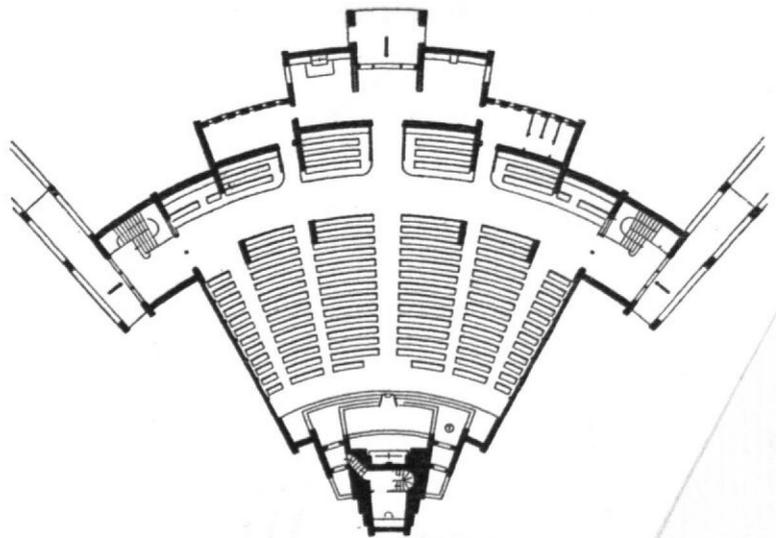
173 Grundriss Sternkirche, Entwurf 1922 von Otto Bartning



174 Grundriss Rundkirche, 1929-30 von Otto Bartning

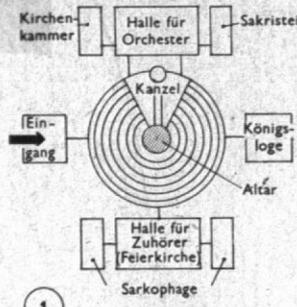


175 Grundriss Stahlkirche, 1928 von Otto Bartning

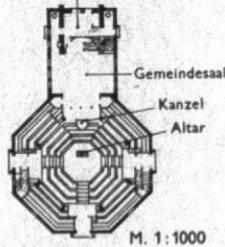


176 Grundriss Gustav-Adolf-Kirche, 1932-34 von Otto Bartning

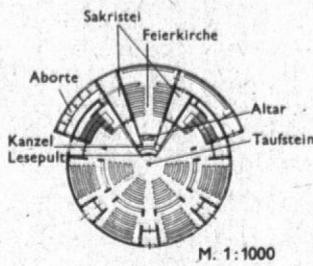
evangelisch



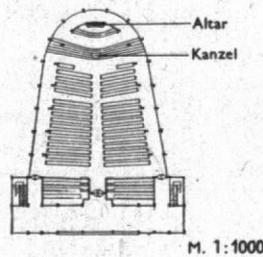
1 Schema der ev. Kirchenanlage nach Schinkels Entwurf für den Berliner Dom



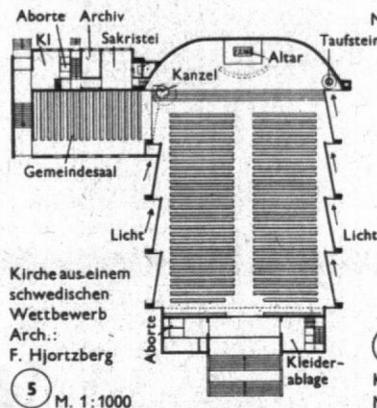
2 Kirche in Planegg. Arch.: T. Fischer



3 Rundkirche in Essen. Arch.: O. Bartning

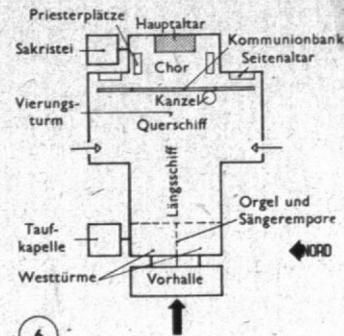


4 Stahlkirche in Essen. Arch.: O. Bartning

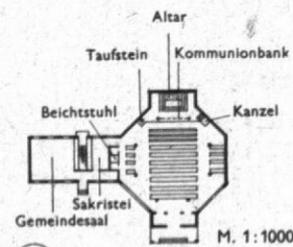


5 M. 1:1000

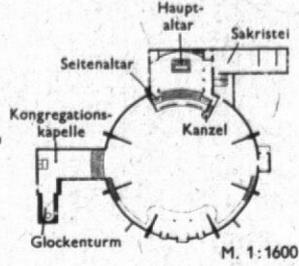
katholisch



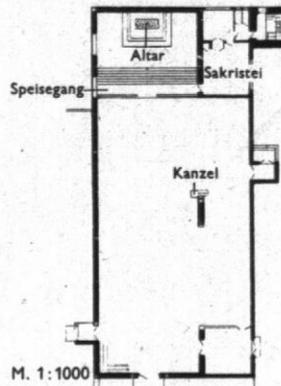
6 Schema der kath. Kirchenanlage



7 St. Bonifatius-Kapelle in Frankfurt a. M. - Bonames. Arch.: M. Weber



8 Kirche in Köln-Riehl. Arch.: D. Böhm



9 Fronleichnamskirche in Aachen. Arch.: R. Schwarz



10 Kirche (Gemeindesaal) in Hanweiler. M. 1:1000. Arch.: R. Krüger