

- 3. -

**Los objetivos principales del proyecto de investigación
*La Arqueomusicología de las Ofrendas del Recinto Sagrado
de Tenochtitlan***

Los artefactos sonoros rescatados en las ofrendas del Recinto Sagrado de Tenochtitlan representan un complejo arqueológico particular, cuya investigación pretende complementar los estudios interdisciplinarios del *Proyecto Templo Mayor* y su extensión, el *Programa de Arqueología Urbana (PAU)*. Una parte de estos estudios entrega información a través de un determinado grupo de objetos considerado como una unidad de análisis.¹ Dentro de este grupo determinado se buscan patrones, por ejemplo, los patrones temporales y espaciales relativos al contexto arqueológico. Por medio de este procedimiento se deducen continuidades o discontinuidades culturales y el significado particular del material rescatado.

Mientras la información de las fuentes etnohistóricas y pictográficas acerca de la música mexicana ya está compilada e interpretada ampliamente,² la investigación de los artefactos sonoros de las ofrendas del Recinto Sagrado quedó pendiente. Terminar esta etapa de estudios arqueomusicológicos es el objetivo principal del proyecto, cuyos primeros resultados se presentan en este estudio. Tomando en consideración todos los datos conforme al modelo de análisis arqueomusicológico, es posible obtener datos de la función de los artefactos sonoros y sus sonidos en la música practicada en el principal área ceremonial de los mexicas.

Los objetivos principales del proyecto de investigación son (1) comprender las técnicas de la manufactura y los rasgos morfológicos de los artefactos sonoros mexicanos para obtener información acerca de los mecanismos de la producción sonora y las supuestas técnicas de ejecución; (2) determinar las características sonoras particulares de los instrumentos y reconstruir aspectos sonoros de la música ceremonial mexicana practicada en el Recinto Sagrado de Tenochtitlan por medio del análisis acústico; y (3) determinar el significado de los artefactos sonoros y su contexto particular en la música mexicana por medio de una interpretación de los datos arqueológicos, iconográficos y etnohistóricos.

¹ Otro enfoque de las investigaciones alrededor de la Arqueología Urbana en el centro de la Ciudad de México lo representa el estudio contextual de ofrendas determinadas (véase Velázquez Castro 2002: 63).

² Stevenson 1968; Guzmán Bravo y Gómez Tagle 1984; Both 1999; 2001.

ARND ADJE BOTH