

- 1. -

Introducción

El presente estudio forma la primera parte del proyecto de investigación *La Arqueomusicología de las Ofrendas del Recinto Sagrado de Tenochtitlan*, llevado a cabo en dos temporadas efectuadas en el Museo del Sitio del Templo Mayor entre 2001 y 2003. Se dedica a los instrumentos de viento (aerófonos) rescatados en las ofrendas del Recinto Sagrado de Tenochtitlan, principal área ceremonial de la cultura mexicana establecida en la Cuenca de México durante el Postclásico Tardío de Mesoamérica (1325-1521 d.C.). En los depósitos se hallaron flautas de cerámica, trompetas de caracol marino y aerófonos escasamente documentados en las fuentes, como las flautas de piedra verde, los silbatos-trompeta y los sahumadores ruidosos.

No cabe duda que estos artefactos proporcionan información muy valiosa acerca de la cultura musical mexicana, complementando la base de datos etnohistóricos considerablemente. Por medio de una metodología interdisciplinaria, tomando en consideración todas las fuentes relevantes a manera de complemento y comparación, se puede proponer el significado particular y el importante papel que los instrumentos jugaban en la música ceremonial.

A causa de dos condiciones, los instrumentos de viento presentan un perfecto estado de conservación, lo que permite tomar pruebas sonoras con el material original. Primero, se fabricaron muchos aerófonos en materiales imperecederos; segundo, no se sometieron los artefactos al acto de fragmentación intencional, aunque las fuentes etnohistóricas indican que un patrón integral de muchos ritos mexicanos consistió en la destrucción ritual de los instrumentos musicales. Esto representa una gran ventaja en el estudio del mundo sonoro prehispánico, porque diversos instrumentos musicales no se han conservado o se encuentran en un estado demasiado frágil para efectuar experimentaciones sonoras con el material original.

Entre los dones de las ofrendas mexicas se incluye también instrumentos de percusión (idiófonos y membranófonos), como timbales efigie de cerámica y una gran cantidad de sonajas, principalmente sartales compuestos por caracoles marinos del género *Oliva*, sartales de cascabeles de cobre u oro, sahumadores con mango-sonaja y bastones de sonajas. Al contrario de los aerófonos, se trata de artefactos cuyo estado de fragmentación y de fragilidad requiere la fabricación de modelos de experimentación y réplicas para obtener datos acústicos. Su estudio hace necesario una colaboración con los especialistas de diversas disciplinas. En el

marco del *Proyecto del Templo Mayor*, la investigación malacológica de los sartales de caracoles marinos llevada a cabo por Adrián Velázquez Castro, y la investigación metalográfica de los sartales de cascabeles de cobre y sus aleaciones (bronce) efectuada por Nick Schulze, son muy valiosas para las investigaciones arqueomusicológicas.

Otros hallazgos significativos depositados en las ofrendas son las representaciones votivas de los instrumentos musicales en forma figurativa, que frecuentemente forman conjuntos compuestos por objetos de piedra verde, roca volcánica porosa (tezontle), basalto o cerámica. En el presente trabajo este material se considera únicamente en el contexto de las ofrendas en las que hallaron los instrumentos de viento, dado que su estudio todavía está en proceso.

Cabe mencionar, que el análisis de los instrumentos de percusión y las representaciones votivas es imprescindible para lograr una imagen íntegra de la música ceremonial mexicana practicada en la principal área ceremonial. Afortunadamente, hay más evidencia pictográfica y etnohistórica sobre estos instrumentos, soportando la interpretación contextual considerablemente.

El siguiente capítulo del presente estudio se dedica a las consideraciones teórico-metodológicas de la arqueomusicología, una disciplina todavía en proceso de desarrollo. Se propone orientarse por las consideraciones teóricas de las disciplinas antropológicas relacionadas, precisamente la etnomusicología, la etnoarqueología y la arqueología experimental. En conclusión, se establece un detallado modelo metodológico de análisis para el estudio interdisciplinario de las culturas musicales prehispánicas.

En los capítulos subsiguientes se profundizan los procedimientos de análisis aplicados a los aerófonos mexicanos. La mayor parte lo ocupa la clasificación sistemática del material según el punto de vista organológico. Para lograr una vista general, en este contexto también se toman en consideración instrumentos de viento mexicanos hasta el momento no rescatados en las ofrendas del Recinto Sagrado de Tenochtitlan. La parte principal del trabajo concede prioridad, por un lado, a las particularidades organológicas y la acústica de los aerófonos mexicanos y, por otro lado, a su contexto arqueológico en el Recinto Sagrado de Tenochtitlan.

En las partes interpretativas se contextualiza los datos a manera de complemento con el objetivo de reconstruir el significado particular que los instrumentos de viento poseyeron. Finalmente, se elabora una síntesis y se compara la información para deducir posibles patrones de concepción inherentes a la cultura musical mexicana.