

## **Bibliographie**

- Abel, G., Nietzsche, Berlin/New York 1998
- Adorno, T.W., Ästhetische Theorie, Hg.: G. Adorno und R. Tiedemann,  
Frankfurt a.M. 1992/11
- Alt, P.-A., Aufklärung, Stuttgart/Weimar 2001/2
- Alt, P.-A., Tragödie der Aufklärung. Eine Einführung, Tübingen/Basel 1994
- Anderson, M., A note on Lessing's Misinterpretation of Aristotle, in: Greece and Rome 15  
(1968), S.59-62
- Aristophanes, Die Frösche, aus dem Griechischen übertragen und herausgegeben von  
H.Heubner, Stuttgart 1999
- Aristoteles, Poetik, Hg.: M.Fuhrmann, Stuttgart 1982
- Aristoteles, Politik, Hg.: F.F.Schwarz, Stuttgart 1989
- Aristoteles, Rhetorik, Hg.: F.G.Sieveke, München 1993/94
- D'Aubignac, La pratique du théâtre, Paris: Champion, 2001
- Baeumer, M.L., Das Dionysische – Entwicklung eines literarischen Klischees, Colloquia  
Germanica (1967)
- Baeumer, M.L., Das moderne Phänomen des Dionysischen und seine „Entdeckung“ durch  
Nietzsche, in: Nietzsche-Studien 6, 1977, S.123-153
- Barner, W., u.a. (Hg.), Lessing, Epoche-Werk-Wirkung, München 1981/4
- Behler, E., Die Auffassung des Dionysischen durch die Brüder Schlegel und Friedrich  
Nietzsche, in: Nietzsche-Studien, Bd.12, Berlin, New York 1983, S. 335-354
- Bernays, J., Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der  
Tragödie (1857), Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Breslau 1858,  
Hildesheim/NewYork 1970
- Bohrer, K.H., (Hg.), Mythos und Moderne, Frankfurt 1983
- Bollack, J., Jacob Bernays, Un homme entre deux mondes, Villeneuve d'Asq. 1998
- Borsche, T., Nietzsches Erfindung der Vorsokratiker, in: Simon, J.,(Hg.), Nietzsche und die  
philosophische Tradition, Bd. 1, Würzburg 1985, S.62-87
- Bräutigam, B., Reflexion des Schönen - schöne Reflexion. Überlegungen zur Prosa  
ästhetischer Theorie. Hamann, Nietzsche, Adorno, Bonn 1975
- Bräutigam, B., Rousseaus Kritik ästhetischer Versöhnung. Eine Problemvorgabe der  
Bildungsästhetik Schillers, in: JDSG 31 (1987), S.137-155

- Bywater, I., Milton and the Aristotelian definition of tragedy, in: *Journal of Philology* 27, 1900, pp., S. 267-275
- Cancik, H., *Nietzsches Antike*, Stuttgart/Weimar 2000/2
- Colli, G., *Distanz und Pathos. Einleitungen zu Nietzsches Werk*, Hamburg 1993/2
- Crescenzi, L., Nietzsche, August Wilhelm Schlegel und die Spuren Lessings, in: *Nietzsche-Studien*, Bd. 20, Berlin/New York 1991, S. 385-392
- Curtius, M.C., *Aristoteles Dichtkunst*, ins Deutsche übersetzt, mit Anmerkungen und besonderen Abhandlungen versehen, Hannover 1753, Neudruck: Hildesheim / New York 1973 (Documenta Semiotica, Serie 2: Litteraria)
- Dacier, A., *La poetique d'Aristote. Traduite en Francois avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage*, Paris 1692, Neudruck: Hildesheim / New York 1976
- Decher, F., Nietzsche's Metaphysik in der „Geburt der Tragödie“ im Verhältnis zur Philosophie Schopenhauers, in: *Nietzsche-Studien* 14, 1985, S.110-125
- Dickson, K.A., Lessing's Creative Misinterpretation of Aristotle, in: *Greece and Rome* 15 (1967), S.53-60
- Diderot, D. / Lessing, G.E., *Das Theater des Herrn Diderot*, Nachwort von K.-D. Müller, Stuttgart 1986
- Diels, H./Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Bd.1, Dublin und Zürich 1973/ 17
- Dilcher, R., Furcht und Mitleid. Zu Lessings Ehrenrettung, in: *Antike und Abendland*, Bd. 17, 1996, S. 85-102
- Dirlmeier, F., ΚΑΘΑΡΣΙΣ ΠΑΘΗΜΑΤΩΝ, 1940, in: M.Luserke, (Hg.), *Die Aristotelische Katharsis*, Hildesheim 1991
- Dubos, *Réflexions Critiques sur la Poésie et la Peinture* (1719), 7.Auflage (1770), Reprint Genève 1967
- Else, G.F., *Aristotle's Poetics, The Argument* (1957), Reprint: Cambridge/Massachusetts 1967
- Else, G.F., 'Imitation' in the 5th Century, in: *Classical Philology* 53, 1958, S. 73-90
- Erbse, H., *Studien zum Prolog der euripideischen Tragödie*, Berlin/New York 1984
- Fetscher, I., *Rousseaus politische Philosophie, Zur Geschichte des demokratischen Freiheitsbegriffs*, Frankfurt a.M. 1988/5
- Figal, G., *Nietzsche. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart 1999
- Fink-Eitel, H./Lohmann, G., (Hgg.), *Zur Philosophie der Gefühle*, Frankfurt a.M. 1994
- Flashar, H., Die medizinischen Grundlagen der Lehre von der Wirkung der Dichtung in der griechischen Poetik, in: M.Luserke, *Die Aristotelische Katharsis*, Hildesheim 1991

- Flashar, H., Die Poetik des Aristoteles und die griechische Tragödie, in: ders. (Hg.):  
Colloquium Rauricum, Bd. 5: Tragödie. Idee und Transformation, Stuttgart 1997,  
S.50-64
- Fontius, M., Theaterdebatten in der französischen Aufklärung, in: Theater und Aufklärung,  
Hg. R.Petermann und P.-V.Springborn, Berlin 1979, S.7-35
- Fösel, K.R., Der Deus ex machina in der Komödie, Erlangen 1975
- Frank, M., Gott im Exil, Frankfurt a.M.1987
- Friedrich, W.-H., Sophokles, Aristoteles und Lessing, Euphorion 57, 1963, S. 4-27
- Fuhrmann, M., Die Dichtungstheorie der Antike, Aristoteles – Horaz – Longin. Eine  
Einführung, Darmstadt 1992/2
- Funke, H., Bernays und die aristotelische Poetik, in: J.Glucker/A.Laks (Hgg.), Jacob Bernays,  
Un philologue juif, Villeneuve d'Ascq. 1996
- Gabel, G., Friedrich Nietzsche. Leben und Werk im Spiegel westeuropäischer  
Hochschulschriften, Frankfurt a.M./Bern 1978
- Gerhardt, V., Von der ästhetischen Metaphysik zur Physiologie der Kunst, in: Nietzsche-  
Studien 13, S. 374-393
- Gerhardt, V., Friedrich Nietzsche, München 1995
- Gerhardt, V., Nietzsches Alter-Ego, in: Nietzscheforschung, JB der Nietzsche-Gesellschaft,  
Hg.: V.Gerhardt und R.Reschke, Bd. 8, Berlin 2001
- Gerhardt, V., Pathos und Distanz. Studien zur Philosophie Friedrich Nietzsches,  
Stuttgart 1988
- Gessmann, M., Artikel: Pathos/pathetisch, in: Ästhetische Grundbegriffe, Historisches  
Wörterbuch in sieben Bänden, Bd.4, Hg.: K.Barck, M.Fontius, D.Schlenstedt,  
B.Steinwachs, F.Wolfzettel, Stuttgart/Weimar 2002, S. 724-739
- Goethe, J.W.v., Nachlese zu Aristoteles' Poetik, in: Sämtliche Werke nach Epochen seines  
Schaffens, Münchner Ausgabe, Hg. von K. Richter, München/Wien 1992, Bd 13/1,  
S.340-343
- Gomperz, T., Essays und Erinnerungen, Stuttgart und Leipzig 1905
- Görner, R., Nietzsches Kunst, Annäherung an einen Denkartisten, Frankfurt a.M./  
Leipzig 2000
- Gottsched, J.C., Versuch einer critischen Dichtkunst, Leipzig 1751/4, Neudruck:  
Darmstadt 1962/5

- Grimm, R., (Hg.), Deutsche Dramentheorien I, Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland, Wiesbaden 1980/3
- Gründer, K., Jacob Bernays und der Streit um die Katharsis, in: M.Luserke, (Hg.), Die Aristotelische Katharsis, Hildesheim 1991, S. 352-385
- Halliwell, S., Aristotle's Poetics, London 1986
- Hamburger, K., Das Mitleid, Stuttgart 1985
- Hasselbeck O., Illusion und Fiktion, Lessings Beitrag zur poetologischen Diskussion über das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit, Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 49, München 1979
- Hegel, G.W.F., Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, Werke, Bd. 18, neu edierte Ausgabe von E. Moldenhauer und K.M. Michel auf der Grundlage der Werke von 1832-1845, Frankfurt a.M. 1986/1
- Heftrich, E., Die Geburt der Tragödie: Eine Präfiguration von Nietzsches Philosophie, in: Nietzsche-Studien 18, 1989, S.103-126
- Heidsieck, A., Der Disput zwischen Lessing und Mendelssohn über das Trauerspiel, in: LYB II (1979), S. 7-34
- Hölscher, U., Die Wiedergewinnung des antiken Bodens. Nietzsches Rückgriff auf Heraklit, in: Neue Hefte für Philosophie 15/16, 1979, S.156ff.
- Jaumann, H., (Hg.), Rousseau in Deutschland. Neue Beiträge zur Erforschung seiner Rezeption, Berlin/New York 1995
- Jauß, H.-R., Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik 1, München 1977
- Kaufmann, W., Nietzsche. Philosoph – Psychologe - Antichrist, Darmstadt 1988/2
- Kerkhecker, A., Furcht und Mitleid, Rheinisches Museum 134, 1991, S. 288-310
- Kim, E.-A., Lessings Tragödientheorie im Licht der neueren Aristoteles-Forschung, Würzburg 2002
- Knoche, M., (Hg.), Weimarer Nietzsche-Bibliographie, Bd.3, Sekundärliteratur 1867-1998, Stuttgart/Weimar 2002
- Koller, H., Die Mimesis in der Antike, Bern 1954
- Kommerell, M., Lessing und Aristoteles, Untersuchungen über die Theorie der Tragödie, Frankfurt a.M. 1940, 1984/5
- Kronauer, U., Der kühne Weltweise. Lessing als Leser Rousseaus, in: Rousseau in Deutschland. Neue Beiträge zur Erforschung seiner Rezeption, Hg.: H.Jaumann, Berlin/New York 1995, S. 23-45
- Kronauer, U., Rousseaus Kulturkritik und die Aufgabe der Kunst, Heidelberg 1978

- Kronauer, U., (Hg.), Vom Nutzen und Nachteil des Mitleids. Eine Anthologie, Frankfurt 1990
- Lactacz, J., Fruchtbares Ärgernis: Nietzsches ‚Geburt der Tragödie‘ und die gräzistische Tragödienforschung, in: J.Lactacz, Erschließung der Antike, Kleine Schriften zur Literatur der Griechen und Römer, Stuttgart/Leipzig 1994
- Lessing, G.E., Briefe von und an Lessing 1743-1770, in: G.E.Lessings Werke und Briefe in zwölf Bänden, Bd. 11/1, Hg. H.Kiesel, Bibliothek dt. Klassiker Bd.17, Frankfurt a.M. 1987
- Lessing, G.E., Werke, 1767-1769, in: Lessings Werke und Briefe in zwölf Bänden, Bd.6, Hg. K.Bohnen, Bibliothek dt. Klassiker, Frankfurt a.M. 1985
- Lessing, G.E., Hamburgische Dramaturgie, hrsg. und kommentiert von K. Berghahn, Stuttgart 1981
- Lessing, G.E., Das Neueste aus dem Reich des Witzes (Monat April 1751), in: G.E.Lessing, Sämtliche Schriften, Hg. K.Lachmann, Stuttgart 1886-1924/3, Bd.4, S. 387f.
- Löwith, K., Nietzsche, Stuttgart 1987
- Luserke, M., (Hg.), Die Aristotelische Katharsis, Dokumente ihrer Wirkung im 19. und 20. Jahrhundert, Hildesheim 1991
- Luserke, M., Die Bändigung der wilden Seele. Literatur und Leidenschaft in der Aufklärung, Stuttgart/Weimar 1995
- Luserke, M., „Wir führen Kriege, lieber Lessing“: Die Form des Streitens um die richtige Katharsisdeutung zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai im Briefwechsel über das Trauerspiel. Ein diskursanalytischer Versuch, in: Mauser,W./Saße, G., (Hgg.), Streitkultur, Freiburg 1993
- Lypp, B., Dionysisch-apollinisch: Ein unhaltbarer Gegensatz. Nietzsches ‚Physiologie‘ der Kunst als Version ‚dionysischen‘ Philosophierens, in: Nietzsche-Studien 13, 1984, S. 356-73
- Lypp, B., Der symbolische Prozess des Tragischen, in: Nietzsche Studien 18, 1989, S. 127-140
- Maag, G., Das Ästhetische als echte und als scheinbare Negativgröße bei Rousseau, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 5 (1981), S. 415-442
- Martinec, T., Lessings Theorie der Tragödienwirkung, Humanistische Tradition und aufklärerische Erkenntniskritik, Tübingen 2003
- Martino, A., Geschichte der dramatischen Theorien in Deutschland im 18.Jahrhundert, Bd.1, Die Dramaturgie der Aufklärung (1730-1780). Aus dem Italienischen von W. Proß, Tübingen 1972

- Mauser, W./ Saße, G., (Hgg.), Streitkultur. Strategien des Überzeugens im Werk Lessings. Referate der Internationalen Lessing-Tagung der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und der Lessing-Society an der University of Cincinnati, Ohio/USA vom 22.-24.5. 1991 in Freiburg im Breisgau, Tübingen 1993
- Mendelssohn, M., Über die Empfindungen (1755); in: Gesammelte Schriften, Hg. F. Bamberger, Berlin 1929, Reprint Stuttgart 1971, Bd.1, S. 41-124
- Mendelssohn, M., Von der Herrschaft über die Neigungen (1757), in: Gesammelte Schriften, Hg. F. Bamberger, Berlin 1931, Reprint Stuttgart 1972, Bd.2, S. 147-156
- Mendelssohn, M., Sendschreiben an den Magister Lessing in Leipzig (1756), in: Gesammelte Schriften, Hg. F. Bamberger, Berlin 1931, Reprint Stuttgart 1972, Bd. 2, S.81-110
- Meyer, M.H., Die Einheit der Gegensätze als tragisches Prinzip, in: Nietzscheforschung, JB der Nietzsche-Gesellschaft, Hg.: V. Gerhardt und R. Reschke, Bd.11, Berlin 2004
- Meyer, T., Nietzsche und die Kunst, Tübingen/Basel 1993
- Michelsen, P., Die Erregung des Mitleids durch die Tragödie. Zu Lessings Ansichten über das Trauerspiel im Briefwechsel mit Mendelssohn und Nicolai, in: DVJS 40 (1966), S. 548-566
- Mittenzwei, W., Artikel: Katharsis, in: Ästhetische Grundbegriffe, Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd.3, Hg.: K. Barck, M. Fontius, D. Schlenstedt, B. Steinwachs, F. Wolfzettel, Stuttgart/Weimar 2001, S. 245-272
- Momigliano, A., Jacob Bernays, in: Studies on Modern Scholarship, Hg. G.U. Bowersock und T.J. Berkerly, L.A./London 1994, S. 121-146
- Moor, J., Artikel: Apollinisch-dionysisch, in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Hg.: J. Ritter, Bd. 1, Basel 1971, S. 441
- Mülder-Bach, I., Bild und Bewegung. Zur Theorie bildnerischer Illusion in Lessings Laokoon, in: DVJS 66 (1992), S. 1-30
- Nägele, R., Nietzsches Hexentrank, Ressentiment, Identität und Verneinung, in: Der Wunderblock, Zeitschrift für Psychoanalyse, Nr. 13, Berlin 1985, S. 28-45
- Nessler, B., Die beiden Theatermodelle in Nietzsches „Geburt der Tragödie“, Meisenheim am Glan 1972
- Nicolai, F., Abhandlung vom Trauerspiele (1756), in: Schulte-Sasse, J., (Hg.), Lessing, Mendelssohn, Nicolai, Briefwechsel über das Trauerspiel, München 1972, S. 11-44
- Nietzsche, F., Sämtliche Briefe, Kritische Studienausgabe in acht Bänden, München 1986
- Nietzsche, F., Jugendschriften in fünf Bänden, Hg.: H.J. Mette, München 1994

- Nietzsche, F., Sämtliche Werke, Studienausgabe in fünfzehn Bänden. Hg.: G. Colli und M. Montinari, München 1988/2
- Oehler, R., Nietzsche. Register, Stuttgart 1978
- O' Flaherty, J.C., Sellner, T.F., Helm, R.M., (Hgg.): Studies in Nietzsche and the Classical Tradition, Chapel Hill 1976
- Ottmann, H., (Hg.), Nietzsche-Handbuch, Leben - Werk – Wirkung, Stuttgart/Weimar 2000
- Otto, D., Wendungen der Metapher, München 1998
- Petermann, R. / Springborn, P.V., (Hgg.), Theater und Aufklärung, Berlin 1979
- Pikulik, L., ‚Bürgerliches Trauerspiel‘ und Empfindsamkeit, Köln und Graz 1966
- Pochat, G., Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1986
- Pohlentz, M., Furcht und Mitleid? Ein Nachwort, Hermes 84 (1956), S. 49-74, Wiederabdruck in: M.Luserke, (Hg.), Die aristotelische Katharsis, Hildesheim 1991, S. 326-351
- Pöhlmann, E., Enthusiasmus und Mimesis, Zum platonischen Ion, in: Gymnasium 83, 1976, S. 191-208
- Rang, M., Rousseaus Lehre vom Menschen, Göttingen 1959
- Reibnitz, B.v., Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsches „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ (Kap. 1-12), Stuttgart/Weimar 1992
- Reimers-Tovote, I., Die „unmittelbare Sicherheit der Anschauung“: Anmerkungen zur ‚Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik‘ von Friedrich Nietzsche, Diss. Berlin 1974
- Ries, W., Nietzsche für Anfänger. Eine Lese-Einführung, München 1999
- Ross, W., Der ängstliche Adler, München 1980
- Rousseau, J.-J., Die Bekenntnisse, übersetzt von A. Semerau mit einem Nachwort und Anmerkungen von C. Kunze, München 1984/2
- Rousseau, J.-J., Discours sur les sciences et les arts, Lettre à d'Alembert sur les spectacles, Édition établie et présentée par Jean Varloot, Éditions Gallimard, 1987
- Rousseau, J.-J., Oeuvres complètes, Bd.2, Préface du Narcisse, Édition Gallimard 1964
- Rousseau, J.-J., Schriften zur Kulturkritik, Hg.: K.Weigand, darin: Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755), Hamburg 1983/84
- Safranski, R., Nietzsche. Biographie seines Denkens, Frankfurt a.M. 2002
- Salaquarda, J., (Hg.), Nietzsche, Darmstadt 1996
- Sauder, G., Empfindsamkeit, Bd.1, Stuttgart 1974

- Sautermeister, G., Zur Grundlegung des Ästhetizismus bei Nietzsche. Dialektik, Metaphysik und Politik in der „Geburt der Tragödie“, in: Ch.Bürger u.a.(Hg.), Naturalismus – Ästhetizismus, Frankfurt 1979, S. 224-243
- Schadewaldt, W., Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur, Stuttgart 1960/2
- Schenkel, M., Lessings Poetik des Mitleids im bürgerlichen Trauerspiel Miß Sara Sampson – Poetisch-poetologische Reflexionen. Mit Interpretationen zu Pirandello, Brecht und Handke, Bonn 1984
- Schillemeit, J., Lessings und Mendelssohns Differenz. Zum Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57), in: G. Frühsorge, K. Manger, F. Strack (Hgg.): Digressionen. Wege zur Aufklärung, Festgabe für Peter Michelsen, Heidelberg 1984, S.79-92
- Schillemeit, J., Produktive Interpretation. Goethes „Nachlese zu Aristoteles’ Poetik“ im entstehungsgeschichtlichen Kontext, in: Deutsche Vierteljahresschrift, 55, (1981), S.629-638
- Schiller, F., Werke, Nationalausgabe, Bd.20, Philosophische Schriften (erster Teil), Hg.: L.Blumenthal und B.v.Wiese, Weimar 1962
- Schings, H.-J., Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch. Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner, München 1980
- Schirmacher W., (Hg.), Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst, Schopenhauer-Studien 4, Wien 1991
- Schlegel, A.W., Sämtliche Werke, Hg: E.Böcking, Hildesheim/New York 1971, Bd.5
- Schlegel, F., Schriften zur Literatur, Hg.: W.R.Rasch, München 1985/2
- Schlüpmann, H., Friedrich Nietzsches ästhetische Opposition, Stuttgart 1977
- Schmidt, H.J., Nietzsche und Sokrates, Philosophische Untersuchungen zu Nietzsches Sokrates-Bild, Meisenheim am Glan 1969
- Schmidt, R., „Ein Text ohne Ende für den Denkenden“. Studien zu Nietzsche, Frankfurt a.M. 1989
- Schmidt, W., Der Deus ex machina bei Euripides, Tübingen 1963
- Schneider, N., Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne, Stuttgart 1997/2
- Schopenhauer, A., Sämtliche Werke in fünf Bänden. Hg.: W. Frhr. v.Löhneysen, Frankfurt a.M. 1986
- Schulte-Sasse, J., (Hg.), Lessing, Mendelssohn, Nicolai, Briefwechsel über das Trauerspiel, München 1972



- Schulz, W., Funktion und Ort der Kunst in Nietzsches Philosophie, in: Nietzsche-Studien 12, 1983, S. 1-31
- Schulz, W., Metaphysik des Schwebens, Pfullingen 1985
- Silk, M.S. / Stern, J.P., Nietzsche on Tragedy, Cambridge 1981
- Sloterdijk, P., Der Denker auf der Bühne. Nietzsches Materialismus, Frankfurt a.M. 1986
- Spira, A., Untersuchungen zum Deus ex machina bei Sophokles und Euripides, Regensburg 1960
- Staiger, E., (Hg.), Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, Frankfurt a.M. 1966
- Stark, R., Aristotelesstudien, München 1972
- Starobinski, J., Rousseau. Eine Welt von Widerständen, aus dem Frz. von U. Raulff, München/Wien 1988
- Steffen, H., (Hg.), Nietzsche. Werk und Wirkungen, Göttingen 1974
- Steinhagen, H., „Wer über gewisse Dinge den Verstand nicht verliere (...)“. Tragödientheorie und Weltauffassung bei Lessing, in: Mauser, W./Saße, G., (Hgg.), Streitkultur, Tübingen 1993, S. 472-483
- Szondi, P., Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18.Jh., Frankfurt a.M. 1973
- Szondi, P., Versuch über das Tragische, Frankfurt a.M. 1961
- Thouard, D., Jacob Bernays, Un philosophe juif, textes réunis par John Glucker et André Laks, Romantisme 1996 (93), S.119
- Ugolini, G., Artikel: Tragödie, in: Nietzsche-Handbuch, Hg: H.Ottmann, Stuttgart/Weimar 2000, S. 336-339
- Vogel, M., Apollinisch-Dionysisch. Geschichte eines genialen Irrtums, Regensburg 1966
- Vogt, E., Nietzsche und der Wettkampf Homers, in: Antike und Abendland 11, 1962, S. 103-113
- Wagner, R., Dichtungen und Schriften, Jubiläumsausgabe in zehn Bänden, Hg.: D.Borchmeyer, Frankfurt a.M. 1983
- Wellner, K., Schopenhauers philosophische Methode in ihrer Auswirkung auf Nietzsche, in: Schirmacher, Nietzsche und die Kunst, S. 71-80
- Wingler, H., Aristotle in the thought of Nietzsche and Thomas Aquinas, in: O'Flaherty, J.C., Sellner, T.F., Helm, R.M., (Hgg.), Studies in Nietzsche and the Classical Tradition, Chapel Hill 1976, S. 33-54
- Wittkowski, W., Katharsis. Goethe, Aristoteles und der Streit der Philologen, in: Goethe-Jahrbuch 104 (1987), S.113-127

- Wohlfahrt, G., *Artisten-Metaphysik. Der antike Boden von Nietzsches Philosophie*, in:  
Nietzscheforschung, JB der Nietzsche-Gesellschaft, Hg.: V.Gerhardt und R. Reschke,  
Bd.8, Berlin 2001, S.33
- Wölfel, K., *Moralische Anstalt. Zur Dramaturgie von Gottsched bis Lessing*, in: Grimm, R.,  
(Hg.), *Deutsche Dramentheorien*, S. 56-122
- Ziegler, K., Artikel: *Tragoedia*, in: *Realencyclopädie*, Hg.: Pauly-Wissowa (A12, 1937)
- Zierl, A., *Affekte in der Tragödie. Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles*,  
München 1990