

Abbildungsverzeichnis

1. Schedelsche Weltchronik, *Das ander alter der werlt*, Druck von Hartmann Schedel, Nürnberg 1493, Blatt XII, XIII.
2. Bestiarium, vormals London, Sion College, MS ARC L. 40 2/L 28, fol. 117 v., 13. Jh.
3. *Collectanea rerum memorabilium*, Solinus, London, British Museum, MS Harley 2799, fol. 243, 2. H. 12. Jh.
4. *Collectanea rerum memorabilium*, Solinus, Mailand, Ambrosiana, cod. C. 246 inf., f. 57r und 37r., 13. Jh.
5. Panotier, aus einem lateinisch-altenglischen *Wundervölkerverzeichnis*, London, British Library, Cotton Vit. A XV, f 104r., um 1000.
6. Panotier, aus einem lateinisch-altenglischen *Wundervölkerverzeichnis*, London, British Library, Cotton Tib. BV. f. 83v., um 1000.
7. Noachidenkarte, aus: Isidor von Sevilla, *Etymologiae* XIV, 3, 1 f., Druck von Günther Zainer, Augsburg 1472.
8. Rekonstruktion des von Krates von Mallos geschaffenen Globus.
9. Zonenkarte als Planiglob, aus: Lambert von St. Omer: *Liber floridus*, Paris, Bibliothèque Genevive, Ms 2200, f. 34v., um 1120.
10. Hemisphärische Weltkarte des Lambert von Saint-Omer nach Martianus Capella, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, MS 1 Gud. Lat. fol. 69 v - 70.
11. Weltkarte, aus: Beatus-Apokalypse, Burgo de Osman, Dombibl., cod. 1, 1086.
12. Vignette, aus Brunetto Latini, *Tesoro*, nach dem Manuskript der Volgare-Fassung des Bona Giamboni (um 1260)
13. Skiapode, Kapitel in St. Parize-le-Châtel, Nièvre, 1113.
14. Skiapode, Portal der Kathedrale von Sens, 13. Jh.
15. Exotische Wunderwelt, Otranto, Kathedrale, Fußbodenmosaik, westlicher Teil des Langhauses, 1163-1166.
16. Monatsarbeiten und Tierkreiszeichen, Otranto, Kathedrale, Fußbodenmosaik, östlicher Teil des Langhauses, 1163-1166.
17. Tympanon, S. Madeleine, Vézelay, 1130.
18. Kynokephalenpärchen, Tympanon von Vézelay, Detail der Bogenlaibung, 1130.

19. Panotier-Familie, Tympanon, S. Madeleine, Vézelay, Detail des Fries, 1130.
20. Weltkarte, Ebstorf, 1235.
21. Erdrandsiedler, Weltkarte, Ebstorf, Detail des rechten unteren Randes, 1235.
22. Gog- und Magog-Völker, Weltkarte, Ebstorf, Detail des linken oberen Randes, 1235.
23. Weltkarte, Hereford, Mittelteil der oberen Hälfte, 1276-1282.
24. Weltkarte, Hereford, Seitenteile der oberen Hälfte, 1276-1282.
25. Weltkarte, Hereford, Detail des rechten unteren Randes, 1276-1282.
26. Psalter-Karte, London, 13. Jh.
27. Antichrist predigt der Amazonenkönigin, aus: *Der Antichrist und die fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht*, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Codex 2838, 169r, 2. H. 15. Jh.
28. Antichrist predigt den Wundervölkern, aus: *Der Antichrist und die fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht*, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Codex 2838, 169r, 2. H. 15. Jh.
29. Blemmyer und Mohren im Gefolge des Antichrist, aus: *Der Antechrist*, Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz, MS germ. 2 733, fol. 4, Mitte 15. Jh.
30. Kynokephale Christophorus-Ikone, russisch-orthodoxe Kirche, Berlin Tegel.
31. Christophorus als Christusträger, Pickering, Yorkshire
32. Schlacht mit Giganten, aus: *Historia de preliis*, Leipzig, Universitätsbibliothek, Rep. II 4°143, Ende 13. Jh.
33. Schlacht mit Giganten, aus: *Historia de preliis*, München, c.g.m. 7377, fol. 211r, 2. H. 14. Jh.
34. Verschuß der Gog- und Magog-Völker, aus: *Historia de preliis*, Leipzig, Universitätsbibliothek, Rep. II 4°143, Ende 13. Jh.
35. Antipode, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.
36. Wilder Mann, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.
37. Fischer, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.
38. Pygmäe und Kranich, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.
39. Apokalyptischer Drache, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.
40. Antichrist, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.
41. Meerwurf Jonas, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Monferrato.

42. Ostentation des abgeschlagenen Kopfes Nikanors, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Montferrato.
43. Schlacht der Könige, Fragment, Fußbodenmosaik, Casale Montferrato.
44. Wilde Männer, Tapiserie, Süddeutschland/ Elsaß, um 1400.
45. Wilder Mann, Minnekästchen, Ober- oder Mittelrhein, Reliefschnitzerei, Wien, Kunsthistorisches Museum, um 1460/70.
46. Menschenfressende Mongolen, Cambridge Corpus Christi Colleges, MS 16, ca. 1236-1259.
47. Ausgießung des Heiligen Geistes, Andrea del Buonaiuto, Florenz, S. Maria Novella, Spanische Kapelle, Mitte 14. Jh.
48. Karte der mongolischen Teilkhanate.
49. Menschenfresser, Einhörner, Riese, aus: *Le livre du Graunt Cham*, Oxforder Codex Bodley 264, Ende 14. Jh.- Anfang 15. Jh.
50. Blemmyer, Skiapoden und Kynokephale, aus: *Le livre du Graunt Cham*, Oxforder Codex Bodley 264, Ende 14 Jh.- Anfang 15. Jh.
51. Kynokephalen auf der Insel Angaman, aus: *Livre des merveilles*, Paris, Bibliothèque Nationale, fol. 76 v., um 1400.
52. Cauranei Scythe, aus: Guillaume Le Testu, *Cosmographie universelle selon les navigateurs, tant anciens que modernes*, um 1556.
53. Filippo de'Santi, Grabmal Odorichs von Pordenone, Udine, S. Maria del Carmine.
54. Giotto, Dämonenaustreibung, Oberkirche von S. Francesco, Assisi, 1297-99.
55. Wundervölker, aus: *Die Reise des Jean de Mandeville*, übers. von M. Velser, Druck von Anton Sorg, Augsburg 1481.
56. Wundervölker, aus: *Die Reise des Jean de Mandeville*, übers. von Otto von Diemeringen, Druck von Johann Knoblauch, Straßburg 1507 [nach dem Erstdruck von Bernhard Richel, Basel 1480-81].
57. Teufel aus dem *Val du dyable*, aus: *Die Reise des Jean de Mandeville*, übers. von M. Velser, Druck von Anton Sorg, Augsburg 1481.
58. Teufel aus dem *Val du dyable*, aus: *Die Reise des Jean de Mandeville*, übers. von Otto von Diemeringen, Druck von Johann Knoblauch, Straßburg 1507 [nach dem Erstdruck von Bernhard Richel, Basel 1480-81].

59. Frontispiz De insulis nuper in Mari Indico repertis, Kolumbus-Brief, Basel 1494.
60. Frontispiz, Kolumbus-Brief, italienische Übertragung des Giuliano Dati, 1493.
61. Küste Amerikas und Colón-Christophorus, aus: Manuskript-Karte, Juan de la Cosa, Madrid, Museo Navale, 1500.
62. Blemmyer in Guyana, Jodocus Hondius, aus: Sir Walther Raleigh, 1599.
63. Jean François Lafiteau, *Moeurs des sauvages*, Völker Amerikas, 1724.
64. Indianische Sitte und Gebräuche, Holzschnitt, aus: Amerigo Vespucci, *Diß büchlin saget (...)*, Druck von J. Grüninger, 1509.
65. Hundsköpfige Kannibalen, Holzschnitt, aus: *Underweisung und uszulegen Der Cartha Marina*, Straßburg 1530.
66. Unbekannter Meister, *Die Hölle*, Predellenfragment, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon, um 1500.
67. Priesterkönig Johannes, Frontispiz der *Verdadeira informaçam das terras de Preste Joam*, Druck von Luis Rodrigues, Lissabon 1540.