

## Bibliographie

- Ackerman, Diane: *A Natural History of the Senses*, New York 1990.
- Adler, Jeremy: "Vom Raum zum Weltinnenraum: Rilkes Deutungsgedichte", in: *Rilke und die Moderne. Londoner Symposium*, hg. v. Adrian Stevens und Fred Wagner, München 2000.
- Adorno, Theodor W.: *Noten zur Literatur*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1974.
- : *Negative Dialektik*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1982.
- Apollinaire, Guillaume: *Œuvres Poétiques*, hg. v. Marcel Adema et Michel Decaudin. Vorwort von André Billy, Paris 1956.
- Artaud, Antonin: *Œuvres complètes*, Paris 1974.
- Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Kultur*, Bern 1946.
- : *Gesammelte Aufsätze zur Romanischen Philologie*, Bern / München 1967.
- Bachelard, Gaston: *Poetik des Raumes*, aus dem Französischen übersetzt von Kurt Leonhard, Frankfurt am Main 1987.
- : *Psychoanalyse des Feuers*, aus dem Französischen übersetzt von Simon Werle, Frankfurt am Main 1990.
- Bachmann, Ingeborg: *Werke. Vierter Band: Essays – Reden – Vermischte Schriften – Anhang*, hg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum, Clemens Münster, München / Zürich 1982.
- Bachtin, Michail M.: *Die Ästhetik des Wortes*, hg. v. Rainer Grübel, aus dem Russischen übersetzt von Rainer Grübel und Sabine Reese, Frankfurt am Main 1979.
- : *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*, aus dem Russischen übersetzt von Gabriele Leupold, hg. v. Renate Lachmann, Frankfurt am Main 1995.
- : *The Dialogic Imagination. Four Essays*, hg. v. Michael Holquist, aus dem Russischen übersetzt von Caryl Emerson und Michael Holquist, Austin 1981.

- : *Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik*, herausgegeben und aus dem Russischen übersetzt von Edward Kowalski und Michael Wegner, Frankfurt am Main 1989.
- Badt, Kurt: *Die Farbenlehre van Goghs*, Köln 1961.
- Bal, Mieke: *The Mottled Screen. Reading Proust Visually*, Stanford 1997.
- Balzac, Honoré de, *Eugénie Grandet*, hg. v. Eléonore Roy-Reverzy, Paris, 2000.
- Baron-Cohen, Simon/ Harrison, John E. (Hrsg.): *Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings*, Oxford 1997.
- Barthes, Roland: „Die Kunst, diese alte Sache...“, in: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, aus dem Französischen übersetzt von Dieter Hornig, Frankfurt am Main 1990.
- : „La mort de l’auteur“, in: *Oeuvres complètes II, 1966-1973*, Paris 1994.
- : „L’écriture de degré zéro“, Paris 1953.
- : *Am Nullpunkt der Literatur*, aus dem Französischen übersetzt von Helmut Scheffel, Frankfurt am Main 1985.
- : *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, aus dem Französischen übersetzt von Dietrich Leube, Frankfurt am Main 1989.
- Bataille, Georges: „Materialismus“, in: *Elan Vital oder das Auge des Eros. Kandinsky, Klee, Arp, Miro, Calder*, hg. v. Hubertus Gassner, München 1994.
- Baudelaire, Charles: *Les Fleurs du mal*. Edition de 1861, hg. v. Claude Pichois, Paris 1972.
- : *Petits Poèmes en prose. Le Spleen de Paris*, hg. v. Henri Lemaître, Paris 1997.
- Beardsley, Aubrey: *Zeichnungen. 32 Bildtafeln und ein Anhang mit Briefen*, hg. v. Ursula Horn, Leipzig 1987.
- Behnke, Kerstin: „Romantische Arabesken“, in: *Schrift*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer, München 1993.
- Beilenhoff, Wolfgang: „Licht – Bild – Gedächtnis“, in: *Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hg. v. Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt am Main 1991.
- Bely, Andrey: *Petersburg*, aus dem Russischen übersetzt von Gisela Drohla, München 1962.

- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppe nhäuser, Frankfurt am Main 1972.
- Benn, Gottfried: *Probleme der Lyrik* , Marburg 1951.
- Berlin, Brent / Kay, Paul: *Basic Color Terms. Their Universality and Evolution* , Berkeley 1969.
- Bishop, John: *Joyce's Book of the Dark. Finnegan's Wake*, Wisconsin 1986.
- Blanchot, Maurice: *Die Literatur und das Recht auf den Tod*. Französisch und deutsch, übersetzt von Clemens-Carl Härle, Berlin 1982.
- Bloom, Harold: *Agon. Towards a Theory of Revisionism*, Oxford / New York 1982.
- : *The Anxiety of Influence. A Theory of a Poetry*, Oxford / London / New York 1966.
- Bishop, John: *Joyce's Book of the Dark, Finnegan's Wake*, Madison, Wisconsin 1986.
- Blaschke, Bernd: "Ultima Materia. Paul de Mans rhetorischer Materialismus", in: *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*, hg. v. Sigrid G. Koehler, Jan Christian Metzler, Martina Wagner-Egelhaaf, Königstein 2004.
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur Neuen Ästhetik* , Frankfurt am Main 1995.
- Bönnighausen, Marion: *Musik als Utopie. Zu Hans Henny Jahnns, Die Niederschrift des Gustav Anias Horn' und Thomas Manns, Doktor Faustus'*, Opladen 1997.
- Böschenstein, Bernhard: *Leuchttürme. Von Hölderlin zu Celan. Wirkung und Vergleich*, Frankfurt am Main 1977.
- Karl Heinz Bohrer : *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk* , München / Wien 1978.
- : *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*, Frankfurt am Main 1981.
- : *Der Romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*, Frankfurt am Main 1989.
- : *Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne*, Frankfurt am Main 1989.
- : *Das absolute Präsenz. Die Semantik ästhetischer Zeit*, Frankfurt am Main 1994.
- : *Der Abschied. Theorie der Trauer: Baudelaire, Goethe, Nietzsche, Benjamin* , Frankfurt am Main 1997.

- : *Die Grenzen des Ästhetischen* , München 1998.
- : *Ästhetische Negativität*, München 2000.
- : *Ekstasen der Zeit. Augenblick, Gegenwart, Erinnerung* , München / Wien 2003.
- : *Imaginationen des Bösen. Für eine ästhetische Kategorie* , München / Wien 2004.
- Boyer, Philippe: *Le petit pan de mur jaune. Sur Proust*, Paris 1987.
- Braegger, Carlpeter : *Das Visuelle und das Plastische. Hugo von Hofmannsthal und die Bildende Kunst*, Bern / München 1979.
- Breton, André: *Nadja* , revidierte Ausgabe, Paris 1964.
- Bronfen, Elisabeth: *Over her Dead Body. Death, femininity and the aesthetic*, New York / Oxford 1992.
- Bruederlin, Markus: „Pathetiker der Geometrie. Helmut Federle“, in: *Die Zeitschrift der Kultur* Nr.572, Zürich 1988.
- Bruhn, Jörgen und Lundquist, Jan: „Introduction“, in: *The Novelness of Bakhtin. Perspectives and Possibilities*, hg. v. Jörgen Bruhn und Jan Lundquist, Kopenhagen 2001.
- Bruns, Margarete: *Das Rätsel der Farbe. Materie und Mythos*, Stuttgart 1998.
- Brusatin, Manilo: *Geschichte der Farben* , aus dem Italienischen übersetzt von Sabine Schulz, Berlin 2003.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main 1974.
- Bulgakov, Michail: *Der Meister und Margarita*, aus dem Russischen übersetzt von Thomas Reschke, mit literaturgeschichtlichen Anmerkungen von Ralf Schröder, Berlin 1994.
- Burger, Hermann: *Paul Celan. Auf der Suche nach der verlorenen Sprache*, Frankfurt am Main 1989.
- Busch, Bernd: „Eine Frage des Dufts“. In: *Das Riechen*, hg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Göttingen 1995.
- Carlson, Eric W. (Hrsg.): *A Companion to Poe Studies*, Westport 1996.
- Celan, Paul: *Gesammelte Werke in fünf Bänden*, hg. v. Beda Allemann und Stefan Reichert, Frankfurt am Main 1986.

- Cixous, Hélène: *Le Rire de la Médusa*, Paris 1975.
- Clasen, Herbert: *Heinrich Heines Romantikkritik. Tradition – Produktion – Rezeption*, Hamburg 1979.
- Cohen, Tom; Cohen Barbara; Miller, J. Hillis; Warminski Andrzej (Hrsg.): *Material Events. Paul de Man and the Afterlife of Theory*, Minneapolis / London 2001.
- Corbière, Tristan: *Les amours jaunes*, herausgegeben und kommentiert von Elisabeth Aragon und Claude Bonnin, Toulouse 1992.
- Damisch, Hubert: *Fenêtre jaune cadmium ou les dessous de la peinture*, Paris 1984.
- Davison, Neil R.: *James Joyce, Ulysses, and the Construction of Jewish Identity. Culture, Biography and 'The Jew' in Modernist Europe*, Cambridge 1986.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Felix: *Proust et les signes*, Paris 1964.
- : *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, aus dem Französischen übersetzt von Ulrich Christians und Ulrike Bokelmann, Frankfurt am Main 1997.
- : *Das Zeit-Bild. Kino 2*, aus dem Französischen übersetzt von Klaus Englert, Frankfurt am Main 1997.
- : *Die Falte. Leibniz und der Barock*, aus dem Französischen übersetzt von Ulrich Johannes Schneider, Frankfurt am Main 2000.
- Dereu, Mireille: „La Nature dans *A Rebours*. Fragment d’une rhétorique décadente,“ in : *Joris-Karl Huysmans A Rebours*, hg. v. P.Besnier, R.Bessede, J.Borie et alias, Paris 1990.
- Derrida, Jacques: *Die Schrift und die Differenz*, aus dem Französischen übersetzt von Rodolphe Gasché, Frankfurt am Main 1976.
- : *De la grammatologie*, aus dem Französischen übersetzt von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler, Frankfurt am Main 1983.
- : *Die Tode von Roland Barthes*, hg. v. Hubertus von Amelunxen, aus dem Französischen übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Voulie, Berlin 1987.
- : *Randgänge der Philosophie*, hg. v. Peter Engelmann, aus dem Französischen übersetzt von Gerhard Ahrens, Henriette Beese, Mathilde Fischer, Karin Karabaczek-Schreiner, Eva Pfaffenberger-Brückner, Günther Sigle, Donald Watts Tuckwiller, Wien 1988.
- : *La dissémination*, Paris 1972.
- : *L’écriture et la différence*, Paris 1967.
- : *La vérité en peinture*, Paris 1978.

- Didi-Huberman, Georges: *La Peinture Incarnée suivi de Le Chef-d'œuvre inconnu par Honore de Balzac*, Paris 1985.
- : *Devant L'Image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris 1990.
- Döblin, Alfred: *Die Drei Sprünge des Wang-lun. Chinesischer Roman*, Olten / Freiburg im Breisgau 1960.
- : *Berge, Meere und Giganten*, Olten / Freiburg im Breisgau 1977.
- : *Die Ermordung einer Butterblume. Sämtliche Erzählungen*, hg. v. Christina Althn, Düsseldorf / Zürich 2001.
- : *Schriften zur Politik und Gesellschaft*, hg. v. H. Graber, Olten / Freiburg im Breisgau 1972.
- Dock, Julie Bates (Hrsg.): „*The Yellow Wall-paper*“ and the History of its Publication and Reception. A Critical Edition and Documentary Casebook, Pennsylvania 1998.
- Dostoyevsky, Fyodor: *Polnoe sobranie sochinenii v tridsati tomakh*, Leningrad 1972.
- Douglas, Mary: *Purity and Danger. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*, New York 1966.
- Dragstra, Rolf: „Der witternde Prophet. Über die Feinsinnigkeit der Nase“, in: *Das Schwinden der Sinne*, hg. v. Dietmar Kamper und Christoph Wulf, Frankfurt am Main 1984.
- Earl, Neil: *The Wonderful Wizard of Oz in American popular culture: Uneasy in Eden*, New York 1993.
- Eibl, Karl; Scheffer, Bernd (Hrsg.): *Goethes Kritiker*, Paderborn 2001.
- Eisenstein, Sergej: „Color and meaning“, in: *Film Form. Essays in Film Theory*, hg. v. Jay Leyda, aus dem Russischen übersetzt von Jay Leyda, New York 1977.
- Engel, Manfred: „Weder Seiende noch Schauspieler“. Zum Subjektivitätsentwurf in Rilkes, Malte Laurids Brigge“, in: *Rilke heute. Der Ort des Dichtens in der Moderne*, hg. v. Ulrich Fülleborn, Frankfurt am Main 1997
- Fauré, Paul: *Parfums et aromates de l'Anquité*, Paris 1987.
- Fildes, Alan / Fletcher, Joanne: *Alexander the Great. Son of the Gods*, Los Angeles 2002.
- Fischer, Ernst Peter: *Die Wege der Farben – vom Licht zum Sehen und über die Gene ins Gehirn*, Konstanz 1994.

- Flaubert, Gustave: *Salambo*. hg. v. Gisèle Séginger, Paris 2001.
- : *Oeuvres Complètes de Gustave Flaubert*, Paris 1910.
- Fletcher, Angus: *Allegory. The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca / London 1964.
- Freeman, Thomas O.: *The Case of Hans Henny Jahnn. Criticism and Literary Outsider*, New York 2001.
- Fritz, Walter: "Hofmannsthal und der Film", in: *Hofmannsthal und das Theater. Die Vorträge des Hofmannsthal Symposiums Wien 1979*, hg. v. Wolfram Mauser, Wien 1981.
- Frazer, James G.: *The Golden Bough. The Roots of Religion and Folklore*, New York, 1981.
- Fülleborn, Ulrich: "Rilke 1906 bis 1910: Ein Durchbruch zur Moderne", in: *Rilke heute. Der Ort des Dichtens in der Moderne*, hg. v. Ulrich Fülleborn, Frankfurt am Main 1997.
- Funk, Gerald; Mattenklott, Gert; Pauen, Michael (Hrsg.): *Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne*, Frankfurt am Main 2000.
- Gage, John: *Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, aus dem Englischen übersetzt von Magda Moses und Bram Opstelten*, Ravensburg 1994.
- Gasché, Rodolphe: „Über chiasmatische Umkehrbarkeit“, in: *Die paradoxe Metapher*, hg. v. Anselm Haverkamp, Frankfurt am Main 1998.
- Gassner, Hubertus (Hrsg.): *Elan Vital oder das Auge des Eros. Kandinsky, Klee, Arp, Miro, Calder*, München 1994.
- Gauguin, Paul: "Natures Mortes", in *Essaies d'art libre*, IV, Paris 1894.
- Geimer, Peter (Hrsg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt am Main 2002.
- Genette, Gérard: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe, aus dem Französischen übersetzt von Wolfram Bayer und Dieter Hornig*, Frankfurt am Main 1993.
- Gilman, Charlotte: „The Yellow Wall-paper“, in: *The Charlotte Perkins Gilman Reader*, hg. v. Ann J. Lane, New York 1980.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Sämtliche Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*, hg. v. Erich Trunz, München 1989.

- Gogh, Vincent van: *Briefe an seinen Bruder*, 3 Bde., hg. v. Johanna Gesina van Gogh-Bonger, Frankfurt am Main 1988.
- Günther, Hans (Hrsg.): *Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos*, Bielefeld 1994.
- Hamsun, Knut: *Mysterien*, aus dem Norwegischen übersetzt von Siegfried Weibel, München 1994.
- Hardenberg, Friedrich Leopold, Freiherr von: *Novalis Werke*, herausgegeben und kommentiert von Gerhard Schulz, München 1969.
- Hardin, C. L.: *Color for Philosophers. Unweaving the Rainbow*, Indianapolis 1988.
- Haselstein, Ulla: „Et in Arcadâ Ego. Walter Pater Gedächtniskonzept“, in: *Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hg. v. Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt am Main 1991.
- Haustedt, Birgit: „'Das Amt der Engel'. Zum Verhältnis von Weiblichkeit und Schreiben in den Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“, in: *Blätter der Rilke-Gesellschaft*, Band 21 / 1995, hg.v. der Rilke-Gesellschaft, Redaktion: Hansgeorg Schmidt-Bermann, Sigmaringen 1997.
- Heine, Heinrich: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*, hg.v. Manfred Windfuhr, Hamburg 1987.
- Heffernan, James A. W.: *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago / London 1993.
- Heinich, Nathalie: *The Glory of van Gogh. An Anthropology of Admiration*, aus dem Französischen übersetzt von Paul Leduc Browne, Princeton 1996.
- Heller, Eva: *Wie Farben wirken. Farbpsychologie. Farbsymbolik. Kreative Farbgestaltung*, Hamburg 1989.
- Hengst, Jochen: *Ansätze zu einer Archäologie der Literatur. Mit einem Versuch über Jahnns Prosa*, Stuttgart / Weimar 2000.
- Hiebel, Friedrich: *Novalis. Der Dichter der Blauen Blume*, Bern 1951.
- Hocquenghen, Guy and Scherer, Rene: „Formen und Metamorphosen der Aura“, in: *Das Schwinden der Sinne*, hg. v. Dietmar Kamper und Christoph Wulf, Frankfurt am Main 1984.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, hg. v. Bernd Schöller in Beratung mit Rudolf Hirsch, Frankfurt am Main 1979.



- : *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift*, hg. v. Rudolf Hirsch, Clemens Kötterwesch, Christoph Perels, Heinz Roelleke, Ernst Zinn, Frankfurt am Main.  
 Band 1: Gedichte, hg. v. Eugene Weber, 1984.  
 Band 2: Gedichte 2, hg. v. Andreas Thomasberger, Eugene Weber, 1988.  
 Band 3: Dramen 1, hg. v. Goetz Eberhard Hübner, Klaus-Gerhard Pott, Christoph Michel, 1982.  
 Band 28: Erzählungen 1, hg. v. Ellen Ritter, Frankfurt am Main 1975.  
 Band 29: Erzählungen 2, hg. v. Ellen Ritter, 1978.  
 Band 30: Roman. Biographie, hg. v. Manfred Pape, 1982.  
 Band 31: Erfundene Gespräche und Briefe, hg. v. Ellen Ritter, 1991.
- Hofmannsthal und Willy Haas: *Ein Briefwechsel*, hg. v. Rolf Italiaander, Frankfurt am Main / Berlin 1968.
- Hugo, Victor: *Les Misérables*, Paris 1985.
- Humm: Maggie: “Virginia Woolf’s Photography and the Monk’s House Album”, in: *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, hg. v. Pamela L. Caughie, New York / London 2000.
- Hussey, Mark: “How Should One Read a Screen?”, in: *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, hg. v. Pamela L. Caughie, New York / London 2000.
- Huxley, Aldous: *Crome Yellow*, New York / London 1922.
- Huysman, Joris-Karl: *A Rebours*. Vorwort von Marc Fumaroli, Paris 1977.
- Imdahl, Max : *Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich*, München 1987.
- Itten, Johannes: *Kunst der Farbe*, Ravensburg 1961.
- Jacobus, Mary: “An Unnecessary Maze of Sign-Reading”, in: *The Captive Imagination. A Casebook on the Yellow Wall-paper*, hg.v. Catherine Golden, New York 1992.
- Hans Henny Jahnn: *Werke in Einzelbänden*. Hamburger Ausgabe, hg. v. Uwe Schweikert, Hamburg 1985.
- Jahnn, Hans Henny: *Werke und Tagebücher in sieben Bänden*, hg. v. Thomas Freeman und Thomas Scheufflen, Hamburg 1974.
- Jäger, Lorenz: “Zwischen Soziologie und Mythos. Hofmannsthals Begegnung mit Werner Sombart, Georg Simmel und Walter Benjamin“, in: *Hugo von Hofmannsthal. Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen*, hg. v. Ursula Renner und G. Bärbel Schmid, Würzburg 1991.
- Jameson, Frederic: *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham 1991.

———: *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*, New York 1981.

———: *Signatures of the Visible*, New York / London 1992.

Jarman, Derek: *Blue. Text of a film by Derek Jarman*, London 1993.

Jeancolas, Claude: *Die Reisen des Arthur Rimbaud*, aus dem Französischen übersetzt von Antje Pehnt, München 1992.

Jehl, Dominique: „Hofmannsthal und Baudelaire“, in: *Hofmannsthal Forschungen IX*, Freiburg 1987.

Johnston, Mark: „How to Speak of the Colors. Postscript: Visual Experience“, in: *Readings on Color. Volume 1: The Philosophy of Color*, hg.v. Alex Byrne und David R. Hilbert, Massachusetts 1997.

Joyce, James: *Ulysses. The Corrected Text*, hg. v. Walter Gabler, New York 1986.

Jung, C. G.: *Das Geheimnis der goldenen Blüte. Ein chinesisches Lesebuch*, Zürich/ Leipzig 1939.

Jürgens, Berenike: „Verweisende Musikrezeption in Hans Henny Jahns Fluss ohne Ufer“, in: „*Orgelbauer bin ich auch*“. *Hans Henny Jahnn und die Musik*, hg. v. Uwe Schweikert, Paderborn 1994.

Kamper, Dietmar: „'Der Geist tötet, aber der Buchstabe macht lebendig'. Zeichen als Narben“, in: *Schrift*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer, München 1993.

Kandinsky, Wassily: *Über das Geistige in der Kunst*, Bern 1965.

Kay, Paul und McDaniel, Chad K.: „The Linguistic Significance of the Meanings of Basic Color Terms“, in: *Readings on Color. Volume 2: The Science of Color*, hg. v. Alex Byrne und David R. Hilbert, Massachusetts 1997.

Kiefer, Klaus H.: *Diskurswandel im Werk Carl Einsteins: Ein Beitrag zur Theorie der Geschichte der europäischen Avantgarde*, Tübingen 1994.

Kierkegaard, Sören: *Entweder / Oder*, übersetzt von W. Pfeleiderer und Ch. Schrepf, Jena o. J..

Krieger, Murray: *Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign*, Baltimore 1992.

Koch, Gertrud: „Kosmos im Film. Zum Raumkonzept von Benjamins ‚Kunstwerk-Essay‘“, in: *Leib - und Bildraum. Lektüren nach Benjamin*, hg. v. Sigrid Weigel, Weimar / Wien / Boehlau 1992.

Kolbuszewska, Zofia: *The Poetics of Chronotope in the novels of Thomas Pynchon*, Lublin 2000.

- Koenig, Christoph: *Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen*, Göttingen 2001.
- Kovach, Thomas A.: *Hofmannsthal and Symbolism. Art and Life in the Work of a Modern Poet*, New York / Berne / Frankfurt am Main 1985.
- Kremer, Detlev: "Das Geschlecht der Kentauren. Hans Henny Jahnn's Perrudja und die ‚Metamorphosen zum Realen‘“, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hg. v. Hartmut Boehme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996.
- Küpper, Joachim; Menke, Christian (Hrsg.): *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, Frankfurt am Main 2003.
- Küppers, Harald: *Das Grundgesetz der Farbenlehre*, Köln 1978.
- Lasker-Schüler, Else: *Gesammelte Werke in drei Bänden, Band 1, Gedichte 1902-1943*, hg. v. Friedhelm Kemp, München 1959.
- Le Galienne, Richard: *Prose Fancies. Second Series*, London 1897.
- Le Guerier, Annick: *Die Macht der Gerüche. Eine Philosophie der Nase*, aus dem Französischen übersetzt von Wolfgang Krege, Stuttgart 1992.
- Lichtenstein, Jacqueline: *La Couleur éloquente. Rhétorique et Peinture à l'âge classique*, Paris 1989.
- Lochmann, Angelika / Overath, Angelika (Hrsg.): *Das Blaue Buch. Lesarten einer Farbe*, Nördlingen 1988.
- Loti, Pierre : *Voyages (1872-1913)*, Paris 1991.
- Lütkehaus, Ludger : "Wer / Wen das Licht sieht: Die Taten und Leiden der Farbenlehre", in: *Arthur Schopenhauer. Der Briefwechsel mit Goethe*, hg. v. Ludger Lütkehaus, mit Anmerkungen versehen und einem Essay beschlossen, Hamburg 1988.
- Lyotard, Jean-Francois: *Leçons sur L'Analytique du sublime*, Paris 1991.
- : *L'inhumain. Causeries sur le temps*, Paris 1988.
- Maguire, Robert A. / Malmstad, John E.: "Petersburg", in: *Andrey Bely. Spirit of Symbolism*, hg.v. John E. Malmstad, Ithaca / London 1987.
- Maehl, Hans-Joachim : *Die Idee des Goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und zu ihren ideengeschichtlichen Voraussetzungen*, Heidelberg 1965.
- Mallarmé, Stéphane: *Œuvres complètes*, hg. v. Bertrand Marchal, Paris 1998.

- De Man, Paul: *Allegorien des Lesens*, aus dem Englischen übersetzt von Werner Hamacher und Peter Krumme, Frankfurt am Main 1988.
- : *The Resistance to Theory. Theory and History of Literature*, Vorwort von Wlad Godzich, Minneapolis / London 1993.
- : *Aesthetic Ideology*, herausgegeben und eingeleitet von Andrzej Warminski, Minneapolis / London 1996.
- Manet, Edouard: *Emile Zola*, Paris 1868.
- Marvick, Louis: *Waking the Face That No One Is. A Study in the Musical Context of Symbolist Poetics*, Amsterdam / New York 2004.
- Mattenklott, Gert: „Karl Blossfeldt – Fotografischer Naturalismus um 1900 und 1930“, in: Karl Blossfeldt. *Das photographische Werk, mit einem Text von Gert Mattenklott*, München 1981.
- : *Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers*, Hamburg 1982.
- : „Der mythische Leib. Physiognomisches Denken bei Nietzsche, Simmel und Kassner“, in: *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, hg. v. Karl Heinz Bohrer, Frankfurt am Main 1983.
- : „Geschmackssachen. Über den Zusammenhang von sinnlicher und geistiger Ernährung“, in: *Das Schwinden der Sinne*, hg. v. Dietmar Kamper und Christoph Wulf, Frankfurt am Main 1984.
- : *Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George*, Frankfurt am Main 1985.
- : *Blindgänger. Physiognomische Essais*, Frankfurt am Main 1986.
- : „Hofmannsthals Lektüre Französischer Realisten: Stendhal, Balzac, Flaubert“, in: *Hofmannsthal Blätter, Veröffentlichungen der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft Frankfurt am Main*, Heft 35/36 (1987), hg. v. Leonhard M. Fiedler, Frankfurt am Main 1989.
- : „Der Begriff der kulturellen Räume bei Hofmannsthal“, in: Hugo von Hofmannsthal. *Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen*, hg. v. Ursula Renner und Bärbel Schmid, Würzburg 1991.
- : „Jahnns Kompass. Die Bedeutung des Nordens für die Poetik Hans Henny Jahns“, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hg. v. Hartmut Boehme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996.
- : „Rainer Maria Rilke: Die fünfte Duineser Elegie. Hinweise zum Verständnis“, in: *Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne*, hg. v. Ulrich Fülleborn, Frankfurt am Main 1997.

- : „Ähnlichkeit. Jenseits von Expression, Abstraktion und Zitation“, in: *Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne*, hg. v. Gerald Funk, Gert Mattenklott, Michael Pauen, Frankfurt am Main 2000.
- Maur, Karin v.: *Vom Klang der Bilder*, München / London / New York 1999.
- Mauser, Wolfram: *Bild und Gebärde in der Sprache Hofmannsthals*, Wien 1961.
- Mayer, Hans: *Der Weg Heinrich Heines. Versuche*, Frankfurt am Main 1998.
- : „Einleitung“, in: *Hans Henny Jahnns. Werke und Tagebücher in sieben Bänden*, hg. v. Thomas Freeman und Thomas Scheufflen, Hamburg 1974.
- Mayr, Monika: *Ut pictura descriptio? Poetik und Praxis künstlerischer Beschreibung bei Flaubert, Proust, Belyi, Simon*, Tübingen 2001.
- Mayröcker, Friederike: *mein Herz, mein Zimmer, mein Name*, Frankfurt am Main 1988.
- McNeill, William H.: *Plagues and Peoples*, New York / London / Sydney 1977.
- McQuillan, Melissa: *Van Gogh*, London 1989.
- Mehnert, Ute: *Deutschland, Amerika und die "Gelbe Gefahr". Zur Karriere eines Schlagworts in der Grossen Politik, 1905-1917*, Stuttgart 1995.
- Menke, Bettina: "De Man 'Prosopopoie' der Lektüre. Die Entleerung des Monuments“, in: *Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man*, hg. v. Karl Heinz Bohrer, Frankfurt am Main 1993.
- : „Das Nach-Leben im Zitat. Benjamins Gedächtnis der Texte“, in: *Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hg. v. Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt am Main 1991.
- Miller, Norbert: *Der Wanderer. Goethe in Italien*, München / Wien 2002.
- Mitchell, Breon: *James Joyce and the German Novel 1922 – 1933*, Ohio 1976.
- Mitchell, Breon: *James Joyce and the German Novel 1922-1933*, Athens, Ohio 1976.
- Mitchell, W.J.T.: *Picture Theory. Essays on verbal and visual representation*, Chicago 1994.
- Mix, Katherine Lyon: *A Study in Yellow. The Yellow Book and its Contributors*, Lawrence 1960.
- Moretti, Franco: *The Way of the World. The Bildungsroman in European Culture*, London / New York 2000.

- Mueller-Funk, Wolfgang: *Erfahrung und Experiment, Studien zur Theorie und Geschichte des Essayismus*, Berlin 1995.
- Nancy, Jean Luc: *Les Muses*, Paris 2001.
- Nathanson, Paul: *Over the Rainbow. The Wizard of Oz as a Secular Myth of America*, New York 1991.
- Nibbrig, Christiaan L. Hart: *Die Rhetorik des Schweigens. Versuch über den Schatten literarischer Rede*, Frankfurt am Main 1981.
- : *Die Auferstehung des Körpers im Text*, Frankfurt am Main 1985.
- : *Spiegelschrift. Spekulationen über Malerei und Literatur*, Frankfurt am Main 1987.
- Nietzsche, Friedrich: *Kritische Gesamtausgabe*, hg. v. Giorgio Colli und Mazzimo Montinari, Berlin / New York 1973.
- Onfray, Michel: *Philosophie der Ekstase*, aus dem Französischen übersetzt von Eva Moldenhauer, Frankfurt / New York 1993.
- Overath, Angelika und Lochmann, Angelika: *Das Blaue Buch. Lesarten einer Farbe*, Nördlingen 1988.
- Overath, Angelika: *Das andere Blau. Zur Poetik einer Farbe im modernen Gedicht*, Stuttgart 1987.
- Pavic, Milorad: *Dictionary of the Khazars. A Lexicon Novel in 100.000 Words*, aus dem Serbokroatischen übersetzt von Christina Pribicevic-Zoric, New York 1988.
- Paz, Octavio: *Verbindungen – Trennungen. Ein Essay*, aus dem Spanischen übersetzt von Elke Wehr und Rudolf Wittkopf, Frankfurt am Main 1984.
- Perloff, Marjorie: *The Futurist Moment. Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*, Chicago / London 1986.
- Pfotenhauer, Helmuth: *Die Kunst der Physiologie. Nietzsches ästhetische Theorie und literarische Produktion*, Stuttgart 1985.
- Pieper, Irene: *Modernes Welttheater. Untersuchungen zum Welttheatermotiv zwischen Katastrophenerfahrung und Welt-Anschauungssuche bei Walter Benjamin, Karl Kraus, Hugo von Hofmannsthal und Else Lasker-Schüler*, Berlin 2000.
- Platiel, Jörg: *Mythos und Mysterium. Die Rezeption des Mittelalters im Werk Gerhart Hauptmanns*, Frankfurt am Main 1993.

- Platon: Sämtliche Werke. Nach der Übersetzung von Friedrich Schleiermacher und Hieronymus Mueller, hg. v. Walter F. Otto, Ernesto Grassi, Gert Plamboeck, Hamburg 1959.
- Poe, Edgar Allan: The Works of Edgar Allan Poe. Newly Collected and edited, with a Memoir, Critical Introductions, And Notes, by Edmund Clarence Stedman and George Edward Woodberry, in 10 Bänden, London 1895.
- Poe, Edgar Allan: "Nathaniel Hawthorne: Twice Told Tales", in: *Essays and Reviews*, hg. v. G. R. Thompson, New York 1984.
- Poling, Clark V.: *Unterricht am Bauhaus. Farbenseminar und analytisches Zeichnen dargestellt am Beispiel der Sammlung des Bauhaus-Archiv*, Berlin / Weingarten 1982.
- Porter, Laurence M.: *The Crisis of French Symbolism*, Ithaca / London 1990.
- Pothast, Ulrich: *Die eigentliche metaphysische Tätigkeit. Über Schopenhauers Ästhetik und ihre Anwendung durch Samuel Beckett*, Frankfurt am Main 1982.
- Praz, Mario: *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts*, Princeton 1970.
- Proust, Marcel: *La Prisonnière*, Vorwort von Pierre-Edmond Robert, Paris 1988.
- Pynchon, Thomas: *Gravity's Rainbow*, New York 1973.
- Renner, Ursula: „Das Erlebnis des Sehens. Zu Hofmannsthals produktiver Rezeption bildender Kunst“, in: *Hugo von Hofmannsthal. Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen*, hg. v. Ursula Renner und G. Bärbel Schmid, Würzburg 1991.
- : *Die Zauberschrift der Bilder. Bildende Kunst in Hofmannsthals Texten*, Freiburg 2000.
- Resch, Margit: *Das Symbol als Prozess bei Hugo von Hofmannsthal*, Koenigstein 1980.
- Le Rider, Jacques: *Hugo von Hofmannsthal. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende*, aus dem Französischen übersetzt von Leopold Federmair, Wien / Köln / Weimar 1997.
- : *Farben und Wörter. Geschichte der Farbe von Lessing bis Wittgenstein*, aus dem Französischen übersetzt von Dirk Weissmann, Wien / Köln / Weimar 2000.
- Riley II, Charles A.: *Color Codes. Modern Theories of Color in Philosophy, Painting, Architecture, Literature, Music, and Psychology*, Hanover / London 1995.

- Rilke, Rainer Maria: *Werke in drei Bänden*, hg. v. Beda Allemann, Frankfurt am Main / Leipzig 1991.
- Rimbaud, Arthur: *Lettres de Jean-Arthur Rimbaud. – Egypte, Arabie, Ethiopie*, eingeleitet und annotiert von Paterne Berrichon, Paris 1899.
- : *Poésies. Edition Critique*, eingeleitet und annotiert von H. de Bouillane de Lacoste, Paris 1939.
- Rosenheim, Shawn James: *Cryptographic Imagination. Secret Writing from Edgar Allan Poe to the Internet*, Baltimore / London 1997.
- Rossotti, Hazel: *Colour. Why the World Isn't Grey*, Princeton, New Jersey 1983.
- Russo, Richard A.: „Introduction“, in: *Yellow Silk. Erotic Arts and Letters*, hg. v. Lily Pond and Richard A. Russo, New York 1990.
- Rutsch, Bettina: *Leiblichkeit der Sprache. Sprachlichkeit des Leibes. Wort, Gebaerde, Tanz bei Hugo von Hofmannsthal*, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / New York / Paris / Wien 1998.
- Ryan, Judith: *Rilke, Modernism and the Poetic Tradition*, Cambridge 1999.
- Sass, Louis A.: *Madness and Modernism. Insanity in the Light of Modern Art, Literature, and Thought*, Cambridge / London 1992.
- Schlegel, Friedrich: *Kritische Schriften und Fragmente in sechs Bänden*, hg. v. Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn / München / Wien / Zürich 1988.
- Schmidt, Chantal: *Marcel Proust. Die Semantik der Farben in seinem Werk ‚A La Recherche du temps perdu‘*, Bonn 1977.
- Schöne, Albrecht: *Goethes Farbentheologie*, München 1987.
- Schöne, Wolfgang: *Über das Licht in der Malerei*, Berlin 1989.
- Schrader, Ludwig: *Sinne und Sinnesverknüpfungen. Studien und Materialien zur Vorgeschichte der Synästhesie und zur Bewertung der Sinne in der italienischen, spanischen und französischen Literatur*, in: *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*. Dritte Folge, Band 9, Heidelberg 1969.
- Schwarz, Annette: *Melancholie. Figuren und Ort einer Stimmung*, Wien 1996.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, München / Wien 2000.
- Seng, Joachim (Hrsg.): *Leuchtendes Zauberschloss aus unvergänglichem Material. Hofmannsthal und Goethe*, Eggingen Main 2001.
- Serres, Michel: *Über Malerei. Vermeer – La Tour – Turner*, aus dem Französischen übersetzt von Michael Bischoff, Berlin 1992.



- : *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*, übersetzt von Michael Bischoff, Frankfurt am Main 1993.
- Silverman, Debora: *Van Gogh and Gauguin. The Search for Sacred Art*, New York 2000.
- Silverman, Kaja: *The Threshold of the Visible World*, New York / London 1996.
- Silverstrini, Narciso: *Idee Farbe*, hg. v. Urs Baumann, Zürich 1994.
- Soering, Jürgen: „Rilke als Autor der Moderne“, in: *Rilke und die Weltliteratur*, hg. v. Manfred Engel und Dieter Lamping, Düsseldorf 1999.
- Sponheuer, Bernd: „,Sie ist vieldeutig autonom’. Zum Bild der Musik in Hans Henny Jahns Roman *Fluss ohne Ufer*“, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hg. v. Hartmut Boehme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996.
- Stamm, Ukrike: „*Ein Kritiker aus dem Willen der Natur*“: *Hugo von Hofmannsthal und das Werk Walter Paters*, Würzburg 1997.
- Steiner, Uwe C.: *Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke*, München 1996.
- Steiner, Wendy: *Pictures of Romance. Form against Context in Painting and Literature*, Chicago / London 1988.
- Stuart, Gilbert: *James Joyce's Ulysses*, New York 1955.
- Szondi, Peter: *Das lyrische Drama des Fin de siècle. Studienausgabe der Vorlesungen* Band 4, hg.v. Henriette Beese, Frankfurt am Main 1975.
- Taussig, Michael: *The Nervous System*, New York / London 1992.
- Theroux: *The Primary Colors*, New York 1994.
- Tieck, Ludwig: *Werke in vier Bänden, herausgegeben sowie mit Nachworten und Anmerkungen versehen von Marianne Thalmann*, München 1978.
- Troyat, Henry: *The Life of Dostoevsky*, New York 1946.
- Utz, Peter: *Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit*, München 1990.
- Vasseleu, Cathryn: *Textures of Light. Vision and Touch in Irigaray, Levinas and Merleau-Ponty*, London / New York 1998.
- Virilio, Paul: *Ästhetik des Verschwindens*, aus dem Französischen übersetzt von Marianne Karbe und Gustav Rossler, Berlin 1986.

- : *Die Sehmaschine*, aus dem Französischen übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Voullie, Berlin 1989.
- : *Rasender Stillstand. Essay*, aus dem Französischen übersetzt von Bernd Wilczek, München 1992.
- : *Der negative Horizont. Bewegung, Geschwindigkeit, Beschleunigung*, aus dem Französischen übersetzt von Brigitte Weidmann, Frankfurt am Main 1995.
- Vogel, Klaus: *Das Symbolische bei Goethe. Begriffs- „Bilder“ des Scheinens*, München 1997.
- Vordtriede, Werner: *Novalis und die französischen Symbolisten. Zur Entstehungsgeschichte des dichterischen Symbols*, Stuttgart 1963.
- Voss, Dietmar: *Ströme und Steine. Studien zur symbolischen Textur des Werkes von Alfred Döblin*, Würzburg 2000.
- De Vries, S. Ph.: *Jüdische Riten und Symbole*, aus dem Holländischen übersetzt von Miriam Sterenzy, Wiesbaden 1981.
- Wagner, Rüdiger: *Hans Henny Jahnns Roman Perrudja. Sprache und Stil*, München 1965.
- Warburg, Aby: *Die Erneuerung der heidnischen Antike*, in: *Gesammelte Schriften*, hg. v. G. Bing, Leipzig, Berlin 1932.
- : *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, mit einem Nachwort von Ulrich Raulff, Berlin 1988.
- Warnke, Martin: „Schlagbilder und Bilderfahrzeuge“, „Pathosformel“, in: *Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg*, hg. v. Werner Hofmann, Frankfurt am Main 1980.
- Weber, Samuel: *Mass Mediauras. Form, Technics, Media*, hg. v. Alan Cholodenko, Stanford 1996.
- Weisberg, Richard H.: „The Formalistic Model: Notes from Underground“, in: *Fyodor Dostoevsky. Notes from Underground*, herausgegeben und übersetzt von Michael Katz, New York / London 2001.
- Welchman, John C.: *Invisible Colors. A Visual History of Titles*, New Haven / London 1997.
- Whalen, Terence: *Edgar Allan Poe and the Masses. The Political Economy of Literature in Antebellum America*, Princeton 1999.

- White, Hayden: *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*, Baltimore / London 1999.
- : *Metahistory. The Historical Imagination in the Nineteenth-Century Europe*, Baltimore / London 1973.
- : *The Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*, Baltimore / London 1978.
- Wiese, Benno von: *Signaturen. Zu Heinrich Heine und seinem Werk*, Berlin 1976.
- Wiethölter, Waltraut: *Hofmannsthal oder die Geometrie des Subjets. Psychostrukturelle und ikonographische Studien zum Prosawerk*, Tübingen 1990.
- Wilde, Oscar: *The Picture of Dorian Gray*, in: *Complete Works of Oscar Wilde*, Mit einer Einleitung von Vyvyan Holland, New York 1989.
- Winwar, Francis: *Oscar Wilde and the Yellow Nineties*, New York 1940.
- Wohlleben, Joachim: *Versuch über 'Perrudja', Literarhistorische Beobachtungen über Hans Henny Jahnn's Beitrag zum modernen Roman*, Tübingen 1985.
- Virginia Woolf: „The Mark on the Wall“, in: *Complete Shorter Fiction of Virginia Woolf*, hg. v. Susan Dick, New York / London 1989.
- Zola, Emile: *Nana*, hg. v. Marie-Ange Voisin-Fougère, Paris 2000.