

Gelbe Momente
Ästhetische Materialität in Hofmannsthal und der
Avantgarde

INAUGURALDISSERTATION

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie

dem Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Sabine Doran

aus Bremen

Jahr der Einreichung:
2004

1. Gutachter

Prof. Dr. Gert Mattenklott (Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft,
Freie Universität Berlin)

2. Gutachter:

Prof. Dr. Karl Heinz Bohrer (Vergleichende Literaturwissenschaft, Stanford
University)

Tag der Promotion:

28. Oktober 2004

Einleitung	1
Kapitel 1	
Follow the Yellow Brickroad: Quadraturen eines Zirkels (Hofmannsthal)	17
1. Die schmutziggelbe Perspektive: <i>Das Märchen der 672.Nacht</i>	
2. Das Gelb des Hahnrei: <i>Der Goldene Apfel</i>	
3. Das unbeschreiblichste Gelb: <i>Wege und Begegnungen</i>	
4. Noch gelblich bleicher: <i>Augenblicke in Griechenland</i>	
5. Lohe / lohen – Feuerrituale: <i>Die Frau ohne Schatten</i>	
Kapitel 2	97
Camera Lucida: The Yellow Wall-paper (Gilman) und The Mark on the Wall (Woolf)	
1. <i>L'écriture feminine</i> : Unter dem Bananenbaum -Blatt	
2. Schnappschüsse: A Film of the Yellow Light	
3. Chronos/Croma: "Chromo-topen"	
Kapitel 3	125
„un petit pan de mur jaune“: Eine Kurzgeschichte in der <i>Recherche</i> (Proust)	
1. Auf der Goldwaage: Das <i>particolare</i>	
2. Das Gelbe Haus: Ein Tempel der Musen	
3. Grandet – L'argent : „J'aime le jaune“	
4. Metamorphosen: „Symphony in Yellow“	
Kapitel 4	164
Ich bin eine gelbe stinkende Blume: Perrudja (Jahnn)	
1. Keine Marginalie: Das erste Wort ist gelb	
2. Kein Reich der Mitte: Die gelbe Sintflut	
3. Zuviel Sonne drin: Drinnen und Draußen	
Schlusswort	241
Bibliographie	247

Curriculum Vitae
SABINE DORAN
geb. 11.September 1967, in Bremen

Bildungsgang :

Promotion, Freie Universität Berlin, Allgemeine und Vergleichende
Literaturwissenschaft, 2004

Visiting Researcher, Stanford University, Vergleichende Literaturwissenschaft, 1997-
1999

DAAD Stipendiatin, Stanford University, Vergleichende Literaturwissenschaft, 1996-
1997

M.A., Philipps-Universität, Marburg, Deutsche Sprache und Literatur (Nebenfächer:
Philosophie und Medienwissenschaft), 1993

Abitur, Gymnasium Achim, 1986

Akademische Positionen:

Assistant Professor of Comparative Literature, University of California, Riverside,
2004-

Visiting Assistant Professor of German, Oberlin College, 2003-04

Dissertation:

Gelbe Momente: Ästhetische Materialität in Hofmannsthal und der Avantgarde
Erster Gutachter : Gert Mattenklott (Berlin); Zweiter Gutachter: Karl Heinz Bohrer
(Stanford)

Auszeichnungen:

Horst Frenz Prize Nomination, American Comparative Literature Association, 2001

DAAD Stipendium, Stanford University, 1996-97

Hessische Nachwuchswissenschaftlerförderung, 1994-96

Stipendium der Künstlerkolonie Worpswede, 1989-90

Veröffentlichungen:

"The Temporality of Short Fiction and the Yellow Nineties." In *Currents in Short
Fiction: Tale Short Story, Novella*. Hrsg. Holger Klein und Wolfgang
Görtschacher. Tübingen: Stauffenberg, Studies in English and Comparative
Literature, Vol. 20 (2004).

"Chronos/Chroma: Yellow Figures in Proust's *La Prisonnière* and Bely's
Petersburg." *The Comparatist* 28 (2004): 53-75.

Sprachen:

Deutsch: Muttersprache

Englisch: Fließend in Wort und Schrift

Französisch: Lesen, Sprechen

Latein & Russisch: Lesekenntnisse

Referenzen:

Karl Heinz Bohrer, Stanford University

Gert Mattenklott, Freie Universität Berlin

Hayden White, Stanford University