

Sonderdrucksammlung Walter Pabst

Bearb. von Doris Fouquet-Plümacher, Fachreferat Romanistik.

Abt. 1	Sonderdrucke aus der UB von Pabst (Autor), in der UB gesammelt. 5 Bde und 3 Schubert.	S. 3
Abt. 2	Sonderdrucke aus der Pabstschen Bibliothek, von Pabst selbst geordnet und beschriftet. 49 Schubert.	S. 10
Abt. 3	Sonderdrucke aus der Pabstschen Bibliothek, in der UB geordnet. 46 Schubert.	S. 75
Abt. 4	Lose Materialien aus der Pabstschen Bibliothek, in der UB geordnet. 18 Schubert.	S. 118

Eine Darstellung der Sonderdruck-Sammlung findet sich in den Veröffentlichungen der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin Nr. 5: Walter Pabst, Romanist. Mit Beiträgen von Titus Heydenreich, Klaus W. Hempfer und Doris Fouquet-Plümacher. Berlin 2005, S. 73-80 (Kopie der Seiten zur Sonderdrucksammlung Walter Pabst im Anhang S. 135ff.).

Benutzung nur im Lesesaal der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin.

Wegen der schwierigen äußeren Form – lose Hefte in Schubert – keine Teilnahme am Auswärtigen Leihverkehr.

Übersicht

Abt. 1. Sonderdrucke aus der UB von Pabst (Autor). S. 3

5 geb. Bände und 3 Schuber. In der UB gesammelt.

Signatur: 18/82/23833(4) – 1 bis 5 für die Bände

34/82/23833(4) – 6.1 bis 6,3 für die Schuber.

Bis in den Anfang der 1980er Jahre sammelte die Universitätsbibliothek nach altem Ritus die Separata der FU-Professoren in ihrer Hochschulschriftenstelle. Sie lagen damals alphabetisch geordnet in deren Raum unter den Katalogkästen. Das wurde aufgegeben, weil diese Sammlung einerseits unvollständig und andererseits nicht vernünftig zu verwalten war. Pabst brachte dann seine Sonderdrucke persönlich ins Fachreferat, den ersten Band hatte er selbst binden lassen. Die Sonderdrucke wurden nun im Fachreferat Romanistik weiter gesammelt und in der von Pabst vorgegebenen Art gebunden. Der letzte Band (Bd. 5) kam, wieder in seinem eigenen Einband, mit Pabstens Bibliothek, er ist dublett zu Bd.1. Die letzten ungeb. Sonderdrucke wurden in drei Schuber gelegt und bilden die Schuber 6,1 bis 6,3.

Diese in der UB gesammelten Sonderdrucke des Autors Pabst sind geringer an der Zahl aber natürlich dublett zu denen, die Pabst bei sich zuhause sammelte (Signatur: 34/93/40002(2), siehe unten S. 39ff.). Sie wurden aus historischen Gründen erhalten und nicht entsorgt.

Abt. 2. Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet. S. 10

Kamen 1993 in den von Pabst eingerichteten Schubern in die UB, 49 Schuber.

Autoren (alphabetische Folge). 25 Schuber. 670 Stück. Signatur: 34/93/40001(0)

Pabst: Eigene Aufsätze und Rezensionen. 7 Schuber. Signatur: 34/93/40002(2)

Anglistik. 1948 - 1992. 1 Schuber. Signatur: 34/93/40007(1)

Germanistik. 1948 - 1992. 1 Schuber. Signatur: 34/93/40010(2)

Hispanistik. 7 Schuber. Signatur: 34/93/40003(4)

Italianistik. 3 Schuber.. Signatur: 34/93/40005(8)

Slavistik. 1948 – 1992. 1 Schuber. Signatur: 34/93/40008(3)

Theater. 4 Schuber. Signatur: 34/93/40006(0)

Abt. 3. Sonderdrucke aus der Pabstschen Bibliothek, in der UB bearb. S. 75

Autoren (alphabet. Folge): 46 Schuber. Signatur: 43/93/40143(6).

Diese mit Pabstens Bibliothek in die UB gekommenen Sonderdrucke fanden sich über den Bestand verteilt, z. T. lagen sie in den Büchern, z. T. waren sie in Bündeln zusammengepackt oder ineinandergesteckt. Sie wurden alphabetisch nach den Autoren geordnet, verzeichnet und in 46 Schubern (1020 Stück) untergebracht.

Abt. 4 Materialien aus der Pabstschen Bibliothek, in der UB bearb. S. 118

Lose, ungebundene Materialien aus der Bibliothek: Zeitschriftenhefte, Manuskripte, Kongreßunterlagen, Zeitungsartikel, 18 Schuber. Signatur: 34/93/40144(8).

Dies sind keine Sonderdrucke im eigentlichen Sinn, sondern lose Materialien, die erhalten werden sollten und der äußeren Form halber hier angeschlossen sind. Die Materialien, die Themen/Sachen umfassen, waren in Komplexen gesammelt. Sie wurden systematisch geordnet und verzeichnet. Signatur: 34/93/40144(8).

Nachtrag Mai 2010: Heute würde ich etliche Materialien (z. B. die Zeitungsartikel) nicht mehr aufnehmen. Fouquet-Plümacher.

Abteilung 1
Sonderdrucke von Pabst (Autor), in der UB gesammelt.
18/82/23833(4) – 1

Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. Bd. 1. 1933-1957.

1. Pabst, Walter: Clarín. Naturalismus und irrationales Weltbild. In: Die neueren Sprachen. 41, 1933.
2. Pabst, Walter: Fürst Galeotto oder die Macht der erfundenen Werke. In: Deutsche Beiträge. H. 2, 1949.
3. Pabst, Walter: L'Intelligenza, eine Rahmenerzählung. In: Romanistisches Jahrbuch 1, 1947-48.
4. Pabst, Walter: Die Theorie der Novelle in Deutschland (1920-1940). In: Romanistisches Jahrbuch 2. 1949.
5. Pabst, Walter: Heinrich Heine im Spiegel der italienischen Dichtung und Kritik. (Antrittsvorlesung 18.2.1950 in Hamburg). In: Romanistisches Jahrbuch 3, 1950.
6. Pabst, Walter: Italienische Dichtung, neu dargestellt, gedeutet und nachgestaltet. Referat über Neuerscheinungen. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
7. Pabst, Walter: Dante und die literarische Vielsprachigkeit der südlichen Romania. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
8. Pabst, Walter: Satan und die alten Götter in Venedig. Entwicklung einer literarischen Konstante. In: Euphorion. 49, 1955.
9. Pabst, Walter: Die Selbstbestrafung auf dem Stein. Zur Verwandtschaft von Amadís, Gregorius und Ödipus. In: Der Vergleich. Lit.- und sprachwiss. Studien. Hamburger Romanistische Studien, Reihe A, Bd. 42, Reihe B, Bd 25. 1955.
10. Pabst, Walter: Die Stilisierung des literarischen Selbstporträts in Benjamin Constants Cécile. In: Formen der Selbstdarstellung. Festgabe für Fritz Neubert. Berlin 1956.
11. Pabst, Walter: Funktionen des Traumes in der franz. Literatur des 17. Jhs. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 66, 1956.
12. Pabst, Walter: Patois als "Erlebte Rede" bei Des Périers. In: Syntactica und Stilistica. Festschrift für E. Gamillscheg zum 70. Geb.tag, 28. Oktober 1957.
13. Pabst, Walter: Rezension von Kauko Kyyrö: Fénelons Ästhetik und Kritik. Helsinki 1951. In: Euphorion 47, 1953.
14. Pabst, Walter: Rezension von Ernst Robert Curtius: Kritische Essays zur europäischen Literatur. 1950. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
15. Pabst, Walter: Rezension von Vauvenargues – Philosophie des Herzens. Betrachtungen und Übertragungen von Walther Kuchler. 1948. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
16. Pabst, Walter: Rezension von Hermann Gmelin: Die Epochen der franz. Literatur. Sieben Vorlesungen. o. J. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
17. Pabst, Walter: Rezension von Hermann Gmelin: Der franz. Zyklusroman der Gegenwart (1900-1945). 1950. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
18. Pabst, Walter: Premio "Menéndez Pelayo" 1948. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
19. Pabst, Walter: Helmut Hatzfeld. Zur Bibliographie Helmut Hatzfelds. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
20. Pabst, Walter: Rezension von August Buck: Italienische Dichtungslehren vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
21. Pabst, Walter: Rezension von J. Huizinga: Herbst des Mittelalters. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
22. Pabst, Walter: Rezension von Hermann Gmelin: Dante Alighieri. Die Göttliche Komödie. Kommentar. Teil 1: Die Hölle. 1954. In: Romanistisches Jahrbuch 6, 1953/54.
23. Pabst, Walter: Rezension von Ernst Robert Curtius: Französischer Geist im 20. Jh. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 6, 1953/54.

24. Pabst, Walter: Rezension von Hans Sckommodau: Die religiösen Dichtungen Margaretes von Navarra. 1955. In: Romanische Forschungen 68, 1956.
25. Pabst, Walter: Zus.fass. Bibliographie zur Novelle. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen 194, 1957.
26. Pabst, Walter: Rezension von Kurt Weinberg: Henri Heine "Romantique défroqué", Héraut du Symbolisme français. 1954. In: Euphorion 51, 1957.

18/82/23833(4) – 2

Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. Bd. 2. 1959-1979.

Die in diesem Band vereinten Sonderdrucke waren in der Hochschulschriftenstelle der Universitätsbibliothek gesammelt worden und wurden von der UB gebunden. Das im Band eingeklebte Inhaltsverzeichnis wurde damals, etwa 1980, von einer Mitarbeiterin der UB, Frau Hedwig Busse, geschrieben.

1. Pabst, Walter: Zum Ursprung der „Genitrix“ von Francois Mauriac. In: Libris et litteris. Festschrift f. H. Tiemann. Hamburg 1959.
2. Pabst, Walter: Funktionen des Raumes in der modernen französischen Literatur. In: Universitätstage 1960. FU-Berlin.
3. Pabst, Walter: ?Ay tal mujer nascida en el mundo? Homenaje a Dámaso Alonso. T. 2. Madrid 1961.
4. Pabst, Walter: Ein aragonischer Gongorist in Granada: Don Caspar Buesso de Arnal. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
5. Pabst, Walter: Góngora als Musterautor in Deutschland. Festgabe für Rudolf Grossmann zum 1. Juli 1962. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.
6. Pabst, Walter: Caspar Buesso de Arnal. Glossator Góngoras u. Korrektor Calderóns. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
7. Pabst, Walter: Der Liebende im Akkusativ. Zu Maurice Scève *Délie* XXII. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1963.
8. Pabst, Walter: Góngora-Töne in Verlaines „Wandteppich“. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200, 1963.
9. Pabst, Walter: Góngoras Nachruhm in Deutschland. In: Wort und Text. Festschrift f. Fritz Schalk. Frankfurt/M. 1963.
10. Pabst, Walter: Luis de Góngora en la literatura y la crítica alemana de los siglos XVII y XVIII. In: Revista de filología española 46, 1963.
11. Pabst, Walter: Juliane von Krüdener, Jacques Delille und die *mémoire involontaire*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 14, 1964.
12. Pabst, Walter: Guillaume Apollinaire zwischen Zukunft und Nichts. In: Die neue Rundschau 80, 1969.
13. Pabst, Walter: Maurice Scève: *Delie* XXII. Der Liebende im Akkusativ. In: Interpretationen französischer Gedichte. 1970.
14. Pabst, Walter: Einführung. In: Das moderne französische Drama. Interpretationen. 1971.
15. Pabst, Walter: Jacques Audiberti: *Quoat-Quoat*. In: Das moderne französische Drama. Interpretationen. 1971.

16. Pabst, Walter: Aimé Césaire: La tragédie du Roi Christophe. In: Das moderne französische Drama. Interpretationen. 1971.
17. Pabst, Walter: Einführung. In: L'Affaire Lemoine von Marcel Proust. Kommentare und Interpretationen. 1972.
18. Pabst, Walter: Dans le journal des Goncourt. In: L'Affaire Lemoine von Marcel Proust. Kommentare und Interpretationen. 1972.

18/82/23833(4) – 3

Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. Bd. 3. 1971 – 1982.

Die Sonderdrucke waren in der Hochschulschriftenstelle der Universitätsbibliothek gesammelt worden und wurden von der UB gebunden. Das im Band eingeklebte Inhaltsverzeichnis wurde damals, etwa 1980, von einer Mitarbeiterin der UB, Frau Hedwig Busse, geschrieben.

1. Pabst, Walter: La Fontaines Narziß und Moses. Kleine Beitr. zur Prüfung des Begriffs fable. In: Romanistisches Jahrbuch 22, 1971.
2. Pabst, Walter: Kleine Inedita von Ramón Gómez de la Serna. In: Romanistisches Jahrbuch 23, 1972.
3. Pabst, Walter: Ehrfurcht und Grauen vor Rom. Zur Stilisierung des caput mundi in *Les antiquitez de Rome*. In: Romanistisches Jahrbuch 24, 1973.
4. Pabst, Walter: Yvan Goll und die Reise ins Nichts. In: Romanistisches Jahrbuch 25, 1975.
5. „Victimes du livres“. Versuch über eine literarische Konstante. In: *Filología y didáctica hispánica. Homenaje al Professor Hans-Karl Schneider*. 1975.
6. Pabst, Walter: Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 213, 1976.
7. Pabst, Walter: Einführung. In: *Die moderne französische Lyrik. Interpretationen*. 1976.
8. Pabst, Walter: Philippe Soupault: *La glace sans tain*. (Breton/Soupault: *Les champs magnétiques*, 1.) In: *Die moderne französische Lyrik. Interpretationen*. 1976.
9. Pabst, Walter: André Breton: *Saisons*. (Breton/Soupault: *Les champs magnétiques*, 2.) In: *Die moderne französische Lyrik. Interpretationen*. 1976.
10. Pabst, Walter: *Literatur zur modernen französischen Lyrik*. In: *Die moderne französische Lyrik. Interpretationen*. 1976.
11. Pabst, Walter: *Die französische Lyrik. Von Villon bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Hans Hinterhäuser. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 214, 1977.
12. Pabst, Walter: *Der Contraste Simultané im Spiegel der Dichtung. Blaise Cendrars und seine poetischen Delaunay-Paraphrasen*. In: *Festschrift für Otto von Simson zum 65. Geburtstag*. 1977.
13. Pabst, Walter: „Hamburgo o el reino de los cisnes“. Varianten zum Dichtermythos. In: *Homenaje a Rodolfo Grossmann. Festschrift zu seinem 85. Geburtstag*. 1977.
14. Pabst, Walter: *Theater unserer Epoche zwischen Aufbegehren und Verstummen*. In: *Jahrbuch der Berliner Wiss. Gesellschaft*. 1977.
15. Pabst, Walter: ‚Der Angelus des neuen Bewußtseins‘. Zu Jules Romains: *Nous* (*La vie unanime*. P. 2, III) In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 216, 1979.
16. Pabst, Walter: *Anti-Aphoristik und Paradoxie, Formen avantgardistischer Sprachspiele*. In: *Romanica europaea et americana. Festschrift für Harri Meier*, 8. Januar 1980. 1980.

17. Pabst, Walter: Das Idéogramme lyrique und die Tradition der Technopaignia. Interpretationsversuch an Textbildern Guillaume Apollinaires. In: Apollinaire. Aufsätze zur Literaturwissenschaft. 1980.
18. Pabst, Walter: Alfonso Reyes als Apokalyptiker. Seine paradoxe Deutung kosmischer Bewegungen: La Caída (1928). In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1981.
19. Pabst, Walter: Zur Persiflage und Schmährede in zeitgenössischer, französischer Lyrik. In: Romania historica et romanica hodierna. Festschrift f. Olaf Deutschmann. 1982.

18/82/23833(4) – 4

Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. Bd. 4. 1980 – 1985.

1. Pabst, Walter: Maurice Maeterlinck, belgischer Wegbereiter moderner Dichtungsstrukturen. In: Berliner Wiss. Gesellschaft, Jahrbuch. 1980.
2. Pabst, Walter: Rezension von Rose aus Asche. Spanische und spanisch-amerikanische Gedichte 1900-1950. Hrsg. u. übertr. von Erwin Walter Palm. 1981. In: Romanistisches Jahrbuch 32, 1981.
3. Pabst, Walter: Rezension von Luis de Góngora: Sonetos. Edición de Biruté Ciplijauskaitė, 1981. In: Romanische Forschungen 94, 1982.
4. Pabst, Walter: Rezension von Edición facsímil de *Papel de Aleluyas* 1927-1928. und *Papel de Aleluyas*. Revista andaluza del 27, por Jacques Issorel, 1980. In: Romanistisches Jahrbuch 33, 1982.
5. Pabst, Walter: Newton-Spuren in *La Henriade*. In: Französische Literatur in Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk. 1983.
6. Pabst, Walter: Vom Bekunden zum Verstummen. Faszination und Beklemmung durch Räume. Blaise Cendrars: *La Prose du Transsibérien* /Maurice Maeterlinck: *Hôpital*. In: Französische Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. 1983.
7. Pabst, Walter: Contraria ho l'arte al disiato effetto. Zum Thema 'künstlerisches Unvermögen' in Michelangelos Lyrik. In: Italien und die Romania im Humanismus und Renaissance. 1983.
8. Pabst, Walter: Ein briefliches Selbstporträt von Lino Novás Calvo als junger Autor. In: Lateinamerika-Studien 13, 1983.
9. Pabst, Walter: Die Contre-partie zur Avantgarde. Entstehung und Expansion des Fantaisisme seit 1908 – Seine Definition bei Tristan Derème. In: Romanistisches Jahrbuch 34, 1983.
10. Pabst, Walter: Wiederkehr der Fantaisistes nach sieben Jahrzehnten. Die Contre-partie zur Avantgarde (II). In: Romanistisches Jahrbuch 35, 1984.
11. Pabst, Walter: Rezension von Jacques Issorel: Collicoure 1939. Les derniers jours d'Antonio Machado. [1982] In: Iberoromanica 20, 1984.
12. Pabst, Walter: Rezension von Winfried Wehle: Novellenerzählen. Französische Renaissance-novellistik als Diskurs. 1981. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF. 35, 1985
13. Pabst, Walter: Rezension von Michelangelo *Hundert Gedichte, italienisch und deutsch*. Ausg. von Franz Rauhut 1981. In: Romanische Forschungen 97, 1985.
14. Pabst, Walter: Contre-Assonance und Pfauenschrei in der Lyrik des Fantaisiste Tristan Derème. In: Romanische Forschungen 97, 1985.
15. Pabst, Walter: Rezension von Laura Dolfi: Il teatro di Góngora. 1983. In: Romanische Forschungen 97, 1985.

18/82/23833(4) – 5

Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. Bd. 5. 1947/48 – 1957.

Dieser Band kam 1993 mit der Pabst-Bibliothek in die UB. Er enthält Sonderdrucke, die bereits in Bd. 1 vorhanden sind.

1. Pabst, Walter: Fürst Galeotto oder die Macht der erfundenen Werke. In: Deutsche Beiträge. H. 2, 1949.
2. Pabst, Walter: L'Intelligenza, eine Rahmenerzählung. In: Romanistisches Jahrbuch. 1, 1947-48.
3. Pabst, Walter: Die Theorie der Novelle in Deutschland (1920-1940). In: Romanistisches Jahrbuch. 2. 1949.
4. Heinrich Heine im Spiegel der italienischen Dichtung und Kritik. (Antrittsvorlesung 18.2.1950 in Hamburg). In: Romanistisches Jahrbuch 3, 1950. Eingeklebt: Einladung zur Antrittsvorlesung von Pabst ebd.
5. Pabst, Walter: Italienische Dichtung, neu dargestellt, gedeutet und nachgestaltet. Referat über Neuerscheinungen. In: Romanistisches Jahrbuch. 4, 1951.
6. Pabst, Walter: Dante und die literarische Vielsprachigkeit der südlichen Romania. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952. Mit hsl. Widmung an seine Frau vom 1. Okt. 1954.
7. Pabst, Walter: Die Selbstbestrafung auf dem Stein. Zur Verwandtschaft von Amadis, Gregorius und Ödipus. In: Der Vergleich. Lit.- und sprachwiss. Studien. Hamburger Romanistische Studien, Reihe A, Bd 42, Reihe B, Bd 25. 1955.
8. Pabst, Walter: Satan und die alten Götter in Venedig. Entwicklung einer literarischen Konstante. In: Euphorion. 49, 1955.
9. Pabst, Walter: Funktionen des Traumes in der franz. Literatur des 17. Jhs. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 66, 1956.
10. Pabst, Walter: Die Stilisierung des literarischen Selbstporträts in Benjamin Constants *Cécile*. In: Formen der Selbstdarstellung. Festgabe für Fritz Neubert. Berlin 1956.
11. Pabst, Walter: Patois als "Erlebte Rede" bei Des Périers. In: Syntactica und Stilistica. Festschrift für E. Gamillscheg zum 70. Geb.tag, 28. Oktober 1957.
12. Pabst, Walter: Rezension von Kauko Kyyrö: Fénelons Ästhetik und Kritik. Helsinki 1951. In: Euphorion 47, 1953.
13. Pabst, Walter: Premio "Menéndez Pelayo" 1948. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
14. Pabst, Walter: Helmut Hatzfeld. Zur Bibliographie Helmut Hatzfelds. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
15. Pabst, Walter: Rezension von August Buck: Italienische Dichtungslehren vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
16. Pabst, Walter: Rezension von J. Huizinga: Herbst des Mittelalters. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
17. Pabst, Walter: Rezension von Hermann Gmelin: Dante Alighieri. Die Göttliche Komödie. Kommentar. Teil 1: Die Hölle. 1954. In: Romanistisches Jahrbuch 6, 1953/54.
18. Pabst, Walter: Rezension von Ernst Robert Curtius: Französischer Geist im 20. Jh. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 6, 1953/54.
19. Pabst, Walter: Rezension von Hans Sckommodau: Die religiösen Dichtungen Margaretes von Navarra. 1955. In: Romanische Forschungen 68, 1956. Mit hsl. Widmung an seine Frau vom 13.2.57.
20. Pabst, Walter: Zus.fass. Bibliographie zur Novelle. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen 194, 1957.
21. Pabst, Walter: Rezension von Kurt Weinberg: Henri Heine "Romantique défroqué, Héraut du Symbolisme français. 1954. In: Euphorion 51, 1957.

34/82/23833(4) – 6,1**Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. 6,1.**

Sonderdrucke, Kopien, Druckfahnen, Vorträge von Pabst, vielfach mit seinen Bearbeitungszeichen. Eingangs: Zwei Rezensionen seines Novellenbuches.

1. Schajowich, Ludwig: Rezension von Walter Pabst, Novellentheorie. In: La Torre 1955, Heft Jan./März.
2. Tóth, Barnabás: Rezension von Walter Pabst, Novellentheorie (Ungarisch). In: Helikon 1969, Heft 2.
3. Petriconi, Helmut und Walter Pabst: Einwirkung der ital. auf die deutsche Literatur. In: Dt. Philologie im Aufriß, 1. Aufl. 1951; 2. Aufl. 1957.
4. Pabst, Walter: Die Pforte von Thélème und Dantes Höllentor. In: Wiss. Zeitschrift der Fr. Schiller-Univ. Jena 1956. Festschrift für Eduard von Jan zum 70. Geburtstag.
5. Pabst, Walter: Patois als "Erlebte Rede" bei Périers. In: Syntactica et Stilistica. Gamillscheg-Festschrift 1957, Umbruch.

34/82/23833(4) – 6,2**Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. 6,2.**

Aus der Bibliothek hier neu zusammengestellt. Sonderdrucke, Kopien, Druckfahnen, Vorträge von Pabst, vielfach mit seinen Bearbeitungszeichen.

1. Pabst, Walter: Funktionen des Raumes in der mod. franz. Literatur. In: FU-Universitätstage 1960.
2. Pabst, Walter: Guillaume Apollinaire zwischen Zukunft und Nichts. Druckfahne und Sonderdruck in: Neue Rundschau 1969.
3. Pabst, Walter: Die Modernität von Manon Lescaut. Vortrag an der TU Stuttgart 24.6.1970. Masch. Manuskript, 6 masch. Seiten und weitere hsl. Bll.
4. Pabst, Walter: Ehrfurcht und Grauen vor Rom. In: Romanistisches Jahrbuch 24, 1973. Sonderdruck. Mit Widmung an seine Frau: „Meiner geliebten Pabstin in grosser Freude über ihren „Wiederaufstieg“! 10. Dez. 1974 Pabst.“
5. Pabst, Walter: Rezension von Hans Hinterhäuser, Franz. Lyrik, Bd. 1-2. 1975. Umbruch.
6. Pabst, Walter: Hsl. Beitrag zur Festschrift Rudolf Sühnel 1977. In loseem Umschlag kopiertes Exemplar der Festschrift (DIN A4-quer mit 197 hsl. gez. Seiten, je zwei gezählt auf einer), S. 115/116 hsl. von Pabst: *Französisches Sprachspiel in einer grotesken Skulptur*. Dabei eingelegt gelbes Blatt mit Pabst's Ablehnung eines erneuten Beitrages zu einer neuen Festschrift. 1992.

34/82/23833(4) – 6,3**Walter Pabst: Aufsätze und Rezensionen. 6,3.**

Aus der Bibliothek hier neu zusammengestellt. Sonderdrucke, Kopien, Druckfahnen, Vorträge von Pabst, vielfach mit seinen Bearbeitungszeichen.

1. Pabst, Walter: Newton-Spuren in *La Henriade*. In: Franz. Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschr. für Fritz Schalk 1983. Intus: S. 272/73 „Anlage zu Fußnote 27“ (½ Seite).
2. Pabst, Walter: Contraria ho l'arte al disiato effetto. Zum Thema 'künstlerisches Unvermögen' in Michelangelos Lyrik. Hsl. Ergänzung: Rime 1502-1564. In: Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. 1983.
3. Pabst, Walter: Rezension von Michelangelo *Hundert Gedichte italienisch - deutsch*, Ausg. von Franz Rauhut 1981. In: Romanische Forschungen 97, 1985.

4. Pabst, Walter: Zur Satire vom lächerlichen Mahl. In: Antike und Abendland 32, 1986. Sonderdruck. Dazu: Kurzfassung in: Jb. Berliner Wiss. Gesellschaft 1985.
 5. Pabst, Walter: Pablo Picassos Góngora-Transkription und der Hispanist Zdislas Milner. In: Romanistisches Jahrbuch 37, 1986.
 6. Pabst, Walter: Zur Rezeption der Lyrik Michelangelos im deutschen Sprachraum. In: Atti dell'Accad. Mediterranea delle Scienze 4, 1988. 6,1: Sonderdruck 1. 6,2: Sonderdruck 2 mit Einlagen: Verteilerliste der Separata; Artikel von Pabst aus *Die Woche* 44 vom 1.11.1939: „Michelangelo arbeitet weiter.“; Artikel von Pabst aus Berliner Lokal-Anzeiger vom 23.11.1942: „Michelangelo baut weiter.“ 6,3: Ein Heft der Atti, intus: Visitenkarte von Gaetano di Maggio, Catania.
 7. Pabst, Walter: Rezension von M. Schmeling, *Der labyrinthische Diskurs*. 1987. In: Romanische Forschungen 100, 1988.
 8. Pabst, Walter: Le Chef des odeurs suaves. In: Das fremde Wort. Festschrift für K. Maurer zum 60. Geburtstag. 1988.
 9. Pabst, Walter: Würde und Lob der Gelassenheit in Kunst und Fabel oder die vier exemplarischen Karrieren der Schildkröte. In: Gestaltung - Umgestaltung. Festschrift für Margot Kruse. 1990. 9,1: Umbruch 1 mit Korrekturen von 1989; 9,2: Umbruch 2 mit Korr. von 1990; 9,3: Verlagsprospekt der Festschrift; 9,4: Sonderdruck
 10. Pabst, Walter: J. Torres Bodet: *Proserpina*. In: "Sieh den Fluß der Sterne strömen". Hispanoam. Lyrik der Gegenwart 1990.
 11. Pabst, Walter: Rezension von La circolazione dei temi e degli intrecci narrativi: il caso Griselda. Kongreß 1986. 1988. In: Roman. Forschungen 102, 1990.
 12. Pabst, Walter: Un héros absurde. Meurseult et ses ancêtres. Msch. Manuskript, 8 Seiten, Korr. gel. 26.7.1991.
 13. Pabst, Walter: Eine deutsche Dichterkrone für Michelangelo: Josef Weinhebers poetische Huldigung. In: Atti della Accad. Mediterranea delle Scienze. 6, 1991. Eintrag Pabst: *Jan. 1992*. Intus: Visitenkarte von Gaetano di Maggio, Catania. Zwischen S. 124/125: Ital. Übersetzung der Zusammenfassung im masch. Durchschlag.
- Zwei Sonderdrucke, von Pabst beschriftet: *Jarnés. Aufsatz + Übers. von Pabst.*
14. Jarnés, Benjamin: Im Bannkreis des Todes. Deutsch von Walter Pabst. In: Europäische Revue 7, H. 7 Juli 1931.
 15. Pabst, Walter: Geisteswende in Spanien. Benjamin Jarnés: Dichter, Sucher und Spötter. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Die Literatur. Monatsschrift für Literaturfreunde. November 1931. Druckfahne eingeklebt in Jarnés: Escenas junto a la muerte. 1931. Signatur: 88/93/38172(2).

Abteilung 2
Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

34/93/40001(0) - 1

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren 1: Albersmeier.

1. Albersmeier, Franz-Josef: Ein neuer Tarzan. Zu Hugh Hudsons „Greystoke: The Legend of Tarzan“. In: Neue Zürcher Zeitung 8.6.1984.
2. Albersmeier, Franz-Josef: Versuch über den Neorealismo. In: Schweizer Rundschau 3, 3.April 1978. Kopie.
3. Albersmeier, Franz-Josef: „Ceci n'est point un roman.“ Zur Strukturanalyse von Diderots *Jacques le Fataliste*. Kopie eines masch. Manuskriptes, 19 S., 1975.
4. Albersmeier, Franz-Josef: Traditioneller Literaturbegriff oder Literatur im Zeitalter der Medien. Tischvorlage zur 15. Sitzung der Konferenz der Romanischen Seminare in Bremen, April 1976. Kopie.
5. Albersmeier, Franz-Josef: Littérature générale et comparée – Allgemeine en vergelijkende literatuurstudie. In: Revue belge de Philologie et d'Histoire 1983. Kopie.
6. Albersmeier, Franz-Josef: „Enfin Daguerre vint ...“ Die Herausforderung der Photographie an die französische Literatur des 19. Jhs. In: Lendemains 34, 1984. Kopie.
7. Albersmeier, Franz-Josef: Rezension von Philippe Soupault, *Ecrits de Cinéma*. 1979 und weiteren filmbezogenen Werken. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 92, 1982.
8. Neudeck, Rupert: Rezension von Albersmeier, Franz-Josef: André Malraux und den Film. 1973. In: Film-Korrespondenz 2 vom 11.2.1975.
9. Albersmeier, Franz-Josef: Deutsche Filmjahrbücher. In: Neue Zürcher Zeitung 8.6.1979.
10. Albersmeier, Franz-Josef: Film und Realität in der Weimarer Republik. In: Neue Zürcher Zeitung 15.6.1979.
11. Albersmeier, Franz-Josef: Alle Wege führen nach Cannes. Ost-westlicher Filmwettbewerb. In: MZ [?] 31.5.1975.
12. Albersmeier, Franz-Josef: Der Einfluß des Films auf die Literatur. Versuch zu einem bibliographischen Überblick. In: Neue Zürcher Zeitung 1.4.1977.
13. Albersmeier, Franz-Josef: Der deutsche Film und die Wirklichkeit. Zur Duisburger Film-Woche '77. In: Neue Zürcher Zeitung 7.4.1977.
14. Albersmeier, Franz-Josef: Rezension von Rafael Utrera: *García Lorca y el cinema*. 1982. 1986. Masch. Manuskript, 8 S.
15. Albersmeier, Franz-Josef: Die Romanistik zu Beginn der achtziger Jahre. Ein Rückblick auf den Regensburger Romanistentag (23.-25.9.1981). In: Regensburger Universitätszeitung 6/1981.
16. Albersmeier, Franz-Josef: Das Kino an der Wende zu den achtziger Jahren. In: Neue Zürcher Zeitung 8.5.1981.
17. Albersmeier, Franz-Josef: Der Einfluß des Films auf die Literatur. In: Universitas 33, 1978.
18. Albersmeier, Franz-Josef: Rezension von Vincenzo Giusti: *Opere drammatiche*. Ristampa 1980. In: Romanische Forschungen 97, 1985.
19. Albersmeier, Franz-Josef: *Cinéma: Language et littérature*. Essai de bibliographie. In: Cahiers du 20e siècle 9, 1978.
20. Albersmeier, Franz-Josef: Der Einfluß des Films auf die Literatur. In: Universitas 33, 1978.

21. Albersmeier, Franz-Josef: Der Hamburger Aufstand Oktober 1923. In: La revue du cinéma. November 1972.
22. Albersmeier, Franz-Josef: Deux thèses allemandes consacrées à l'oeuvre d'André Malraux. (Christine Schmah und Horst Hina). In: André Malraux 1, 1972 (Revue des lettres modernes 1972).
23. Albersmeier, Franz-Josef: Malraux et le cinéma: Essai de Bibliographie. In: Mélanges Malraux Miscellany 4, 1972.

34/93/40001(0)-2

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 2: Baader - Bürger

1. Baader, Horst: Einige Bemerkungen zur Geschichte der Wörter Cité, ville und état. In: Verba et Vocabula, Ernst Gamillscheg zum 80. Geburtstag. 1968. Intus: Baader, Horst, Rezension von Paul Imbs: Les propositions temporelles en ancien français. 1956. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
2. Baader, Horst: Diderots Theorie der Schauspielkunst und ihre Parallelen in Deutschland. In: Revue de littérature comparée 33, 1959.
3. Bahner, Werner: Le mot et la notion de ‚peuple‘ dans l'oeuvre de Rousseau. In: Studies on Voltaire and the 18. century 55, 1967.
4. Baldinger, Kurt: Etwas über Molière, grammair und grand'mère. In: Wiss. Zeitschr. der Fr. Schiller-Universität Jena 5, 1955/56, Gesellsch.- u. Sprachwiss. Reihe.
5. Bauer, Roger: Diderot, lecteur de Térence ... et de Donat. In: Arcadia 4, 1969. Intus: Bibl. Notiz zu Terenz.
6. Beckmann, Gustav Adolf: Der Tristandichter Thomas und Gautier d'Arras. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
7. Beckmann, Gustav Adolf: Das Beispiel Renewart. Geschichte und Foklore als Inspirationsquellen der altfranz. Epik. In Romanistisches Jahrbuch 22, 1971.
8. Berger, Günter: Legimitation und Modell. Die „Aithiopika“ als Prototyp des franz. heroisch-galanten Romans. In: Antike und Abendland 30, 1984. Kopie.
9. Beyerle, Marianne: La Fontaines Fabel ‚Le serpent et la lime‘ im Vergleich zu ihren Vorlagen. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1962.
10. Beyerle, Dieter: Rezension von Hinrich Hudde: Bernardin de Saint-Pierre: *Paul et Virginie*. 1975. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 214, 1977.
11. Beyerle, Dieter: Ein vernachlässigter Aspekt der erlebten Rede. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 208, 1972.
12. Beyerle, Dieter: Helmut Petriconi zum Gedächtnis. In: Arcadia 2, 1967.
13. Blüher, Karl Alfred: Antonin Artauds ‚Theater der Grausamkeit‘. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
14. Blüher, Karl Alfred: Rezension von Pierre Laurette: Le thème de l'arbre chez Paul Valéry. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
15. Blüher, Karl Alfred: Zur Erzählstruktur von Robbe-Grillet's *Le Voyeur*. In: Romanische Forschungen 82, 1970.
16. Brockmeier, Peter: La genesi del pensiero di Albert Camus. Alcune osservazioni sui „Carnets 1935-1942. In: Annali di Ca' Foscari, 1963.
17. Brockmeier, Peter: Rezension seines Buches: Lust und Herrschaft. 1972. durch Erich Loos. In: Romanische Forschungen 85, 1973.
18. Greive, Artur: Rezension von Wolfgang Mager: Zur Entstehung des modernen Staatsbegriffs. In: Romanische Forschungen 82, 1970.

19. Brockmeier, Peter: La storia della poesia e della retorica francese di Friedrich Bouterwek e la sua polemica contro i critici francesi del Settecento. In: *Annali di Ca' Foscari* 1962.
20. Brüning, Detlev: Die Funktion der Personennamen in Marcel Prousts *La mort de Baldassare Silvande vicomte de Sylvania*. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 211, 1974.
21. Mimi und der Mehrwert. Die Bohème: schlechtes Gewissen der Gesellschaft und ihre geheime Lasterhöhle. Von Günter Zehm. In: *Die Welt* 8.3.1969.
22. Buck, August: Baudelaire und das Problem des Dandysmus. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 36, 1954.
23. Buck, August: Vorromantik und Rückkehr zur Antike in der europäischen Literatur des 18. Jhs. In: *Arcadia* 1.
24. Buck, August: Aus der Vorgeschichte der Querelle des anciens et des modernes in Mittelalter und Renaissance. In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 20, 1958.
25. Buck, August: Das heroische und das sentimentale Antike-Bild in der franz. Literatur des 18. Jhs. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 13, 1963.
26. Buck, August: Die humanistische Tradition in der franz. Literatur des 18. Jhs. In *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 8, 1958.
27. Buck, August: Das Problem des literarischen Barock in Frankreich. In *Forschungen und Fortschritte* 27, 1953.
28. Buck, August: Das franz. Kulturbewußtsein im 12. Jh. In: *Wiss. Zeitschr. der Fr. Schiller-Universität Jena* 5, 1955/56, *Gesellsch.- u. Sprachwiss. Reihe*.
29. Bürger, Peter: Illusion und Wirklichkeit im „Saint Genest“ von Jean Rotrou. In *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 14, 1964.

34/93/40001(0)-3

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 3: August Buck

1. Buck, August: Kurzreferate über wiss. Neuerscheinungen. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 5, 1981.
2. Buck, August: Die Dichtung der romanischen Völker. In: *Europa. Vermächtnis und Verpflichtung* 1957.
3. Buck, August: Zur Geschichte des italienischen Selbstverständnisses im Mittelalter. In: *Medium Aevum Romanicum* 1963.
4. Buck, August: Rezension von Antonio Viscardi: *Storia della letteratura italiana dalle origini al rinascimento*. 1960. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 79, 1963.
5. Buck, August: Rezension von Jürgen von Stackelberg: *Tacitus in der Romania*. 1960. In: *Romanische Forschungen* 74, 1962.
6. Buck, August: *L'italianistica germanica*. In: *Il Veltro* 6, 1962.
7. Buck, August: Die humanistische Tradition in den romanischen Literaturen. In: *Marburger Universitätsbund, Jahrbuch* 1966/67.
8. Idem.
9. Buck, August: *Eroi e pastori nella poesia italiana del Settecento*. In: *Lettere italiane* 14, 1962.
10. Buck, August: *Benedetto Croce* Literaturkritik. In: *Romanistisches Jahrbuch* 5, 1952.
11. Buck, August: *Benedetto Croce* († 20.11.1952). In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 189, 1953.
12. Buck, August: *Benedetto Croce*. In: *Denker und Deuter im heutigen Europa*. 1954.
13. Buck, August: Über einige Deutungen des Prometheus-Mythos in der Literatur der Renaissance. In: *Romanica. Festschrift f. Gerhard Rohlfs*. 1958.

14. Buck, August: Über die Beziehungen zwischen Humanismus und Bildenden Künsten in der Renaissance. In: Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti. 1962.
 15. Buck, August: Das geistige Antlitz Italiens. In: Denker und Deuter im heutigen Europa. 1954.
 16. Buck, August: Verlagsprospekt von: Denker und Deuter im heutigen Europa. 1954.
 17. Buck, August: Das humanistische Lebensideal in Alessandro Piccolominis Abhandlung Della istituzione di tutta la vita dell'uomo nobile. In: Im Dienste der Sprache – Festschrift Victor Klemperer. 1958.
 18. Buck, August: Die "Studia Humanitatis" und ihre Methode. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 21, 1959.
 19. Buck, August: Italienischer Humanismus. Forschungsbericht. In: Archiv für Kulturgeschichte 37, 1955.
 20. Buck, August: Italienischer Humanismus. Forschungsbericht. In: Archiv für Kulturgeschichte 41, 1959.
 21. Buck, August: Rezension von Medioevo e rinascimento. Studi in onore di Bruno Nardi. 1955. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 74, 1958.
 22. Buck, August: Romanische Dichtung und Dichtungslehre in der Renaissance. Ein Forschungsbericht. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 33, 1959.
 23. Buck, August: Der Renaissance-Humanismus und die Wissenschaften. In: Zeitschrift für Pädagogik o. J.
 24. Buck, August: Rezension von Hanno Helbing: Saeculum Humanum. 1958. In: ?
 25. Buck, August: Rezension von Hans Baron: The crisis of the early italian Renaissance. 1955. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 75, 1959.
 26. Buck, August: Die Krise des humanistischen Menschenbildes bei Machiavelli. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 189, 1953.
 27. Buck, August: Zum Methodenstreit zwischen Humanismus und Naturwissenschaft in de Renaissance. In: Sitzungsberichte der Gesellschaft zur Beförderung der gesamten Naturwissenschaften zu Marburg. 81, 1959.
 28. Buck, August: Rezension von Eberhard MüllerBochat: Leon Battista Alberti und die Vergil-Deutung der Disputationes Camaldulenses. 1968. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 205, 1969.
 29. Buck, August: Rezension von Francesco Tateo: Tradizione e realtà nell'umanesimo italiano. 1967. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 84, 1968.
 30. Buck, August: Rezension von Robert M. Durling: The figure of the poet in the Renaissance epic. 1965. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 84, 1968.
 31. Buck, August: Humanismus. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 6, 1957.
- Zwei kleine Monographien von August Buck wurden dem Ordner entnommen und ins Magazin gestellt; es sind Zweitexemplare: Das Geschichtsdenken der Renaissance. 1957. Signatur: 6 ZA 640 – 9.
Der Orpheus-Mythos in der italienischen Renaissance. 1961. Signatur: 6 ZA 640 – 15.

34/93/40001(0) - 4

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 4: Chawaf - Ernst.

1. Clements, Robert J.: Rezension von Gustave Cohen, La vie littéraire en France au moyen-âge. 1953. In: Speculum 29, 1954.
2. Clements, Robert J.: Literary theorie and criticism in Scaliger's *Poemata*. In: Studies in Philology 51, 1954.
3. Curtius, Ernst Robert: Charles Du Bos. In: Die Neue Rundschau 63, 1952.
4. Dieckmann, Herbert: Diderot und Goldoni. Krefeld 1961 (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln 16). Umgestellt auf: 6 ZA 640<a>-16.

5. Dieckmann, Herbert. Rezension des von ihm mit Nachwort hrsg. *Nachtrag zu Bougainvilles Reise* von Diderot durch Werner Spies in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.11.1965.
6. Doerrie, Heinrich: Epistulae Heroidum in den Lit. seit dem 14. Jh. Bibliogr. Notizen. Masch. Manuskript, 9 Seiten, Notiz von Pabst: „Gastvortrag Juli 1965“.
7. Drost, Wolfgang: Anti-Dichtung im 17. Jahrhundert: Théophile de Viau's Trostgedicht ... In: Sprachen der Lyrik. Festschrift Hugo Friedrich 1975.
8. Drost, Wolfgang: De la critique d'art Baudelairienne. In: Actes du Colloque de Nice sur Baudelaire. 1967.
9. Drost, Wolfgang: Kriterien der Kunstkritik Baudelaires. In: Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jh. 1, 1971.
10. [inhaltlich zu Nr. 9 gehörend] Programm des Institut Français de Berlin mit Hinweis auf Vortrag von Charles Dedeyan „Baudelaire poète de la pitié sociale“ am 26.5.1967. Intus: Blatt mit Dedeyans vita.
11. Drost, Wolfgang: Zwei Etappen auf dem Wege von der normativen Ästhetik zur Wirkästhetik ... S.-Th. Jouffroy und Ch. Baudelaire. In: Festschrift für Georg Scheja. 1975. Intus: Zeitungsartikel von Friedrich Hansen-Löwe: Nur Papierblumen des Bösen blieben. In: Die Welt, 5.3.1955.
12. Elwert, W. Theodor: Il lago di Garda nella poesia latina del Cinquecento. In: Ders.: Aufsätze zur provenz., franz. und neulatein. Dichtung. 1971. Intus: Masch. Dank vom März 1972 an die Beiträger seiner Tabula gratulatoria.
13. Drost, Wolfgang: Petrarchismo e realismo nella poesia di d'Aubigné giovane. In: Rivista di Letterature Moderne e Comparate 15, 1962.
14. Ernst, Ulrich: Zahl und Maß in den Figurengedichten der Antike und des Frühmittelalters. In: Miscellanea mediaevalia 16, 1984.
15. Chawaf, Chantal: 1. Einladung des Institut Français de Berlin zu einer soirée-rencontre mit Chawaf am 30.11.1982. 2. Masch. Manuskript von Michael Nerlich zu Chawaf, zwei Seiten; 3. Einladung zu einem Vortrag von Chawaf an der TU am 1.12.1982; 4. Ergänzungen zu dieser Einladung.

34/93/40001(0)-5

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Bd. 5. Autoren: Winfried Engler.

1. Engler, Winfried: Zur Rekonstruktion des *Lazarillo de Tormes*. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 10, 1986.
2. Engler, Winfried: André Malraux. In: Franz. Literatur des 20. Jahrhunderts. –Gestalten und Tendenzen - . 1986.
3. Engler, Winfried: „Contre Balzac“ oder die Suche nach dem Romandiskurs. In: Oeuvres et Critiques 11, 1986.
4. Engler, Winfried: Probleme der Naturalismusrezeption bei Emilia Pardo Bazán. In: Literatur und Wissenschaft. Begegnung und Integration. 1987.
5. Engler, Winfried: Rezension von *The Years* Work in Modern Language Studies, 42 und 43, 1980 und 1981. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 100, 1984.
6. Friedrich, Klaus: Eine Theorie des ‚roman nouveau‘ (1683). In: Die franz. Erzählkunst des 17. Jahrhunderts. 1985.
7. Engler, Winfried: Rezension von *Der franz. Sozialroman des 19. Jahrhunderts*. 1981. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF. 35, 1985.
8. Engler, Winfried: Zur Romantheorie von Robbe-Grillet. In: Die Neueren Sprachen NF 18, 1969. Intus: Formales Anschreiben von Engler an Pabst.

9. Engler, Winfried: Victor Hugo. In: Franz. Literatur des 19. Jahrhunderts. I: Romantik und Realismus. 1979. (Kopie).
10. Engler, Winfried: Die Metamorphosen in den „Chants du Maldoror“ von Lautréamont. In: *Antaios* 3, 1962.
11. Engler, Winfried: Comte de Lautréamont. Les Chants du Maldoror. Chant quatrième. In: *Die französische Lyrik*. 1975.
12. Engler, Winfried: Rezension von Willy Bal/Jean Germain: Guide bibliogr. de linguistique romane, 1978 und *The Year's Work in Modern Language Studies*, 36, 1974; 37, 1975 und 38, 1976. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 94, 1978.
13. Engler, Winfried: Rezension von *The Year's Work in Modern Language Studies*, 33, 1971 und 34, 1972. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 91, 1975.
14. Engler, Winfried: Rezension von Hans-Jörg Neuschäfer: *Populärromane im 19. Jh. von Dumas bis Zola*. 1976. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 29, 1979.
15. Engler, Winfried: Rezension von Susanne Bernard: *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*. 1959. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 72, 1962.
16. Engler, Winfried: Rezension von Jules Laforgue: *Essays on a poet's life and work*. Ed. W. Ramsey. 1969. In: *Romanische Forschungen* 84, 1972.
17. Engler, Winfried: Jules Laforgue: *Locutions des Pierrots*. In: *Die franz. Lyrik*. 1975.
18. Engler, Winfried: Rezension von Charles Péguy: *De Jean Coste*. 1975. In: *Romanische Forschungen* 89, 1977.
19. Engler, Winfried: *Titelei usw. von: Der franz. Roman im 19. Jh.* 1976.
20. Engler, Winfried: *Die Vorbereitung der franz. Realismuskussion im 19. Jh.* In: *Der franz. Roman im 19. Jh.* 1976.
21. Engler, Winfried: *Zurück zu Victor Hugo*. In: *Lendemains* 3, 1978.
22. Engler, Winfried: *Victor Hugo: Quatrevingt-treize (1874)*. In: *Lendemains* 3, 1978.
23. Engler, Winfried: Rezension von *Currents of Thought in French Literature*. 1965. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 86, 1970. Intus: Rezension von Jürgen Grimm: *Die lit. Darstellung der Pest in der Antike und in der Romania*. 1965. In: *Die neueren Sprachen NF* 20, 1971.
24. Engler, Winfried: *The Year's Work in Modern Language Studies* 31, 1969 und 32, 1970. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 88, 1972.
25. Engler, Winfried: *Stendhals Spiegel-Metapher*. In: *Lendemains* 1, 1976.
26. Engler, Winfried: *Zur Rivalität von Roman und Schauspiel in Frankreich*. In: *Sprache, Literatur, Kultur – Romanistische Beiträge*. (Publikationen des Fachbereichs Angewandte Sprachwissenschaft der Johannes Gutenberg-Univ. Mainz in Gernersheim, Reihe A, 1). 1974.
27. Engler, Winfried: *Zur Biographie von Charles Nodier*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 20, 1970.
28. Engler, Winfried: Rezension von Margaret Tillett, *Stendhal*. 1971. In: *Romanistisches Jahrbuch* 24, 1973.
29. Engler, Winfried: *Merciers Abhängigkeit von Pfeil und Wieland*. In: *Arcadia* 3, 1968.
30. Engler, Winfried: *Jean-Pierre Claris de Florian, Estelle, roman pastoral (1787)*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 78, 1968.
31. Engler, Winfried: *Untersuchungen zur Tragödie Guillaume Tell (1766) von Le Mierre*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 76, 1966.
32. Engler, Winfried: Rezension von Leo Pollmann, *Der Neue Roman in Frankreich und Lateinamerika*. 1968. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 80, 1970.
33. Engler, Winfried: *Beitrag zur Entstehungsgeschichte von Paul et Virginie (1788)*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 18, 1968.
34. Engler, Winfried: Rezension von Rüdiger Stephan, *Goldenes Zeitalter und Arkadien*. 1971. In: *Arcadia* 8, 1973.

35. Engler, Winfried: Rezension vom Faks.druck von Pierre Daniel Huet, *Traité de l'origine des romans*. 1966. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 206, 1970.
36. Engler, Winfried: Rezension von Hans Mattauch, *Die lit. Kritik der frühen franz. Zeitschriften (1665-1748)*. In: *Die Neueren Sprachen* NF 20, 1971.
37. Engler, Winfried: Rezension von *Bibliographical Bull. of the Internat. Arthurian Society* 19, 1967. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 86, 1970.
38. Engler, Winfried: Rezension von Eva-Maria Knapp-Tepperberg, Robert Challes, *„Illustres Francoises“*. 1970. In: *Kritikon Litterarum* 1, 1972.
39. Engler, Winfried: Rezension von Gerhard Schneider, *Der Libertin*. 1970. In: *Kritikon Litterarum* 1, 1972.
40. Engler, Winfried: Rezension von Gérard Delfau, Jules Vallès. 1971. In: *Kritikon Litterarum* 1, 1972.
41. Engler, Winfried: Die romanästhetische Bedeutung von Nodiers Frühwerk *Moi-Même*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 81, 1971.
42. Engler, Winfried: Rezension von Gerhard Walter Frey, *Die ästhetische Begriffswelt Flauberts*. 1972. In: *Kritikon Litterarum* 4, 1975.
43. Engler, Winfried: Rezension von Maurice Descotes, *Les grands rôles du théâtre de Marivaux*. 1972. In: *Kritikon Litterarum* 3, 1974.
44. Engler, Winfried: Rezension von Klaus Massmann, *Die Rezeption der histor. Romane Sir Walter Scotts in Frankreich (1816-1832)*. 1972. In: *Kritikon Litterarum* 3, 1974.
45. Engler, Winfried: Rezension von Wolfram Krömer, *Kurzerzählungen und Novellen in den romanischen Lit. bis 1700*. 1973. In: *Arcadia* 10, 1975.
46. Engler, Winfried: Rezension von Harry Jacobsson, *L'expression imagée dans „Les Thibault“ de Roger Martin du Gard*. 1968. In: *Romanistisches Jahrbuch* 24, 1973.
47. Engler, Winfried: Rezension von Jürgen von Stackelberg, *Von Rabelais bis Voltaire*. 1970. In: *Kritikon Litterarum* 3, 1974.
48. Engler, Winfried: Die Vorbereitung der franz. Realismuskonzeption im 19. Jh. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 81, 1971.
49. Engler, Winfried: *Der Poet und Balzacs wirkliche Welt*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, Beiheft NF 5, 1978: Festschrift Julius Wilhelm.
50. Engler, Winfried: *Der Arbeiter als Bürger. Paul Nizan: Antoine Bloyé (1933)*. In: *Fruchtblätter. Freundesgabe für Alfred Kelletat*. 1977.
51. Engler, Winfried: Rezension von *The Year's Work in Modern Language Studies*. 29-30, 1967-68. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 85, 1969.

34/93/40001(0) - 6

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 6: Falke - Grotzer

1. Falke, Rita: *Utopie – logische Konstruktion und chimère*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 6, 1956.
2. Falke, Rita: *Thomas More – imo, velut Plato*. In: *Bull. de l'Ass. Guillaume Budé* 4. Ser. 1956.
3. Falke, Rita: *Biographisch-literar. Hintergründe von Kafka „Urteil“*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 10, 1960.
4. Falke, Rita: *„J'ai vécu plus négligemment“ Montaigne in der Deutung A. Gides*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 13, 1963.
5. Falke, Rita: *Eldorado – le meilleur des mondes possibles*. In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century* 2, 1956.

6. Falke, Rita: Die *Confessions* Rousseaus und ihr Vorbild. In: *Comparative Literature Studies* 5, 1968.
7. Fischer, Jan O.: A. de Vigny und die Interpretation der Romantik. In: *Beiträge zur Romanischen Philologie* 8, 1969.
8. Flasche, Hans: Charles du Bos und seine Sprache. I. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 68, 1958.
9. Flasche, Hans: Das Wort *raison* im 16. Jh: Zur Methodik der mod. Wortforschung. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 80, 1964.
10. Friedrich, Hugo: Zur Frage der Übersetzungskunst. In: *Sitzungsberichte der Heidelberger Akad. d. Wiss. Phil.-Hist. Kl.* 1965,3.
11. Maurer, Karl: Rezension von Friedrich, Hugo: Zur Frage der Übersetzungskunst. 1965. In: *Poetica* 1, 1967.
12. Friedrich, Hugo: Rezension von Wolfgang Babilas, *Tradition und Interpretation*. 1961. In: *Romanische Forschungen* 74, 1962.
13. Schrader, Ludwig: Rezension von Wolfgang Babilas, *Tradition und Interpretation*. 1961. In: *Romanistisches Jahrbuch* 14, 1963.
14. Friedrich, Hugo: Über die *Silvae* des Statius ... und die Frage des lit. Manierismus. In: *Wort und Text. Festschrift Fritz Schalk*. 1963. Intus: Begleitzettel des Verlages.
15. Friedrich, Hugo: *Dichtung und die Methoden ihrer Deutung*. In: *Die Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 1457-1957*. 1957.
16. Friedrich, Klaus: Rezension von Erwin Koppen, *Laclos' Liaisons dangereuses in der Kritik (1782-1850)*. 1961. In: *Romanistisches Jahrbuch* 15, 1964.
17. Gauger, Hans-Martin: *Determinatum und Determinans im abgeleiteten Wort?* In: *Wortbildung, Syntax und Morphologie. Festschrift Hans Marchand*. 1967. Intus: Visitenkarte des Autors.
18. Gauger, Hans-Martin: *Was ist sprachlicher Reichtum?* Masch. Manuskript. 7 Seiten o. J.
19. Gauger, Hans-Martin: *Die Semantik in der Sprachtheorie der transformationellen Grammatik*. In: *Linguistische Berichte* 1, 1969.
20. Giese, Wilhelm: *Ronsard und Dafydd ap Gwilym*. In: *Estudis Romanics* 3, 1951-52.
21. Gmelin, Hermann: *Gedichte von Paul Valéry*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 17, 1957.
22. Greive, Artur: Rezension von *Beiträge zur Textlinguistik*. 1971. In: *Romanische Forschungen* 85, 1973 (Kopie).
23. Greive, Artur: *Molière als Versdichter*. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 207, 1970.
24. Greive, Artur: *Rêver, songer, penser im Französischen*. In: *Romanische Forschungen* 85, 1973.
25. Greive, Artur: Rezension von Gisela Schneider, *Zum Begriff des Lautgesetzes in der Sprachwiss. seit den Junggrammatikern*. 1973. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 94, 1978. (Kopie).
26. Greive, Artur: *Das Paradox des Dialogs in der Cantatrice chauve*. In: *Studia Neolatina. Festschrift Peter M. Schon* 1978. (Kopie).
27. Greive, Artur und Alex. v. Hase: *Zur Bibliothek Montesquieus*. In: *Romanische Forschungen* 82, 1970.
28. Gross, Georg: *Textkritik in der franz. Aufklärungsliteratur*. In: *Wiss. Zeitschr. der Universität Rostock, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe*, 6, 1956/57.
29. Grotzer, Peter: *George Poulet und das Bewußtsein der Dichter*. In: *Schweizer Monatshefte* 47, 1967.
30. Grotzer, Peter: *Albert Béguins Dialog mit Paul Claudel*. In: *Civitas* 22, 1966/67.
31. Grotzer, Peter: *Veröffentlichungen 1963-1967*. Masch. Manuskript. 2 Seiten.

32. Grotzer, Peter: Die Auslegung literarischer Werke. Zum Zürcher Koll. der John Hopkins Univ. In: Schweizer Monatshefte 47, 1968.
33. Grotzer, Peter: Franz. Zeitschriften. Zum Zürcher Koll. der John Hopkins Univ. In: Schweizer Monatshefte 48, 1968.
34. Grotzer, Peter: Theorie und Praxis der lit. Interpretation. Zum Zürcher Koll. der John Hopkins Univ. In: Neue Zürcher Zeitung 17.3.1968.

34/93/40001(0) - 7

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 7: Goebel.

1. Goebel-Schilling, Gerhard: The Theater of Claude Ollier. In: The Review of Contemp. Fiction, 8, 1988. (Kopie).
2. Goebel, Gerhard: Bemerkungen zu Topic und Comment in einigen Gedichten Baudelaires ... In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik H. 14, 1975.
3. Goebel, Gerhard: Apoll in Hameln. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 32, 1982. Intus: Entwurf. 1 Seite masch.
4. Goebel, Gerhard: Lit.geschichte als Geschichte des Literaturbegriffs, an franz. Beispielen des 20. Jhs. Masch. Manuskript, Vorlage zum Gießener Rom.kongreß 1977, 13 Seiten.
5. Goebel, Gerhard: „Poésie“ et „littérature“ chez Baudelaire et Mallarmé. In: Romantisme 39, 1983. Intus: 1 masch. Blatt mit dem Anfang.
6. Goebel, Gerhard: Versuch einer Analyse von Charles Baudelaires Sonett *A une Passante*. Masch. Manuskript. Nur Seite 1.
7. Goebel, Gerhard: „Longtemps, je me suis couché de bonne heure.“ (Proust) In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 31, 1981.
8. Goebel, Gerhard: Le signe du cygne. Zur negat. Poetik Mallarmés. In: Lendemains 2, 1977.
9. Goebel, Gerhard: Le signe du cygne. A propos de „Le vierge, le vivace ...“ de St. Mallarmé. Masch. Manuskript, nur Seite 1 zweimal.
10. Goebel, Gerhard: Zwei Aufsätze: Einführung in die Literatur der Mode ... und: Roland Barthes ... In: Ästhetik und Kommunikation 6, 1975.
11. Goebel, Gerhard: Mode und Moderne. Der Modejournalist Mallarmé: In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 28, 1978.
12. Goebel, Gerhard: Der Kleidermacher der Moderne. Notizen über Paul Poiret und das Art Nouveau. Masch. Manuskript. 10 Seiten.
13. Goebel, Gerhard: Die „Mémoire involontaire“, die fünf Sinne ... in Prousts *A la recherche du temps perdu*. In: Romanistisches Jahrbuch 20, 1969.
14. Goebel, Gerhard: Der Tempel des Jupiter Ammon in Fumées Roman „Du vray et parfait amour“. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 77, 1967.
15. Goebel, Gerhard: Schreibspiele oder die Vergesellschaftung der Schrift. In: Lendemains 3, 1978. Intus: Seite 1 des masch. Manuskripts.
16. Goebel, Gerhard: Rezension von Benjamin Constant, Wallstein, Édit. Jean-René Derré 1965. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 204, 1967.
17. Goebel, Gerhard: „Style indirect libre“ in La Fontaines *Amours de Psyche et de Cupidon* (1669). In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966.
18. Coexistence, No spécial 73-74, Sept.-Déc. 1960: Algérie torturée.
19. Goebel, Gerhard: Algerische Dichtung. In: Alternative Nr. 15, Dez. 1960. Intus: 1. Ein Blatt (masch. Durchschlag) mit Kateb Yacine: *Choeur des Ancêtres* und Schema von dessen Textstruktur. 2. Masch. Abschrift aus: Entretiens sur les lettres et les arts. No.spécial févr. 1957: Algérie. 5 Seiten.

20. Ollier, Claude: Panorama eines modernen Wohnviertels. Übers. von Gerhard Goebel. In: Akzente 9, 1962.
21. Ollier, Claude: Menschenmenge am Times Square. Übers. von Gerhard Goebel. In: Akzente 10, 1963.
22. Dokumentation zur Algerien-Ausstellung im Studentendorf [Berlin-Zehlendorf] im Februar 1961. In: Konturen 4, [1961].
23. Goebel-Schilling, Gerhard: Le retour des dieux. [Stendhal] Masch. Manuskript: Drei Blätter erste Fassung, drei Blätter zweite Fassung. Intus: Einladung der Technischen Univ. Berlin zum Gastvortrag von Philippe Berthier über Stendhal am 29.11.1985.
24. Goebel-Schilling, Gerhard: Le théâtre de Claude Ollier. Masch. Manuskript. 7 Seiten.
25. Schilling, Silke und Gerhard Goebel: Sympoesie. Masch. Manuskript. 16 Seiten.

34/93/40001(0) - 8

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 8: Goebel.

1. Goebel-Schilling, Gerhard: A Palestrina von Heinrich Mann. Palestrina 1987.
2. Goebel-Schilling, Gerhard: Amors Venetiae. In: Italienisch 5, 1983.
3. Goebel-Schilling, Gerhard: Architextur: Roma quadrata. In: Italienische Studien 8, 1985.
4. Goebel, Gerhard: Architextur 6. Roma quadrata. Masch. Manuskript. Stand 9.3.1984. Nur erste Seite.
5. Goebel-Schilling, Gerhard: Calvino ovvero il canocchiale aristotelico. In: Italienisch 16, 1986.
6. Goebel, Gerhard: Das Tarot als Imaginationsmaschine und Italo Calvinos *Destini incrociati*. In: Italienische Studien 4, 1981.
7. Goebel-Schilling, Gerhard: Italo Calvinos er-zählte Stadt. In: Aspekte des Erzählens in der modernen italienischen Literatur. 1983.
8. Goebel, Gerhard: Italo Calvinos er-zählte Stadt. Masch. Manuskript. Nur erste Seite.
9. Goebel, Gerhard: Mythos und Metaliteratur bei Italo Calvino. In: Italienisch 9, 1982.
10. Goebel, Gerhard: Bewußtsein und Perspektive im Epos, am Beispiel von Tassos *Gerusalemme liberata*. In: Romanische Forschungen 90, 1978.

34/93/40001(0)-9

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren. Bd. 9: Heitmann – Hosbach.

1. Heitmann, Klaus: Das französische Deutschlandbild in seiner Entwicklung (II). In: Sociologia Internationalis 4, 1966.
2. Heitmann, Klaus: Zur Frage der inneren Einheit von Jehan Bodels „Jeu de Saint Nicolas“. In: Romanische Forschungen 75, 1963.
3. Heitmann, Klaus: Kunst und Moral. Zur Problematik des Prozesses gegen die „Fleurs du mal“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 34, 1960.
4. Heller, Erich: Die realistische Täuschung. In: Die Reise der Kunst ins Innere u. a. Essays. 1966. (Kopie, kein Sonderdruck.)
5. Hempel, Wido: Parodie, Travestie und Pastiche. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 15, 1965.
6. Hempel, Wido: Der alte Mann und die Liebe. Bemerkungen zu einem Motiv in der Lyrik des Ancien Régime. In Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 93, 1983.
7. Hempel, Wido: Rezension von Pierre Deguise: Benjamin Constant méconnu. 1966. In: Romanische Forschungen 82, 1970.

8. Hempel, Wido: Rezension von Otto Vossler: Rousseaus Freiheitslehre. 1963. In: *Annales de la Soc. J. J. Rousseau* 36. 1963/65.
9. Hempel, Wido: Die "Jakobiner" des XIII. Jahrhunderts. In: *Arcadia* 11, 1976.
10. Hempfer, Klaus W.: Shakespeare, Voltaire, Baretti und die Kontextabhängigkeit von Rezeptionsaussagen. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 94, 1984.
11. Hempfer, Klaus W.: L'épopée chevaleresque de la Renaissance italienne. In: *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin*. 1984.
12. Hess, Gerhard: Wandlungen des Gesellschaftsbildes in der französischen Literatur. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch.* 29, 1955.
13. Hess, Gerhard: Die neuesten Ausgaben der „Textes littéraires français“. In: ?
14. Hess, Gerhard: Rezension von Hugo Friedrich: Montaigne. 1949. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 71, 1955.
15. Hilty, G.: Rezension von Wiener romanistische Arbeiten 1-5. 1962-1966. In: *Vox Romanica* 26, 1967.
16. Hilty, G.: La séquence de Sainte Eulalie et les origines de la langue littéraire française. In: *Vox Romanica* 27, 1968.
17. Holdheim, W. Wolfgang: Rezension von Armin Paul Frank: Literaturwissenschaft zwischen Extremen. 1977. In: *Arcadia* 14, 1979.
18. Holdheim, William W.: Gide and Dostoevsky. In: *Arcadia* 1, 1966.
19. Holdheim, William W.: The young Gide's reaction to Nietzsche. In: *Publications of the modern-language-Association-of-America* 72, 1957.
20. Holdheim, William W.: Gide's *Caves du Vatican* and the illusionism of the novel. In: *Modern language notes* 77, 1962.
21. Holdheim, W. Wolfgang: Das Ästhetische und die Zeitlichkeit. In: *Arcadia* 6, 1971.
22. Holdheim, W. Wolfgang: Marginalien zur Methodologie. In *Arcadia* 7, 1972.
23. Holdheim, W. Wolfgang: Auerbachs Mimesis: Aesthetics as historical understanding. In: *Clio* 10, 1981.
24. Holdheim, William W.: Mauriac and Sartre's Mauriac criticism. In: ?
25. Holdheim, W. Wolfgang: Description and Cliché. In: *Arcadia* 13, 1978. (Kopie)
26. Holdheim, W. Wolfgang: Rezension von Brian T. Fitch, Hrsg., *Albert Camus* 1, 1968. In: *L'Esprit créateur* 10, 1970.
27. Holdheim, W. Wolfgang: The aesthetic-historical paradox. In: *Comparative literature studies* 10, 1973.
28. Holdheim, W. Wolfgang: The history of art in Victor Hugo's *Notre Dame de Paris*. In: *Nineteenth-century French Studies* 5, 1976-77.
29. Holdheim, W. Wolfgang: Die doppelte Ästhetik Viktor Hugos. In: *Teilnahme und Spiegelung. Festschrift für H. Rüdiger*, 1975.
30. Hölz, Karl: Der gelehrte polisson de la chanson. Zur Anspielungstechnik bei Georges Brassens. In: *Romanistisches Jahrbuch* 23, 1972.
31. Hölz, Karl: Fiktion und Wirklichkeit. Zur Diskussion um mémoire involontaire und mémoire affective. In: *Romanische Forschungen* 85, 1973.
32. Hosbach, Johanna D.: François Mauriac und die Deutschen. In: ? (Kopie).

Das Heft von Heitmann, Klaus: Ethos des Künstlers und Ethos der Kunst. Eine problemgeschichtliche Skizze anlässlich Diderots. *Forschungen zur Romanischen Philologie* 11, 1962. wurde entnommen und umgestellt. Signatur: 6 ZJ 78 – 11.

34/93/40001(0) - 10**Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.****Autoren Bd. 10: Helmut Hatzfeld.**

Zuoberst liegend ein Blatt mit handschriftl. Hinweis von Pabst: „Zu Hatzfeld siehe auch W. Pabst: Zur Bibliographie H. H. Romanist. Jb. V (1952) S. 32-34.“ Auf dem Schuber innen von der Hand von Pabst: „Hatzfeld-Schriften 1929 – 1978 chronol. geordnet“.

1. Hatzfeld, Helmut: Der Barockstil der religiösen klassischen Lyrik in Frankreich. 1929. In: Der literar. Barockbegriff. 1975.
2. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Ludwig Pfandl, Gesch. der span. Nationalliteratur in ihrer Blütezeit. 1929. In: Volkstum und Kultur der Romanen [3, 1930?]. Druckfahne.
3. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Dámaso Alonso, La Lengua poética de Góngora. In: Volkstum und Kultur der Romanen 8, 1935.
4. Hatzfeld, Helmut: A clarification of the "Baroque" Problem in the romance lit. In: Comparative Literature 1, 1949.
5. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Miguel de Cervantes und sein Don Quijote. By August Rüegg, 1949. In: The Romanic Review 41, 1950.
6. Hatzfeld, Helmut: Modern literary scholarship as reflected in Dante criticism. In: Comparative Literature 3, 1951.
7. Hatzfeld, Helmut: The situation in the field of Hispanic style studies. In: Estudios Hispánicos. Homenaje a A. M. Huntington. 1952.
8. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Poesía española. ... By Damaso Alonso. 1950. In: Comparative Literature 4, 1952.
9. Hatzfeld, Helmut: Paralelos artísticos en Cervantes y Velázquez. In: Estudios dedicados a Menéndez Pidal III, 1952.
10. Hatzfeld, Helmut: Under the sun of Satan. In: ? (1952).
11. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Maria de Lourdes Belchior Pontes, Frei Antonio das Chagas. 1953. In: Hispanic Review 23, 1955.
12. Hatzfeld, Helmut: Per una definizione dello stile di Montaigne. In: Convivium NS 3, 1954.
13. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Imbrie Buffum, Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou. 1957. In: Modern language notes 72, 1957.
14. Hatzfeld, Helmut: The role of mythology in poetry during the French Renaissance. In: Modern language quaterly 13, 1952. Intus: Zwei kleine Zettel mit bibl. Notizen zu H. Hatzfeld.
15. Hatzfeld, Helmut: Studien zum Prosastil Joinvilles. In: Studia Romanica, Gedenkschrift für Eugen Lerch. 1955.
16. Hatzfeld, Helmut: A critical revision of Claudel as a Catholic poet. In: Cross Currents 6, 1955.
17. Idem. Zweites Exemplar von Nr. 11, ebenfalls mit Widmung.
18. Hatzfeld, Helmut: La mystique naturiste de Jean de Meung. In: Wiss. Zeitschr. der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe, 1955/56, 2/3.
19. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Maria Hortensia Lacau, El mundo poetico de Conrado Nalé Roxlo. 1954. In: Hispanic Review 24, 1956.
20. Hatzfeld, Helmut: Value and meaning of relating literature to art for the critic. In: Atti del III Congresso Internaz. di Estetica. Venezia 1956. Intus: Hatzfeld, Helmut: Comparative literature at home and abroad. In: Yearbook of Comp. and General Lit. Nr. 4.
21. Hatzfeld, Helmut: Metodos de investigacion estilistica. In: Revista de ideas estéticas Nr. 53. 1956.
22. Hatzfeld, Helmut: Rezension von Aldo Vallone, Studi sulla Divina Commedia. 1955. In: Comparative Literature 9, 1957.

23. Hatzfeld, Helmut: Poetas españoles de resonancia universal. In: Hispania 11, 1957. Intus: Hatzfeld, Helmut: Rezension von Angel Antón Andrés, Gesch. der spanischen Literatur. 1961. In: ?. Auf der Rückseite persönlicher Brief von Hatzfeld.
24. Hatzfeld, Helmut: Le Rolandlied allemand. In: Cultura neolatina 21, 1961.
25. Hatzfeld, Helmut: Three national deformations of Aristotle: Tesauro, Gracián, Boileau. In: Studi secenteschi 2, 1961.
26. Hatzfeld, Helmut: Deuten Stilelemente in Chrétien's *Perceval* auf eine strukturelle Einheit? In: Medium Aevum Romanicum. Festschrift für Hans Rheinfelder. 1963.
27. Hatzfeld, Helmut: Künstlerische Gemeinsamkeiten im Werk von Cervantes und Velásquez. [Übersetzung von Nr. 9]. In: Don Quijote, 1968.
28. Hatzfeld, Helmut: El estilo barroco de „Guzmán de Alfarache“. In: Prohemio 6, 1975.
29. Hatzfeld, Helmut: Problems of the Baroque in 1975. In: Thesaurus, Boletín del Inst. Caro y Cuervo 30, 1975.
30. Hatzfeld, Helmut: La imitación estilística de *Madame Bovary* (1857) en *La Regenta* (1884). In: Thesaurus, Boletín del Inst. Caro y Cuervo 32, 1977.
31. Hatzfeld, Helmut: About the style of Les arrêts d'amour by Martial d'Auvergne. In: Jean Mirashi Memorial Vol. Studies in Medieval Literature. 1977. (Kopie).
32. Hatzfeld, Helmut: Two stylizations of clerical tragedy: „O crime do padre Amaro“ (1875) and „La Regenta“ (1884). In: The two Hesperias. 1978. (Kopie).
33. Hatzfeld, Helmut: La décadence de l'amour courtois ... In: Mélanges Jeanne Lods 1978.
34. Hatzfeld, Helmut: What is a scientist? In: Biosciences Communications. 4, 1978. Mit Vermerk von Pabst oben rechts: „Eingang Mitte Mai 1979 (Vf. † 18.5.1979)“.

34/93/40001(0) - 11

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 11: Jakobson – Junker.

1. Jakobson, Roman und Claude Lévi-Strauss: „Les Chats“ de Ch. Baudelaire. In: L'Homme. Revue française d'anthropologie 2, 1962. Kopie.
2. Jauß, Hans Robert: Die beiden Fassungen von Flauberts *Education sentimentale*. In: Heidelberger Jahrbücher 1958.
3. Jüttner, Siegfried: Der Mythos vom Leser. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 48, 1974. Intus: Brief des Autors zum Druck.
4. Jüttner, Siegfried: Rezension von H. R. Jauß, *Die nicht mehr schönen Künste - ...* 1968. In: Romanische Forschungen 82, 1970.
5. Jüttner, Siegfried: Führer, Volk und Nation. Zum Mythos des Führers im Werk von Aimé Césaire. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 6, 1982.
6. Jauß, Hans Robert: Nachahmungsprinzip und Wirklichkeitsbegriff in der Theorie des Romans von Diderot bis Stendhal. In: Nachahmung und Illusion. Kolloquium Gießen 1963. 1964.
7. Jauß, Hans Robert: Diderots Paradox über das Schauspiel. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 11, 1961.
8. Jauß, Hans Robert: Zur Frage der Struktureinheit älterer und moderner Lyrik. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 10, 1960.
9. Jüttner, Siegfried: Rezension von Rüdiger Stephan, *Goldenes Zeitalter und Arkadien*. 1971. In: Romanische Forschungen 88, 1976.
10. Jüttner, Siegfried: Im Namen des Lesers. Zur Rezeptionsdebatte in der deutschen Romanistik (1965-1975). In: Jahrbuch der Univ. Düsseldorf 1975/76.
11. Jüttner, Siegfried: Vom Anruf zum Aufruf: Senghors „Neige sur Paris“ und N'Debekas „980 000“. In: Der fremdsprachliche Unterricht [11, 1977].
12. Jüttner, Siegfried: Gracq, *Le rivage des Syrtes*. In: Der französische Roman. 1975.

13. Jüttner, Siegfried: Rezension von Karsten Garscha, Hardy als Barockdramatiker. 1971. In: Romanische Forschungen 85, 1973.
14. Jüttner, Siegfried: Rezension von Mikhail Bakhtine, L'oeuvre de Fr. Rabelais ... 1970. In: Romanistisches Jahrbuch 23, 1972.
15. Junker, Albert: Die Bedeutung des franz. Geistes im Rahmen der europ. Kultur. In: ? [Germanisch Romanische Monatsschrift 37, 1956]
16. Junker, Albert: Rezension von Mélanges de philologie romane offerts à M. Karl Michaelsson. 1952. In: Deutsche Literaturzeitung 76, 1955.
17. Junker, Albert: L'esprit français devant la civilisation européenne. In: Archives des lettres modernes 9, 1958.
18. Junker, Albert: Robespierres Ende in der franz. Historiographie der 1. Hälfte des 19. Jhs. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 66, 1956.
19. Junker, Albert: Zur Spiegelung unserer Zeit in der franz. Literatur des 20. Jhs. In: Die Neueren Sprachen NF 10, 1961.
20. Junker, Albert: Stand der Forschung zum Rolandslied. In: Germanisch Romanische Monatsschrift 37, 1956.
21. Jüttner, Siegfried: Rezension von Jacques Proust, L'encyclopédisme dans le Bas-Languedoc au 18e siècle. 1968. In: Romanische Forschungen 81, 1969.
22. Jüttner, Siegfried: Schriften des Barons von Holbach. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 209, 1973.
23. Jüttner, Siegfried: Die Kunstkritik Diderots (1759-1781). In: Beitr. zur Theorie der Künste im 19. Jh. Bd. 1, 1971.
24. Jüttner, Siegfried: Rezension von R. u. E. Forster, European society in 18th century. 1969. In: Romanische Forschungen 83, 1971.
25. Jüttner, Siegfried: Rezension von Rainer Gartenschläger, Voltaires Cicero-Bild. 1968. In: Romanische Forschungen 82, 1970.
26. Jüttner, Siegfried: Rezension von J. von Stackelberg, Von Rabelais bis Voltaire. 1970. In: Romanische Forschungen 83, 1971.

34/93/40001(0) - 12

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 12: Erich Köhler.

1. Köhler, Erich: „Conseil des barons“ und „jugement des barons“. Epische Fatalität ... im altfranz. Rolandslied. In: Sitzungsberichte der Heidelberger Akad. d. Wiss., Phil.- Hist. Kl. 1968. (Nicht aufgeschnitten)
2. Köhler, Erich: Zu Victor Hugos Gedicht „Elle était déchaussée ... In: Studi in onore di Italo Siciliano. 1966.
3. Köhler, Erich: „Est-ce que l'on sait où l'on va?“ - ... Diderots Jacques le Fataliste. In: Romanistisches Jahrbuch 16, 1965.
4. Köhler, Erich: Narcisse, la fontaine d'amour et Guillaume de Lorris. In: Journal des Savants 1963.
5. Köhler, Erich: Lea, Matelda und Oiseuse. Zu Dante, Div. Comm., Purg. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 78, 1962.
6. Köhler, Erich: Der Frauendienst der Trobadors ... In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 10, 1960.
7. Köhler, Erich: Die Diskussion der Adelsfrage bei den Trobadors. In: Festschrift für Walther Bulst. 1960
8. Köhler, Erich: Zur Diskussion über die Einheit von Chrestiens *Li Contes del Graal*. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 75, 1959.

9. Köhler, Erich: Die Abtei Thélème und die Einheit des Rabelais'schen Werks. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 9, 1959.
10. Köhler, Erich: Zur Entstehung des altprovenz. Streitgedichts. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 75, 1959.
11. Köhler, Erich: Das Fiore-Problem und Dantes Entwicklungsgang. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 7, 1957.
12. Köhler, Erich: Zehn Jahre auf der Suche nach Marcel Proust. In: Romanistisches Jahrbuch 8, 1957.
13. Köhler, Erich: Zur Entstehung des altfranz. Prosaromans. In: Wiss. Zeitschr. der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe, Jg 1955/56.
14. Köhler, Erich: Die Form des Romans bei Marcel Proust. In: Euphorion 50, 1956.
15. Köhler, Erich: Bravoure, savoir, richesse et amour dans les jeux-partis des troubadours. In: Estudis romànics 5, 1955/56.
16. Schneider, Friedrich: Beatrices Vorwürfe gegen Dante im Irdischen Paradiese. In: Wiss. Zeitschr. der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe, Jg. 4, 1954/55.
17. Köhler, Erich: Reichtum und Freigebigkeit in der Troubadourdichtung. In: Estudis romànics 3, 1951/52.
18. Köhler, Erich: Marcabrus *L'autrier jost'una sebissa* und das Problem der Pastourelle. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
19. Köhler, Erich: Zum Trobar clus der Trobadors. In: Romanische Forschungen 64, 1952.
20. Köhler, Erich: Scholastische Ästhetik und höfische Dichtung. In: Neophilologus 37, 1953.
21. Köhler, Erich: Die Sirventes-Kanzone. In: Mélanges Rita Lejeune 1, 1969.

34/93/40001(0)-13

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 13: Kaehne – Krebs.

1. Kaehne, Michael: Das Studium der Romanistik am Romanischen Seminar der Freien Universität Berlin. In: Beiträge zur Gesch. der romanischen Philologie in Berlin. Berlin 1988.
2. Kirstein, Boni H.-J.: Could the lion-fox episode in chapter XV of *Pantagruel* be a fable? In: *Romance Notes* 12, 1970.
3. Kirstein, Boni H.-J.: Toward a situational grammar. In: *Linguistische Berichte* 39, 1975.
4. Kleczewski, Reinhard: German research on style in the Romance languages and literatures. In: *Style* 3, 1969 (Zwei Exemplare).
5. Klopfer, Rolf: Vers libre – freie Dichtung. In: *Zeitschr. für Literaturwissenschaft und Linguistik* 3, 1971. Kopie des masch. Manuskriptes.
6. [Figge, Udo:] Vers libéré und vers libre. Masch. Manuskript, 10 S.
7. Knapp, Lothar: Roman personnel und romantische Sensibilité: ... In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 81, 1971.
8. Kohler, Eugène: Jules Romains. In: *L'Alsace Française* 1938.
9. Kohler, Eugène: La tradition romaniste à Strasbourg. In: Univ. de Strasbourg, Fac. des Lettres, Centre de Philologie Romane ..., Programme 1957-58.
10. Kohut, Karl: Jean-Paul Sartre. In: *Franz. Literatur der Gegenwart*. 1971.
11. König, Bernhard: Rezension von Hans Georg Coenen, *Elemente der Racineschen Dialogtechnik*. 1961. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 80, 1964.
12. König, Bernhard: Rezension von Otto Klapp, *Bibliogr. der franz. Literaturwissenschaft*. Bd.1, 1956-58. 1960. In: *Romanistisches Jahrbuch* 12, 1961.
13. Krömer, Wolfram: Die Struktur der Novelle in Marguerite de Navarres *Heptaméron*. In: *Romanistisches Jahrbuch* 18, 1967.

14. Krömer, Wolfram: Die Ursprünge und die Rolle der Sprachtheorie in Du Bellays *Déffense* ... In: Romanische Forschungen 79, 1967.
15. Krömer, Wolfram: Novellistik und „Nouveau Roman“ des franz. 17. Jhs. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 80, 1970. Intus: Adresse des Autors.
16. Krömer, Wolfram: Die Originalität der *Astrée* von Honoré d'Urfé (1607-1627) ... In: Arcadia 3, 1968. Intus: Peter M. Schon: Rezension von Jacques Ehrmann, *Un paradis désespéré: L'amour et l'illusion dans „L'Astrée“*. In: Romanische Forschungen 75, 1963.
17. Krebs, Franz Joseph: Art poétique et fonction du poète. (Modelle für den neusprachl. Unterricht. Französisch). 1979. Umgestellt auf: 88/93/38203(6).

34/93/40001(0) - 14

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 14: Lausberg – Loos.

1. Lausberg, Heinrich: Der Hymnus „Veni creator spiritus“. In: Jahrbuch der Akad. d. Wiss. in Göttingen 1969.
2. Leiner, Wolfgang: Le rêve de Francion. ... Histoire comique de Sorel. In: La Cohérence intérieure. Paris 1977. (Kopie).
3. Leo, Ulrich: Stilforschung und dichterische Einheit. München 1966. Umgest. auf: 6 ZI 73-21
4. Leo, Ulrich: Die wilden Enten. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
5. Leo, Ulrich: Rutebeuf: Persönlicher Ausdruck und Wirklichkeit. In: Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti, vol. 2. [1962].
6. Ley, Klaus: Kunst und Kairos. In: Poetica 17, 1985.
7. Ley, Klaus: Weibliche Lyrik der Renaissance: Pernette du Guillet und Louise Labé. In: Die franz. Autorin vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 1979. Intus: Verlagsreklame der Akad. Verlagsgesellschaft Athenaion zu diesem Band.
8. Lieber, Hans-Joachim: Ideologie und Aufklärung. Akad. Festrede des Rektors der Freien Universität Berlin. In: Feier der Rektoratsübergabe der FU Berlin am 27.11.1965.
9. Löhmann, Otto: Boethius und sein Kommentator Nicolaus Trevet ... In: Bibliothekswelt und Kulturgeschichte. 1977. (Kopie).
10. Loos, Erich: Die franz. Literatur des 17. Jhs. Ein Forschungsbericht 1937-1957. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 32, 1958. Intus: Notizzettel mit Ergänzung.
11. Loos, Erich: Rezension von V. L. Saulnier, *Le dessein de Rabelais*. 1957. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
12. Loos, Erich: Charles Pinot Duclot als Moralist und Gesellschaftskritiker des 18. Jhs. In: Jakobiner und Sansculotten. 1956.
13. Loos, Erich: Die Gattung des *Conte* und das Publikum im 18. Jh. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
14. Loos, Erich: Casanova und Voltaire. Zum lit. Geschmack im 18. Jh. In: Europäische Aufklärung, Festschrift Herbert Dieckmann. 1966.
15. Loos, Erich: Rezension von Fr. da Barberino, *Reggimento e costumi di donna*, ediz. crit. di G. E. Sansone. 1957. In: Romanistisches Jahrbuch 9, 1958.
16. Loos, Erich: Rezension von Hans Baron, *Humanistic and political literature in Florence and Venice* ... 1955. In: Deutsche Literaturzeitung 79, 1958.
17. Loos, Erich: Rezension von Ruth Kelso, *Doctrine for the Lady of the Renaissance*. 1956. In: Romanistisches Jahrbuch 9, 1958.
18. Loos, Erich: Rezension von: Studien zur deutsch-italienischen Geistesgesch. 1959. In: Romanische Forschungen 72, 1960. (Kopie).

19. Loos, Erich: Rezension von E. G. Parodi, *Lingua e letteratura*. 1957. In: *Romanische Forschungen* 71, 1959.
20. Loos, Erich: Rezension von Erhard Lommatzsch, *Beitr. zur älteren italien. Volksdichtung*. 1959. In: *Romanische Forschungen* 72, 1960.
21. Loos, Erich: Die Ordnung der Seligpreisungen der Bergpredigt in Dantes *Purgatorio*. In: *Literatur und Spiritualität, Festschrift für Hans Sckommodau*. 1978.
22. Loos, Erich: Rezension von Harald Weinrich, *Literatur für Leser*. 1971. In: *Romanische Forschungen* 85, 1973.
23. Loos, Erich: Rezension von *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*. Bd. 13, 1980. In: *Romanistisches Jahrbuch* 32, 1981.
24. Loos, Erich: *Le thème de la mort ...* In: *Estudios de literatura española y francesa Siglos 16 y 17. Homenaje a Horst Baader*. 1984.

34/93/40001(0) - 15

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 15: Meier – Müller-Bochat

1. Meier, Harry: Rezension von *Etymologie*. Hrsg. v. Rüdiger Schmitt. 1977 und Jost Trier, *Wege der Etymologie*. 1981. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 220, 1983.
2. Meier, Harry: Rezensionen von Fr. G. Gondar, *O infinitivo en galego*. 1978 und L. Guinet: *Les emprunts gallo-romans au germanique*. 1982. In: *Zeitschrift für vergl. Sprachforschung* 96, 1982/83.
3. Meier, Harry: Rezension von Suzanne Fleischmann, *The future in thought and language*. 1982. In: *Romanische Forschungen* 95, 1983.
4. Meier, Harry: *Cruce de palabras en sincronía y en diacronía*. In: *Estudios lingüísticos en memoria de Gaston Carillo-Herrera*. 1983.
5. Meier, Harry: *Frz. happer*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 94, 1984.
6. Meier, Harry: *Abacero, zabarcera*. In: *Philologica hispaniensi in honorem Manuel Alvar, II: Lingüística*. 1985.
7. Meier, Harry: *Einige akustische Verben des Galloromanischen*. In: *Vox Romanica* 43, 1984.
8. Meier, Harry: Rezension von Elise Richter, *Kleinere Schriften zur allgemeinen und romanischen Sprachwiss.* 1977. In: *Kratylos* 28, 1983.
9. Meier, Harry: Anmerkungen zu Pierre Guirauds *Dict. des étymologies obscures*. In: *Romanische Forschungen* 96, 1984.
10. Meier, Harry: *Frz. bachelier*. In: *Sprachwiss. Forschungen. Festschrift für Johann Knobloch*. 1985.
11. Meier, Harry: Rezension von Max Pfister, *Einführung in die romanische Etymologie*. 1980. In: *Romanische Forschungen* 94, 1982.
12. Meier, Harry: Anmerkungen zum *Dech* von Corominas/Pascual. In: *Romanische Forschungen* 94, 1982.
13. Meier, Harry: *Französisch gai, gaillard*. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 92, 1982. Intus: Notizzettel mit Pabstens Widmungs-Antwort an den Autor „Au fameux gaillard ...“
14. Meier, Harry: *Parentescos inesperados*. In: *Anuario de letras (Mexico)* 11, 1973.
15. Meier, Harry: *Drei Rezensionen* in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 211, 1974.
16. Meier, Harry: *Die Sporen*. In: *Studien zur engl. und amerik. Sprache und Literatur. Festschrift für Helmut Papajewski*. 1974. (Kopie).

17. Meier, Harry: Ich fürchte, (daß) er kommt. In: Festschrift Walther von Wartburg, 1968.
18. Meier, Harry: Zur Gesch. der Erforschung des german. Superstratwortschatzes im Romanischen. In: Sprachliche Interferenz, Festschrift Werner Betz. 1977.
19. Meier, Harry: Rezension von E. Grassi, Reisen ohne anzukommen. Südamerikanische Meditationen. In: Romanische Forschungen 69.
20. Mettmann, Walter: Zum Verständnis von Villon, Testament, V. 751-752 und 781. In: Romanistisches Jahrbuch 10, 1959.
21. Mettmann, Walter: „Oster jusqu’au rez d’une pomme“, Villon, Testament, V. 1850. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
22. Mettmann, Walter: Zur Entstehungsgeschichte und zur Textüberlieferung von Villons „Testament“. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 71, 1961.
23. Meyer-Minnemann, Klaus: Le roman concentré en quelques phrases. ...Prosagedicht bei Huysmans. In: Romanistisches Jahrbuch 21, 1970. Intus: Gedenkartikel an Pierre Lambert, Mitglied der Huysmans-Gesellschaft, Antiquar in Paris. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 3.12.1969.
24. Minis, Cola: Rezension von Paul Aebischer, Etudes sur Otinel. 1960. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962. Intus: handschriftl. Begleitbrief des Autors an Pabst, 19.8.1963.
25. Muljacic, Zarko: Gli pseudoromanismi del croato come pietra d’inciampo nell’insegnamento dell’italiano. In: La Traduzione. Saggi e studi. Centro per lo studio dell’insegnamento all’estero dell’italiano. Triest. 1973. (Kopie).
26. Muljacic, Zarko: La lingua dei bollettini metereologici. In: Italiano d’oggi. Lingua non letteraria e lingue speciali. Centro per lo studio dell’insegnamento all’estero dell’italiano. Triest. 1974. (Kopie).
27. Müller, Bodo: Rezension von Le jeu de Saint Nicolas de Jehan Bodel. Ed. A. Henry. 1962. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 83, 1973.
28. Müller, Franz Walter: Studien zu Aufbau und Thematik von P. Valéry’s «Mon Faust». In: Die Neueren Sprachen NF 3, 1954.
29. Müller, Franz Walter: Dancourts *Prologue des trois cousines*. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 196, 1959.
30. Müller, Franz Walter: Zur Genealogie von Leporellos Liste. In: Beiträge zur Romanischen Philologie 9, 1970.
31. Müller, Franz Walter: Deutsche und französische Romantik. In: Diederische Romantik im franz. Deutschlandbild. 1957.
32. Müller, Franz Walter: Rezension von Herbert Lüthy: Frankreichs Uhren gehen anders. 1954. In: Die Neueren Sprachen NF 3, 1954.
33. Müller, Franz Walter: Rezension von Rainer Warning, Illusion und Wirklichkeit in Tristram Shandy und Jacques le fataliste. 1965. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
34. Müller, Franz Walter: Rezension von Kurt Wais, Mallarmé. 1952. In: Deutsche Literaturzeitung 75, 1954.
35. Müller, Franz Walter: Rimbauds Trunkenes Schiff. In: Die Wandlung. 1. 1945/46.
36. Müller, Franz Walter: Rezension von Romanica. Festschrift Fritz Neubert, 1946. In: ?
37. Müller-Bochat, Eberhard: Die Einheit des Wissens und das Epos. In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966.

34/93/40001(0) – 16

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 16: Karl Maurer

1. Maurer, Karl: Erlebnis und Dichtung in Balzacs *Frau von dreißig Jahren*. In: Romanistisches Jahrbuch 10, 1959. Intus: Zwei Zeitungsartikel über Balzac: Le Monde 8.1.1958 von Emile Henriot und Die Welt 14.10.1949 von Henry Miller.

2. Maurer, Karl: Racine und die Antike. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 193, 1956.
3. Maurer, Karl: Goethe und die romanische Welt. Nachwort in: J. W. Goethe, Übertragungen, Hrsg. von K. Maurer, Gesamtausgabe 2,14 Cotta.
4. Maurer, Karl: Rezension von Abbé Bougeant, Amusement philosoph. sur le langage des bêtes. 1954. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 77, 1961.
5. Heckhausen, Karl und Karl Maurer: Über psychologische und literar. Analyse poetischer Texte. In: Poetica 1, 1967.
6. Maurer, Karl: Ronsard und die dunklen Dichter. In: Ideen und Formen, Festschrift Hugo Friedrich. 1965.
7. Maurer, Karl: Der Liebende im Präteritum. In: Poetica 5, 1972.
8. Maurer, Karl: Ästhetische Entgrenzung und Auflösung des Gattungsgefüges in der europ. Romantik und Vorromantik. In: Poetik und Hermeneutik III: Die nicht mehr schönen Künste. 1968.
9. Maurer, Karl: Der gefesselte Prometheus. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 201, 1965.
10. Maurer, Karl: Zwei Rezensionen in Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 192, 1955.
11. Maurer, Karl: Rezension von Monique Parent, Rythme et versification dans la poésie de Francis Jammes. 1957. In: Romanistisches Jahrbuch 8, 1957.
12. Maurer, Karl: Rezension von Alexandre Maurocordato, L'ode de Paul Claudel. 1955. In: Romanische Forschungen 69.
13. Maurer, Karl: Pseudo-etymologisches zum Bockopfer bei Ronsard. In: Romanische Forschungen 69.
14. Maurer, Karl: Formen des Lesens. In: Poetica 9, 1977.
15. Maurer, Karl: Mitarbeit an Dramentheorie – Handlungstheorie. In: Poetica 8, 1976.
16. Maurer, Karl: Racine und die Antike. In: Racine. 1976. [wie Nr. 2].
17. Maurer, Karl: Peter Weiss, Marat/Sade – Dichtung und Wirklichkeit. In: Poetica 4, 1971.
18. Maurer, Karl: Eine formalistische Theorie der Tragödie. In: Poetica 1, 1967.
19. Maurer, Karl: Rezension von Georges May, Le dilemme du roman au 18e siècle. 1963. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200, 1963. Intus: Artikel über Heidelberger Kongreß zum Roman des 18. Jhs. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 13.9.1957.
20. Maurer, Karl: Diskussion in Bochum über Shakespeare-Übersetzungen. In: Poetica 4, 1971.
21. May, Ekkehard und Karl Maurer: Eine japanische ‚Theorie der Prosa‘? In: Poetica 4, 1971.

34/93/40001(0)-17

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Bd. 17. Autoren: Karl Maurer.

1. Maurer, Karl: Dichtung über künftige Dichtung. In: Gattungsprobleme in der anglo-amerikanischen Literatur. 1986.
2. Maurer, Karl: Dantes Verweigerung des Epos. In: Das Epos in der Romania. 1986.
3. Maurer, Karl: Nationalsprache und Kunstsprache. Wuppertaler Hochschulreden 15. 1983.
4. Maurer, Karl: Phylosophie domesticus et predicans iustitiam. Das polit. Selbstverständnis des Dichters Dante. In: Abh. d. Akad. d. Wiss. in Göttingen, Phil.-Hist.Kl. 3. Folge, Nr. 179, 1989.
5. Maurer, Karl: Für einen neuen Fiktionsbegriff. In: Erzählforschung. 1982.
6. Maurer, Karl: Das Schreckliche im Roman und die Tragödie. In: Honoré de Balzac. 1980.

7. Maurer, Karl: Die literarische Übersetzung als Form fremdbestimmter Textkonstitution. In: Poetica 8, 1976.
8. Maurer, Karl: Eine unvollendete Poetik des Films. Jurij Tynjanows Aufsatz "Ob osnovach kino". In: Poetica 3, 1970.
9. Wolf und Herta Schmid/ Maurer, Karl: Eine strukturalistische Theorie der Variante? Zu einem Text von Mukarovsky. In: Poetica 2, 1968.
10. Maurer, Karl: Historische Sprachgeographie und Etymologie. ... span. rueca „Rocken“. In: Romanistisches Jahrbuch 9, 1958.
11. Maurer, Karl: Etymologica. In: Romanistisches Jahrbuch 8, 1957.
12. Maurer, Karl: Epilog zu „Histor. Sprachgeographie und Etymologie“ (span. rueca). In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.

34/93/40001(0)-18

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Bd. 18. Autoren: Fritz Neubert.

1. Neubert, Fritz: Die Briefe Joachim Du Bellays (1559). In Die Neueren Sprachen NF 13, 1964.
2. Neubert, Fritz: Zur Problematik der franz. „Journaux intimes“ (Tagebücher). In: Wiss. Zeitschr. der Friedrich-Schiller-Universität Jena 5, 1955/56, Gesellsch. und Sprachwiss. Reihe H. 2/3. Festschrift für W. von Jan.
3. Neubert, Fritz: Die gedruckten „lettres familières“ des 16. Jhs. Ms auf Durchschlagpapier, 14 S., o. J.
4. Neubert, Fritz: Zur Problematik franz. Memoiren. In: Zur Geschichte und Problematik der Demokratie. Festgabe für Hans Herzfeld. 1957.
5. Neubert, Fritz: Die franz. Prosa-Bekenntnisschriften (Memoiren, Tagebücher, Briefe) und ihre Probleme. In: Forschungen und Fortschritte 35, 1961.
6. Neubert, Fritz: Ronsards Briefe. In: Die Neueren Sprachen NF 14, 1965.
7. Neubert, Fritz: Zur Problematik franz. Renaissancebriefe. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 26, 1964.
8. Neubert, Fritz: Englische Beitr. zur Erforschung romanischer Epistolar-Literatur der Renaissance und Frühklassik. In: Festschrift für Walter Hübner. 1964.
9. Neubert, Fritz: Die Entstehung der franz. Epistolarliteratur im Zeitalter der Renaissance. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 85, 1969.
10. Neubert, Fritz: Aus der Welt der franz. Briefliteratur. In: Linguistic and literary Studies in honor of Helmut A. Hatzfeld. 1964.
11. Neubert, Fritz: Antike und Christentum bei den ersten franz. Epistoliers der Renaissance, ... In: Romanische Forschungen NF 15, 1965.
12. Neubert, Fritz: Die Briefe des Estienne du Tronchet (1569 ff.). In: Die Neueren Sprachen 1966.
13. Neubert, Fritz: Rezension von Dorothy Thickett: The letters of Etienne Pasquier. 1950. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 74, 1964.
14. Neubert, Fritz: Die Briefe der Dames des Roches (1586). In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 76, 1966.
15. Neubert, Fritz: François Rabelais' Briefe. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 71, 1961. Mit Widmung Neuberts „A son excellent successeur ...“.
16. Neubert, Fritz: Zur franz. Epistolarliteratur de Renaissance. In: Die Neueren Sprachen NF 14, 1965.
17. Neubert, Fritz: Die franz. Briefschreiber der Renaissance und ihre Verleger. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 18, 1968.

18. Neubert, Fritz: Die Memoiren des J.-F. Marmontel (1723-1799). In: Deutschland – Frankreich. Ludwigsburger Beiträge zum Problem der deutsch-franz. Beziehungen. 1963.
19. Neubert, Fritz: Zur Problematik der Briefe der Margarete von Navarra. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 79, 1963.
20. Neubert, Fritz: Die Briefe Jean Lemaïres (1507-1512). In: Die Neueren Sprachen NF 12, 1963.
21. Neubert, Fritz: Die Briefe der Hélienne de Crenne (1539). In: Die Neueren Sprachen NF 15, 1966.
22. Neubert, Fritz: Zum Problem des Petrarkismus in Europa. In: Festschrift für Max Vasmer. 1956. Rückseitig: Hsl. Bibliographie zu Neubert.
23. Neubert, Fritz: Zu Curtius' Buch: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. In: Neuphilologische Zeitschrift 3, 1951.
24. Neubert, Fritz: Randbemerkungen zu der Besprechung meines letzten Aufsatzbuches durch Hans Hinterhäuser im Archiv für neuere Sprachen. Msch. Ms, Durchschlag, 8 S. [1964].
25. Neubert, Fritz: Das franz. Deutschlandbild von 1700 bis zum Weltkrieg. In: Volkstum und Kultur der Romanen. 13, 1940.
26. [Pabst, Walter:] Gedenkfeier für Professor Fritz Neubert. Berlin, 10.7.1970. Masch. Ms, Durchschlag, 4 Seiten.

34/93/40001(0)-19

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd.19: Neuschäfer - Poulet

1. Neuschäfer, Hans-Jörg: Mit Rücksicht auf das Publikum ... In: Poetica 4, 1971.
2. Neuschäfer, Hans-Jörg: Corneille – Polyeucte. In: Das französische Theater. Bd. 1, 1968.
3. Neuschäfer, Hans-Jörg: Die Evolution der Gesellschaftsstruktur im franz. Theater des 18. Jhs. In: Romanische Forschungen 82, 1970.
4. Neuschäfer, Hans-Jörg: Rezension von French literature and its background. Ed. by John Cruickshank. Bd.1-6. 1968-1970. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 208, 1972.
5. Nies, Fritz: Rezension von Charles Baudelaire: Curiosités esthétiques. Classiques Garnier. 1962. In: Romanistisches Jahrbuch 15, 1964.
6. Nolting-Hauff, Ilse: Rezension von Pierre Maubry: L'expression de la passion intérieure dans le style de Bernanos romancier. 1959. In: Romanische Forschungen 72, 1969.
7. Noyer-Weidner, Alfred: Das Formproblem der „Pest“ von Albert Camus. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 8, 1958.
8. Noyer-Weidner, Alfred: Albert Camus im Stadium der Novelle. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 70, 1960.
9. Noyer-Weidner, Alfred: Absurdität und Epik als ästhetisches Problem in Camus' *Etranger*. In: Annales Universitatis Saraviensis, Philosophie X/4 1961.
10. Noyer-Weidner, Alfred: Aspekte der Gedichtstruktur in den „Fleurs du mal“. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
11. Noyer-Weidner, Alfred: Stilempfinden und Stilentwicklung Baudelaires im Spiegel seiner Varianten. In: Linguistic and literary studies, in honor of Helmut A. Hatzfeld. 1964.
12. Noyer-Weidner, Alfred: Literarisches Wollen und lyrische Begabung bei André Chénier. In: Europäische Aufklärung. Festschrift für Herbert Dieckmann. 1966.
13. Noyer-Weidner, Alfred: Eine problematische Stelle im Oxforder Roland: Karls Rückkehr aus Spanien (O 3682-3704). In: Medium Aevum Romanicum, Festschrift für Hans Rheinfelder. 1963.

14. Noyer-Weidner, Alfred: Die innere Form der Imitatio bei Ronsard. In: Romanistisches Jahrbuch 9, 1958.
15. Noyer-Weidner, Alfred: Ronsards Antike-Nachahmungen und die mittelalterlich-französische Tradition. In: Romanica, Festschrift für Gerhard Rohlfs. 1958.
16. Clements, Robert J.: Ronsard and Ficino on the four furies. In: Romanic Review 45, 1954.
17. Poulet, Georges: Marcel Proust et le sens de la recherche du temps perdu. Kopie. Pabstens Vermerk: Orig. des Beitrags zum Sammelband (Hg. Pabst) *Der mod. frz. Roman*. Berlin 1968.
18. Poulet, Georges: Baudelaire und das Thyrsos-Symbol. In: Die Neue Rundschau 70, 1959.

34/93/40001(0)-20

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren 20: Reichel - Ruwet

1. Reichel, Edward: Der Roman und das Geschichtenerzählen. Ihre Kongruenz und Diskrepanz in der Romanforschung (1890-1970). In: DVJS 52, 1978.
2. Reichel, Edward: Geschichtsdenken und Gegenwartsdeutung in 'Il Gattopardo': Tomasi di Lampedusa, die 'nouvelle histoire' und das Ende der Nachkriegsepoche in Italien. In: Italienische Studien 4, 1981.
3. Reichenberger, Kurt: Die schöne Unbekannte. Realismus und Symbolhaftigkeit in den „Fleurs du mal“. (Baudelairestudien 1.) In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 71, 1961.
4. Reichenberger, Kurt: Ein Deutungsproblem im „Cycle des héroïnes secondaires“. (Baudelairestudien 4.) In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 72, 1962.
5. Reichenberger, Kurt: Auge und Blick als literarisches Motiv in Baudelaire's Fleurs du mal. [Baudelairestudien 2.] In: Orbis litterarum o. J. Intus: Hsl. bibliogr. Notiz von Pabst.
6. Reichenkron, Günter: Chrétienstudien. I. Teil: Zur Namensform Cligès. In: Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti. Bd. 3. 1961.
7. Reichenkron, Günter: Zu den ersten Beziehungen zwischen Byzanz und den ältesten französischen Chansons de geste. In: Südost-Forschungen 15, 1956.
8. Reichenkron, Günter: Textkritisches zum Wilhelmslied. In: Festschrift für Walter Hübner, o. J.
9. Reichenkron, Günter: Bibliographie zu Emile Zola. Masch. Kopie, 14 S. Autor von Pabst hsl. vermerkt.
10. Rheinfelder, Hans: Göttinger Begegnung. Romanistentag 1./2. Juli 1961 in Göttingen. 12 S. Zu Weihnachten 1961 verschickt.
11. Rheinfelder, Hans: Nachwort zu Francois Villon, Sämtliche Dichtungen. (1961?)
12. Rheinfelder, Hans: Vom Notstand der Romanischen Philologie. In: Die neueren Sprachen. 1960.
13. Rieger, Dietmar: Ce que n'en pensa pas Léda. Eine Interpretation des Léda-Zyklus von Paul Eluard. In: ASNSL 213, 1976.
14. Rieger, Dietmar: Nerval poète politique. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 1, 1978.
15. Rieger, Dietmar: Gattungstradition und historisch-soziale Realität. Mme de La Fayette's „Zayde“ im Kontext des franz. Romans des 17. Jhs. In: Germanisch Romanische Monatsschrift 26, 1976.
16. Rieger, Dietmar: Figaros Wandlungen. Versuch einer ideologiekritischen Analyse von Beaumarchais' Figaro-Almaviva-Trilogie. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 1977.

17. Rieger, Dietmar: Der *gardador* zwischen Roß und Zelter. Überlegungen zum 2. Companho-Lied Wilhelms IX. von Aquitanien. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 94, 1978.
18. Rohr, Rupprecht: Zur Interpretation der altprovenzalischen Lyrik. Hauptrichtungen der Forschung (1952-1962). In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
19. Rohr, Rupprecht: Zu den Laissen in Aucassin et Nicolette. In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
20. Rohr, Rupprecht: Zur Skala der ritterlichen Tugenden in der altprovenzalischen und altfranzösischen höfischen Dichtung. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 78, 1962.
21. Roloff, Volker: Identifikation und Rollenspiel. Anmerkungen zur Phantasie des Lesers. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Beih. 6: Erzählforschung 2.
22. Roloff, Volker: Zur Thematik der Lektüre bei G. Flaubert „Madame Bovary. Moeurs de province.“ In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 25, 1975.
23. Ross, Werner: Abendlieder. Wandlungen lyrischer Technik und lyrischen Ausdruckswillens. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 5, 1955.
24. Ross, Werner: Rose und Nachtigall. Ein Beitrag zur Metaphorik und Mythologie des Mittelalters. In: Romanische Forschungen 67.
25. Rothe, Wolfgang: Strukturelle Sprachwissenschaft und Historische Grammatik. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 82, 1966.
26. Rothe, Wolfgang: Rezension von Comparative Studies in Key-Words of Culture. Pilot Studies II. 1959. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 78, 1962.
27. Rüdiger, Horst: Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Bericht über Gründungsversammlung und Einladung zur Mitgliedschaft. 1970.
28. Ruwet, Nicolas: Analyse structurale d'un poème français: un sonnet de Louise Labé. In: Linguistics 1964. [Kein Sonderdruck, sondern Kopie aus Bibl.exemplar].

34/93/40001(0)-21

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Bd. 21. Autoren: Fritz Schalk

1. Schalk, Fritz: Rezension von M. Wandruszka, Haltung und Gebärde der Romanen. 1954. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
2. Schalk, Fritz: L. B. Albertis Buch ‚De amicitia‘. In: Symbola Coloniensia Joseph Kroll. 1949.
3. Schalk, Fritz: Das Publikum im italienischen Humanismus. Krefeld 1955. Umgestellt auf Signatur: 6 ZA 640<a>-6.
4. Schalk, Fritz: Lingua und verwandte Wörter in der Divina Commedia. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 43, 1965.
5. Schalk, Fritz: Rezension von Dichter und Denker Italiens. Hrsg. von Leopold Ergens 1954. In: Deutsche Literaturzeitung 76, 1955.
6. idem.
7. Schalk, Fritz: Zur Interpretation des Humanismus und der Renaissance. In: Wiss. Annalen 6, 1957.
8. Schalk, Fritz: Rezension von Eugenio Garin, Medioevo e rinascimento. 1954. In: Romanische Forschungen 67, 1956.
9. Schalk, Fritz: Rezension von Lauro Martines, The social world of the florentine humanists. 1390-1460. 1963. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
10. Schalk, Fritz: L'humanisme italien et son public. In: Cahiers d'histoire mondiale 10, 1967.
11. Schalk, Fritz: The friendship of Vergil and Dante. In: Estudis romànics 9, 1966.
12. Schalk, Fritz: Kurze Rezensionen in: Romanische Forschungen 67, 1956.

13. Schalk, Fritz: Die moralische und literar. Satire. In: Grundriß der roman. Literaturen des Mittelalters, 6, 1968.
14. Schalk, Fritz: Rezension von Jean V. Alter, Les origines de la satire anti-bourgeoise en France, Moyen Âge – XVIIe siècle. 1966. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
15. Schalk, Fritz: Rezension von Vivienne Mylne, The 18. cent. french novel. 1965. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
16. Schalk, Fritz: Rezension von Pierre Courcel, L'entretien de Pascal et Sacy. 1960. In: Romanische Forschungen 75, 1963.
17. Schalk, Fritz: Rezension von Jean Starobinski, J.-J. Rousseau. 1958. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
18. Schalk, Fritz: Rezension von Margot Kruse, Die Maxime in der franz. Literatur. 1960. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
19. Schalk, Fritz: Rezension von Hans Kortum, Charles Perrault und Nicolas Boileau. 1966. In: Deutsche Literaturzeitung 89, 1968.
20. Schalk, Fritz: Lessing und die franz. Aufklärung. In: Lessing und die Zeit der Aufklärung. 1967.
21. Schalk, Fritz: Zur franz. Komödie der Aufklärung. In: Europäische Aufklärung. Festschrift für Herbert Dieckmann. 1966.
22. Schalk, Fritz: Diderots Artikel „Mélancolie“ in der Enzyklopädie. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 66, 1956.
23. Schalk, Fritz: Rezension von R. List-Marzolff: Sebastien-Roch Chamfort. 1966. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 204, 1967.
24. Schalk, Fritz: Eine neue Bayle-Deutung. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
25. Schalk, Fritz: Die schriftstellerische Selbstdarstellung Bayles und seine Zeit. In: Forschungen und Fortschritte 30, 1956.
26. Schalk, Fritz: Wissenschaft der Sprache und Sprache der Wissenschaft im Ancien Régime. In: Sprache und Wissenschaft. 1960.
27. Schalk, Fritz: Rezension von Eva Marcu, Répertoire des idées de Montaigne. 1965. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
28. Schalk, Fritz: Über Historie und Roman im 19. Jh. in Frankreich. In: Dargestellte Geschichte in der europ. Lit. des 19. Jhs. 1970.
29. Schalk, Fritz: Nochmals zum „Je ne sais quoi“. In: Romanische Forschungen 86, 1974.
30. Schalk, Fritz: Rezension von Robert Minder: Kultur und Lit. in Deutschland und Frankreich. 1962. In: Arcadia 1, 1966.
31. Schalk, Fritz: Rezension von Rudolf von Albertini, Freiheit und Demokratie in Frankreich. 1957. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
32. Schalk, Fritz: Klassische Elemente in „A la recherche du temps perdu“. In: Serta Romanica. Festschrift Gerhard Rohlf. 1968.
33. Schalk, Fritz: Über die Aphorismen Paul Valéry's. In: Mélanges à Rita Lejeune, II, 1968.
34. Schalk, Fritz: Rezension von Albert Fuchs, Goethe und der franz. Geist. 1964. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
35. Verlagsprospekt der North-Holland Publ. Comp. zu Bd. 1 der Opera omnia von Erasmus von Rotterdam, unter den Hrsg. auch Schalk. 1969. Intus: Blatt von Pabst mit bibliogr. Übersicht über die Erasmusforschung in franz. Sprache.
36. Schalk, Fritz: Erasmus und die res publica literaria. In: Actes du congrès Erasme, Rotterdam, 27.-29.10.1969. 1971.
37. Schalk, Fritz: Einleitung zu Erasmus' „Lingua“ aus den opera omnia. 1974.
38. Schalk, Fritz: Hegel und Diltheys Kritik der histor. Vernunft. In: Festschrift für Leo Brandt. 1968.
39. Schalk, Fritz: Karl Kraus und die Satire. In: Euphorion 53, 1959. Intus: Rezension von Werner Kraft, Karl Kraus. 1956.

40. Schalk, Fritz: Leo Spitzer (1887-1960)/Romanist. In: Marburger Gelehrte in der 1. Hälfte des 20. Jhs. 1977. (Lebensbilder aus Hessen. 1.)

34/93/40001(0) - 22

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 22: Fritz Schalk.

1. Schalk, Fritz: Jorge Guillens Homenaje. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
2. Schalk, Fritz: Melancholie im Theater von Tirso de Molina. In: Ideen und Formen. Festschrift Hugo Friedrich. 1965.
3. Schalk, Fritz: Über Quevedo und El Buscón. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
4. Schalk, Fritz: Das goldene Zeitalter als Epoche. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1962.
5. Schalk, Fritz: Rezension von Gerhard Schröder, Baltasar Garcíans ‚Criticon‘. 1966. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 204, 1968.
6. Schalk, Fritz: Der irrende Ritter. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1962.
7. Schalk, Fritz: Rezension von Pierre Le Gentil, La poésie lyrique espangole et portugaise ... 1953. In: ?
8. Schalk, Fritz: Rezension von E. Correa Calderón, Baltasar Gracián. 1961. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
9. Schalk, Fritz: Rezension von Alexander A. Parker, Literature and the Deliquent. The picaresque novel ... 1967. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
10. Schalk, Fritz: Rezension von Marcel Bataillon, Varia lección de clásicos españoles. 1964. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
11. Schalk, Fritz: Rezension von Collected Studies in Honour of Américo Castro's Eightieth Year. 1965. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
12. Schalk, Fritz: Rezension von Américo Castro, Réalité de l'Espagne, ... 1963. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
13. Schalk, Fritz: Rezension von Marcel Bataillon, Le docteur Laguna auteur du Voyage en Turquie. 1958. Romanische Forschungen 71, 1959.
14. Schalk, Fritz: Span. Ensoñación. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
15. Schalk, Fritz: Rezension von Philipp Silver, „Et in Arcadia ego“: ... Luis Cernuda. 1965. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
16. Schalk, Fritz: Zur franz. Komödie der Aufklärung. In: Das franz. Theater des 18. Jhs. 1984. Intus: Rundbrief von Wido Hempel zur Verteilung des Sonderdrucks an die Koautoren des Bandes vom 18.9.1984.
17. Schalk, Fritz: Poetik und Selbstdarstellung im Werk Tirso de Molinas. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
18. Hilty, G.: Rezension von Fritz Schalk, Exempla romanischer Wortgeschichte. 1966. In: Vox Romanica 26, 1967.
19. Schalk, Fritz: Praejudicium im Romanischen. 1971. (Analecta Romanica. 20) Umgestellt auf: 18/71/18036(0).
20. Schalk, Fritz: Die Geschichte des Wortes Aphorismus im Romanischen. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
21. Schalk, Fritz: Zur Semantik von „Aufklärung“ in Frankreich. In: Festschrift Walther von Warburg. 1968.
22. Schalk, Fritz: Sympathia im Romanischen. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
23. Schalk, Fritz: Sufficientia im Romanischen. In: Romanische Forschungen 75, 1963.
24. Schalk, Fritz: Über *echt* und *authentique, auténtico*. In: Romanische Forschungen 71, 1959.

25. Schalk, Fritz: Das Wort *Bizarr* im Romanischen. In: *Etymologica*, Festschrift Walther von Warburg. 1958.
26. Schalk, Fritz: *Positif* als Modewort. In: *Romanische Forschungen* 71, 1959.
27. Schalk, Fritz: *Otium* im Romanischen. In: *Studia Philologica et Litteraria* in hon. L. Spitzer. 1958.
28. Schalk, Fritz: *Praestigium* – *Prestige*. In: *Romanische Forschungen* 83, 1971.
29. Schalk, Fritz: Nachruf auf E. R. Curtius. In: Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. *Mitteilungsblatt*, H. 7, 1956.
30. Schalk, Fritz: *Somnium* und verwandte Wörter in den romanischen Sprachen. In: Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. *Geisteswiss. Abh.*, H. 32, 1955.

34/93/40001(0) - 23

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 23: Schürr - Straub

1. Schürr, Friedrich: Die Rolle der Selbstdarstellung im Werk André Gides. In: *Formen der Selbstdarstellung*. Festgabe für Fritz Neubert. 1956.
2. Marquardt [Schlumbohm-], Christa: Die Serie von Amor-Emblemen van Veens ... In: *Außerliterarische Wirkungen barocker Emblembücher*. 1975. Aus Formatgründen umgestellt auf 34/93/40143(6)-37,31.
3. Scheel, Hans Ludwig: André Chénier nach 1789. In: *Romanistisches Jahrbuch* 9, 1958.
4. Scheel, Hans Ludwig: Versailles als dichterisches Thema und als Symbol. In: *Romanische Forschungen* 72, 1960.
5. Scheel, Hans Ludwig: Geistesgesch. orientierte Wortforschung in der roman. Philologie (1945-1954). In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 5, 1955.
6. Schlötke-Schröer, Charlotte: Wesen und Formen des Dialogs im Werk von Nathalie Sarraute (I). In: *Die Neueren Sprachen* NF 17, 1968.
7. Schlötke-Schröer, Charlotte: Wesen und Formen des Dialogs im Werk von Nathalie Sarraute (II). In: *Die Neueren Sprachen* NF 17, 1968.
8. Schlötke-Schröer, Charlotte: Zur Entwicklung des Pathos in der Kanzelberedsamkeit Bossuets. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 69, 1959.
9. Schlötke-Schröer, Charlotte: Zur franz. Literatur entre les deux guerres: Problematik von Existenz und Pathos. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 71, 1961.
10. Schlötke-Schröer, Charlotte: Pathetische Grundzüge im literar.-philosophischen Werk von Sartre und Camus. In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 73, 1963.
11. Schlötke-Schröer, Charlotte: Marivaux und die Probleme der Marivaudage. In: *Stil- und Formprobleme in der Literatur*. 1959.
12. Schmid, Wolfgang: Ein verschollener Kodex des Cuias und seine Bedeutung für die Claudiankritik. In: *Studi italiani di filologia classica* 27, 1956.
13. Schmid, Johan von: *L'esprit du Contrat social*. In: *Etudes sur le Contrat social* de J.-J. Rousseau. Publ. de l'Université de Dijon 30. [1964].
14. Schon, Peter M.: Rezension von Christoph Schwarze, *Der altprovenzalische „Boeci“*. 1963. In: *Romanische Forschungen* 77, 1965.
15. Schon, Peter M.: Rezension von Siegfried Heinemann: *Das Abstraktum in der franz. Literatursprache des Mittelalters*. 1963. In: *Romanische Forschungen* 75, 1963.
16. Schon, Peter M.: Rezension von Arnulf Stefenelli, *Der Synonymenreichtum der altfranz. Dichtersprache*. 1967. In: *Romanische Forschungen* 80, 1968.
17. Schon, Peter M.: Rezension von Hélène Nais: *Les Animaux dans la poésie franç. de la Renaissance*. 1961. In: *Romanische Forschungen* 75, 1963.

18. Schwarze, Christoph. Rezension seines Buches: Der altprovenzalische „Boeci“. 1963. durch Ulrich Mölk. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 82, 1966. Intus: Notizzettel mit Hinweisen auf die Rez. und Publikationsverzeichnis von Schwarze, Stand 1.4.1969. 2 Bll.
19. Schon, Peter M.: Rezension von Peter F. Dembrowski, *La chronique de Robert de Clari*. 1963. In: *Romanische Forschungen* 76, 1964.
20. Schon, Peter M.: Das lit. Porträt im franz. Mittelalter. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 202, 1965.
21. Schon, Peter M.: Rezension von Karl-Heinz Bender, *König und Vasall. ... Chanson de geste ...* 1967. In: *Romanische Forschungen* 80, 1968.
22. Schulz, J.: Exotismus in der modernen franz. Literatur. In: *Die Neueren Sprachen* 40, 1932. Mit Widmung des Autors an Eduard Wechsler vom 26.3.1932. Dublette aus dem Bestand des Inst. f. Roman. Philologie der FU Berlin, das die Bibliothek Wechslers erworben hatte.
23. Schulze-Busacker, Elisabeth: *Réminiscences lyriques dans l'épopée occitane de Ronsasvals*. In: *Charlemagne et l'épopée romane. Actes du 7e Congrès Intern. de la Soc. Rencesvals 1976*.
24. Schulze-Busacker, Elisabeth: *Eléments du culture populaire dans la litt. courtoise*. In: *La culture populaire au moyen-âge. 4e Colloque ... de l'Univ. de Montreal 1977*.
25. Schulze-Busacker, Elisabeth: Rezension von Gisela Scherner-van Ortmerssen, *Die Text-Melodiestructur in den Liedern des Bernart de Ventadorn*. 1973. In: *Romania* 99, 1978.
26. Schulze-Busacker, Elisabeth: *En marge d'un lieu commun de la poésie des Troubadours*. In: *Romania* 99, 1978.
27. Schulze-Busacker, Elisabeth: Rezension von Glynnis M. Cropp, *Le vocabulaire courtois des troubadours de l'époque classique*. 1975. In: *Romania* 98, 1977.
28. Schwake, Helmut Peter: *Le voyage avec une âne dans les Cevennes de R. L. Stevenson*. In: [*Revue des langues romanes* 84, 1971. Zählung unklar.]
29. Schwake, Helmut Peter: *Heidelberg, das Heidelberger Fass und etwas franz. Lexikographie*. In: *Heidelberger Jahrbücher* 15, 1971.
30. Schwake, Helmut Peter: Rezension von Fachliteratur des Mittelalters, *Festschrift für Gerhard Eis*. 1968. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 85, 1969.
31. Schwake, Helmut Peter: *Über Notwendigkeit, Aufgaben und Nutzen einer Spezialbibliographie*. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 85, 1969.
32. Schwake, Helmut Peter: *Kleine Bemerkungen zur Wortgeschichte. I. dt. Gabelfrühstück ...* In: *Studia Neophilologica* 47, 1975.
33. Schwake, Helmut Peter: *Zur Frage der Namensymbolik im höfischen Roman*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift NF* 20, 1970.
34. Siebenmann, Gustav: *Marceline Desbordes-Valmore*. In: *Die franz. Lyrik*. 1977.
35. Siebenmann, Gustav: *Gérard de Nerval, El Desdichado*. In: *Die franz. Lyrik*. 1977.
36. Straub, Enrico und Barbara Gobrecht: *Jules Vernes Erfolgsromane ...* In: *Fabula* 23, 1982.

34/93/40001(0) - 24

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren Bd. 24: Segre – Wais.

1. Segre, Cesare: *Il „Boeci“, i poemetti agiografici e le origini della forma epica*. In: *Atti della Accademia delle Scienze di Torino* 89, 1954/55.
2. Selig, Karl-Ludwig: *Emblem literature: directions in recent scholarship*. In: *Yearbook of comparative and general literature*. o. J.
3. Stillers, Rainer: *Il palinsesto infinito. Frammentazione e continuità nell'opera narrativa di Maurice Blanchot*. In: *Nuova Corrente* 32. 1985.

4. Straub, Henri: A propos d'une lettre inconnue de Voltaire. In Studies on Voltaire and the 18. century. 67, 1969. Betr. Henriade-Übersetzung von Antoine Valli = Antigono de Villa.
5. Stuckenschmidt, Hans Heinz: Die Geeste. [Gast, Gäste, Geste] In: Frankf. Allgem. Zeitung 23.1.1975.
6. [Thieberger, Richard: Albert Camus. Die neueren Sprachen, Beiheft 8. o. J. Umgestellt als Monographie. Signatur: 88/93/38184(0)]
7. Tiemann, Hermann: Zur neueren Bibliographie der Romanistik. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 8, 1961.
8. Tiemann, Hermann: Die Datierungen der altfranzösischen Literatur. Krit. Anmerkungen zu der Chronologie von R. Levy. In: Romanistisches Jahrbuch 8, 1957.
9. Tiemann, Hermann: Zur Geschichte des altfranzösischen Prosaromans. In: Romanische Forschungen 63, 1951.
10. Tiemann, Hermann: Bemerkungen zur Entstehungsgeschichte der Fabliaux. In: Romanische Forschungen 72, 1960.
11. Trénard, Louis: Pour une histoire sociale de l'idée du bonheur au XVIIIe siècle. [Robert Mauzi] In: Annales historiques de la Révolution Française. 3-4, 1963.
12. Trénard, Louis: L' "Europe" au siècle des lumières. In: Különnyomat AZ Acta universitatis Szegediensis, Acta historica XIII. Számából. 1963.
13. Wais, Kurt: Valeur de l'oeuvre, mesure de l'homme. In: Quatre conférences sur la „Nouvelle critique“. [1968?]
14. Wais, Kurt: Rousseau und das Verlangen nach der Wahrheit. In: Romanica. Festschrift Fritz Neubert, Berlin zum 60. Geb.tag am 2. Juli 1946. 1948.
15. Wais, Kurt: „Le bien renommé Villon ...“. Selbstironie bei François Villon. In: Medium Aevum Romanicum. Festschrift für Hans Rheinfelder. 1963.
16. Wais, Kurt: Rezension von Ernest Hoepffner: Les Troubadours dans leur vie et dans leurs oeuvres. 1955. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 74, 1958.
17. Wais, Kurt: Morgain amante d'Accalon et rivale de Guenièvre. In: Bulletin bibliographique de la Société Internationale Arthurienne 18, 1966.
18. Wais, Kurt: Rezension von M. Dominica Legge: Anglo-norman in the cloisters. In: Historische Zeitschrift 1953/54.
19. Wais, Kurt: Rezension von Hugo Friedrich: Drei Klassiker des französischen Romans. Stendhal – Balzac – Flaubert. 2. Aufl. 1950. In: Romanische Forschungen 1951.
20. Wais, Kurt: Théophile Gautier und sein Roman *Jean und Jeanette*. Sonderdruck des Nachwortes zum Werk. 1954.
21. Wais, Kurt: Rezension von zwei Werken – beide 1958 – von Wais durch Julius Wilhelm: Französische Marksteine von Racine bis Saint-John Perse. und: An den Grenzen der Nationalliteraturen. Vergleichende Aufsätze.
22. Wais, Kurt: La littérature française devant l'opinion allemande. In Cahiers de l'Association Internat. des Études françaises. 1956.
23. Wais, Kurt: Rezension von Friedrich Schür: Erlebnis, Sinnbild, Mythos. Wege der Deutung romanischer Dichtung. 1968. In: Romanische Forschungen 81, 1969.
24. Wais, Kurt: Rezension des Werkes von Wais: Französische Marksteine von Racine bis Saint-John Perse. 1958 durch Hans Hinterhäuser. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
25. Wais, Kurt, kleiner Aufsatz zur Vergl. Literaturwiss., ohne Titel, ohne Ort, 1959.
26. Wais, Kurt: Von Montaigne bis Valéry. In: Merkur 5, 1951 [Rezension des Werkes von Lucien Gauthier] Druckfahne, die Anm. fehlen.
27. Wais, Kurt: Verlagsreklame zu *Mallarmé*. Zwei lose Blätter. o. J.
28. Wais, Kurt: Goethe und Paul Valéry's „Faust“. In: Mélanges de littérature comparée et de philologie offerts à Mieczylaw Brahmer. o. J.
29. Wais, Kurt: *Igitur*. Begegnungen Mallarmés mit seinen Vorgängern: I. In: Comparative Literature Studies 4, 1967.

34/93/40001(0) - 25

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Autoren. Bd. 25: Wehle – Woll.

1. Woll, Dieter /Marburg: Nachruf auf Harri Meier. In: Romanische Forschungen 102, 1990.
2. Wehle, Winfried: Eros in Ketten. Der Widerstreit von *verosimile* und *maraviglioso* als ein Grundverhalten des 'Klassischen'. In: Französische Klassik, Theorie, Literatur, Malerei. 1985.
3. Weinrich, Harald: Kleine Besteigung des Informationsberges. Jahresgabe des Verlags W. de Gruyter 1978/79. Intus: Visitenkarte von Wenzel/Abt.leiter Verlag de Gruyter.
4. Weinrich, Harald: Tempus, Zeit und der Zauberberg. Hilty, Gerold: Das Tempussystem als Auffassungsschema der 'erlebten Zeit'. In: Vox Romanica 26, 1967.
5. Weinrich, Harald: Für eine Literaturgeschichte des Lesers. In: Merkur 21, Nov. 1967. Intus: Zeitungsartikel von Joseph Quack zum 'Leser' aus FAZ 11.3.1978.
6. Weinrich, Harald: Einführung in das Studium der Romanistik. In: Aspekte Nr.2/3 1968. Intus: Visitenkarte von Weinrich.
7. Weinrich, Harald: Münze und Wort, Untersuchungen an einem Bildfeld. In: Romanica. Festschrift für Gerhard Rohlfs. 1958. Intus: Rezension zu Hans-Jürgen Heise: Ariels Einbürgerung im Land der Schwerkraft. Tagesspiegel vom 5.11.1978; Notiz auf blauem Zettel mit Exzept aus Weinrichs Aufsatz.
8. Weinrich, Harald: 10 Thesen zur Metaphorik. Kopie, 3 Bll., von Pabst datiert Sept. 1967. Intus: Einladung zu einem Gastvortrag von Weinrich am 16.11.1967 in der FU, unterzeichnet von Peter Szondi und Walter Pabst; Blatt mit Übersicht über die Buchpubl. von Weinrich.
9. Weinrich, Harald: Mythologie der Ehre. Ethik der Öffentlichkeit. In: Merkur 23, 1969.
10. Weinrich, Harald, Rezension seiner *Éléments tragiques et comiques dans 'Andromaque' de Racine*. In: Cahiers Raciniens III. 1958.
11. Weinrich, Harald: Das Gedicht *Bel Aubépin* von Ronsard. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen 195, 1959.
12. Weinrich, Harald: Tragische und komische Elemente in Racines 'Andromaque'. Eine Interpretation. Antrittsvorlesung Münster 9.11.1957. (Forschungen zur Romanischen Philologie. H. 3).
13. Wilhelm, Julius: Odysseus in Fénelons 'Aventures de Télémaque'. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 66, 1956. Intus: Gedruckte Dankeskarte für Glückwünsche zum 60. Geburtstag.
14. Wilhelm, Kurt: Michel Butors Romankonzeption. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 74, 1964.
15. Wilhelm, Kurt: Die Romane der Marguerite Duras. In Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 76, 1966.
16. Wilhelm, Kurt: Claude Simon als ‚nouveau romancier‘. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 75, 1965. Intus: Zettel mit Adresse des Absenders.
17. Wilhelm, Kurt: Nathalie Sarrautes ‚Nouveau Roman‘. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 74, 1964.
18. Wilhelm, Julius: Paul Claudels ‚Cantate à trois voix‘. In: Studia Romani[c]a. Gedenkschrift für Eugen Lerch. [1955]
19. Wilhelm, Julius: Nietzsches Wirkung auf das zeitgenössische Frankreich. In: Deutschland – Frankreich. Ludwigsburger Beiträge zum Problem der deutsch-französischen Beziehungen. o. J.
20. Wilhelm, Julius: Betrachtungen über das Journal von Julien Green. In: Formen der Selbstdarstellung. Festgabe für Fritz Neubert. 1956.
21. Weber, Gerhard Werner: Manche schreiben nur ein einziges Buch. In: Die Welt 16.5.1960. [über Julien Green].

34/93/40002(2)-1

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.**Pabst: Eigene Aufsätze und Rezensionen. Bd. 1.**

1. In der Einladung zu Vorträgen zu Góngoras 400. Geburtstag 1961 im Instituto Aléman in Madrid (zwei Exemplare): 1. Artikel von Pabst zum Anlaß in der FAZ vom 11.7.1961 (Drei Exemplare.). 2. Einladung zum Vortrag von Pabst „Góngoras Nachruhm in Deutschland“ am 26.4.1962 in Madrid. 3. Hinweis in Madrider Zeitung auf den Vortrag. 4. Spanischer Zeitungsartikel vom 27.4.1962 über Pabstens Vortrag. 5. Sonderdruck „Góngoras Nachruhm in Deutschland“, in: Wort und Text, Festschrift für Fritz Schalk. 1963.
2. Pabst, Walter: Góngora als Musterautor in Deutschland. In: Festgabe für Rudolf Grossmann zum 1. Juli 1962. 1962. (Zwei Exemplare.)
3. Pabst, Walter: Die Pforte von Thélème und Dantes Höllentor. In: Wiss. Zeitschrift der Friedrich-Schiller Univ. Jena, 1955/56, Gesellschafts- und sprachwiss. Reihe, H. 2/3. (Zwei Exemplare.).
4. Pabst, Walter: Die Stilisierung des lit. Selbstporträts in B. Constants *Cecile*. In: Formen der Selbstdarstellung. Neubert-Festschrift 1956. Intus: 2 Zettel mit bibliogr. Erg.
5. Pabst, Walter: Patois als „erlebte Rede“ bei Des Périers. In: Syntactica et Stilistica. Gamillscheg-Festschrift 1957. Korrekturbogen (Zwei Exemplare.)
6. Pabst, Walter: Zum Ursprung der Genitrix von François Mauriac. In: Libris et Litteris. Festschrift für H. Tiemann 1959. (Antrittsvorlesung in Berlin). Korrekturbogen 1-3 und Sonderdruck. Intus: Zettel mit Annotationen.
7. Pabst, Walter: Der Liebende im Akkusativ – Zu Maurice Scève *Delie* XXII. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1962.
8. Pabst, Walter: Ein aragonischer Gongorist in Granada: Don Gaspar Buesso de Arnal. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
9. Pabst, Walter: Funktionen des Raumes in der modernen französischen Literatur. In: Universitätstage [der FU Berlin], 1960.
10. Material zu den Universitätstagen 1960, Generalthema: Erweiterung des Raumes: 1. Programm vom 4.-6. Januar 1960 (Zwei Exemplare.). 2. Zwei Zeitungsausschnitte aus der *Welt* vom 4. und 11.1.1960. 3. Brief von E. Bencze von der Soc. Auxiliaire des Bibl. et de Rééquipement Intell. vom 19.5.1961 zum Vortrag von Pabst.
11. Pabst, Walter: Rezension von Documentos Gongorinos, Edit. E. Joimer Rivas. 1960. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
12. Pabst, Walter: Gaspar Buesso de Arnal. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
13. Pabst, Walter: Ay tal Muger nascida en el mundo? In: Homenaje a Dámaso Alonso, Bd. II. 1961.
14. Pabst, Walter: Die Situation des Menschen im modernen franz. Roman. Masch. Manuskript, 17 Seiten. Hsl Vermerke von Pabst: „ungedruckt“, letzte Seite: „ca 1961“.
15. Pabst, Walter: Rezension von Antonio Vilanova, *Las Fuentes y los temas del Polifemo de Góngora*. 1957. In: Romanische Forschungen 72, 1960 (Zwei Exemplare.)
16. Pabst, Walter: Literatur zur Theorie des Romans. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 34, 1960. Intus: Anfrage der Buchhandlung Häntzschel Göttingen nach diesem Aufsatz.
17. Petriconi, Helmuth und Walter Pabst: Einwirkungen der italienischen auf die deutsche Literatur. In: Deutsche Philologie im Aufriß, 1. Aufl. 1951.
18. Petriconi, Helmuth und Walter Pabst: Einwirkungen der italienischen auf die deutsche Literatur. In: Deutsche Philologie im Aufriß 2. Aufl. 1957.
19. Pabst, Walter: Satan und die alten Götter in Venedig. In: Euphorion 49, 1955. Korrekturbogen.

20. Pabst, Walter: Die Selbstbestrafung auf dem Stein. Zur Verwandtschaft von Amadis, Gregorius und Ödipus. In: Der Vergleich. 1955. Korrekturbogen.
21. Pabst, Walter: Rezension von E. R. Curtius, Franz. Geist im 20. Jh. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 6, 1953/54. (Zwei Exemplare.)
22. Pabst, Walter: Rezension von J. Huizinga, Herbst des Mittelalters. 6. Aufl. 1952. In: Romanistisches Jahrbuch 5, 1952.
23. Pabst, Walter: Rezension von H. Gmelin, Die Epochen der franz. Literatur. [1951]. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
24. Pabst, Walter: Rezension von Premio „Menéndez Pelayo“ 1948. In: Romanistisches Jahrbuch 4, 1951.
25. Pabst, Walter: Heinrich Heine im Spiegel der ital. Dichtung und Kritik. In: Romanistisches Jahrbuch 3, 1950.
26. Pabst, Walter: Die Theorie der Novelle in Deutschland (1920-1940). In: Romanistisches Jahrbuch 2, 1949. Korrekturbogen.
27. Pabst, Walter: Fürst Galeotto oder die Macht der erfundenen Werke. In: Deutsche Beiträge 1949. Kopie der Korrekturbogen.
28. Pabst, Walter: L'Intelligenza, eine Rahmenerzählung. In: Romanistisches Jahrbuch 1, 1947/48. Korrekturbogen.

34/93/40002(2)-2

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Pabst: Eigene Aufsätze und Rezensionen. Bd. 2.

1. Pabst, Walter: „Victimes du livre“. Versuch über eine literarische Konstante. In: Filología y Didáctica Hispánica, Festschrift Hans-Karl Schneider, 1975. Korrekturbogen.
2. Alc, L. de: Les victimes du roman. 1884. Material zu „Victimes du livre“, 1975. Kopie.
3. Pabst, Walter: Die Modernität der „Novelas Ejemplares“. Spanisches Kulturinstitut München, Veranstaltungen SS 1966 und WS 1966/67, darunter Ankündigung zum Vortrag von Pabst am 29.11.1966 „Die Modernität der „Novelas Ejemplares““ im Rahmen der Sonderveranstaltungen zu „Cervantes 350 Jahre nach seinem Tode“.
4. Pabst, Walter: Kleine Inedita von Ramón Gómez de la Serna. In: Romanistisches Jahrbuch 23, 1972. Intus: Zeitungsartikel vom 30. Mai 1930 in *Die literarische Welt*: Berliner Interview mit Ramón Gómez de la Serna. Von F.[edor] W.[älderlin], d. i. Walter Pabst.
5. Pabst, Walter: Dreimal Don Ramon. Der moderne spanische Roman. Von Fedor Wälderlin [d. i. W. Pabst]. In: Berliner Tageblatt vom 7. Sept. 1929.
6. Pabst, Walter: Nachwort zu Rousseau.
7. Pabst, Walter: Yvan Goll und die Reise ins Nichts. In: Romanistisches Jahrbuch 25, 1974.
8. Pabst, Walter: Was nur der Reinblütige sieht. Der letzte Band der deutschen Cervantes-Ausgabe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 11.4.1970. (Zwei Exemplare).
9. Pabst, Walter: Dans le Journal des Goncourt. In: L’Affaire Lemoine von Marcel Proust. 1972.
10. Pabst, Walter: Einführung. In: L’Affaire Lemoine von Marcel Proust. 1972.
11. Pabst, Walter: Wissenschaft und Aphorismus. Fritz Schalk zum 70. Geburtstag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 18.1.1972.
12. Pabst, Walter: Einführung. In: Das moderne französische Drama. 1971.
13. Pabst, Walter: Jacques Audiberti: Quot-Quot. In: Das moderne französische Drama. 1971.
14. Pabst, Walter: Aimé Césaire: La Tragédie du Roi Christophe. In: Das moderne französische Drama. 1971.
15. Pabst, Walter: La Fontaines Narziß und Moses. In: Romanistisches Jahrbuch 22, 1971.

16. Pabst, Walter: Rezension von Dorothea Schurig-Geick, Studien zum modernen „conte fantastique“ Maupassants ... 1970. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 208, 1971.
17. Pabst, Walter: „Sanfte Schelte“ für den Historiker Camille Rousset anlässlich der *Matinées royales*. Ein unbek. Brief von Ch.-A. Sainte-Beuve. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 208, 1971.
18. Pabst, Walter: *Valérie ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G.* Roman von B. J. von Krüdener. In: Kindlers Literatur-Lexikon. 1970ff.
19. Pabst, Walter: Maurice Scève, *Délie* XXII – Der Liebende im Akkusativ. In: Interpretationen franz. Gedichte. 1970.
20. Pabst, Walter: Guillaume Apollinaire zwischen Zukunft und Nichts. In: Neue Rundschau 80, 1969.
21. Pabst, Walter: Ein Sieg über Rom. Der dritte Band der neuen Gesamtausgabe des Cervantes. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 2.8.1969.
22. Pabst, Walter: Paul Valéry: Monsieur Teste. In: Der moderne französische Roman. 1968. 2 Exemplare: Umbruch und Sonderdruck.
23. Pabst, Walter: Novellentheorie und Novellendichtung. In: *Novelle*. 1968.
24. Pabst, Walter: Die Theorie der *Novelle* in Deutschland. In: *Novelle*. 1968.
25. Pabst, Walter: *Cécile* de Benjamin Constant, ... In: Benjamin Constant. Actes du Congrès de Lausanne, Octobre 1967.
26. Pabst, Walter: Die zweifache Präsenz des Dichters in der *Novelle La Gitanilla*. In: Beiträge zur Romanischen Philologie, Sonderheft 1967.
27. Die Diskussion zur *Novelle La Gitanilla*. In: Ebd.
28. Cervantes-Sonderheft = Beiträge zur Romanischen Philologie, Sonderheft 1967. Intus: Hsl. Hinweis von Pabst: „Kongress betr. Cervantes Akad. d. Wissensch. Ost-Berlin 29.9.-1.10.1967“.
29. Pabst, Walter: Rezension von Luis de Góngora. *Obras* ... 1963. In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966.
30. Pabst, Walter: Ein Spanier träumt. Die erste deutsche Gesamtausgabe von Fr. de Quevedos „Träumen“ und der „Fortuna“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 15.4.1967.
31. Pabst, Walter: Weltoffene Romanistik. Erich Auerbachs „Ges. Aufsätze zur romanischen Philologie.“ In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 19.8.1967.
32. Pabst, Walter: Cervantes. Eine neue Monographie des span. Dichters von Werner Krauss. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 21.5.1966.
33. Pabst, Walter: Einführung. In: Der moderne franz. Roman. 1968.
34. Pabst, Walter: Luis de Góngora en la literatura y la crítica alemana de los siglos XVII y XVIII. In: *Revista de filologia española* 46, 1963.
35. Pabst, Walter: Aufklärer. Lit.wiss. Studien aus dem Kreis um Werner Krauss. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 12.10.1965.
36. Pabst, Walter: Der deutsche Cervantes. Die beiden ersten Bände einer Gesamtausgabe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 9.1.1965.
37. Pabst, Walter: Juliane von Krüdener, Jacques Delille und die *Mémoire involontaire*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 14, 1964. Intus: Einladung zum Krüdener-Vortrag im Institut Français de Berlin am 13.2.1964.
38. Pabst, Walter: Ein absurder Held [Camus, *L'Étranger*]. In: Lob der Provinz, ein Darmstädter Lesebuch. 1967. Kopie.
39. Lateinamerika-Programm der Berliner Urania vom September 1964 unter Leitung von Pabst. Intus: S. 6 des Heftes mit dem Lateinamerika-Programm.
40. Pabst, Walter: Südamerikanische Erzähler und Romanciers. Vortrag in der Urania am 24.9.1964. Masch. Manuskript, 7 Bll. Text und 2 Bll. Bibliogr.

41. Programm der Dichterlesungen „Prosa und Lyrik Lateinamerikas“ in der Kongreßhalle, 1964. Intus: Undatierter Zeitungsausschnitt mit Übersicht über die Lesungen.
42. Pabst, Walter: Begrüßung der lateinamerikanischen Autoren am 28.9.1964, deutsch und spanisch. Masch. Manuskript, 5 Bll.
43. Pabst, Walter: Konzept der span. Tischrede im Schöneberger Rathaus, Begrüßung Grieben, Argent. Botschaft, 23.5.1960. Masch. Manuskript. 1 Bl.
44. Pabst, Walter: Konzept der span. Begrüßung von Herrn Scarpa, Chile, am 27.5.1963. Masch. Manuskript. 1 Bl.
45. Pabst, Walter: Góngoras Nachruhm in Deutschland. In: Wort und Text. Festschrift für Fritz Schalk. 1963.
46. Pabst, Walter: Gaspar Buessos Panegyrikos auf Alcaraz Clavijo. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
47. Pabst, Walter: Góngora-Töne in Verlaines ‚Wandteppich‘. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200, 1963.

34/93/40002(2)-3

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Pabst: Eigene Arbeiten. Bd. 3.

1. Pabst, Walter: Newton-Spuren in *La Henriade*. In: Franz. Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk. 1983. Intus: Handschriftl. Verteiler der Separata. Masch. Inhaltsverzeichnis des Werkes.
2. Pabst, Walter: Rezension von Edición facsímil de „Papel de Aleluyas“. 1927-1928. „Papel de Aleluyas“ 1980. In: Romanistisches Jahrbuch 33, 1982. Zwei Exemplare. 2. Ex. Intus: ein Blatt mit handschriftl. Notiz, eines mit masch. Notiz.
3. Pabst, Walter: Rezension von: Rose aus Asche. Spanische und spanisch-amerikan. Gedichte 1900-1950. Hrsg. E. W. Palm, 1981. In: Romanistisches Jahrbuch 32, 1981. Intus: Handschriftl. Verteiler der Separata. Zwei Exemplare.
4. Pabst, Walter: Rezension von Luis de Góngora: Sonetos. 1981. In: Romanische Forschungen 94, 1982. Zwei Exemplare. 2. Ex. mit Widmung von Pabst an Theodor Sapper vom Jan. 1983.
5. Pabst, Walter: Alfonso Reyes als Apokalyptiker. In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1980.
6. Pabst, Walter: Maurice Maeterlinck, belgischer Wegbereiter moderner Dichtungsstrukturen. Vorgetr. am 17. Jan. 1980. In: Berliner Wiss. Gesellschaft e.V. Jahrbuch 1980.
7. Pabst, Walter: Anti-Aphoristik und Paradoxie. Formen avantgardistischer Sprachspiele. In: *Romanica Europaea et Americana*. Festschrift für Harri Meier. 1980.
8. Pabst, Walter: Das Ideogramme lyrique und die Tradition der Technopaignia. ... Apollinaire. In: Apollinaire. 2. Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur Beiheft 7, 1980.
9. Pabst, Walter: ‚Der Angelus des neuen Bewußtseins.‘ Zu Jules Romains ... In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 216, 1979. Zwei Exemplare.
10. Pabst, Walter: Contraria ho l'arte al disiato effetto. ... Michelangelos Lyrik. In: Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. Festschrift Erich Loos, 1983.
11. Pabst, Walter: Ein briefliches Selbstporträt von Lino Novás Calvo als junger Autor. Masch. Manuskript (15 Bll.) und Sonderdruck in: *Iberoamérica. Historia – sociedad – literatura*. 2, 1983. (Lateinamerika-Stud. 13,2).
12. Pabst, Walter: Franz. Lyrik des 20. Jhs. Kap.IV. 1983.
13. Pabst, Walter: Zur Persiflage und Schmährede in der zeitgenöss. franz. Lyrik. In: *Romania historica und Romania hodierna*. Festschrift O. Deutschmann 1982.

14. Pabst, Walter: Theater unserer Epoche zwischen Aufbegehren und Verstummen. Vorgetr. am 30. Juni 1977. In: Berliner Wiss. Gesellschaft e. V. Jahrbuch 1977.
15. Pabst, Walter: Rezension von Hans Sckommodau, Galanterie und vollkommene Liebe im ‚Heptaméron‘. 1977. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 215, 1978.
16. Pabst, Walter: Rezension von: Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich. 1975. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 213, 1976.
17. Pabst, Walter: Rezension von Die franz. Lyrik. Von Villon bis zur Gegenwart. Hrsg. H. Hinterhäuser. 2 Bde, 1975. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 214, 1977.
18. Pabst, Walter: „Hamburgo o el reino de los cisnes“. In: [Homenaje a Rodolfo Grossmann. Festschrift zu seinem 85. Geburtstag. 1977.] Intus: Sechs Blätter mit handschriftl. Notizen.
19. Pabst, Walter: Der Contraste Simultané im Spiegel der Dichtung. In: Festschrift für Otto von Simson zum 65. Geburtstag. 1977.
20. Pabst, Walter: Einführung. In: Ders., Die moderne französische Lyrik. 1976.
21. Pabst, Walter: Philippe Soupault, La glace sans tain. In: Die moderne französische Lyrik. 1976.
22. Pabst, Walter: André Breton, Saisons. In: Die moderne französische Lyrik. 1976.
23. Pabst, Walter: Literatur zur modernen franz. Lyrik. In: Die moderne französische Lyrik. 1976.

34/93/40002(2)-4

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Pabst: Eigene Arbeiten. Bd. 4.

1. Pabst, Walter: Le Chef des odeurs suaves. Metamorphosen fremder Motive bei R. de Montesquiou. Zwei Exemplare: Umbruch und Sonderdruck in: Das fremde Wort. Festschrift Karl Maurer. 1988. Eingeklebt: Entspr. Text aus Goncourt, La Faustin und weiter hinten Notizzettel.
2. Pabst, Walter: Vom Bekunden und Verstummen. In: Ders., Französische Lyrik des 20. Jhs. Kap. IV. 1983. Intus: Brief vom 28.1.1973 an Editions Denoel in Paris zur Druckerlaubnis aus der Cendrars-Ausgabe und Antwort von Denoel vom 29.3.1973.
3. Pabst, Walter: Rezension von Manfred Schmeling, Der labyrinthische Diskurs. 1987. In: Romanische Forschungen 100, 1988. Zwei Exemplare.
4. Pabst, Walter: Romanistisches Jahrbuch. Zwei Exemplare: Masch. Manuskript, 2 S. und Druckfahne.
5. Pabst, Walter:
6. Pabst, Walter: Zur Rezeption der Lyrik Michelangelos im deutschen Sprachraum. In: Atti dell'Accad. Mediterranea delle Scienze 4,1. 1988.
7. Pabst, Walter: Zur Satire vom lächerlichen Mahl. Vorgetragen am 27.6.1985. Exemplare: a. Erstfassung im Masch. Manuskript (Durchschlag), 21 S.; b. Druckfahne; c. Sonderdruck in: Antike und Abendland 32, 1986. d. Kurzfassung als Masch. Manuskript (Durchschlag, zwei Exempl.) 6 S.; e. Druckfahne; f. Sonderdruck in: Jahrbuch. Berliner Wiss. Gesellschaft e. V. 1985.
8. Pabst, Walter: Contre-Assonance und Pfauenschrei in der Lyrik des Fantaisiste Tristan Derème. In: Romanische Forschungen 97, 1985. Zwei Exemplare.
9. Pabst, Walter: Rezension von: Michelangelo. Hundert Gedichte ital. und deutsch. ... Franz Rauhut. 1981. In: Romanische Forschungen 97, 1985. Drei Exemplare.
10. Pabst, Walter: Die Contre-partie zur Avantgarde. ... Fantaisisme ... bei Tristan Derème. In: Romanistisches Jahrbuch 34, 1983.

11. Pabst, Walter: Wiederkehr der Fantaisistes nach sieben Jahrzehnten. Die Contre-partie zur Avantgarde (II). In: Romanistisches Jahrbuch 35, 1984.
12. Pabst, Walter: Rezension von Winfried Wehle, Novellenerzählen. 1981. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 35, 1985.
13. Pabst, Walter: Rezension von Jacques Issorel, Collioure 1939. Les derniers jours d'Antonio Machado. 1982. In: Iberoromania 20, 1984. Intus: handschriftl. Verteiler des Sonderdrucks.
14. Pabst, Walter: Rezension von Laura Dolfi, Il teatro di Góngora. 1983. In: Romanische Forschungen 97, 1985.

34/93/40002(2)-5

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Pabst: Eigene Arbeiten. Bd. 5.

Verzeichnet wie vorgefunden mit drei fremden Texten eingangs.

1. Siebenmann, Gustav: Das Lateinamerikabild in deutschsprachigen literarischen Texten. In: Das Bild Lateinamerikas im deutschen Sprachraum. Arbeitsgespräch Wolfenbüttel 1989. 1992.
2. Siebenmann, Gustav: Methodisches zur Bildforschung. In: Das Bild Lateinamerikas im deutschen Sprachraum. Arbeitsgespräch Wolfenbüttel 1989. 1992.
3. Merkl, Heinrich: Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora en 1680. In: Iberoromania 36, 1992.
4. Pabst, Walter: Ein kleiner Beitrag zur Michelangelo-Rezeption in Deutsch: Zwei Dante-Sonette (1545) in August Kopischs Übertragung (1842). In: Italienisch 27, 1992.
5. Pabst, Walter: Eine deutsche Dichterkrone für Michelangelo: Josef Weinhebers *Poetische Huldigung*. In: Atti della Accad. Mediterranea delle scienze 6,1. 1991.
6. Pabst, Walter: Zur Góngora-Rezeption durch Übersetzungen. In: Homenaje a Hans Flasche. 1991.
7. Pabst, Walter: „No pude decirte lo que quería“. *L'Inconnu* und *L'Inexprimable* in der Poetik und Lyrik von A. Reyes. In: Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext. Akten des Internat. Berliner Koll. 1989. 1991.
8. Pabst, Walter: Un héros absurde. Meursault et ses ancêtres. In: Les Lettres Romanes 45, 1991.
9. Pabst, Walter: Rezension von Jacques Issorel, Collioure 1939. Les derniers jours d'Antonio Machado. 1982. In: Iberoromania 20, 1984. Intus: Franz. Übersetzung der Rezension, Masch. Manuskript, 2 Bll.
10. Pabst, Walter: Nachruf auf Ellinor Kahleyss (1927-1990). Masch. Manuskript. 3 Bll.
11. Pabst, Walter: Jaime Torres Bodet: Proserpina. Zwei Exemplare: Masch. Manuskript. 30 S., Sonderdruck in: „Sieh den Fluß der Sterne strömen“. Hispanoamerik. Lyrik der Gegenwart. 1990.
12. Pabst, Walter: Würde und Lob der Gelassenheit in Kunst und Fabel oder Die vier exemplarischen Karrieren der Schildkröte. In: Gestaltung – Umgestaltung. Beitr. zur Gesch. der romanischen Literaturen. Festschrift Margot Kruse. 1990. Intus: In einem Zeitungsausschnitt vom 4.12.1983 mit Rezension von Sten Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit: zwei Fotos mit Schildkröten; zwei Bll. mit handschriftl. Notizen; zwei Zeitungsausschnitte mit Abb. von Schildkröten aus Maya- und chines. Kultur.
13. Pabst, Walter: Rezension von La circolazione dei temi e degli intrecci narrativi: il caso Griselda. 1988. In: Romanische Forschungen 102, 1991.
14. Pabst, Walter: Echotexte gongorinisch. Zwei Exemplare: Druckfahne und Sonderdruck in: Romanistisches Jahrbuch 40, 1990.

15. Bibliographie des Instituts für Romanische Philologie der Freien Universität Berlin. Berlin 1991. Darin S. 87-89 Bibliographie von W. Pabst. Umgestellt auf Signatur: 88/93/38190(6).

34/93/40002(2)-6

Abt. 1: Pabst, Walter: Aufsätze und Rezensionen.

6. Journalistische Arbeiten 1928 – 1943, Nachträge von 1961 und 1988.

Überwiegend Zeitungsartikel. Chronologische und inhaltlich von Pabst vorgegebene Ordnung, nachträglich ergänzt aus Einlagen in Büchern. Zuoberst lagen zwei Zettel mit Pabstens Notizen: „Spanische Literatur. Übersetzungen, Interviews, Aufsätze, Vortragsberichte 1928-1936.“ und „Pabst betr. ital., deutsche, span. Literatur Span. Anekdoten + Gedenkartikel“.

- 1 Pabst, Walter: Westöstliches in Spanien. In: Frankfurter Zeitung. Erstes Morgenblatt. 30.6.1928. (Drei Exemplare).
- 2 Pabst, Walter: Fern im Süd. Autorenangabe: Walther Pabst. In: Vossische Zeitung (?) 13.4.1929.
- 3 Pabst, Walter: Dreimal Don Ramón. Der moderne spanische Roman. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Tageblatt, 7.9.1929 (Zwei Exemplare).
- 4 Pabst, Walter: Nacht in Estremadura. In: Jugend 1929, Nr. 22 (2 Bll. = S.350, 354).
- 5 Pabst, Walter: Spanisches Menschen- und Volkstum. Professor Voßler spricht in der Neuen Aula. Autorenangabe: Dr. P. In: Berliner Lokal-Anzeiger, 6.3.1930.
- 6 Ohne Autorenangabe: Notiz zu einem Vortrag über San Martin und Bolivar von Iso Brante Schweide. In: ?. 23.5.1930.
- 7 F. W. [= Fedor Wälderlin = Walter Pabst]: Berliner Interview mit Ramón Gómez de la Serna. In: Die literarische Welt 30.5.1930.
- 8 Pabst, Walter: Das Geheimnis der „Greguería“. Ein Wort über Ramón Gómez de la Serna. Autorenangabe: Fedor Wälderlin (Berlin). In: Die Literatur, Monatsschrift für Literaturfreunde 32, September 1930.
- 9 Nachrichten über Pabstens Gómez de la Serna-Aufsätze in: Vossische Zeitung 12.9. und Berliner Börsenzeitung 11.9.1930, auf einem Blatt aufgeklebt.
- 10 Pabst, Walter: Notiz über einen Vortrag von Américo Castro. Autorenangabe: P. In: Berliner Lokal-Anzeiger 9.2.1931.
- 11 Pabst, Walter: Die Paradoxe Pitigrillis oder Schund und Schmutz. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Die Literatur 33/7, April 1931.
- 12 Pabst, Walter: Angst vor Spanien? Autorenangabe: Dr. Walther Pabst. In: Deutsche Allgemeine Zeitung 15.4.1931.
- 13 Pabst, Walter: Beschwörung der Tiefen. Zu Calderóns 250. Todestag. In: Berliner Lokal-Anzeiger 25.5.1931, mit Anm. auf Zettel zu Buesso Korrektur von Pabst.
- 14 Pabst, Walter: Calderón zum Gedächtnis. Schiller-Theater. Autorenangabe: Walther Pabst. In: Berliner Lokal-Anzeiger 15.6.1931 (zwei Exemplare).
- 15 Pabst, Walter: Nekrolog auf eine Bühnenbearbeitung. (Pedro Calderón de la Barca † 25.5.1681). In: Die Literatur 33/9, Juni 1931.

- 16 Benjamin Jarnés: Im Bannkreis des Todes. Aufsatz und Übersetzung von Walter Pabst. In: Europ. Revue 7, 1931, Heft 7.
- 17 Pabst, Walter: Junge spanische Literatur. In: Europäische Revue. August 1931.
- 18 Pabst, Walter: Spaniens Wanderung nach Europa - ein literarischer Galopp. In: ?. 13.9.1931.
- 19 Fedor Wälderlin [= Walter Pabst]: Geisteswende in Spanien. Benjamin Jarnés. In: Die Literatur. Montasschrift Nov. 1931, H. 2.
- 20 Pabst, Walter: Der aufgeschobene Mord. Spanische Dichteranekdoten. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage, 10.10.1931. (Zwei Exemplare).
- 21 Pabst, Walter: Klagende Mutter in der festlichen Stadt. Zum 250. Todestag Murillos. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 3.4.1932.
- 22 Pabst, Walter: Deutscher Geist wird auferstehen. Ein Buch weist seinen Weg. [Rezension von E. R. Curtius: Deutscher Geist in Gefahr.] In: Berliner Lokal-Anzeiger 10.4.1932.
- 23 Pabst, Walter: Das kommt uns spanisch vor. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 30.4.1932 (zwei Exemplare).
- 24 Pabst, Walter: Schnurren und Anekdoten. [Emilio Castelar] Autorenangabe: W. P. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 3.5.1932.
- 25 Pabst, Walter: Mexiko: Jahrgang 1902. Der Weg des Dichters Jaime Torres Bodet. In: Die Literatur, Mai 1932.
- 26 Pabst, Walter: Wettbewerb, Nachfrage, Import. Frau und Buch in Argentinien. In: Die Literatur 34/10, Juli 1932.
- 27 Pabst, Walter, zwei Artikel über einen Vortrag von C. Meltrán Morales über die Geographie der bolivianischen Kultur. In: Der Tag 13.1.1933 (Autorenangabe: st) und Berliner Lokal-Anzeiger (Autorenangabe: p.) 14.1.1933.
- 28 Pabst, Walter: Der sagenhafte Bart. Spanische Dichteranekdoten. Autorenangabe: w. p. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungs-Beilage 19.1.1933. (Lag in: Ramón del Valle-Inclán, El marques de Bradomin. 1907. Signatur: 88/93/37740(7))
- 29 Pabst, Walter: [Rezension von] Lope de Vega und sein Zeitalter. Von Karl Voßler. 1932. In: Die Literatur, Januar 1933.
- 30 Pabst, Walter: „Was soll man machen?“ Von Leuten, die aus Langeweile logen und litten. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 12.3.1933.
- 31 Pabst, Walter: Ballade, Hörbühne, neue Religiosität. In: Die Literatur, April 1933, Heft 7.
- 32 Pabst, Walter: Miguel de Unamunos gesammelte Werke. In: Die Literatur, Juni 1933. (Lag in Unamunos El espejo de la muerte. 1930, Signatur: 88/93/38028(8)).
- 33 Pabst, Walter: Spanische Käuze. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 13.6.1933.
- 34 Pabst, Walter: Elfenbein aus Kartoffeln. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 5.7.1933.
- 35 Pabst, Walter: Bücher, die das Leben kosten. Die Krankheit der Bibliomanen. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 28.7.1933.

- 36 Pabst, Walter: Das Double des Dichters. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 8.8.1933.
- 37 Pabst, Walter: Goya klagt an. Geniestunde, Gespensternacht und Bettlerstolz. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage, 6.9.1933. (Zwei Ex.).
- 38 Ohne Autorenangabe: Ein Freund der deutschen Kultur. Ernesto Quesada gestorben. In: ?. 8.2.1934.
- 39 Pabst, Walter: Lustiges vom spanischen Theater. Ohne Autorenangabe, diese von Pabst hsl. nachgetragen. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 11.2.1934.
- 40 Pabst, Walter: Notiz über einen Vortrag von Caludio Sanchez Albornoz. Autorenangabe: p. In: ?. 6.7.1934.
- 41 Pabst, Walter: „Kennst Du das Land ...?“ Reisen mit und ohne Gefühl. In: ?, 24.8.1934.
- 42 Pabst, Walter: Der Gefangene des Expressionismus. Autorenangabe: Luis Argote. In: Berliner Tageblatt 17.2.1934. (Zwei Exemplare)
- 43 Pabst, Walter: Die Geschichte einer Heimkehr. [Zigeunerin, Osterprozession in Spanien]. In: Die Gartenlaube, 18.4.1935.
- 44 Pabst, Walter: Der Kaiser der spanischen Bühne. Zum 300. Todestag Lope de Vegas. In: Berliner Lokal-Anzeiger 27.8.1935 (drei Exemplare).
- 45 Angel Sanchez Rivero †: Die Nationalitäten als Geschichtselement. Aus dem Spanischen übersetzt von Walter Pabst. In: Volk und Reich, Januar 1936.
- 46 Pabst, Walter: Die Tragdie Spaniens. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 13.8.1936.
- 47 Pabst, Walter: Astralmusik auf neunzehn Klavieren. Die Revolution des 13. Tones - Ein 500bandiges Musikwerk. In: Berliner Lokal-Anzeiger 26.8.1936.
- 48 Pabst, Walter: Spanien - Land des Glaubens. [Hinweis auf Buch von Georg Schreiber, Deutschland und Spanien].Autorenangabe: st. In: Berliner Lokal-Anzeiger 24.11.1936. Dazu gehörend: Druckfahne eines nicht ersch. Artikels mit Rezension dieses Buches.
- 49 Pabst, Walter: Miguel de Unamuno †. Autorenangabe von Hand nachgetragen: wp In: ? 1.1.1937. (Lag in Unamunos El espejo de la muerte. 1930, Signatur: 88/93/38028(8))
- 50 Pabst, Walter: Deutsches Schicksal in Spanien. Untergegangene Kolonien in der Sierra Morena und in Niederandalusien. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 10.12.1937.
- 51 Pabst, Walter: Teruels ungehobene Schätze. Das unsterbliche Liebespaar im Glassarg. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 7.1.1938.
- 52 Pabst, Walter: Einst führen Schiffe nach Toledo. Der Tajo, die kntige Lebensader Spaniens. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 21.1.1938.
- 53 Pabst, Walter: Dante und der Bauer Ferrari. „Die göttliche Komödie“ in einen Stab geschnitzt. In: Berliner Lokal-Anzeiger 2.11.1941.
- 54 Pabst, Walter: Galathee tröstet den trauernden Polyphem. Was sie Sizilianer vom Ursprung des Aetna erzählen. In: Berliner Lokal-Anzeiger. Unterhaltungsbeilage 26.4.1942.
- 55 Pabst, Walter: 100 Jahre für das halbe Alphabet. In: Die Woche. 10.3.1943.
- 56 Pabst, Walter: Dort ist alles Gold, was glänzt. Der Dichter luis de Gngora. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 11.6.1961.

57 Pabst, Walter: Zu Mozarts Opern in Scherenschnitten von Lotte Reiniger. Handschrift. Blatt mit Erinnerung vom März 1989 an Pabsts Ankunft in Berlin 1928, Begegnung mit Filmregisseur Carl Koch, seiner Frau Lotte Reiniger, Bert Brecht. Lag im Buch (34/93/40056(8)).

34/93/40002(2)-7

Abt. 1: Pabst, Walter: Aufsätze und Rezensionen.

7: Journalistische Arbeiten in Kopie.

Kopien der Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, die z. T. als originale Einzelstücke im Schubert (Signatur: 34/93/40002(2)-6) von Pabst liegen, z. T. ergänzt mit Kopien der Einlagen, die Pabst in Bücher eingeklebt hat; eine Vollständigkeit ist angestrebt. Dieser Kopie-Ordner ist der leichteren Benutzung wegen hergestellt worden. Die chronologische Ordnung ist mit den Jahreszahlen/Monat oben rechts notiert.

Enthalten sind nur die von Pabst selbst gesammelten Zeitungsartikel; die anderen bis 1945 in Italien für den Scherl-Verlag geschriebenen Artikel sind nicht ermittelt/unbekannt. Einige Artikel hat die Rote Zelle Romanistik in ihrem Flugblatt vom 1.12.1969 genannt und abgedruckt, vgl. Walter Pabst, Romanist. Berlin 2005, S. 127ff. Aus diesem Komplex sind nur zwei bei der Arbeit am Pabst-Ausstellungskatalog 2005 gefundene Aufsätze eingefügt (Nr. 77, 80).

1. Pabst, Walter: Westöstliches in Spanien. In: Frankfurter Zeitung. Erstes Morgenblatt. 30.6.1928.
2. Thomas Borrás: *Die Nachkommen. Eine Kriegsballade*. Aus dem Spanischen übertragen. Von Walther [!] Pabst. In: Stadt-Blatt der Frankfurter Zeitung, 13.11.1928.
3. Pabst, Walter: Ein spanisches Beethoven-Buch. José de Hinjos: Beethoven, Sugestiones, Ensayo íntimo. Madrid 1927. In: Erstes Morgenblatt der Frankfurter Zeitung. 7.12.1928. Eingeklebt im Buch vor dem Titelbl., Signatur: 48/93/38110(7).
4. Pabst, Walter: Fern im Süd. Autorenangabe: Walther Pabst. In: Vossische Zeitung (?) 13.4.1929.
5. Pabst, Walter: Nacht in Estremadura. In: Jugend 1929, Nr. 22.
6. Pabst, Walter: Dreimal Don Ramón. Der moderne spanische Roman. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Tageblatt, 7.9.1929.
7. Pabst, Walter: Tanztee, Frauen und ein Denker. „Über die Liebe“. [Rezension von José Ortega y Gasset: Über die Liebe.] In: Berliner Lokal-Anzeiger, 29.1.1930.
8. Pabst, Walter: Spanisches Menschen- und Volkstum. Professor Voßler spricht in der Neuen Aula. Autorenangabe: Dr. P. In: Berliner Lokal-Anzeiger, 6.3.1930. Lag in Voßler, Lope de Vega, 1932. Signatur: 38/93/38029(0)
9. Ohne Autorenangabe: Notiz zu einem Vortrag über San Martín und Bolívar von Iso Brante Schweide. In: ?. 23.5.1930.
10. Pabst, Walter: Nachrichten. In Madrid ist der spanische Dichter Gabriel Miró gestorben. ... Autorenangabe: F. W. In: Die Literatur 33/1. Oktober 1930. Eingeklebt in: Gabriel Miró: *Las cerezas del cementerio*. 1930.
11. Pabst, Walter: Notiz über einen Vortrag von Américo Castro. Autorenangabe: P. In: Berliner Lokal-Anzeiger 9.2.1931.

12. Pabst, Walter: Die Paradoxe Pitigrillis oder Schund und Schmutz. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Die Literatur 33/7, April 1931. Ein weiteres Exemplar ist im Roman selbst eingeklebt: Pitigrilli, L'esperimento di Pott. Romanzo. 1929. Signatur: 38/93/35315(7).
13. Pabst, Walter: Angst vor Spanien? Autorenangabe: Dr. Walther Pabst. In: Deutsche Allgemeine Zeitung 15.4.1931. (Auch eingeklebt in : Juan Ramón Jiménez: Platero y yo (1907 – 1916). 1926. Signatur: 38/93/36456(5).)
14. Pabst, Walter: Beschwörung der Tiefen. Zu Calderóns 250. Todestag. In: Berliner Lokal-Anzeiger 25.5.1931.
15. Pabst, Walter: Napoleons Bibliothek in Berlin. Ausstellung in der Preußischen Staatsbibliothek. In: Berliner Lokal-Anzeiger 12.6.1931. (Liegt in: Dmitri Mereschkowskij: Napoleon. Berlin 1928. Signatur: 3 X 238<a>.)
16. Pabst, Walter: Calderón zum Gedächtnis. Schiller-Theater. Autorenangabe: Walther Pabst. In: Berliner Lokal-Anzeiger 15.6.1931. Zwei Ex.
17. Pabst, Walter: [Notiz über] Mauricio Bacarisse. Autorenangabe: F. W. In: Die Literatur 33/9, Juni 1931.
18. Jarnés, Benjamin: Im Bannkreis des Todes. Deutsch von Walter Pabst. In: Europäische Revue 7, H. 7 Juli 1931.
19. Pabst, Walter: Junge spanische Literatur. In: Europäische Revue. August 1931.
20. Pabst, Walter: Spaniens Wanderung nach Europa - ein literarischer Galopp. In: ?. 13.9.1931.
21. Pabst, Walter: Geisteswende in Spanien. Benjamin Jarnés: Dichter, Sucher und Spötter. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Die Literatur. Monatsschrift für Literaturfreunde. November 1931. Druckfahne eingeklebt in Jarnés: Escenas junto a la muerte. 1931. Signatur: 88/93/38172(2).
22. Pabst, Walter: Dichter, Weltmann, Abenteurer. Karl Voßlers Lope de Vega-Buch. In: Berliner Lokal-Anzeiger 20.1.1932. Zwei Ex. Lag in Voßler, Lope de Vega, 1932. Signatur: 38/93/38029(0).
23. Pabst, Walter: Flüchtling auf Zehenspitzen. Der "Spürer" – ein moderner "Prärieläufer". In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 12.2.1932. Eingeklebt in: Prosistas modernos. Hrsg. von Enrique Diez-Canedo, Madrid 1930.
24. Pabst, Walter: Klagende Mutter in der festlichen Stadt. Zum 250. Todestag Murillos. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 3.4.1932.
25. Pabst, Walter: Deutscher Geist wird auferstehen. Ein Buch weist seinen Weg. [Rezension von E. R. Curtius: Deutscher Geist in Gefahr.] In: Berliner Lokal-Anzeiger 10.4.1932.
26. Pabst, Walter: Das kommt uns spanisch vor. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 30.4.1932.
27. Pabst, Walter: Schnurren und Anekdoten. [Emilio Castelar] Autorenangabe: W. P. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 3.5.1932. Eingeklebt in: Prosistas modernos. Hrsg. von Enrique Diez-Canedo, Madrid 1930.
28. Pabst, Walter: "Adler und Schlange". [Rezension von M. L. Guzmán, El aguila y la serpente.] Autorenangabe: w. p. In: Berliner Lokal-Anzeiger 15.5.1932.

29. Pabst, Walter: Adler und Schlange. Roman der mexikanischen Revolution. In: Die Literatur, 34.Jg., H. 10, Juli 1932. Beide Artikel sind in der Originalausgabe des Buches Madrid 1928 im Rücken eingeklebt.
30. Pabst, Walter: Mexiko: Jahrgang 1902. Der Weg des Dichters Jaime Torres Bodet. In: Die Literatur, Mai 1932.
31. Pabst, Walter: Wettbewerb, Nachfrage, Import. Frau und Buch in Argentinien. In: Die Literatur 34/10, Juli 1932.
32. Pabst, Walter: Die Zeiten sind vorbei ... [Alfred Mombert]. In: Berliner Lokal-Anzeiger 14.9.1932.
33. Pabst, Walter: Vorstoß in die Unterwelt. Ein Buch vom Unbekannten in uns. [Rezension Oscar Schmitz: Märchen aus dem Unbewußten. 1932] In: Berliner Lokal-Anzeiger o. D. Liegt im Buch, Signatur: 13 L 236<a>.
34. Pabst, Walter: Forscher an der Zeitenwende. Der spanische Botschafter spricht an der Universität. In: Berliner Lokal-Anzeiger 10.11.1932.
35. Pabst, Walter: Denker zwischen zwei Nationen. Der spanische Botschafter spricht. In: Der Tag 10.11.1932. In: 38/93/38191(8).
36. Pabst, Walter, zwei Artikel über einen Vortrag von C. Meltrán Morales über die Geographie der bolivianischen Kultur. In: Der Tag 13.1.1933 (Autorenangabe: st) und Berliner Lokal-Anzeiger (Autorenangabe: p.) 14.1.1933.
37. Pabst, Walter: Der sagenhafte Bart. Spanische Dichteranekdoten. Autorenangabe: w. p. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungs-Beilage 19.1.1933. (Lag in: Ramón del Valle-Inclán, El marques de Bradomin. 1907. Signatur: 88/93/37740(7))
38. Pabst, Walter: "Der mit der Flieger-Gebärde". Ricardo Baroja. In: Berliner Lokal-Anzeiger 26.1.1933 (Liegt in 38/93/36750(6)).
39. Pabst, Walter: [Rezension von] Lope de Vega und sein Zeitalter. Von Karl Voßler. 1932. In: Die Literatur, Januar 1933. Zwei Ex.
40. Pabst, Walter: „Was soll man machen?“ Von Leuten, die aus Langeweile logen und litten. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 12.3.1933.
41. Pabst, Walter: Ballade, Hörbühne, neue Religiosität. In: Die Literatur, April 1933, Heft 7.
42. Pabst, Walter: Miguel de Unamunos gesammelte Werke. In: Die Literatur, Juni 1933. (Lag in Unamunos El espejo de la muerte. 1930, Signatur: 88/93/38028(8)).
43. Pabst, Walter: Spanische Käuze. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 13.6.1933.
44. Pabst, Walter: Elfenbein aus Kartoffeln. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 5.7.1933.
45. Pabst, Walter: Bücher, die das Leben kosten. Die Krankheit der Bibliomanen. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 28.7.1933.
46. Pabst, Walter: Das Double des Dichters. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 8.8.1933.

47. Pabst, Walter: "Hören Sie auf zu schreiben." Aus den Wanderjahren eines großen Dichters. [Pio Baroja] Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 22.8.1933.
48. Pabst, Walter: Goya klagt an. Geniestunde, Gespensternacht und Bettlerstolz. Autorenangabe: Fedor Wälderlin. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage, 6.9.1933. (Zwei Ex.).
49. Pabst, Walter: Der Schlaf. Von Eugenio d'Ors. Übersetzt von Pabst. In: Berliner Tageblatt, 1.10.1933. Eingeklebt in: Eugenio d'Ors: Magin ó la previsión y la novedad. Madrid 1926. Signatur: 88/93/36451(6).
50. Ohne Autorenangabe: Ein Freund der deutschen Kultur. Ernesto Quesada gestorben. In: ?. 8.2.1934.
51. Pabst, Walter: Lustiges vom spanischen Theater. Ohne Autorenangabe, diese von Pabst hsl. nachgetragen. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 11.2.1934.
52. Pabst, Walter: Freilichtspiel unter Dach. Pfingst-Theater in Rheinsberg. [Willi Zimmermann, Voltaire in Rheinsberg.] Autorenangabe: wp In: Berliner Lokal-Anzeiger, 22.5.1934.
53. Pabst, Walter: Notiz über einen Vortrag von Caludio Sanchez Albornoz. Autorenangabe: p. In: ?. 6.7.1934.
54. Pabst, Walter: Rezension von Edlef Köppen: Vier Mauern und ein Dach. Berlin 1934. In: Berliner Lokal-Anzeiger 27.7.1934. Im Buch eingeklebt, Signatur: 88/93/36304(6).
55. Pabst, Walter: „Kennst Du das Land ...?“ Reisen mit und ohne Gefühl. In: ?, 24.8.1934.
56. Pabst, Walter: Heimweh nach Masuren. H. G. Brenner: "Fahrt über den See". In: Berliner Lokal-Anzeiger 29.12.1934, hier Kopie der Manuskriptvorlage. Liegt im Buch, Signatur: 38/93/36010(0).
57. Pabst, Walter: Kind unterm Schwert. Das Erstlingswerk eines Tiroler Dichters. [Rezension von Josef Leitgeb: Kinderlegende. 1934] In: Berliner Lokal-Anzeiger o. D. [1934]. Liegt im Buch, Signatur: 38/74/14891(8)/1.
58. Pabst, Walter: Das Buch vom Gaucho Sombra. Argentinisches Volksbuch in deutscher Übertragung. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 25.1.1935. Im Buch eingeklebt: 88/93/37075(6).
59. Pabst, Walter: Die Welt der Abenteuer. O. O. und J. Eingeklebt in: Josef Conrad, Taifun. Stuttgart Januar 1935 (Signatur: 88/93/37869(3), datiert nach dem Druckvermerk im Buch).
60. Pabst, Walter: Die Geschichte einer Heimkehr. [Zigeunerin, Osterprozession in Spanien]. In: Die Gartenlaube, 18.4.1935.
61. Pabst, Walter: Das Ende der alten Zeiten. [Rezension von "Das Ende der alten Zeiten" von Vladislav Vancura und von "Die Grammatik der Liebe" von Iwan Bunin.] In: Berliner Lokalanzeiger 7.6.1935. Liegt in Vancuras Buch.
62. Pabst, Walter: Der Kaiser der spanischen Bühne. Zum 300. Todestag Lope de Vegas. In: Berliner Lokal-Anzeiger 27.8.1935. Drei Ex.
63. Pabst, Walter: Bolívar – der Befreier Südamerikas. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 17.12.1935. Eingeklebt in: Florian Kienzl: Bolivar. Berlin 1935. Signatur: 88/93/37009(8).

64. Pabst, Walter: Ein Feind des Liberalismus. [Rezension von Edmund Schramm, Donoso Cortés. 1935] Autorenangabe: DrP In: ?, ohne Datum.
65. Angel Sanchez Rivero †: Die Nationalitäten als Geschichtselement. Aus dem Spanischen übersetzt von Walter Pabst. In: Volk und Reich, Januar 1936.
66. Pabst, Walter: Die Tragödie Spaniens. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 13.8.1936.
67. Pabst, Walter: Astralmusik auf neunzehn Klavieren. Die Revolution des 13. Tones - Ein 500bändiges Musikwerk. In: Berliner Lokal-Anzeiger 26.8.1936.
68. Pabst, Walter: Spanien - Land des Glaubens. [Hinweis auf Buch von Georg Schreiber, Deutschland und Spanien].Autorenangabe: st. In: Berliner Lokal-Anzeiger 24.11.1936. Dazu gehörend: Druckfahne eines nicht ersch. Artikels mit Rezension dieses Buches.
69. Pabst, Walter: Miguel de Unamuno †. Autorenangabe von Hand nachgetragen: wp In: ? 1.1.1937. (Lag in Unamunos El espejo de la muerte. 1930, Signatur: 88/93/38028(8))
70. Pabst, Walter: Deutsches Schicksal in Spanien. Untergegangene Kolonien in der Sierra Morena und in Niederandalusien. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 10.12.1937.
71. Pabst, Walter: Teruels ungehobene Schätze. Das unsterbliche Liebespaar im Glassarg. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 7.1.1938.
72. Pabst, Walter: Einst fuhren Schiffe nach Toledo. Der Tajo, die künftige Lebensader Spaniens. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Unterhaltungsbeilage 21.1.1938.
73. Pabst, Walter: Armando Palacio-Valdés. Spaniens letzter Naturalist ein Opfer des Bolschewismus. Autorenangabe: wap. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Februar 1938.
74. Pabst, Walter: Michelangelo arbeitet weiter. In: Die Woche 44 vom 1.11.1939. (Orig. im Schubert 34/93/23833(4)-6,3)
75. Pabst, Walter: Italien – Abendland – Antike. Rezension von Theodor Bohner: Mit den Augen des Italiens. Vom alten zum neuen Italien. 1940. In: Die Woche Nr. 37 vom 11.9.1940. Daran anschließend kurze Hinweise auf Bruno E. Werner: Zwischen den Kriegen – Abendländische Reisen. [1940] und Des Longus Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe. Mit Holzschnitten von R. Sintenis, dt. von Fr. Jacobs. [1940]. Im Buch vorne eingeklebt. Signatur: 88/93/35438(7).
76. Pabst, Walter: Dante und der Bauer Ferrari. „Die göttliche Komödie“ in einen Stab geschnitzt. In: Berliner Lokal-Anzeiger 2.11.1941.
77. Pabst, Walter: NSV Bahnhofsdienst. Landesgruppe Italien. In: Italienbeobachter 1941. Diese Nummer stammt nicht aus der Bibliothek Pabst, sondern wurde bei den Vorarbeiten für die Pabst-Ausstellung 2005 herangezogen.
78. Pabst, Walter: Dante und der Bauer Ferrari. „Die göttliche Komödie“ in einen Stab geschnitzt. In: Berliner Lokal-Anzeiger 2.11.1941.
79. Pabst, Walter: Galathee tröstet den trauernden Polyphem. Was die Sizilianer vom Ursprung des Aetna erzählen. In: Berliner Lokal-Anzeiger. Unterhaltungsbeilage 26.4.1942.

80. Pabst, Walter: Roms Tor zur Stratosphäre. Die Forschungs- und Fliegerstadt Guidonia. In: Der Adler 1942. Diese Nummer stammt nicht aus der Bibl. Pabst, sondern wurde bei den Vorarbeiten für die Pabst-Ausstellung 2005 herangezogen.
81. Pabst, Walter: Michelangelo baut weiter. In: Berliner Lokal-Anzeiger vom 23.11.1942. (Orig. im Schubert 34/93/23833(4)-6,3)
82. Pabst, Walter: 100 Jahre für das halbe Alphabet. In: Die Woche. 10.3.1943.
83. Pabst, Walter: Rez. von August Buck: Dante als Dichter des christl. Mittelalters. 1949. Masch. Manuskript, mit hsl. Vermerk von Pabst: "nicht erschienen". Liegt in: 88/93/35302(8).

34/93/40007(1)

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Anglistik.

1. Walz, H.: Die engl. Nachkriegsliteratur. In: Die lebenden Fremdsprachen 1, 1949. Intus: W. S. Maugham, Der Herr Alleswisser. In: Die Welt 20.4.1949. und: Rezension der Pisaner Gesänge von Ezra Pound. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 13.4.1957.
2. Brumm, Ursula: A regicide judge as ‚Champion‘ of American independence. In: Amerika-Studien 21, 1976.
3. Gauger, Wilhelm: Kommunikationsphänomene in der modernen Geistesgeschichte. In: Zeitschrift für Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, 16, 1974. Intus: Grußpostkarte des Autors vom 20.8.1975. Notizzettel von Pabst.
4. Brumm, Ursula: Edward Taylor and the poetic use of religious imagery. In: Typology and early American Literature 1972. (Kopie).
5. Brumm, Ursula: Amerikanische Dichter und europäische Geschichte: N. Hawthorne u. M. Twain. In: Geschichte und Fiktion: amerikan. Prosa im 19. Jh. 1972.
6. Meller, Horst: Dylan Thomas. In: Die englische Lyrik. 1968.
7. Meller, Horst: William Empson. In: Englische Dichter der Moderne. 1971.
8. Meller, Horst: Letters to the editor: The Phoenix and the well-wrought urn. In: The Times literary suppl. 22.4.1965. (Kopie).
9. Meller, Horst: Rezension von Enid Starkie, From Gautier to Eliot. 1960. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200, 1964. Intus: Nr. 8 im orig. Druck.
10. Meller, Horst: Rezension von Winifred Nowotny, The language poets use. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200, 1963.
11. Meller, Horst: Rezension von F. R. Leavis, Scrutiny. A retrospect. 1963. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 201, 1965.
12. Meller, Horst: Percy Bysshe Shelley: The cloud. In: Versdichtung der engl. Romantik. 1968.
13. Meller, Horst: William Empsons *Arachne*: Eine Interpretation. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 201, 1964.
14. Meller, Horst: W. H. Auden: Paysage moralisé. In: Die Neueren Sprachen NF 14, 1965.
15. Meller, Horst: Wege der Gedichtinterpretation in England 1910-1960. In: Zeitgenössische englische Dichtung. Bd. 1. [1966].
16. Meller, Horst: *The last pain*, William Empson. In: Zeitgenössische englische Dichtung. Bd. 1. [1966].
17. Meller, Horst: *As I walked out one evening*, W. H. Auden. In: Zeitgenössische engl. Dichtung. Bd. 1. [1966].
18. Meller, Horst: *Do not go gentle into that good night*, Dylan Thomas. In: Zeitgenössische englische Dichtung. Bd. 1. [1966].

19. Meller, Horst: Aldous Huxleys äffischer Tithonos. In: Lebende Antike. Symposion für Rudolf Sühnel. 1967.
20. Reinhold, Heinz: Einleitung. In: Charles Dickens. Sein Werk im Lichte neuer deutscher Forschung. 1969.
21. Reinhold, Heinz: Dickens früheste Darstellungen geisteskranker Zustände. In: Charles Dickens. Sein Werk im Lichte neuer deutscher Forschung. 1969.
22. Reinhold, Heinz: *The Stroller's Tale* in Ch. Dickens Pickwick Papers. In: Charles Dickens. Sein Werk im Lichte neuer deutscher Forschung. 1969.
23. Reinhold, Heinz: Thackeray *Vanity fair*. In: Der englische Roman. 1969.
24. Brumm, Ursula: Entwicklungszüge der amerik. Literatur. In: Diesterweg. Amerikakunde, 4.Aufl, 1966.
25. Brumm, Ursula: Die Kritik des *AmericanWay of Life* im Roman der Gegenwart. In: Jahrbuch für Amerikastudien 9, 1964.
26. Borinski, Ludwig: Das polit. Denken des englischen Humanismus. In: Studium Generale 6, 1953.
27. Reinhold, Heinz: Rezension von Michel Grivelet, Thomas Heywood et le drame domestique elizabéthain.. 1957. In: Anglia 78. Intus: Begleitkarte des Autors zur Romantheorie, 22.12.1960.
28. Spitzer, Leo: Explication de texte applied to Walt Whitman's poem „Out of the cradle endlessy rocking“. In: A Journal of English Literary History 16, 1949.
29. Spitzer, Leo: Rezension von E. H. Sturtevant, An introduction to linguistic science. 1947. In: American Journal of Philology 71, 1950.
30. Stanzel, Franz K.: Hamlet – Psychologisches oder literarhistorisches Problem? In: Gestalt und Wirklichkeit. Festgabe für Ferdinand Weinhandl, 1967.
31. Stanzel, Franz K.: Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles. In: Der moderne englische Roman. 1965.
32. Wais, Kurt: Shakespeare und die neueren Erzähler. In: Shakespeare. Seine Welt – unsere Welt. 1964.
33. Hübner, Walter: Epochen der engl. Literatur. In: Englandkunde (Handbücher der Auslandskunde. 4. Aufl. 1960.
34. Reinhold, Heinz: The Dickens Critics. 1961. In: Anglia 80, 1962.

34/93/40010(2)

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Germanistik.

1. Denkler, Horst: Standortbestimmung. Zur Situation der deutschen Literatur im Zuge des deutschen Vereinigungsprozesses. 2 Blätter Bibliographie. Von Pabst datiert 11.7.1991.
2. Rosenthal, Erwin Theodor: Aspekte der dramatischen Struktur der beiden Tragödien Büchners. In: The German Quaterly 38, 1965. Intus: Absender-Briefausschnitt.
3. Moacyr Campos, Pedro: Hermann Hesse e a história. In: Revista de história 36, 1958. Intus: Brief von Hans Schneider, Univ. Hamburg, an Pabst, 19.3.1963, betr. Adresse des Autors.
4. Bauer, Roger: Encore le dogme du sang et de la terre. [Rezension von Franz Koch: Idee und Wirklichkeit. Deutsche Dichtung zwischen Romantik und Naturalismus. 1956.] In: Etudes Germaniques 12, 1957.
5. Bernhart, Joseph: Problematik der Humanitas. Vortrag in Frankfurt/M. 1947.
6. Boyer, Jean: Hermann Broch et le problème de la solitude. 1954. Umgestellt als Monographie, Signatur: 6 L 160a.
7. Conrady, Karl Otto: Neidhart von Reuenthal. In: Die deutsche Lyrik. 1952.
8. Hass, Hans-Egon: Goethe – Die Natürliche Tochter. In: Das deutsche Drama. 1, 1958.

9. Hass, Hans-Egon: Die große venezianische Phantasmagorie. Zur Einführung in das Venezianer-Fragment Gerhart Hauptmanns. In: Jahresring 1962/63.
10. Hauptmann, Gerhart: Aus der Lebensgeschichte des ‚Venezianers‘. In: Jahresring 1962/63.
11. Hass, Hans-Egon: Das Problem der literarischen Wertung. In: Studium generale 12, 1959.
12. Hoerner, Margarete: Gegenwart und Augenblick. Ein Beitrag zur Geistesgesch. des 17. und 18. Jhs. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 10, 1932.
13. Maurer, Friedrich: Zur Geistlichendichtung des Mittelalters. In: Fragen und Forschungen im Bereich und Umkreis der germanischen Philologie. 1956. Intus: Brief von Pabst an Maurer vom 5.10.1956 zum Sonderdruck. (Durchschlag)
14. Maurer, Friedrich: Das Grundanliegen Wolframs von Eschenbach. In: Der Deutschunterricht. 9, 1956.
15. Maurer, Friedrich: Hartmann von Aue (1150/60-1210).. In: Die großen Deutschen. 5, 1957.
16. Miron, Paul: Paul Menzerath (1883-1954). In: Orbis 5, 1956.
17. Neumann, Eduard: Wilhelm Grimm. Akad. Festrede des Rektors der FU Berlin am 4.11.1959.
18. Nicolai, Heinz: Goethe-Bibliographie 1951. In: Goethe. NF des Jahrbuchs der Goethe-Ges. 14/15. 1953.
19. Pretzel, Ulrich: Die Übersetzungen von Wolframs Parzival. In: Der Deutschunterricht 7, 1954.
20. Schmidt, Wieland: Gutenberg und die Schriftkultur seiner Zeit. In: Gutenberg-Jahrbuch 31, 1956. Intus: Hsl. Brief von Schmidt an Pabst zum Sonderdruck vom 26.11.1958.
21. Sengle, Friedrich: Der Romanbegriff in der ersten Hälfte des 19. Jhs. In: Festschrift für Franz Rolf Schröder. 1959.
22. Stackmann, Karl: Rhetoricae artis practica fontalisque medulla. ... Heinrich von Mügeln. In: Festgruß für Hans Pyritz zum 15.9.1955.
23. Sternberger, Dolf: Über die Verbindlichkeit des Schrifttums. 1954. (Überreicht von der AG der Graphischen Verbände des Deutschen Bundesgebietes).
24. Thieberger, Richard: Das Wiener Aristokraten-Französisch in Hofmannsthals „Der Schwierige“. In: Antares 7/8, 1957.
25. Weisgerber, Leo: Die Erforschung der Sprach“zugriffe“ I. In: Wirkendes Wort 7, 1956/57.

34/93/40003(4)-1

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 1: Asenio – Bataillon.

1. Araquistáin, Luis: Marcelino Menéndez y Pelayo y la cultura alemana. (9.11.1932). Jena und Leipzig 1932. Umgestellt auf Signatur: 38/93/38191(8).
2. Asensio, Eugenio: El teatro de Antonio Prestes. Lisbonne 1954. In: Bulletin d'histoire du théâtre portugais. 5, 1954.
3. Asensio, Eugenio: *!Ay, Iherusalem!* Planto narrativo del siglo XIII. In: Nueva Revista de filología hispánica 14, 1960.
4. Asensio, Eugenio: Hallazgo de Diego Moreno, entremés de Quevedo, y vida de un tipo literario. In: Hispanic Review 27, 1959. Intus: Spanischer Zeitungsartikel über Quevedo von Oreste Mosca, o. O. o. J.
5. Ayala, Francisco: Fuente árabe de un cuento popular en el „Lazarillo“. In: Boletín de la Real Academia Española 45, 1965.
6. Baader, Horst: Die literarischen Geschehnisse des spanischen Ritters Suero de Quiñones. In: Akad. d. Wiss. und der Literatur Mainz, Abh. der geistes- und sozialwiss. Klasse 1959, Nr. 7.

7. Baader, Horst: Nonnenbuhler und „Täuferinnen“. Über die Bedeutung einer Textstelle in Quevedos *Buscón*. In: Romanische Forschungen 77, 1965.
8. Baader, Horst: Menschheitsdenken und Aufklärung in Spanien. In: Studium generale 14, 1961.
9. Baader, Horst: Die „Modernität“ der spanischen Gegenwartslyrik. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
10. Baader, Horst: Noch einmal zur Ich-Form im *Lazarillo de Tormes*. In: Romanische Forschungen 76, 1964.
11. Baader, Horst: Die Eifersucht in der spanischen *Comedia* des Goldenen Zeitalters. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
12. Baader, Horst: Melibea Conversa? Randbemerkungen zu einem neuen Interpretationsversuch der *Celestina*. In: Romanistisches Jahrbuch 8, 1957.
13. Baader, Horst: Rezension von Marcel Bataillon: *La Célestine selon Fernando de Rojas*. 1961. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
14. Baader, Horst: Rezension von Stephen Gilman: *The art of „La Celestina“*. 1956. In: Romanische Forschungen 69, 1957.
15. Baader, Horst: Symbol und Metapher in Salinas' *El Contemplado*. In: Romanische Forschungen 67, 1956.
16. Baader, Horst: Rezension von Elsa Dehennin: *Passion d'absolu et tension expressive dans l'oeuvre poétique de Pedro Salinas*. 1957. In: Romanische Forschungen 69, 1957.
17. Baader, Horst: Rezension von Hildegard Baumgart: *Der Engel in der modernen spanischen Literatur*. 1958. In: Romanische Forschungen 72, 1960.
18. Bahner, Werner: Die Bezeichnung „vulgo“ und der Ehrbegriff des spanischen Theaters im Siglo de Oro. In: *Omagiu lui Iorgu Iordan*. Academia Republicii Populare Romîne 1958.
19. Bahner, Werner: Rezension von Heinrich Bihler: *Spanische Versdichtung des Mittelalters im Lichte der span. Kritik der Aufklärung und Vorromantik*. In: *Deutsche Literaturzeitung* 79, 1958.
20. Balbín, Rafael de y Vidal Benito: *Una carta autografa desconocida de G. A. Bécquer*. In: *Revista de literatura* 29, 1970.
21. Balbín, Rafael de: *Sobre la configuración estrófica de la rima castellana*. In: *Revista de filología española* 47, 1964.
22. Balbín, Rafael de: *Sobre la creación poética Bécqueriana*. In: *Revista de filología española* 52, 1969.
23. Balbín, Rafael de: *Bécquer y Calderón*. In: *Revista de pensamiento actual* 5, 1967.
24. Balbín, Rafael de: *El axis ritmico en la estrofa castellana*. In: *Revista de literatura* 19, 1961.
25. Balbín, Rafael de: *Sobre rima sonora y rima sorda en castellano*. In: *Revista de filología española* 50, 1967.
26. Balbín, Rafael de: *Un influjo germanista en Bécquer*. In: *Homenaje a Johannes Vincke*. 1962-63.
27. Balbín, Rafael de: *Sobre un poema bécqueriano desconocido*. In: *Revista de literatura* 26, 1964.
28. Balbín, Rafael de: *Noticias sobre Bécquer*. In: *Revista de filología española* 49, 1966.
29. Bargebuhr, Frederick P.: *Der Platonismus Ibn Gabirols*. In: *Lebende Antike*. 1967.
30. Bataillon, Marcel: *La originalidad artística de La Celestina*. In: *Nueva revista de filología hispánica* 17, 1963.

34/93/40003(4)-2

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 2: Bergerfurth – Giménez Reyna.

1. Bergerfurth, Wolfgang, Übersetzung von José Ortega y Gasset: Die originelle Schelmerei des Schelmenromans. In: Pikarische Welt 1969.
2. Bergerfurth, Wolfgang, Übersetzung von Amado Alonso: Das Pikareske des Schelmenromans. In: Pikarische Welt 1969.
3. Bergerfurth, Wolfgang, Übersetzung von Pedro Salinas: Der literarische ‚Held‘ und der spanische Schelmenroman. In: Pikarische Welt 1969.
4. Bihler, Heinrich: Zur Bibel als Inspirationsquelle der katalanischen Gegenwartsliteratur: Das Markusevangelium in *Setmana Santa* (1971) von Salvador Espriu. In *Iberoromania* 15, 1982.
5. Bihler, Heinrich: *Setmana Santa* (1971) de Salvador Espriu, ejemplo de poesía religiosa crítica en la actualidad. In: *Iberoromania* 9, 1979.
6. Blüher, Karl Alfred: Zur Tradition der politischen Ethik im "Libro del Caballero Zifar". In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 87, 1971.
7. Brüggemann, Werner: Apologie der spanischen Kultur und kritische Rückbesinnung auf das traditionelle Theater im spanischen Schrifttum des 18. Jhs. In: *Festschrift für Johannes Vincke*, Madrid 1962-63.
8. Brunn, Hermann: Zum Andenken an Lope de Vega. In: *Ibero-amerikanisches Archiv* X, 1936.
9. Buck, August: Ortega y Gasset als Kulturkritiker. In: *Universitas* 8, 1953.
10. Clavería, Carlos: Galdós y los demonios. In: *Homenaje a J. A. van Praag*. 1956.
11. Coseriu, Eugenio: „Tomo y me voy“. Ein Problem vergl. europäischer Syntax. In: *Vox Romanica* 25, 1966.
12. Coseriu, Eugenio: Sobre las llamadas „Construcciones con verbos de movimiento“: un problema hispánico. In: *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias*, Montevideo, 1962.
13. Coseriu, Eugenio: Arabismos o romanismos? In: *Nueva Revista de Filología Hispánica* 15, 1961.
14. Daus, Ronald: Alarcóns „Mexicanidad“: Über die Verwendung eines Klischees. In: *Spanische Literatur im Goldenen Zeitalter*. 1973.
15. Deutschmann, Olaf: Kirchenlateinisch-hebräische Elemente in der spanischen und portugiesischen Syntax und Stilistik. In: *Romanistisches Jahrbuch* 32, 1981.
16. Deutschmann, Olaf: Die Sünde und die Syntax. In: *Romanistisches Jahrbuch* 28, 1977.
17. Herbert Singer: Haßgesang aus enttäuschter Liebe. Rezension von Xavier Domingo: *Villa Milo oder Das Haus der frommen Freuden*. o. J. [1963] In: ? Zeitungsausschnitt vom 29.9.1963.
18. Ferdinandy, Miguel de: El dilema de Camões. In: *Cuadernos Hispanoamericanos* 183, 1965.
19. Franzbach, Martin: Die „Lustige Person“ (Gracioso) auf der spanischen Bühne und ihre Funktion, dargelegt an Calderóns *El Mágico Prodigioso* (1637). In: *Die Neueren Sprachen* NF 14, 1965. Intus: 2 Bll. mit Kurzlebenslauf und Bibliographie des Autors, März 1965.
20. Franzbach, Martin: Rezension von Sibylle Scheid: *Petrarkismus in Lope de Vegas Sonetten*. 1966. In: *Arcadia* 3, 1968.
21. Garscha, Karsten: Die spanische und hispanoamerikanische Literatur. In: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*. 20, 1983.
22. Gauger, Hans-Martin: Bernardo Aldrete (1565-1645). In: *Romanistisches Jahrbuch* 18, 1967. Intus: Visitenkarte des Autors.

23. Gauger, Hans-Martin: Sprachbewußtsein und Sprachwissenschaft. Vortrag gehalten 1968. Kopie, 6 Bll.
24. Giese, Wilhelm: Die Hamburger Romanistischen Studien. In Die Neueren Sprachen NF 3, 1954.
25. Giese, Wilhelm: Hispanistische musikalische Miscellen. In: Festschrift Grossmann. 1977. (Kopie)
26. Giese, Wilhelm: Rezension von Archivos de folklore chileno. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 70, 1954. Intus: Weitere Rezensionen ebd. und ebd. 71, 1955.

Giménez Reyna, Simeón: Les dolems d'Antequera. Antequera 1960. Entnommen und umgestellt auf Signatur: 88/93/38189(9).

34/93/40003(4)-3

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 3: Hämel – König.

1. Hämel, Adalbert: Wesen und Werden der spanischen Literatur. In: Handbuch der Spanienkunde. 1932.
2. Hempel, Wido: Kollektivrede im "Cantar de mio Cid". In: Aspetti e problemi delle letterature iberiche. 1981.
3. Hempel, Wido: „Theatergeschichtsschreibung“ im Siglo de oro von Agustín de Rojas bis zu Francisco Bances Candamo. In: Spanische Literatur im Goldenen Zeitalter. 1973.
4. Hempel, Wido: Rezension von Fr. Bances Candamo: Teatro de los theatros ... 1970. In: Romanische Forschungen 85, 1973.
5. Hempel, Wido: Zwei Villancicos von Juan del Encina. In: Romania cantat, Bd 2, 1980. Intus: 2 Notenblätter mit den Liedern Ay, triste, que vengo und Oy comamos y bebamos.
6. Hilty, Gerold: Zur Struktur der "Novelas Ejemplares" von Cervantes. In: Typologia litterarum, Festschrift Max Wehrli, 1969.
7. Jan, Eduard von: El romanticismo español y el alemán en sus relaciones recíprocas. In: Estudios germanicos. En homenaje a Juan C. Probst. 1953.
8. Jan, Eduard von: Rauschgift bei Cervantes. In: Wiss. Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Univ. Jena, 4, 1954/55. Math.-Nat. Reihe H. 1
9. Jeschke, Hans: Rezension von Miledda C. d'Arrigo: Gerardo Diego il poeta di diversos humanos. 1955. In: Romanistisches Jahrbuch 7, 1955/56.
10. Juretschke, Hans: El teatro español y el romanticismo alemán. In: Filologia moderna 21/22, 1965/1966.
11. Jüttner, Siegfried: Wanderer zwischen den Welten: „Los Pasos perdidos“ von Alejo Carpentier. In: Romania historica et Romania hodierna. Festschrift für Olaf Deutschmann. 1982.
12. Jüttner, Siegfried: Rezension von Helen Dill Goode: La prosa retórica de Fray Luis de León en „Los nombres de cristo“. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 207, 1971.
13. Jüttner, Siegfried: Der dramatisierte Erzähler und sein Leser. In: Span. Literatur im Goldenen Zeitalter. Fritz Schalk zum 70. Geburtstag. 1973.
14. Kellermann, Wilhelm: Denken und Dichten bei Quevedo. In: Gedächtnisschrift für Adalbert Hämel, 1953.
15. Köhler, Erich: Wandlungen Arkadiens: die Marcela-Episode des „Don Quijote“ (I, 11-14). In: Literaturgeschichte als geschichtlicher Auftrag. Werner Krauss zum 60. Geburtstag. 1961.
16. Köhler, Erich: Der Padre Feijóo und das *no sé qué*. In: Romanistisches Jahrbuch 7, 1955/56.

17. Kohler, Eugène: Fray Luis de León et la théorie du nom. In: Bull. hispanique 50, 1948.
18. Kohler, Eugène: Des thèses sur Fray Luis de León. In: Bull. de la Faculté ?, 1943.
19. Kohler, Eugène: Lat. recapitare et ses dérivés espangols, étude de sémantique. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
20. König, Bernhard: Bericht über den Deutschen Hispanistentag 1981. In: Iberoromania 14, 1981.
21. König, Bernhard: Rezension von Robert Pageard: Goethe en España. 1958. In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
22. König, Bernhard: Bericht über den Deutschen Hispanistentag 1979. In: Iberoromania 10, 1979.
23. König, Bernhard: Amadis und seine Bibliographen. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
24. König, Bernhard: Rezension von Amadís de Gaula – Edición Edwin B. Place. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.
25. König, Bernhard: Der Schelm als Meisterdieb. In: Romanische Forschungen 92, 1980.
26. König, Bernhard: Rezension von A. D. Deyermond: The Petrarchan Sources of ‚La Celestina‘. 1961. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1962.
27. König, Bernhard: Der irrende Ritter und sein Stallmeister. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.

34/93/40003(4)-4

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 4: Kröll - López Estrada.

1. Kröll, Heinz: Rezension von Maria Eduarda Cruziero: Processos de intensificacao no português dos séculos XIII a XV. 1973. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 92, 1976.
2. Kröll, Heinz: Artikel über Max Leopold Wagner in: Verbo, Enciclopédia Luso-Brasiliero de Cultura. o. J. (Kopie)
3. Kröll, Heinz: Rezension von Manuel de Paiva Boléo: Estudos de linguística portuguesa e románica. 1974. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 213, 1976.
4. Krömer, Wolfram: Gattung und Wort *Novela* im spanischen 17. Jh. In: Romanische Forschungen 81, 1969.
5. Küchler, Walther: Streifzüge durch die spanische Comedia. In: Die Neueren Sprachen 39, 1931.
6. Leo, Ulrich: La „Afrenta de corpes“, Novela psicológica. In: Nueva Revista de Filología Hispánica 13, 1959.
7. Lommatzsch, Erhard: Cervantes und sein Don Quijote. Jubiläumsvorlesung 1947. In: Homenaje a Fritz Krüger. Mendoza 1952.
8. López Estrada, Francisco: La literatura en la obra de Gregorio Marañón. In: Humanidades, Mérida-Venezuela, 2, 1960.
9. López Estrada, Francisco: Medrano, en su sitio. (Literatura sevillana 1) In: Archivo Hispalense Nr. 96, 1959.
10. López Estrada, Francisco: La difusión por España de las noticias sobre el proceso y la muerte de Santo Tomás Moro. In: Homenaje al Prof. Alarcos, Tom. 2, 1966.
11. López Estrada, Francisco: Sobre el cuento de la honra del marido defendida por el amante atribuido a Rodrigo de Narváez. In: Revista de filología española, 47, 1964.

12. López Estrada, Francisco: Einladung zu drei Vorträgen von López Estrada am Institut für Romanische Philologie der FU vom 30.4.1974, darunter am 8. Mai 1974 „La poesía lirica de la frontera“. Dazu drei Blätter mit Gedichten (Kopien).
13. López Estrada, Francisco: Epistolario de Don Juan Valera a Don Servando Arboli (1877-1897). In: Homenaje a Dámaso Alonso, Bd. 2, 1961.
14. López Estrada, Francisco: Sobre lingüística andaluza. In: Archivo hispalense Nr. 110, 1958.
15. López Estrada, Francisco: Sobre la difusión del Tesoro de Brunetto Latini en España. In: Span. Forschungen der Görres-Gesellschaft, 1. Reihe: Ges. Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 16, 1960.
16. López Estrada, Francisco: La primera versión española de la „Utopia“ de Moro, por Jerónimo Antonio de Medinilla (Cordoba, 1637). In: Coll. Studies in honor of Americo Castro's 80. Year. 1965.
17. López Estrada, Francisco: Tres notas als „Abencerraje“. In: Revista hispánica moderna 31, 1965.
18. López Estrada, Francisco: Perfil literario del Emperador Carlos. In: Anales de la Universidad Hispalense 22, 1962.
19. López Estrada, Francisco: Un poco mas sobre „De cuyo nombre no quiero acordarme“. In: Strenae, Estudios de filología e historia dedicados al Prof. Manuel Gracia Blanco. Filosofía y letras 16, 1962.
20. López Estrada, Francisco y Don Rafael Laffón Zambrano: La conquista de Antequera en el romancero y en la épica de los siglos de oro. In: Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras 27.5.1956.
21. López Estrada, Francisco: Cartas de Indias, escritas en el siglo 17. In: Iberida 6, 1961.

34/93/40003(4)-5

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 5: Menéndez-Pidal – Selig.

1. Menéndez-Pidal, Ramón: Cantar de Mio Cid. In: Gran Enciclopedia del mundo. 4, 1962.
2. Meregalli, Franco: J. R. Jiménez. In: Letterature moderne 8. Intus: Issorel, Jacques: Juan Ramón Jiménez y Fernando Villalón. In: Les Langues Néo-Latines 1983.
3. Mettmann, Walter: Zirkon und Hyazinth. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
4. Morreale, Margherita: La lengua poética de Berceo. Reparos y adiciones al libro de Carmelo Gariano. In: Hispanic Review 36, 1968.
5. Morreale, Margherita: Mas apuntes para un comentario literal del *libro de buen amor*, sugeridos por la edición de Joan Corominas. In: Hispanic Review 37, 1969 und 39, 1971.
6. Müller, Franz Walter: Allegorie und Realismus in den Sueños von Quevedo. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 202, 117. Intus: Titel und Inhaltsverz. von Francisco de Quevedo, Edición de Gonzalo Sobejano. (3 Bll. Kopie).
7. Müller, Bodo: Spanisch Soy, Estoy, Doy, Voy im Lichte der romanischen Endungsneubildung mit flexionsfremden Elementen. In: Romanische Forschungen 75, 1963.
8. Müller, Franz Walter: Alegoría y realismo en los *Sueños* de Quevedo. In: ? (Kopie).
9. Müller, Franz Walter: Menéndez Pidal und die Rolandsliedforschung. In: Sitzungsberichte der Wiss. Gesellschaft an der Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt/M. 9, 1970.
10. Piel, Joseph M.: Antroponimia germánica. In: Enciclopedia lingüística hispánica 1, 1959.
11. Piel, Joseph M.: Toponimia germánica. In: Enciclopedia lingüística hispánica 1, 1959.
12. Piel, Joseph M.: Rezension von J. Corominas: Diccionario critico etimológico de la lengua castellana, vol. 3 und 4. 1956, 1957. In: Romanische Forschungen 70, 1958.

13. Piel, Joseph M.: Galicische Etymologien. In: Romanica. Festschrift für Gerhard Rohlfs. 1958.
14. Reichenberger, Kurt: Epische Größe und manuelinischer Stil. Untersuchungen zum Proömium der Lusiaden. In: Portug. Forschungen der Görresgesellschaft, 1. Reihe, 2. Band. 1961.
15. Reichenberger, Kurt: Cervantes und die literarischen Gattungen. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 13, 1963.
16. Rössner, Michael: Sammelrezension zu Garcia Lorca. In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1980.
17. Rohlfs, Gerhard: Karl Vossler. In: Geist und Gestalt. 1959.
18. Rothberg, Irving P.: Lope de Vega and the Aristotelian Elements of Comedy. In: Bulletin of the Comediantes 14, 1963.
19. Rüegg, August: Die literarischen Voraussetzungen des Hundedialogs und des Don Quijote des Cervantes. In: Festschrift Walther von Wartburg zum 80. Geburtstag am 18. Mai 1968. 1968.
20. Rüegg, August: Rationalismus und Romantik in der Celestina. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 82, 1966.
21. Salomonski, Eva: Belisa – Antonia. In: Cuadernos Hispanoamericanos 161/162. 1963.
22. Schalk, Fritz: Rezension von James O. Crosby: The texttradition of the Memorial „Católica, sacra, real majestad“. 1958. In: Romanische Forschungen 75, 1963.
23. Selig, Karl-Ludwig: Cervantes and Dostoyevsky. In: Arcadia 1, 1966.
24. Selig, Karl-Ludwig: Rezension von Joseph G. Fucilla, Estudios sobre el Petrarquismo en España. 1960. In: Romance Notes 2, 1961.
25. Selig, Karl-Ludwig: Cervantes y su arte de la novela. In: Actas del 2. congreso intern. de Hispanistas. 1967.
26. Selig, Karl-Ludwig: Rezension von Warren T. McCready: La heráldica en las obras de Lope de Vega y sus contemporáneos. 1962. In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966.
27. Selig, Karl-Ludwig: Some guidelines for the future of hispanic scholarship. In: Hispania 50, 1967.
28. Selig, Karl-Ludwig: Letters by Antonio Pérez to Don Juan de Zúñiga, 1577. In: Biblioth. d'Humanisme et Renaissance 27, 1965.
29. Selig, Karl-Ludwig: Three Spanish libraries of emblem books and compendia. In: Festschrift S. Pargello 1965.
30. Selig, Karl-Ludwig: Some remarks on Jan van der Noot. In: Homenaje al Prof. Rodriguez-Moñino, 1966.

34/93/40003(4)-6

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 6: Schneider – Wolf.

1. Schneider, Hans-Karl: Die galicische Literatur. In: Spanien. Bd.2: Sprache und Literatur. 1975.
2. Schulte-Herbrüggen, Heinz: Palabra-signo-símbolo. In: Anales de la Universidad de Chile Nr. 139, 1966.
3. Schulte-Herbrüggen, Heinz: El lenguaje como forma de conocimiento. In: Estudios filológicos 4, 1968.
4. Schulte-Herbrüggen, Heinz: Die Mehrschichtigkeit des sprachlichen Zeichens. In: Scritti in onore di Giuliano Bonfante. [1971?]
5. Schulte-Herbrüggen, Heinz: Polisemia y cambio semántico: verde y verdugo. In: Verba 5, 1978.

6. Schwake, Helmut Peter: Rezension von Portugiesische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1, Bd. 6 und 7. Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte. 1966/67. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 85, 1969.
7. Schwake, Helmut Peter: Rezension von Konrad Schoell: Das französ. Drama seit dem 2. Weltkrieg I und II. 1970 und Georg Rudolf Lind: Teoría poética de Fernando Pessoa. 1970. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 86, 1970.
8. Schwake, Helmut Peter: Rezension von Leodegário A. de Azevedo Filho: Anchieta a Idade Média e o Barroco. 1966. In: Iberoromania 2, 1970. (Kopie)
9. Schwake, Helmut Peter: Rezension von Portugiesische Lyrik der Renaissance. Hrsg. von Celeste da Fonseca. 1966. In: Romanistisches Jahrbuch 18, 1967.
10. Schwake, Helmut Peter: Rezension von Biblioteca románica hispánica. Libro de Indices. 1969. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 85, 1969.
11. Schwake, Helmut Peter: „O livro da junta“ von Vilarinho da Furna ... In: Festschrift Wilhelm Giese 1972.
12. Schwake, Helmut Peter: Rezensionen in Iberoromania 3/4 , 1971.
13. Siebenmann, Gustav: Nota preliminar. Editionsnotiz zu J. L. Borges. In: Iberoromania N. F. 3, 1975.
14. Sobejano, Gonzalo: De la intención y valor del „Guzman de Alfarache“. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
15. Sobejano, Gonzalo: Rezension von Hellmut Jansen: Die Grundbegriffe des Baltasar Gracián. 1958. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
16. Sobejano, Gonzalo: Rezension von Santiago Montero Díaz: Cervantes, compañero eterno. 1957. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
17. Sobejano, Gonzalo: Rezension von Richard B. Donovan: The liturgical drama in medieval Spain. 1958. In Romanische Forschungen 72, 1960.
18. Sobejano, Gonzalo: Rezension von John Esten Keller: El libro de los gatos. 1958. In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
19. Sobejano, Gonzalo: Rezension von Alberto Gil Novales: Las pequeñas Atlántidas. 1959. In: Romanische Forschungen 72, 1960.
20. Sobejano, Gonzalo: La situación actual de la crítica literaria en España. In: Levende Talen [1962].
21. Sobejano, Gonzalo: Rezension von K. W. Reinink: Algunos aspectos literarios y lingüísticos de la obra de Don Ramón Pérez de Ayala. 1959. In: Romanische Forschungen 72, 1960.
22. Sobejano, Gonzalo: Juan Ramón Jiménez a través de la crítica. In: Romanistisches Jahrbuch 8, 1957.
23. Sobejano, Gonzalo: Rezension von Guillermo Díaz-Plaja: Juan Ramón Jiménez en su poedía. 1958. In: Romanistisches Jahrbuch 10, 1959.
24. Sobejano, Gonzalo: Juan Ramón Jiménez a través de la crítica. II. In: Romanistisches Jahrbuch 9, 1958.
25. Tietz, Manfred: Valle-Inclán und die spanische ‚novela del dictador‘. In: Ramón del Valle-Inclán (1866-1936). Bamberger Kolloquium 1986. 1988.
26. Gil Tovar, F.: La España que se refleja en sus escritores. 1960. Umgestellt auf Signatur: 88/93/38187(5).
27. Wade, Gerald E. und Robert J. Mayberry: T an largo me lo fiais and el Burlador de Sevilla y el Convidado de piedra. In: Bulletin of the Comediantes 14, 1962.
28. Wais, Kurt: Spanische Bildungswerte. Eine Einführung zu ihrer Erschließung. In: Blätter für Lehrerfortbildung. 6, 1954.
29. Wardropper, Bruce W.: Lope's La Dama Boba and baroque comedy. In: Bulletin of the Comediantes 13, 1961.

30. Weydt, Günther: „Adjeu Welt“. Weltklage und Lebensrückblick bei Guevara, Albertinus, Grimmelshausen. In: Neophilologus 46, 1962.
31. Wentzlaff-Eggebert, Harald: Wie schrieb man in Deutschland über die spanische Inquisition? In: Glaubensprozesse – Prozesse des Glaubens? 1989.
32. Wentzlaff-Eggebert, Harald: Chronologie der deutschsprachigen Valle-Inclán-Rezeption. In: Ramón del Valle-Inclán (1866-1936). Bamberger Kolloquium 1986. 1988.
33. Wolf, Dieter: Rezension von Dicionário das Literaturas Portuguesa, Galega e Brasileira. 1956-1960. In: Romanische Forschungen 73, 1961.

34/93/40004(4) - 7

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Hispanistik 7: Hans Flasche.

1. Flasche, Hans: Überreichung der Festschrift an Prof. Dr. Hans Flasche am 14.4.1973 im Bankhaus Mertz & Co.
2. Flasche, Hans: Conjunción y contexto: Contenido semántico y valor estructural de *conque*, *conque* en el lenguaje de Calderón. In: Hispanic Society of America, 1973.
3. Flasche, Hans: Baustein IV zu einer kritischen und kommentierten Ausgabe Calderóns. Vers 803-1345 des Auto sacramental „La vida es sueño“. In: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1: Ges. Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 25. 1970.
4. Flasche, Hans: Key-words in Calderóns tragedy. In: Romanistisches Jahrbuch 25, 1974.
5. Flasche, Hans: Uso lingüístico del adverbio negativo „no“ en la poesía de Calderón. Forma negativa de un sintagma nominal. In: Estudios filológicos y lingüísticos 1974.
6. Flasche, Hans: Baustein III zu einer kritischen und kommentierten Ausgabe Calderóns. Vers 538-802 des Auto sacramental „La vida es sueño“. In: Ges. Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 22. 1965.
7. Flasche, Hans: Probleme der Syntax Calderóns im Lichte der Textkritik. In: Actes du Xe Congrès Internat. de Ling. et Philol. Romanes 1965.
8. Flasche, Hans: Problemas de la sintaxis Calderoniana. In: Archivum Linguisticum 16. 1964.
9. Flasche, Hans: Studie zur Negation mit *no* im Sprachgebrauch Calderóns. In: Linguistic and literary studies 1964.
10. Flasche, Hans: Calderón als Paraphrast mittelalterlicher Hymnen. In: Medium aevum romanicum. 1963.
11. Flasche, Hans: Stand und Aufgaben der Calderónforschung. Ergebnisse der Jahre 1940-1958. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 32, 1958.
12. Flasche, Hans: Baustein V zu einer kritischen und komentierten Ausgabe Calderóns. Vers ... des Auto sacramental „La vida es sueño“. In: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1: Ges. Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 28. 1975.
13. Flasche, Hans: Antiker Mythos in christlicher Umprägung. Andromeda und Perseus bei Calderón. In: Romanistisches Jahrbuch 16, 1965.
14. Flasche, Hans: Beitrag zu einer kritischen und kommentierten Ausgabe des Auto sacramental „La vida es sueño“ von Calderón. In: Festschrift für Johannes Vincke. Madrid 1962-63.
15. Flasche, Hans: Baustein zu einer kritischen und komentierten Ausgabe Calderóns. In: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1: Ges. Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 21. 1963.
16. Flasche, Hans: Grundstock eines Gesamtverzeichnisses der in spanischen Bibliotheken vorhandenen Calderon-Handschriften einschl. der älteresn Calderóndrucke. In: Ges. Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens 27. 1973.

17. Flasche, Hans: La sintaxis pronominal y la forma dramática en las obras de Calderón. In: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1: Hacia Calderón. Hamburg 1970.
18. Flasche, Hans: Consideraciones sobre la sintaxis condicional en el lenguaje poético de Calderón. (a + infinitivo). In: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1: Hacia Calderón. Exeter 1969. Intus: Visitenkarte des Autors.
19. Flasche, Hans: La sintaxis pronominal y la forma dramática en las obras de Calderón. In: Hacia Calderón. Hamburg 1970. (Identisch mit Nr. 17)
20. Flasche, Hans: El problema del tiempo en el auto „El Día Mayor de los Días“. In: Hacia Calderón. London 1973.
21. Flasche, Hans: Zu Semantik und Syntax des Wortes „Acción“ im Corpus Calderonianum. In: Verba et vocabula 1968.
22. Flasche, Hans: Bemerkungen zum Gebrauch des Wortes „Centro“ im Corpus Calderonianum. In: Romanica 7, 1974.

34/93/40005(8)-1

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Italianistik 1: Dante.

1. Bahner, Werner: Dantes theoretische Bemühungen um die Formung der italienischen Literatursprache und die „Sprachenfrage“. In: Beiträge zur Romanischen Philologie 4, 1965.
2. Bahner, Werner: Dantes Bemühungen um die Geltung des Italienischen. In: Forschungen und Fortschritte 39, 1965.
3. Bezzola, Reto R.: Rezension von Luigi Foscolo Benedetto: Il Cantico di frate Sole. 1941. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 62, 1941. [Franz von Assisi]
4. Gmelin, Hermann: Dante und die römischen Dichter. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 22/23, 1953.
5. Gmelin, Hermann: Kommentar zum Läuterungsberg aus der Übersetzung Gmelins, Teil 2, 1955.
6. Gmelin, Hermann: Die dichterische Bedeutung der Latinismen in Dantes Paradiso. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 8, 1958.
7. Jan, Eduard von: Die Hölle bei Dante und Quevedo. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 20/21, 1951.
8. Lommatzsch, Ernst: Drei Begegnungen mit Dante. In: Die Neueren Sprachen NF 13, 1964.
9. Maurer, Karl: Personifikation und visionäre Persönlichkeitssteigerung in Dantes Divina Commedia. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 43, 1965.
10. Maurer, Karl: vice bei Dante, Paradiso XXX, 18. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 70, 1954.
11. Maurer, Karl: Rezension von Walter Mönch: Das Sonett. 1955. In: Romanische Forschungen 67, 1955/56.
12. Maurer, Karl: Die Selbstmörder in Dantes Divina Commedia. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 75, 1959.
13. Maurer, Karl: Rezension von Dante, Die Göttliche Komödie, Übers. v. Hermann Gmelin. II: Der Läuterungsberg, III: Das Paradies. 1955 und 1957. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
14. Maurer, Karl: Dante als politischer Dichter. In: Poetica. 7, 1975.
15. Noyer-Weidner, Alfred: Das Danteverständnis im Zeitalter der Aufklärung. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 38, 1960.
16. Palgen, Rudolf: Dante e Ovidio. In: Convivium N. S. 3, 1959.

17. Palgen, Rudolf: Dante und Origenes. In: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akad. d. Wiss. Jg 1959, Nr. 16. Intus: eingeklebt Bibliographie weiterer Dante-Aufsätze des Autors.
18. Palgen, Rudolf: Rezension von *Dantes Sternenglaube* durch Franz Walter Müller. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 62.
19. Pellegrini, Silvio: *De vulgari eloquentia*, libro I, capp. 10-19. In: Studi mediolatini e volgari. 1960. Intus: Visitenkarte des Autors.
20. Rabuse, Georg: Schwalbe und Nachtigall in der Göttlichen Komödie. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 38, 1960. Intus: Rezension von *Der kosmische Aufbau der Jenseitsreiche Dantes*. 1958. in Christ und Welt o. D.
21. Rabuse, Georg: Dantes Jenseitsvision und das Somnium Scipionis. In: Wiener Studien 72, 1959.
22. Reichenberger, Kurt: Zum Nobile Castello und seinen antiken Vorbildern. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N. F.5, 1955.
23. Rheinfelder, Hans: Was bedeutet Dante dem heutigen Menschen? In: Dante Alighieri. Bd. 2 1966.
24. Schürr, Friedrich: Entstehung und Sinn der Göttlichen Komödie. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 44/45. 1967.
25. Spitzer, Leo: The addresses to the reader in the „Commedia“. In: Italica 32, 1955.
26. Storost, Joachim: Zur Methodologie der Quellenforschung bei Dante. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 24, 1954.
27. Wais, Kurt: Die *Divina Commedia* als dichterisches Vorbild im XIX. und XX. Jahrhundert. In: Arcadia 3, 1968.
28. Wilhelm, Julius: Die Gestalt des Odysseus in Dantes Göttlicher Komödie. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 38, 1960.
29. Wilhelm, Julius: Zum Problem der schönen Landschaft in der Divina Commedia. In: Deutsches Dante-Jahrbuch NF 39, 1961.
30. Wilhelm, Julius: Orpheus bei Dante. In: Medium Aevum Romanicum. 1963.

34/93/40005(0)-2

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Italianistik 2: Bolelli – Leo.

1. Bolelli, Tristano: La scuola normale superiore di Pisa. 1954. Intus: Visitenkarte des Autors.
2. Branca, Vittore: Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio. In: Storia e letteratura 66, 1958.
3. (von Branca erhalten:) La Fondazione Giorgio Cini nell'isola di San Giorgio Maggiore. 1959.
4. Branca, Vittore: Coerenza dell'introduzione al *Decameron*. In: Romance Philology 13, 1960
5. Branca, Vittore: Rassegna Demarchiana. [Emilio De Marchi] In: Lettere italiane 12, 1960.
6. Elwert, Wilhelm Theodor: La dittologia sinonimica nella poesia lirica romanza delle origini e nella scuola poetica siciliana. In: Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani 2, 1954.
7. Elwert, Wilhelm Theodor: Bembismo, poesia latina e petrarchismo dialettale. In: Paideia 13, 1958.
8. Elwert, Wilhelm Theodor: Die nationalen Spielarten der romanischen Barockdichtung. 1. Teil. In: Die Neueren Sprachen NF 5, 1956.
9. Elwert, Wilhelm Theodor: Die nationalen Spielarten der romanischen Barockdichtung. Forts. und Schluß. In: Die Neueren Sprachen 5, 1956.

10. Elwert, Wilhelm Theodor: Die Bedeutung Italiens und der italienischen Studien heute. In: Die Neueren Sprachen NF 4, 1955.
11. Engler, Winfried: A proposito de los sonetos de Marino. In: Filologia moderna 5, 1966/67.
12. Idem. (Beide Exemplare mit Widmung).
13. Engler, Winfried: Rezension von Erika Kanduth: Cesare Pavese im Rahmen der pessimistischen italienischen Literatur. 1971. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 89, 1973.
14. Falke, Rita: Von Marco Polo zur *anderen Seite*. In: Revue de littérature comparée 31, 1957.
15. Falke, Rita: Alfieri and his autobiography: the question of 'veracity'. In: Studies on Voltaire and the eighteenth century 56, 1967.
16. [Herbert Frenzel: Virgil in der modernen Lyrik Italiens. 1957. Umgestellt, Signatur: 6 ZA 640-10.
17. Gamillscheg, Ernst: Immigrazioni germaniche in Italia. In: Kaiser Wilhelm-Institut für Kunst- und Kulturwiss. 1937. Umgestellt, Signatur: 88/93/38208(5)
18. Hagelstange, Rudolf: Die Nymphen von Fiesole. Zur Übertragung von Boccaccios Verserzählung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 28.9.1957.
19. Hempfer, Klaus W.: Allegorie und Erzählstruktur in Dantes *Vita Nuova*. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 57, 1982.
20. Hempfer, Klaus W.: Überlegungen zu einem Gültigkeitskriterium für Interpretationen und ein komplexer Fall: Die italienische Ritterepik der Renaissance. In: Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur. 1983.
21. Junker, Albert: Betrachtungen über eine Novelle Buzzatis. In: Wiss. Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gw. Reihe 5, 1955/56.
22. Junker, Albert: Wachstum und Wandlungen im italienischen Wortschatz. In: Erlanger Forschungen Reihe A: Geisteswiss., 2, 1955.
23. Kellermann, W.: Artikel *Petrarca* im Lexikon für Theologie und Kirche 8, 1963.
24. Leo, Ulrich: Intendimento di una poesia leopardiana. In: Italica 40, 1963.
25. Leo, Ulrich: Luigi Pirandello zwischen zwei literarischen Gattungen. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.

34/93/40005(8)-3

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Italianistik 3: Neuschäfer – Werle.

1. Neuschäfer, Hans-Jörg: Die „Herzmäre“ in der altprovenzalischen *Vida* und in der Novelle Boccaccios. In: Poetica 2, 1968.
2. Ott, Karl August: Die wiss. Ursprünge des Futurismus und Surrealismus. In: Poetica 2, 1968.
3. Rastelli, Dario: Per una analisi posizionale dei primi tre canti del „Purgatorio“. In: Prospettive di un nuovo umanesimo. 1967. Intus: Zeitungsartikel von Rastelli: La scienza dell'uomo dopo il concilio ecumenico. In: ? 2.2.1967.
4. Rastelli, Dario: Letture Boccaccesche. In: Studia Ghisleriana, Ser. II, vol. II, 1957. Studi Letterari 1957.
5. Rastelli, Dario: Le „fonti“ autobiografiche nell' <Elegia di Madonna Fiametta>. In: Humanitatis III, 1948.
6. Rastelli, Dario: Rezension von Enzo Quaglio: Per il testo della <Fiametta>, estratto da Studi di filologia ital. 15, 1957. In: Paideia 15, 1960.
7. Rastelli, Dario: Rezension von Alfredo Puerari: Boccaccino. 1957. In: Paideia 15, 1960.
8. Rastelli, Dario: Il disinteresse narrativo nel Decameron. In: Sicvlorvm Gymnasivm 1957.

9. Rastelli, Dario: Le fonti letterarie del Boccaccio nell' «Elegia di Madonna Fiammetta». In: Saggi di umanismo cristiano 1949.
10. Rastelli, Dario: La modernità della „Fiammetta“. In: Convivium 16, 1947.
11. Rastelli, Dario: L'Elegia di Fiammetta. In: Studia Ghisleriana, Ser. II, vol. I, Studi letterari-filosofici-storici 1950.
12. Rüdiger, Horst: Gian Lodovico Bianconi e la cultura germanica del settecento. In: Studi germanici NS 5, 1967.
13. Rūfner, Vinzenz: Die Grundprinzipien der Wissenschaftslehre Giambattista Vicos. In: Gedächtnisschrift für Albert Hämel. 1953.
14. Santoli, Vittorio: La letteratura italiana, la tedesca e le nordiche. In: Letterature comparative [1949]. Intus: Visitenkarte des Autors.
15. Schür, Federico: Poesia dialettale e letteratura nazionale. In: Convivium 6, 1941.
16. Schür, Friedrich: Italienische literarische „Einflüsse“ im Werk Unamunos. In: Romanica. Festschrift für G. Rohlf. 1958.
17. Wais, Kurt: Altrui bei Goldoni. In: Serta Romanica. Festschrift für G. Rohlf zum 75. Geb.tag. 1968.
18. Wandruszka, Mario: Der Klang der italienischen Sprache. In: Die neueren Sprachen NF 1, 1952.
19. Weinberg, Kurt: Das verborgene Bild / Schriften zur Interpretation von Sprache und Literatur. Masch. Manuskript, 59 S.
20. Weinberg, Kurt: Meursault, oder das Thema des Exils bei Camus. Masch. Manuskript 21 S.
21. Werle, Peter: ‚Grazia‘. Zu Konstituierung und Funktion eines Bildungsideals in Baldassare Castigliones *Libro del Cortegiano*. In: Italienische Studien 8, 1985. Intus: Begleitschreiben des Autors.

34/93/40008(3)

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Slavistik.

1. Brang, Peter: Zu Turgenevs ästhetischem Credo. In: Festschrift Vasmer 1956.
2. Brang, Peter: Rezension von Henri Granjard, Ivan Tourguénev ... In: Zeitschrift für Slavische Philologie 25, 1956.
3. Brang, Peter: „Natalja bojarskaja doč“ und Tatjana Larina. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 27, 1959.
4. Striedler, J.: Persönlichkeit und Kollektiv im Sovetroman der Gegenwart. Masch. Manuskript, 16 Seiten.
5. Gerhardt, Dietrich: Dostoevskij und Cernyševskij. In: Serta Slavica in Memoriam Aloisii Schmaus. 1971.
6. Kasack, Wolfgang: Nachruf auf Konstantin Paustowskij. In: Jahrbuch der Akad. d. Wiss. und Literatur, 1970.
7. Kasack, Wolfgang: Die Wiederholung als Kunstmittel in L. N. Tolstojs Novellen ... In: Zeitschrift für Slavische Philologie 28, 1967.
8. Kasack, Wolfgang: „Eines der Symbole der Ehrlichkeit“. Zum 75. Geb.tag des russ. Dichters K. Paustowskij. In Neue Zürcher Zeitung 14.5.1967.
9. Kasack, Wolfgang: Die Entwicklung der wiss. Beziehungen zur Sowjetunion im Jahre 1966. In: Mitteilungen der Dt. Forschungsgemeinschaft 2/1967.
10. Kasack, Wolfgang: Die Funktion der Erzählschlüsse in Pasternaks „Doktor Zivago“. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 35, 1970.
11. Kruglevska, L.: Die Nomina actionis in der ersten slavischen Bibelübersetzung. In: Acta Instituti Baltici 3, 1950.

12. Neumann, Friedrich Wilhelm: Das Bild des Deutschen im russischen Schrifttum. In: Ostdeutsche Wissenschaft. Jahrbuch des Ostdeutschen Kulturrates 8, 1961.
13. Neumann, Friedrich Wilhelm: Die Periodisierung der russischen Literatur. In: Neuphilologische Zeitschrift, 3, 1951.
14. Neumann, Friedrich Wilhelm: Stanislaw Przybyszewski und Richard Dehmel. In: Münchener Beiträge zur Slavenkunde, Festgabe für Paul Diels, 1953. Intus: Brief des Autors an Pabst zur Übersendung des Sonderdrucks vom 25.1.1953.
15. Neumann, Friedrich Wilhelm: Aleksandr Bloks „Neznakomka“. In: Die Welt der Slaven 8, 1963.
16. Neumann, Friedrich Wilhelm: Probleme und Aufgaben deutscher Slavistik. In: ? [Ende der 40er]
17. Setschkareff, V.: Zwei Strömungen in der neuen russ. Literatur. In: Veröffentlichungen der Universitäts-Gesellschaft Hamburg, 6, 1954.
18. Setschkareff, V.: Tolstoj und Trollope. In: ?.
19. Maurer, Karl: Viktor Sklovskijs Essay Kollektivnoe Tvorcestvo. und: Sklovskij, Viktor B.: Kollektives Schaffen. In: Poetica 1, 1967.
20. Slupski, Annemarie: Die Tendenz der Schwachtonigkeit beim Nominativ des Personalpronomens im Polnischen. In: Die Welt der Slaven 1, 1956. Intus: Postkarte der Autorin an Frau Margot Pabst vom 11.7.1959.
21. Slupski, Annemarie: Der Gebrauch der 2. Personen-Formen in der Bauernsprache. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 21, 1952. Intus: Masch. Abschrift: Auszug aus Lehrbuch der polnischen Sprache 1951, 2 Blätter.
22. Tangl, E.: Zur Bildung der Multiplikativa auf –šbdi, šbdy. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 22, 1953.
23. Tangl, E.: Zu Griboedovs Sof'ja. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 22, 1953.
24. Tangl, E.: Tatjanas Traum. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 25, 1956. Intus: Postkarte des Autors an Pabst.
25. Woltner, M.: Die altrussische Literatur im Spiegelbild der Forschung. Teil IV. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 27, 1958.

34/93/40006(0) - 1

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Theater 1: Theater in Frankreich.

1. Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Heft 3, 1949/50.
2. Zehn deutsche und französische Zeitungsartikel zum Theater von 1947-1960, darunter *Brecht en France* vom 9.6.1960 (ohne Ort).
3. En exclusivité à Paris, Programm März-April 1970.
4. Allo Paris, Tous les spectacles 26.2.- 4.3.1969.
5. L'Officiel des spectacles, 18.-24.3.1970.
6. Spectacles de Paris, 19.-25.2.1969.
7. Spectacles de Paris, 18.-24.3.1970.
8. Spectacles de Paris, 25.-31.3.1970.
9. Spectacles de Paris, 3.-9.2.1971.
10. Spectacles de Paris, 10.-15.2.1971.
11. L'Officiel des spectacles, 25.-31.3.1970.
12. Une semaine de Paris, Pariscope, 10.-16.2.1971.
13. Roussin, André: La Voyante. Tragi-comédie. Paris, Théâtre de Marigny, 8.2.1971.
14. Roussin, André: La petite hutte. Comédie. Paris, La Compagnie des 4. Ohne Datum.
15. Roussin, André: On ne sait jamais. Comédie. Paris, Théâtre de la Michodière, 24.3.1970. Intus: Drei Eintrittskarten.

16. Roussin, André: Nina. Comédie. Paris, France-Monde-Productions, ohne Datum.
17. Saunders, James: Ein Duft von Blumen. Berlin, Schloßpark-Theater, Heft 129, 1964/65.
18. Shaw, G. B.: Major Barbara. Berlin, Schloßpark-Theater, Heft 58, 1957/58.
19. Shaw, G. B.: Man kann nie wissen. Berlin, Schloßpark-Theater, Spielzeit 1968/69.
20. Kilty, Jerome: Geliebter Lügner. Nach dem Briefwechsel von B.Shaw ... Berlin, Renaissance-Theater, ohne Datum.
21. Shaw, G. B.: Der Mann des Schicksals. und: Blanco Posnets Erweckung. Berlin, Deutsches Theater, Spielzeit 1957/58.
22. Shaw, G. B.: Androklos und der Löwe. Berlin, Freie Volksbühne Spielzeit 1964/65.
23. Shaw, G. B.: Der Kaiser von Amerika. Hamburger Kammerspiele, [1948?].
24. Shaw, G. B.: Der Arzt am Scheideweg. Hamburg, Thalia-Theater, Spielzeit 1947/48.
25. Die Rampe.Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Heft 6. Darin u. a.: Shaw, G. B.: Warum ich schreibe.
26. Shaw, G. B.: Insel der Überraschungen. [Hamburg] Studiobühne der Brücke. o. J.
27. Shaw, G. B.: Frau Warrens Gewerbe. In: Die Rampe.Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Heft 11, Spielzeit 1952/53.
28. Shaw, G. B.: Don Juan in der Hölle. In: Die Rampe.Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1953/54.
29. Shaw, G. B.: Haus Herzenstod. Berliner Theater o. J.
30. Simon, Meil: Sonny-Boys. Berlin, Schloßpark-Theater Heft 26, Spielzeit 1973/74.
31. Stoppard, Tom: Rosenkranz und GÜldenstern sind tot. Berlin, Schiller-Theater Spielzeit 1967/68.
32. Blätter des Einraumtheaters Contra-Kreis, Bonn. Heft 20, o. J. Intus: Informationsblatt „Kompositionen von Heinz Kreutz“ [Maler].
33. Ustinov, Peter: Halbwegs auf dem Baum. Berlin, Schloßpark-Theater Spielzeit 1967/68.
34. Ustinov, Peter: Die Liebe der vier Obersten. In: Die Rampe.Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. H. 14, 1951/52.
35. Druten, John van: Geliebte Hexe. In : Die Rampe.Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. H. 11, Spielzeit 1951/52. Intus: Druten, Das Lied der Taube. Komödie. Hamburger Kammerspiele [1947].
36. Wharton, Edith: Die Schlittenfahrt. Dramatisierung des Romans von Owen und Donald Davis. Blätter der Hamburger Kammerspiele 1948/49.
37. Wilder, Thornton: Die Heiratsvermittlerin. Theater der Stadt Bonn. o. J.
38. Wilder, Thornton: Wir sind noch einmal davon gekommen. Großhessisches Staatstheater Wiesbaden, 2.11.1946.
39. Wilder, Thornton: Der Engel auf dem Schiff. Theaterwiss. Studio der Univ. Hamburg. Hamburg-Eppendorf, Gemeindehaus, 3.8.1949.
40. Williams, Tennessee: Camino Real. In: Die Rampe.Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. H.7, Spielzeit 1954/55.
41. Williams, Tennessee: Die Nacht des Leguan. Berlin, Renaissance-Theater o. J. Intus: Rezension der Aufführung im Tagespiegel vom 5.3.1963.
42. Williams, Tennessee: Die tätowierte Rose. In: Der Freihafen. Mitteilungsblatt vom Thalia-Theater Hamburg. H. 3, Spielzeit 1952/53.
43. Williams, Tennessee: Endstation Sehnsucht. In: : Der Freihafen. Blätter des Thalia-Theaters Hamburg. H. 9, Spielzeit 1949/50.
44. Williams, Tennessee: Die Katze auf dem heißen Blechdach. In: Der Kontra-Kreis Bonn, H. 19, o. J.
45. Yeldham, Peter: Auf und davon. Berlin, Komödie (am Kurfürstendamm), Spielzeit 1969/70.

34/93/40006(0) - 2

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Theater 2.

1. Marceau, Félicien: Das Ei. Insz. Willi Schmidt. Berlin, Schloßpark-Theater, 1958/59.
2. Marceau, Félicien: Das Ei. Regie: Paul Vasil. (Tournée-)Theater an der Berliner Allee Düsseldorf, von Pabst datiert 12.12.1970 Bad Sachsa.
3. Marceau, Félicien: Der Manager. Regie: Dieter Reible. Berlin, Renaissance-Theater 1964/65.
4. Manet, Eduardo: Die Nonnen. Regie: Klaus Hoser. Berlin, Forum Theater 1970.
5. Marivaux, Pierre: Les fausses confidences. Insz. Jean-Louis Barrault. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1952/53.
6. Spectacles de Paris. Programmübersicht 5.-11.9.1956.
7. Marceau, Marcel. Compagnie de Mime Marcel Marceau. Paris, Théâtre de l'Ambigu, [1956].
8. Molière: George Dandin. Insz. Ernst Matray. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1953/54.
9. Molière: Tartuffe. Gastspiel des Théâtre National Populaire Villeurbanne im Schiller-Theater Berlin, 1975. Intus: Rezension der Aufführung im Tagesspiegel, 1.10.1975. / Einladung des Institut Français de Berlin zum Vortrag von Maurice Descotes über Molière am 2.10.1975. / Inhaltsangabe zu Tartuffe, masch., ein Blatt.
10. Molière: Les fourberies de Scapin. Théâtre de l'Université, ?, 24.7.1956.
11. Molière: Amphitryon. Regie: Hans Bauer. Hamburg, Thalia-Theater, Spielzeit 1947-48.
12. Molière: Tartuffe. Insz. Jean Marchat. . In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1949/50.
13. Molière: L'Avare. Regie: Maurice Jacquemont. Paris, Les Comédiens des Champs-Elysees im Gastspiel in Berlin an der FU am 10.5.1964. Intus: Einladung des Kulturreferats des ASTA der FU zur Aufführung.
14. Molière: Don Juan. Gastspiel der Compagnie Marc Renaudin im Institut Français de Berlin am 23.2. o. J.
15. Molière: Dom Juan. Insz. Antoine Bourseiller. Paris, Comédie Française, 12.2.1971.
16. Bürger, Peter: Molière. Le Tartuffe. In: Das französische Theater vom Barock bis in die Gegenwart. 1968.
17. Chevalley, Sylvie: Molière. Paris, Comédie Française 1963. Monographie. Umgestellt auf: 88/93/38205(0)
18. Montherlant, Henry de: La ville dont le prince est un enfant. Insz. Jean Meyer. Paris, Théâtre Michel, Saison 1968-1969.
19. Montherlant, Henry de: Malatesta. Insz. Pierre Dux. Paris, Comédie Française, 22.3.1970.
20. Comédie Française, Paris, Programmheft 1956. Außen handschriftl. notiert: Musset u. a.
21. Chevalley, Sylvie: La Comédie Française. Paris 1967. Umgestellt auf: 88/93/38206(1)
22. Musset, Alfred de: Fantasio. Insz. Jürgen Schiefelbein. Berlin, Studententheater der Freien Universität Berlin, Wintersemester 1965/66. Intus: Neuer Besetzungszettel.
23. Musset, Alfred de: Un caprice. Les caprices de Marianne. Gastspiel des Théâtre de la Renaissance, Paris. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1949/50.
24. Baylac, Lionel. Gastspiel der Compagnie Lionel Baylac mit Musset, Renard und Courteline in Berlin am 17.11.1960. Intus: Informationskarte des Institut Français de Berlin.
25. Musset, Alfred de: Der Leuchter. Insz. Jan Biczycycki. Berlin, Forum-Theater 1967.
26. Nohain, Dominique: Zehn Minuten zu spät. Regie: Günter Büch. Berlin, ohne weitere Angabe.

27. Obaldia, René de: Seeluft. Regie: Klaus Hoser. Berlin, Forum-Theater, 3.1.1966. Intus: Einladungskarte des Forum-Theaters.
28. Reh binder, Manfred: Die Freie Volksbühne und das Kartellgesetz. In: Juristische Rundschau 1965. Sonderdruck.
29. Henriot, Emile: Pagnol, Marcel ... in: Le Monde 5.2.1958. Intus: Artikel über Pagnol in Nouvelle Revue Française 6.4.1947. / Pagnol: Fanny. Regie: Heinz Sailer. Hamburg, Thalia-Theater, 1947/48.
30. Péguy, Charles: Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc. Paris, Théâtre du Studio des Champs-Élysée 26.3.1970.
31. Pinget, Robert: Der letzte Trick. Insz. Valentin Jeker. Göttingen, Junges Theater, Spielzeit 1966/67.
32. Planchon, Roger: L'infâme. Insz. Roger Planchon. Paris, Théâtre Montparnasse 21.3.1970.
33. Planchon, Roger: Un spectacle pour gens distingués. In: Les lettres françaises 12.-18.11.1969. Intus: Emile Copfermann: Roger Planchon. In: Les lettres françaises 26.11.-2.12.1969 / Werner Bökenkamp: Planchons Priesterstück in Paris, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 2.3.1970 / Die Zerstückelung des Cid. Eine tolle Burleske von R. Planchon in Paris. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 9.12.1969.
34. Racine, Jean: Phèdre. Insz. André Guelma. Compagnie Marc Renaudin. Productions d'aujourd'hui. o. J.
35. Regnard, J. P.: Le legataire universel. In: Blätter der Hamburger Kammerspiele, 1949.
36. Rolland, Romain: Robespierre. Insz. Erwin Piscator. Berlin, Freie Volksbühne 1.5.1963. Intus: Friedrich Luft: Rezension in Die Welt, 3.5.1963.

34/93/40006(6) - 3

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Theater 3.

1. Bachmann, Ingeborg: Der gute Gott von Manhattan. Inszenierung: Rüdiger Tüchel. Das Karussell, Bühne an der Freien Universität Berlin. Juli 1963.
2. Bachmann, Ingeborg: Ein Ort für Zufälle. In: Die Zeit, 23.10.1964. Intus: Bericht über die Tagung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt im Oktober 1964. Tagesspiegel, 20.10.1964.
3. Bernhard, Thomas: Der Ignorant und der Wahnsinnige. Inszenierung: Dieter Dorn. Berlin, Schloßpark-Theater. Spielzeit 1972/73. Intus: Rezension im Tagesspiegel vom 8.9.1972.
4. Björnson, Björnsterne: Wenn der junge Wein blüht. Regie: Boleslav Barlog. Berlin Renaissance-Theater. Ohne Angabe der Spielzeit.
5. Brecht, Bert: Mutter Courage und ihre Kinder. Regie: Hans Lietzau. Hamburger Kammerspiele. Spielzeit 1952/53.
6. Brecht, Bert: Der gute Mensch von Sezuan. Regie: Benno Besson. Berlin, Berliner Ensemble am Schiffbauerdamm. Ohne Angabe der Spielzeit. [1958?]
7. Brecht, Bert: Leben des Galilei. Regie: Erich Engel. Berlin, Berliner Ensemble am Schiffbauerdamm. Ohne Angabe der Spielzeit. [1959?] Intus: Beilage „Wider den Atomkrieg“.
8. Brecht, Bert: Baal. Inszenierung: Jörg-Dieter Haas/Jürgen Schitthelm. Berlin, Schaubühne am Halleschen Ufer. Premiere 29.9.1969. Intus: Rezension der Aufführung in Die Welt. 29.9.1969.
9. Brecht, Bert. Rezension der Schriften zum Theater, in: Die Weltwoche. 11.10.1963.
10. Theater der Stadt Bonn, Spielzeit 1956/57. Aufgeschlagen: Brecht, Bert.
11. Brecht, Bert: Die Ausnahme und die Regel. Berlin, Studententheater Freie Universität. 1965.

12. Brecht, Bert: Herr Puntila und sein Knecht. Insz. Albert Lippert. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. H. 3.
13. Bruckner, Ferdinand: Heroische Komödie. Insz. Gerhard Bunte. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1951/52.
14. Bruckner, Ferdinand: Elisabeth von England. Regie: Heinz Hilpert. In: Blätter des Deutschen Theaters. Berlin. Spielzeit 1930/31.
15. Büchner, Georg: Dantons Tod. Insz. Willi Rohde. Darmstadt, Landestheater, Erstaufführung 21.2.1947.
16. Büchner, Georg: Leonce und Lena. Insz. Boleslav Barlog. Berlin, Schloßpark-Theater Spielzeit 1965/66.
17. Bush-Fekete, Ladislaus: Wer die Wahl hatRegie: Franz-Otto Krüger. Berlin, Hebbel-Theater, Spielzeit 1960/61.
18. Dürrenmatt, Friedrich: Abendstunde im Spätherbst. Insz. Rudolf Noelte. Berlin, Theater am Kurfürstendamm, Spielzeit 1959/60.
19. Dürrenmatt, Friedrich: Der Prozeß um des Esels Schatten. Insz. Joachim Tiem. Berlin, Studententheater Freie Universität. 4.7.1966.
20. Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame. Insz. Karl Pempelfort. Theater der Stadt Bonn. Spielzeit 1957/58.
21. Dürrenmatt, Friedrich: Die Ehe des Herrn Mississippi. Regie: Eduard Wiemuth. Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1952/53.
22. Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker. Insz. Hans Lietzau. Berlin, Schloßpark-Theater, Spielzeit 1962/63.
23. Erdmann, Nicolaj: Das Mandat. Insz. Hansjörg Utzerath. Theater der Freien Volksbühne Berlin, Premiere am 16.9.1972.
24. Feiler, Max Christian: Die sechste Frau. Regie: Gillis van Rappard. Blätter der Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1948/49. Zwei Exemplare.
25. Goethe, J. W. v.: Die natürlich Tochter. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. H. 1.
26. Feiler, Max Christian nach Cesare Meano: Kleopatra die Zweite. Regie: Hans Bauer. Hamburg, Kabarett der Komiker, Palladium-Theater am Hauptbahnhof, Juni 1948. Zwei lose Blätter.
27. Firner, Irma und Walter: Das Kuckucksei. Regie: Alfred Noller. Blätter der Hamburger Kammerspiele, H. 10, Dt. Erstaufführung 14.5.1949.
28. Firner, Irma und Walter. Informationen zu Der Erfolgreiche, Uraufführung im Theater in der Josephstadt Wien am 6.3.1956 und Artikel „Pläne der Wiener Theater“ in: Die Welt 25.4.1970.
29. Horney, Robert und Walter Firner: Gastspiele und Liebe. Insz. Victor de Kowa. Berlin, Renaissance-Theater, ohne Spielzeit.
30. Hilton, James und Barbara Burnham, Dt. von Walter Firner: Leben Sie wohl, Mr. Chips. Regie: Eberhard Müller-Elmau. Göttingen, Deutsches Theater, Spielzeit 1955/56.
31. Harris, Elmer, Dt. von Walter Firner: Johnny Belinda. Regie: Walter Firner. Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1951/52.
32. Anderson, Maxwell, Dt. von Walter Firner: Johanna aus Lothringen. Regie: Walter Firner. Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1952/53.
33. Flatow, Curth: Das Geld liegt auf der Bank. Regie: Ottokar Runze. Berlin, Hebbel-Theater, Spielzeit 1969/70.
34. Frank, Bruno: Sturm im Wasserglas. Regie: Malte Petzel. Berlin, Theatersaal der Freien Universität Berlin, 2.4.1960. Intus: Frank Bruno: Perlenkomödie. Hamburg, Intimes Theater, Dez.-Jan. 1947/48.
35. Franken, Rose: Claudia. Regie: Ida Ehre. Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1948/49.

36. Frisch, Max: Die chinesische Mauer. Regie: Ulrich Erfurth. Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1948/49.
37. Frisch, Max: Als der Krieg zu Ende war. Regie: Otto Kurth. Hamburger Kammerspiele, Spielzeit 1950/51.
38. Frisch, Max: Biografie: Ein Spiel. Insz. Hans Schweikart. Berlin, Schloßpark-Theater, Spielzeit 1967/68.
39. Frisch, Max: Andorra. Insz. Fritz Kortner. Berlin, Schiller-Theater, Spielzeit 1962/63.
40. Goethe, J. W. v.: Clavigo. Insz. Alfred Noller. Hamburg, Junge Bühne, Dez. 1948.
41. Goethe, J. W. v.: Urfaust. Insz. Michael Degen. Berlin, Staatl. Schauspielbühnen, Spielzeit 1972/73.
42. Goetz, Curt: Das Haus in Montevideo. Regie: Hans Wölffer. Hamburg, Thalia-Theater, Spielzeit 1948/49.
43. Gombrowicz, Witold: Die Trauung. Insz. Ernst Schröder. Berlin, Schiller-Theater, Spielzeit 1967/68.
44. Gombrowicz, Witold: Yvonne, Prinzessin von Burgund. Insz. Ernst Schröder. Schiller-Theater, Spielzeit 1970/71.
45. Gombrowicz, Witold: Operette. Insz. Ernst Schröder. Schiller-Theater, Spielzeit 1971/72.
46. Grabbe, Chr. D.: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. Insz. Boleslav Barlog. Berlin, Schloßpark-Theater, Spielzeit 1971/72.
47. Grillparzer, Franz: Ein Bruderzwist in Habsburg. Insz. Hans Lietzau. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg. Spielzeit 1952/53.

34/93/40006(0) – 4

Sonderdrucke, von Pabst selbst gesammelt und beschriftet.

Theater – 4.

1. Euripides, Die Troerinnen, bearb. von Franz Werfel. Inszenierung Ulrich Erfurth. Hamburg, Hamburger Kammerspiele, 1947. 1 Blatt.
2. Zuckmayer, Karl: Des Teufels General. In Szene gesetzt von Friedrich Brandenburg. Hamburg, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 1947. 1 Blatt in Postkartengröße.
3. Zuckmayer, Karl: Der Hauptmann von Köpenick. Regie Hans Tügel a. G., Hamburg, Thalia-Theater, 1948. 1 Blatt.
4. Weiss, Peter: Gesang vom Lusitanischen Popanz. Inszenierung Karl Paryla. Berlin, Schaubühne am Halleschen Ufer. 6.10.1967.
5. Weiss, Peter: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats. Inszenierung Konrad Swinarski. Berlin, Schiller-Theater, Programm in Heft 148, 1964/65.
6. Berliner Festwochen. Programm 1965.
7. Die sauberen zwanziger Jahre. Berlin, Konzert- und Gastspielagentur Biesold, Silvester 1966.
8. Wunderlich, Heinz und Charly Niessen: Wonderful Chicago. Musical. Berlin, Tribüne [1972/73].
9. Colloquium der Kritiker, Akad. d. Künste Berlin, 1.-3.11.1963. Masch. Programm, 2 Seiten.
10. Veranstaltungsprogramm von Wien, Sept. 1962. Intus: Leerer Briefumschlag des Kartenbüros Lienerbrunn, Wien. und: Wiener Theatersaison: Rückblick und Vorschau, in: Die Welt, 4.9.1962.
11. [Kabarett] Farkas, Karl und Hugo Wiener: Wer mit wem. Wien, Simpl. Theaterkabarett der Komiker. [1962].
12. [Kabarett] Franke, Wolfgang und Dieter Hallervorden: Verdummt nochmal! Berlin, Die Wühlmäuse, Lit.-polit. Kabarett, 1961.
13. [Kabarett] Floh de Cologne. Gedr. Programm. Intus: Masch. Programm. Ohne Zeitangabe.

14. Bühnen Köln Großes Haus 1, 1957. (Zum Neubau)
15. Schiller-Theater, Schloßpark-Theater 1959/1960. Mit Vorschau auf 1960/61.
16. 10 Jahre Hamburger Kammerspiele. Werbeheft, 1955/56.
17. Schäfer, Walter Erich: Die Verschwörung. (Der 20. Juli). Regie: Ulrich Erfurth. Hamburger Kammerspiele 1949.
18. Schafheitlin, Ika und Helmut Gauer: Liebeszauber an der Havel. Berlin, Schauspielhaus Hansa, 1965.
19. Schiller, Friedrich von: Maria Stuart. Insz. Hermine Körner. In: Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses Hamburg, H. 2, Spielzeit 1951/52.
20. Schiller, Friedrich von: Der Parasit. Nach Picard. Insz. Boleslaw Barlog. Berlin, Schloßpark-Theater, 1967/68.
21. Die Rampe. Blätter des Deutschen Schauspielhauses Hamburg, H. 6, Spielzeit 1952/53.
22. Schiller, Friedrich von: Kabale und Liebe. Regie: Wolfgang Langhoff. Berlin, Deutsches Theater, (1959), nur der Belegzettel.
23. Schiller, Friedrich von: Maria Stuart. Insz. Ulrich Erfurth. Hamburger Kammerspiele. 1948.
24. Schiller, Friedrich von: Die Braut von Messina. Regie: Peter Stanchina. In: Blätter der Hamburger Kammerspiele, H. 5, 1949/50.
25. Schmitthenner, Hansjörg: Ein jeder von uns. Insz. Answald Krüger. Hamburg, Junge Bühne, 1947.
26. Sternheim, Carl: Bürger Schippel. Insz. Ulrich Erfurth. Hamburger Kammerspiele. 1947.
27. Sternheim, Carl: Tabula rasa. Insz. Hanskarl Zeiser. Berlin, Schloßpark-Theater, Spielzeit 1961/62.
28. Sternheim, Carl: Der Kandidat. Insz. Hanno Lunin. Berlin, Schiller-Theater 1971/72.
29. Strindberg, August: Der Vater. Regie: Fritz Kortner. Hamburg, Theater am Besenbinderhof 1949.
30. Wedekind, Frank: Die Büchse der Pandora. Regie: Wolfgang Liebeneiner. In: Blätter der Hamburger Kammerspiele, H. 5, 1949/50. Intus: Erinnerungen von Kadidja Wedekind. In: Die Welt, 25.2.1950.
31. Wedekind, Frank: Musik. Insz. Frank Matiassek. Junges Theater Hamburg. Spielzeit 1971/72.
32. Wedekind, Frank: Hidalla. Insz. Leopold Lindtberg. Berlin, Schloßpark-Theater, 1969/70.
33. Weisenborn, Günther: Drei ehrenwerte Herrn. Regie: Weisenborn und Horst Beck. Hamburger Kammerspiele 1951.
34. Zweig, Stefan: Volpone. (nach Ben Jonson). Insz. Harald K. Reinke. Studententheater der Freien Universität Berlin, Sommersem. 1964. Intus: Einladung von Erdmut August, Leiter des Studententheaters, vom 2. Mai 1964 an den Dekan der Philos. Fakultät [Pabst] zum Besuch des Stückes.
35. Zweig, Stefan: Legende eines Lebens. Insz. Otto Busch. Hamburg, Theater am Besenbinderhof 1949.
36. Das Schwarze Theater Prag. Srnec, Jiri. Tourneetheater um 1966/68.

Abteilung 3

**Sonderdrucke aus der Pabstschen Bibliothek, in der UB bei der Einarbeitung derselben
zusammengestellt und in 46 Schubert geordnet**

34/93/40143(6) - 1

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

1. Abravanel - Auerbach

1. Abravanel, Ernest: Reminiscences. In: Aurea Parma. 1967.
2. Adler, Alfred: Poetik des Fünfjährigen. In: Roman. Zeitschrift f. Lit.gesch. 1978.
- 3–11 Albersmeier, Franz Josef (ineinandergelegte Materialien, numeriert wie vorgefunden.)
3. Plakat von Stud. Arbeitskreis Film, Regensburg, SS 1977, diente als Umschlag.
4. Albersmeier, Franz Josef: Publikationsverzeichnis von 1982.
5. Albersmeier, Franz Josef: Collage und Montage im surr. Roman. In: Montage. LiLi 1982.
Intus: Zeitungsartikel von A.: "Die laterna magica" aus Neue Zürcher Zeitung 22.7.1983.
6. Albersmeier, Franz Josef: Gutachten (2 Seiten) zur Errichtung einer medienwiss.
Professur in Germersheim/Mainz, Mai 1991.
7. Albersmeier, Franz Josef: "... Film Spanische Erde". In: Fischer Filmgeschichte Bd. 2,
1991. (Kopie)
8. Albersmeier, Franz Josef: Rezension von Interferenzen 1983. In: Roman. Jb. 1987.
9. Albersmeier, Franz Josef: Rezension von R. Utrera: García Lorca In: Roman. Jb. 1986.
10. Albersmeier, Franz Josef: Carmen. ... In: Iberoromania 1987.
11. Albersmeier, Franz Josef: Die Herausforderung des Films ... 1985, Kopie von Seiten, die
Saint-Pol-Roux betreffen.
12. Albersmeier, Franz Josef: Tradit. Literaturbegriff oder Literatur im Zeitalter der Medien ...
In: Lit. in Film und Fernsehen ... 1980. (Kopie).
13. Albersmeier, Franz Josef: Cinéma et roman dans l'oeuvre de Malraux ... Avril 1972, Univ.
Paris III (Sorbonne Nouvelle), 31 S. Kopie.
14. Albersmeier, Franz Josef: Dualisme entre ici-bas et au-delà. In: Stud. neophilologica
1981.
15. Altheim, Franz: Prestigio universal de la lengua griega. In: Revista de la Universidad de
Madrid vol. XII.
16. Alonso, Dámaso: Una distinción temprana de B y D fricativas. In: Revista de filol.
espanola 1931.
17. Alonso, Damaso: Un aspecto del petrarquismo. In: Programa de la conferencia del día 21
dic. de 1950.
18. Alonso, Damaso: Presidential Adress, Meeting of the Modern Hum. Research Ass. 1960:
Tradition or polygenesis?
19. Alonso, Damaso, Damaso: Zeitungsartikel über García Lorca. In: FAZ 17.9.1966.
20. Alonso, Damaso: La correlación poetica en Lope. In Revista de filol. espanola 1960.
21. Alonso, Damaso: Poesia correlativa inglesa en los siglos XVI y XVII. In: Filologia
moderna 1961.
22. Auerbach, Erich: Vico and aesthetic historicism. In: Journal of aesthetics and art criticism
1949.
23. Idem. (Beide Ex. mit Widmungen des Autors).

34/93/40143(6) - 2

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

2. Baader – Beutler.

1. Baader, Horst: Der spanische Roman im Goldenen Zeitalter. In: Neues Handb. d. Literaturwissenschaft 1973.
2. Baehr, Rudolf: Die Sizilianische Dichterschule und Friedrich II. In: Vorträge und Forschungen 16: Probleme um Friedrich II. 1974.
3. Baehr, Rudolf: Retorica rediviva? In: Attualità della retorica. Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Padovano 6, 1975.
4. Bahner, Werner: Das Sprach- und Geschichtsbewußtsein in der rumänischen Literatur von 1780-1880. In: Forschungen und Fortschritte 30, 1965.
5. Bargebuhr, Frederick P.: Samuel ibn Naghralla: "Der weiße Wal". In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen 203, 1966.
6. Bauer, Roger: "Das gemißhandelte Schicksal". Zur Theorie des Tragischen im deutschen Idealismus. In: Euphorion 58, 1964.
7. Bauer, Roger: Paul Claudel et Richard Wagner. In: Orbis litterarum 11, 1956.
8. Behrendt, Richard F.: Richtungslose Entwicklungspolitik und Möglichkeiten neuer Wege. In: Offene Welt 80, 1963.
9. Behrendt, Richard F.: Wiss. Aspekte der Zus.arbeit mit den Entwicklungsländern. In: Offene Welt Nr. 66, 1960.
10. Behrendt, Richard F.: Die Stellung Europas in der Welt von heute und morgen. In: Interdependenzen von Politik und Wirtschaft. 1967.
11. Behrendt, Richard F.: Globale Entwicklung als Aufgabe unserer Zeit. In: Universitas. 20, 1965.
12. Behrendt, Richard F.: Die moderne Gesellschaft zwischen Alternativen. In: Information Nr.27, 1968. Intus: Visitenkarte des Autors.
13. Behrendt, Richard F.: Lateinamerika: Labilität und Rivalität der Integrationsgebilde. In: Nationale Souveränität oder übernat. Integration. 1966.
14. Behrendt, Richard F.: Los problemas del desarrollo social y economico en la America Latina, ... In: Humboldt Spanisch 11. o. J.
15. Behrendt, Richard F.: Tugenden von gestern und für morgen. In: Futurum 1, 1968. Intus: Widmungskarte des Autors.
16. Behrendt, Richard F.: Minderheitenprobleme der jungen Nationen. In: Gewerkschaftl. Monatshefte 20, 1969. Intus: Widmungskarte des Autors.
17. Behrendt, Richard F.: Ist der Frieden noch zu retten? In: Der neue Bund 35, 1969.
18. Behrendt, Richard F.: Chancen des Überlebens. In: Information der Internat. Treuhand AG. Sondernummer Februar 1970.
19. Nachruf auf Richard F. Behrendt (+ 17.10.1972) aus FU-Info 26/72.
20. Beutler, Gisela: Lieder aus dem Chocó. 1969.
21. Beutler, Gisela: Algunas oraciones y ceremonias relacionadas con el cultivo del maíz en México. In: Indiana 1, 1973.
22. Beutler, Gisela: Rez. von Armistead/Silverman, Folk literature of the Sephardic Jews. In: Jb f.Volksliedforsch. 19, 1974.
23. Gustav Siebenmann Rezension von Beutler, Gisela: "Sieh den Fluß der Sterne strömen". Hispanoamerik. Lyrik der Gegenwart. 1990. Kopie.

34/93/40143(6) - 3

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

3. Beutler – Buddensieg.

1. Beutler, Gisela: Rezension von A. Paredes: A Texas-Mexican Cancionero. 1976. In: Jb f. Volksliedforschung 23, 1978.
2. Beutler, Gisela: Enigmas y adivinanzas sobre el libro ... In: Homenaje a F. A. Martínez. Bogotá 1979.
3. Beutler, Gisela: Floripes, la princesa pagana en los bailes de “moros y christianos” de Mexico. In: Jb f. Gesch. von Staat, Wirtsch. und Gesellschaft Lateinamerikas. 20, 1983. (Festschrift E. W. Palm)
4. Beutler, Gisela: Rezension von D. Empaytaz: Antologia de Albas 1976 und D. Empaytaz-de Croome, Albor. In: Roman. Forschungen 95, 1983. Intus: Verlagsreklame von Werken der Autorin.
5. Beutler, Gisela: Alusiones a adivinanzas en *La Aurora en Copacabana* de Calderón. In: Indiana 9, 1984. (Gedenkschrift G. Kutscher I.)
6. Beutler, Gisela: Zur Problematik des Geschichtsbezuges im spanischen Romancero. In: Lares 51, 1985.
7. Beutler, Gisela: Zur moralisch-religiösen Problemliteratur in Spanien: Las cuatrocientas respuestas von Fray Luis de Escobar (1545). Masch. Manuskript, Kopie. 1986.
8. Beutler, Gisela: Lieder der Spanier. In: Brüder Grimm Volkslieder. Kommentar. 1989.
9. Beutler, Gisela: Vanguardismo y antipoesia en Nicanor Parra. In: Europ. Avantgarde im lateinamer. Kontext. Internat. Berliner Kolloquium, Berlin 1989. 1991.
10. Bihler, Heinrich: Salvador Espriu. In: Die span. Lyrik der Moderne. 1990.
11. Bock, Hans-Joachim: Das Ibero-Amerikanische Institut. Intus: Kurzfassung. 1964.
12. Bock, Hans-Joachim: El Instituto Ibero-Americano. 1964. Intus: Visitenkarte des Autors.
13. Boor, Helmut de: Gedenkrede auf Jacob Grimm. In: Beitr. z. Gesch. d. dt. Sprache u. Lit. 86, 1964.
14. Brumm, Ursula: 'Tuning' the Song of Praise. ...Edward Taylor ... In: Early American Lit. 17, 1982. (Kopie).
15. Brumm, Ursula: Das Motiv des 'Erdstolzes' in Emersons “Hamatreya” (1847). In: Motive und Themen romantischer Naturdichtung. 1984.
16. Brumm, Ursula: Das Motiv “Gelebte Literatur” in T. Tenneys *Female Quixotism*. In: Gelebte Literatur in der Literatur, Abh. Akad. Wiss. Göttingen, Phil.-Hist. Kl. 3. Folge, Nr. 152, 1986.
17. Brumm, Ursula: Das Motiv “Gelebte Literatur” in W. Faulkners *Old man*. In: Gelebte Literatur in der Literatur, Abh. Akad. Wiss. Göttingen, Phil.-Hist. Kl. 3. Folge, Nr. 152, 1986.
18. Brummer, Rudolf: Zur Datierung von Ramon Lulls *Libre de Blanquerna*. In: Im Dienste der Sprache (Festschrift Klemperer) 1958.
19. Buck, August: Lodovico di Breme und die lit. Tradition Italiens. In: Romania 1. 1948.
20. Buck, August: Dante im Urteil der Literar-Ästhetik des ital. Humanismus. In: Dante Jb 28, 1949.
21. Buck, August: Paul Claudel. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 6, 1956.
22. Buck, August: Dante und die mittelalterl. Überlieferung der Antike. In: Deutsches Dante-Jb NF 25/26, 1957.
23. Buck, August: Rez. A. Vallone, *La critica dantesca* ... In: Zeitschrift für Romanische Philologie 79, 1963.
24. Buck, August: Gli studi sulla poetica e sulla retorica di Dante e del suo tempo. In: Atti del congr. internat. di studi Danteschi. 1965.
25. Buck, August: Mensch und Gesellschaft in Dantes Göttl. Komödie. Vortrag in Marburg am 3.12.1981.

26. Buddensieg, Tilmann: Gregory the Great, the destroyer of pagan idols. In: Journal of the Warburg and Courtauld Inst. 28, 1965.

34/93/40143(6) - 4

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

4. Curtius – Franzbach.

1. Curtius, Ernst Robert: Antike Rhetorik und vergl. Literaturwissenschaft. In: Comparative Literature 1. 1949.
2. Curtius, Ernst Robert: Góngora. Mit Übers. "Angelica und Medoro". In: Die Neue Rundschau 62. 1951.
3. Daus, Ronald: Dokumentation ... Jorge Amado. In: Romanistisches Jahrbuch 19, 1968.
4. Decamilli, José L.: Ensayo de interpretación de la cultura hispanoamericana. In: Sociologia internationalis 2, 1964. Nachtrag: 4a. Decamilli, José L.: La situación política en Hispanoamérica. In: ?. o.O., o.J.
5. Decamilli, José L.: La situación política en Hispanoamérica. In: ? , (1963).
6. Derbolav, Josef: Vom Wesen geschichtl. Begegnung. In: Zeitschrift für Pädagogik. 2, 1956.
7. Dovifat, Emil: Pressefreiheit und Schutz der Ehre und der Intimsphäre. In: Universitätstage 1959.
8. Dumke, Isolde: Der Kölner Geusenfriedhof. In: Société d'hist. du protestantisme belge, Bull. 8, 1981. (Kopie) Intus: Zeitungsartikel über Dumke.
9. Engler, Winfried: Rezension von W. Raible: Moderne Lyrik in Frankreich. In: Kritikon Litterarum 4, 1975.
10. Engler, Winfried: Die Auseinandersetzung mit der italienischen Aristoteles-Kommentierung in Lope de Vegas *Arte nuevo*. In: Ital.-europ. Kulturbeziehungen im Zeitalter des Barock. 1991.
11. Engler, Winfried: Rezension von J. v. Stackelberg: Kleine Gesch. d. franz. Literatur. 1990. In: Lendemains 63, 1991. (Kopie).
12. Elze, Reinhard: Walther Holtzmann +. In: Quellen und Forschungen aus ital. Archiven u. Bibliotheken. 44, 1964.
13. Flasche, Hans: Syntakt. Strukturprobleme des Spanischen in den Briefen des Hernán Cortés an Karl V. In: Span. Forschungen d. Görresges. 14, 1959.
14. Flasche, Hans: Syntakt. Untersuchungen zu Santa Teresa de Jesús. In: Span. Forschungen d. Görresges. 15, 1960.
15. Flasche, Hans: Die Bedeutung des Syntagmas "de + Adjekt. (bzw. Partizip des Perfekts)" im Portugiesischen: Ursache - Eigenschaft. In: Philol. Studien für Joseph M. Piel. 1969.
16. Flasche, Hans: António Vieira heute. In: Staden-Jahrbuch 19, 1971.
17. Flasche, Hans: Antonio Vieira e Santa Teresa. In: Studia hispanica in honorem R. Lapesa, II, 1973.
18. Flasche, Hans: Nuevos aspectos que ofrece el estudio lingüístico de las poesías de Gabriela Mistral. In: Romanistisches Jahrbuch 24, 1973. Intus: Postkarte mit Gruß.
19. Flasche, Hans: Calderón als "magister religionis" im auto sacramental. In: Europäische Lehrdichtung 1981.
20. Flasche, Hans: Adjetivación y dramatización en un auto sacramental calderoniano. In: Approaches to the Art of Calderón. 1982 (Kopie).
21. Flasche, Hans: Nueva interpretación de las publicaciones hispanicas de E. R. Curtius. In: Homenaje A. Roggiano. 1990. (Kopie)
22. Flügge, Johannes: Philosophie im Verhältnis zu den wiss. Fächern. In: Die Herausforderung der Schule durch die Wissenschaften. Festgabe für Fritz Blättner 1966.
23. Frank, Armin Paul: Rezensionen. In: Amerikastudien Bd.1, 1959.

24. Fraenkel, Ernst: Die Wissenschaft von der Politik und die Gesellschaft. In: Gesellschaft, Staat, Erziehung 8, 1963. Intus: Hsl. Brief von Fränkel an Pabst, Verabschiedung vor Reise und Geburtstagswünsche.
25. Fraenkel, Ernst: Strukturdefekte der Demokratie und deren Überwindung. In: Aus Politik und Zeitgesch. B 9/64, 1964.
26. Franzbach, Martin: Kl. Beitrag: Ein spanisch-ital. Einladungsbillett Kaspar von Barths (1587-1658) und Rezension von S. L. Hardy: Goethe, Calderón und die romant. Theorie des Dramas. In: Germanisch Romanische Monatschrift NF 16, 1966. Intus: Visitenkarte.
27. Franzbach, Martin: Rezension von Moreno de Oliveira, Processos de intensificação no português contemporâneo. 1962. In: Neuphil. Mitteilungen 67, 1966.
28. Franzbach, Martin: Lessings Beziehungen zur spanischen Kultur. In: Arcadia 2, 1967.
29. Franzbach, Martin: Die planctus Mariae Virginis von Gonzalo de Berceo und Jacopone da Todi. In: Cultura neolatina 27, 1967.

34/93/40143(6) - 5

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

5: Friedrich – Funke

1. Friedrich, Hugo: Einführung in die Anthologie "Italienische Geisteswelt". Darmstadt 1954.
2. Friedrich, Hugo : Dante. In: Institut für Europ. Geschichte, Mainz. Vorträge. 1956.
3. Friedrich, Klaus: Eine Theorie des "Roman nouveau" (1683). In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
4. Friedrich, Klaus: Mme de LaFayette in der Forschung (1950-1965). In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966
5. Funke, Hans-Günter: Ein utopischer Gesellschaftsentwurf der französischenAufklärung. In: Rom. Forschungen 88, 1976.
6. Funke, Hans-Günter: Utopierezeption und Utopiekritik in literar. Zeitschriften der franz. Spätaufklärung. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 1, 1983.
7. Funke, Hans-Günter: Aspekte und Probleme der neueren Utopiediskussion in der franz. Literaturwissenschaft. In: Utopieforschung 1, 1983.
8. Funke, Hans-Günter: Zur Geschichte Utopias. In: Utopieforschung 2. o. J.
9. Funke, Hans-Günter: "La République sauvage." In: Romanische Forschungen 98, 1986.
10. Funke, Hans-Günter: Zur Problematik des "impegno" im neorealistischen Roman am Beispiel von Vittorinis *Uomini e no* und Paveses *La casa in collina*. In: Ital. Studien. H. 10, 1987.
11. Funke, Hans-Günter, Rez. von H. Meter: Figur und Erzählauffassung im veristischen Roman. In: Romanistisches Jahrbuch 38, 1988.
12. Funke, Hans-Günter: Die Utopie der franz. Aufklärung. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte H. 1/2, 1988.
13. Funke, Hans-Günter: L'évolution sémantique de la notion d' utopie en français. In: De l'utopie à l'uchronie. 1988.
14. Funke, Hans-Günter: Utopie, Utopiste. In: Handbuch pol.-soz.Grundbegriffe in Frankreich 1680-1820. H. 11, 1991.
15. Funke, Hans-Günter: "Barbare cruel" ou "bon sauvage"? Masch. Manuskript 1992. 60 + 5 S. + 1 Abb.

34/93/40143(6) - 6**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.****6: García Morejón – Gmelin.**

1. García Morejón, Julio: Homenagem ao Prof. Dr. Antônio Augusto Soares Amora. 1965. Intus: Hsl. Widmung an Pabst und Visitenkarte des Autors.
2. García Morejón, Julio: La poética del "Cancionero" unamuniano. In: Revista de letras (Assis) 6, 1965. Darin S. 81-108.
3. Garant, Philius R.: Voltaire, medicine and dentistry. In: Quintessence Internat. 22, 1991. Kopie. Notiz von Pabst: *Von Rud. Stellmach.* 20.8.1991.
4. Garscha, Karsten: J. Goytisolo und der Islam. In: Rowohlt Lit.-Mag. 23, 1989. Masch. Ms, 26 S. (Kopie).
5. Garscha, Karsten: El descubrimiento de Iberoamerica por el hispanismo en Alemania. Manuskriptkopie. 1989. 26 S.
6. Gautier, Jean Maurice: Rezension von Merete Grevlund, Paysage intérieur et paysage extérieur dans les Mémoires d'Outre-Tombe. 1968. In: Romanische Forschungen 81, 1969.
7. Giese, Wilhelm: Rezension von Erhard Lommatzsch, Beiträge zur älteren ital. Volksdichtung. 3 Bde, 1950-1951. In: Studia neophilologica 26, 1953.
8. Gillessen, Herbert: Die Bedeutung des Ausdrucks "me parece" in der Autobiographie der Hl. Theresia von Avila. In: Romanische Forschungen 87, 1975.
9. Gmelin, Hermann: Leconte de Lisle, Gedicht-Interpretationen. In: Die neueren Sprachen NF 5, 1956.

34/93/40143(6) - 7**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.****7. Goebel I**

In einer Plastikhülle lagen folgende Dokumente ineinander geordnet (numeriert wie vorgefunden):

1. Goebel, Gerhard: Zwei Versuche zur Architekturbeschreibung in der Dichtung der Renaissance. In: Romanische Forschungen 78, 1966.
2. Goebel, Gerhard: Locus amoenus oder die Architextur der Lust. In: Kunstforum International. Bd. 69, H. 1 von 1984, S. 78-90. Intus: Visitenkarte der Notgemeinschaft für eine freie Universität als Lesezeichen, Unterschrift?
3. Goebel, Gerhard: Der Grundriß des Tempels der Venus Physiozoa und die Vermessung von Kythera. In: Architectura 14, 1984.
4. Goebel, Gerhard: Architextur 7, mit vielen Tempelgrundrissen. Masch. Manuskript, Kopie.
5. Goebel, Gerhard: F. C. I. Franciscus Columna Inscriptis, Nov. 1980 *betr. Quaranta Les jardins du Songe* (Anm. Pabst). 14 S., Msch. Manuskript, Kopie.
6. Heinrich Mann: Storie di rocca de' fichi. 1989 Übers. v. Gaetano Arezzo. Vorwort von G. Goebel-Schilling. Umgestellt auf Signatur: 88/93/38192(0).
7. Goebel-Schilling, Gerhard: Architextur. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 34, 1984.
8. Goebel, Gerhard: Le songe de Francesco Colonna prince prénestin. In: Fifteenth-Cent. Studies, 7, 1983.
9. Goebel, Gerhard: Träume von Polifilo. In: Italienische Studien, H. 5, 1982. Intus: Foto: *Fr. Colonna spiegelt sich in der Trophäe der Julier...* . Palestrina 1983.
10. (Iag in Nr. 11) Kopie von Titel und Eingangsseiten von E. Kretzulesco-Quaranta: Les jardins du songe. 1986.

11. Goebel-Schilling, Gerhard: "Pales trina[!]" . In: Italienisch, Zeitschrift f. ital. Sprache Nov. 1985.
12. Goebel: "Zu Walter Pabsts 80. Geburtstag". In: Italienisch H. 17, 1987, unter Mitteilungen.
13. Idem. (Kopie).

34/93/40143(6) - 8

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

8. Goebel-Schilling II.

1. Goebel-Schilling, Gerhard: La critica del "Rinascimento isterico" nell'opera giovanile di Heinrich Mann. Masch. Ms, 9 S. Kopie, o. J.
2. Goebel, Gerhard: Arbres encerclés. In: Les Lettres nouvelles 41, 1963.
3. Goebel, Gerhard: "A une passante". Versuch einer Analyse von Baudelaires Sonett. In: Lendemains 17/18, 1980.
4. Goebel, Gerhard: Textanalyt. Versuch zu einem Abschnitt aus Balzacs *Les Paysans*. In: [Balzac-Colloquium 1978, 1980.]
5. Goebel, Gerhard: Paris au pluriel. In: Lendemains 35, 1984. Intus: Konzept des Briefes von Pabst an G. Goebel-Schilling vom 18.12.1984 zum *Baron auf den Bäumen* von Italo Calvino.(Eingeklebt).
6. Goebel, Gerhard: La destruction de Paris en l'an 1980. Rêverie. In: Paris au XIXe siècle. 1984. Kopie.

34/93/40143(6) - 9

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

9. Goebel-Schilling – Gruenter.

1. Goebel-Schilling, Gerhard: Aufsätze zu Mallarmé. In: Lendemains Nr. 40, Jg. 10, 1985. Intus: Masch. Blatt zu Mallarmés *Coup de dés*. (Eingeklebt vor Titelei).
2. Goebel-Schilling, Gerhard: Architektur und Literatur im Barock. Vortrag, 13 S. Kopie 1989.
3. Goebel-Schilling, Gerhard: Psyché ..., Dossier. In: Lendemains 53, 1989, Kopie einer Seite.
4. Goebel-Schilling, Gerhard: Rezension von Gisbert Kranz, Das Architekturgedicht. 1988. In: Arcadia 24, 1989.
5. Goebel-Schilling, Gerhard: Berninis Petersplatz und die Ellipse. In: Architectura 1990. Intus: Übersetzung aus Mallarmé, Poésies, 1899: *Prosa*, msch.schr., 2 Bll., Kopie, mit hsl. Anm. des Übersetzers.
6. Goebel-Schilling, Gerhard: Wohnung in der Sprache: Vittorio Perins Ökopoésie. In: Italienisch 23, 1990.
7. Goebel-Schilling, Gerhard: Théâtre de Claude Ollier. In: Lendemains 17, 1992.
8. Goebel-Schilling, Gerhard: L'Idée originaria e le proporzioni della chiesa di Santa Maria della Salute. In: Eidos 10, 1992. Intus: Blatt mit architekt. Zeichnung des Autors von Polifilos Venus-Tempel.
9. Grossmann, Rudolf: Das Erbe der Mönche u. Conquistadoren. In Idee u. Wirklichkeit in Iberoamerika. 1968.
10. Grossmann, Rudolf: 25 Jahre Erzählkunst im jüngsten Argentinien. In: ?
11. Gruenter, Rainer: Rezension von Das Raaber Liederbuch, Hrsg. Eugen Nedeczey. 1959. In: Euphorion 56, 1962.
12. Gruenter, Rainer: Zum Problem der Landschaftsdarstellung im höfischen Versroman. In: Euphorion 56, 1962.

34/93/40143(6) - 10

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

10. Haase – Hatzfeld.

1. Haase, Erich: Zur Bedeutung von "Je ne sais quoi" im 17. Jh. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 67, 1956.
2. Haase, Erich: Gregorio Leti und seine *Critica delle lotterie*. In: Romanische Forschungen 68, 1957.
3. Haase, Erich: Die Diskussion des Glücksspiels um 1700 In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 7, 1957. Intus: Todesanzeige für Erich Haase, † 15..5.1958.
4. Haase, Erich: Quelques pages inédites de la correspondance de Bayle. In: Bull. de la société de l'histoire du protestantisme français 108, 1957.
5. Haase, Erich: Zur Frage, ob ein Deutscher ein *Bel esprit* sein kann. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 9, 1959.
6. Haase, Erich: Un Epilogue à la controverse Jurieu-Bayle. In: Pierre Bayle, le philosophe de Rotterdam. 1959.
7. Hämel, Adalbert: Kurt Glasers wiss. Lebenswerk. In: Nachrichten der Gießener Hochschulges. Bd.18. 1949.
8. Hämel, Adalbert: Die Rolandlegende des Pseudo-Turpin. In: Estudios hispanicos, Homenaje a Archer M. Huntington, 1952.
9. Haintz, Otto: Peter d. Gr., Friedrich d. Gr. und Voltaire. In: Abh. Akad. Wiss. u. Lit. Mainz 1961,5. Intus: Hsl. Postkarte von Haintz vom 3.11.1949 mit persönl. Nachrichten.
10. Harndt, Ewald: Französisch in der Berliner Mundart. In: Berlinische Notizen 1976.
11. Hartig, Paul: Königgrätz im Urteil französischer Historiker. In: Europa u. der Norddt. Bund. 1968.
12. Hartig, Paul: Französisches Staats- und Gesellschaftsleben in Vergangenheit und Gegenwart. In: Frankreichkunde. 3. Aufl. 1962. Intus: eingekl. Begleitbrief vom 23.7.1962.
13. Hartig, Paul: Grundfragen der franz. Wirtschaft von heute. In: Frankreichkunde 3. Aufl. 1962.
14. Hartig, Paul: Der neusprachl. Unterricht im Spannungsfeld von Schul- und Bildungsreformen. In: Der fremdsprachliche Unterricht 1, 1967.
15. Hass, Hans Egon: Goethe – Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Der deutsche Roman. 1963.
16. Hatzfeld, Helmut: El estilo barroco de "Gúzman de Alfarache". In: Prohemio 6, 1975.
17. Hatzfeld, Helmut: Problems of the baroque in 1975. In: Thesaurus 30, 1975.
18. Hatzfeld, Helmut: Zur Klärung des Barockproblems in den roman. Literaturen. In: Der literarische Barockbegriff. 1975.
19. Hatzfeld, Helmut: About the style of *Les arrêts d'amour* by Martial d'Auvergne. In: Studies in Medieval Literature, Jean Misrahi Memorial Vol. 1977 (Kopie).

34/93/40143(6) – 11

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

11. Heitmann – Herzfeld.

1. Heitmann, Klaus: Petrarca und der Humanismus des 12. Jhs. In: Romanische Forschungen 68, 1956.
2. Heitmann, Klaus: La genesi del "De remediis utriusque fortune" del Petrarca. In: Convivium NS 1, 1957.
3. Heitmann, Klaus: Augustins Lehre in Petrarcas *Secretum*. In: Bibliothèque d'humanisme et renaissance 22, 1960.

4. Hempel, Wido: Rezension von Dorothee Böhm, Zeitlosigkeit und entgleitende Zeit ...Giovanni Verga. 1967. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen. 206, 1970.
5. Hempel, Wido: Rezension von F. Carrasquer, "Imán" y la novela histórica de Sender. 1970. In: Romanische Forschungen 83, 1971. Auf die erste Seite geschrieben: Brief Hempels vom 21.12.1972.
6. Hempel, Wido: Göttl. Komödie und großer Traum. In: Literatur und Spiritualität. Festschrift Sckommodau. 1978.
7. Hempel, Wido: Zur Nachwirkung der Divina Commedia in der Lit. des 20. Jhs. In: Italia viva. Festschrift Hans Ludwig Scheel. 1983.
8. Hempel, Wido: Literarische Wagneriana im katalanischen "Modernisme". In: Aufstieg und Krise der Vernunft 1984.
9. Hempel, Wido: Ortega y la literatura alemana: Goethe. In: Revista de Occidente 1985.
10. Hempel, Wido: El viejo y el amor. In: Actas del 8. Congr. de la asociación internat. de Hispanistas 1983.
11. Hempel, Wido: Aspectos institucionales e ideológicos del hispanismo alemán en el siglo XX. In: Actas del I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas 1989. 1991.
12. Hempel, Wido: La letteratura tedesca. In: Storia della civiltà letteraria spagnola. 1990.
13. Hempfer, Klaus W.: Ansätze zur Definition und Typologisierung von Präsuppositionen. In: Salzb. Beitr. zur Linguistik 3, 1977.
14. Hempfer, Klaus W.: Rezensionen von H. R. Jauß 1977. In: Beiträge zur Gesch. der deutschen Sprache und Literatur 102, 1980.
15. Hempfer, Klaus W.: Rezension von Marg. Tomalin: The fortunes of the warrior heroine in ital. literature. 1983. In: Romanische Forschungen 98, 1986.
16. Hempfer, Klaus W.: Nouveau roman und Literaturtheorie In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 82, 1972.
17. Hempfer, Klaus W.: Ernst und Spiel oder die Ambivalenz des Rittertums um 1500. In: Romanische Forschungen 99, 1987.
18. Idem.
19. Hempfer, Klaus W.: die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der europ. Lyrik des 16./17.Jh. In: Germanisch Romanische Monatsschrift 69, 1988.
20. Hempfer, Klaus W.: Probleme der Bestimmung des Petrakismus. In: Pluralität der Welten. 1987. Intus: Blatt zum Petrarca-Kolloquium im Oktober 1991 und Flugblatt der Romanisten-INI gegen Hempfer, o. D.
21. Hempfer, Klaus W.: Intertextualität, Systemreferenz und Strukturwandel ... In: Modelle des lit. Strukturwandels. 1991.
22. Herzfeld, Hans: Einleitung zu Fr. Meinecke, Weltbürgertum und Nationalstaat. 1962. Intus: Gedr. Danksagung für die Aufmerksamkeiten zu seinem 70.Geb.tag im Juli 1962.
23. Herzfeld, Hans: Der Nationalstaat und die deutsche Universität. In: Nationalsozialismus u. d. dt. Universität. Universitätstage 1966.

34/93/40143(6) - 12

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

12. Heydenreich I.

1. Heydenreich, Titus: Internat. Sizilien-Kolloquium. In: Uni-Kurier Erlangen-Nürnberg, Dez. 1984: S. 12f.
2. Heydenreich, Titus: Artikel über seine Vorlesung "Franz. Aufklärer außerhalb Frankreichs" in: Hochschulzeitung Erlangen-Nürnberg vom 15.7.1980. Intus: Unterlagen zu 3 Kolloquien in Erlangen-Nürnberg 1979 (Begegnungsräume von Kulturen, Lateinamerika, Karibik).

3. Heydenreich, Titus: Uni-Kurier Erlangen-Nürnberg Mai 1978, S. 49: Neuer Ordinarius für Romanistik. Intus: Masch. Briefkarte von H. vom 12.5.1978.
4. Heydenreich, Titus: Oeconomie und Poesie in Sansscouci. Marginalien zu zwei Gedichten Friedrichs d. Gr. In: Wirtschaftskräfte und Wirtschaftswege V, 1981.
5. Heydenreich, Titus: Vigny -. In : Die französische Novelle. 1976.
6. Heydenreich, Titus: Schwarze Fackeln, einsame Castelle, Kahn ohne Steuer. Der Gardasee... In : Aufstieg und Krise der Vernunft, 1984.
7. Heydenreich, Titus: "Nuestro adoradisimo Salgari...". Zur Fortüne des 'Italienischen Karl May' in Lateinamerika. In : Texte, Kontexte, Strukturen, Festschrift K. A. Blüher. 1987.
8. Heydenreich, Titus: Die Erzählung 'Lighea' (1956) von Lampedusa. In : Romanische Forschungen 85, 1973.
9. Heydenreich, Titus: Das unheimliche Rom in der Lit. des 19. und 20. Jhs. In : Aspekte des Erzählens in der modernen ital. Literatur. 1983.
10. Heydenreich, Titus: Petrarcas Bekenntnis zur Ignoranz. In : Petrarca 1304-1374. 1975.
11. Heydenreich, Titus: Rezension von D. Beyerle: Die feindlichen Brüder von Aeschylus bis Alfieri. 1973. In: Arcadia 11, 1976.
12. Heydenreich, Titus: Christoph Columbus - ein Heiliger?, Vortrag gehalten im Ibero-Club Bonn am 19.9.1990. 20 Seiten, Kopie.
13. Heydenreich, Titus: Zeitungsartikel über Kolumbus aus dem Hamburger Abendblatt 27./28.6.1992.
14. Heydenreich, Titus: Text zur Ausstellung "Columbus und die Folgen", Wolfenbüttel 1992. 6 Seiten, Kopie.
15. Heydenreich, Titus: 'Theologische Poetik' in Aragón. In: Span. Literatur im Gold. Zeitalter. Festschrift Fritz Schalk. 1973.
16. Heydenreich, Titus: Fronleichnamsspiele für Granada im Jahre 1640. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 218, 1981.
17. Heydenreich, Titus: Neue Daten zur Biographie des aragon. Gongoristen Buesso de Arnal. In: Romanistisches Jahrbuch 21, 1970.
18. Lag in Nr. 17: Nicolás Marín: Nuevos datos sobre el gongorista Buesso de Arnal. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
19. Heydenreich, Titus: Gaspar Buessos poetischer Nachruf auf Juan Pérez de Montalban (1638/39). In: Romanische Forschungen 84, 1972.

34/93/40143(6) - 13

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

13. Heydenreich II.

1. Heydenreich, Titus: Rezension von K. A. Blüher, Seneca in Spanien. 1969. In: Romanistisches Jahrbuch 21, 1970.
2. Heydenreich, Titus: Rezension von W. Krauss, Spanien 1900-1965. 1972. In: Romanische Forschungen 85, 1973.
3. Heydenreich, Titus: Rezension von B. Rekers, B. Arias Montano. 1972. In: Romanische Forschungen 84, 1972.
4. Heydenreich, Titus: Autoren als Leser für Leser. In: Text-Leser-Bedeutung. 1977.
5. Heydenreich, Titus: Überseeische virtudes patrias: Lateinamerikas Freiheitskampf in der Lyrik von Manuel de Cabanyes (1808-1833). In: Jb f. Gesch. von Staat, Wirtschaft und Gesellsch. Lat.amerikas 14., 1977.
6. Heydenreich, Titus: Rezension von St. Gilman, The Spain of Fernando de Rojas. ... La Celestina. 1972. In: Romanische Forschungen 90, 1978.
7. Heydenreich, Titus: "El Arpa y la sombra" (1979). Alejo Carpentiers Roman ... In: Lit. u. Kolonialismus I, 1983.

8. Heydenreich, Titus: "Kilómetros y leguas de palabras...": P. Picasso als Schriftsteller. In Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 3, 1979.
9. Heydenreich, Titus: Verbannung als politische Katabasis: ... In: Italienische Studien 1980.
10. Heydenreich, Titus: Rezension von W. Eitel, Lateinamerik. Lit. der Gegenwart ... 1978. In: Romanische Forschungen 1980.
11. Heydenreich, Titus: Ein unbekannter Zeuge der Intervention in Mexiko: E.-O. v. Brackel-Welda. In: Jb f. Gesch. von Staat, Wirtschaft und Gesellsch. Lat.amerikas 18, 1981.
12. Heydenreich, Titus: "Ni tu lengua es tu lengua." ... Negerdichtung der Karibik. In: Lateinamerikanische Studien 11, 1982.
13. Heydenreich, Titus: Salomé in Übersee. In: Lateinamerikanische Studien 9, 1982.
14. Heydenreich, Titus: Schweizer und Deutsche in Andalusien. In: Begegnungsräume von Kulturen 21, 1982.
15. Heydenreich, Titus: Fränkische Renaissance und kolumbianischer Modernismo: Bildgedicht Melancholia ... von Guillermo Valencia. In: Hispanorama 30, 1982. (Kopie)
16. Heydenreich, Titus: *La Santa Inquisición* – ein "auto sacramental" von 1624/29. In: Iberoromania NF 18, 1983.
17. Heydenreich, Titus: Voodoo in Rom. ... Alejo Carpentier. In: Die Geisteswiss. stellen sich vor. 1983.
18. Einladung zum Kongreß "Realität und Mythos in der lateinam. Literatur", darin angekreuzt T. Heydenreich, Lindau 22.-23.4.1984.
19. Heydenreich, Titus: Anima naturaliter feudaliter ... L. de Vega. In: Estudios de lit. española y francesa Siglos XVI y XVII, Homenaje a Horst Baader. 1984.
20. Heydenreich, Titus: Ilustración und Emancipación in Andrés Bello's "La agricultura de la zona tórrida". In: Nachrichten d. dt.-venezol. Ges. 2, 1984.
21. Heydenreich, Titus: Rafael Albertis Dialog mit Rom. In: Romanische Lit.beziehungen im 19. u. 20. Jh. 1985. Intus: Artikel der Erlanger Nachrichten vom 19.8.1985 zum Symposium "Neuzeitl. Ich ..." sowie Teilnehmerliste des Kuba-Kolloquiums vom 5.-6.12.1985.
22. Heydenreich, Titus: Kolumbus aus karibischer Sicht: ... In: Entwicklungen im karibischen Raum. 1985.
23. Heydenreich, Titus: Alte und Neue Welten im Roman *Una familia lejana* (1980) von Carlos Fuentes. In: Lateinamerikanische Studien 19, 1986.
24. Heydenreich, Titus: R. J. Sender – Requiem por un campesino español. In: Der span. Roman vom Mittelalter bis zur Gegenw. 1986.
25. Heydenreich, Titus: Il viaggio in Cile ... In: La letteratura di viaggio. 1987.
26. Heydenreich, Titus: Die Inquisition in Siziliens Geschichte und Literatur. In: Sizilien. 1987.
27. Heydenreich, Titus: G. M. de Jovellanos El Delincuente honrado. In: Das spanische Theater 1988.
28. Heydenreich, Titus: Valle-Inclán und Rom. In: Ramón del Valle-Inclán (1866-1936). 1988.
29. Heydenreich, Titus: J. Fastenrath und Mexiko. In: Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum. 1989. Intus: Kurzer masch. Brief des Autors an Pabst vom 14.11.1989.
30. Heydenreich, Titus: Lateinamerika als Magna Patria im Werk von J. E. Rodó. In: Realität und Mythos in der lateinamerik. Lit. 1989.
31. Heydenreich, Titus: Nord-Süd-Pressionen der Jahrhundertwende in zwei Gedichten von Ruben Darío. In: Interamerik. Beziehungen Einfluß – Transfer - Interkulturalität. 1990.
32. Heydenreich, Titus: Polit. im literar. Italienbild ... In: Deutsche Italienbilder u. italienische Deutschlandbilder ... 1991.
33. Heydenreich, Titus: "A te, Piero, bastarono gli orecchi ..." Kirchenrechtl. Strafvollzug ... In: Literaturstudien 1991. Kopie.

34. Heydenreich, Titus: Columbus 1492-1992. In: Geschichte lernen. 5, 1992.

34/93/40143(6) - 14

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

14. Hinterhäuser – Hudde.

1. Hinterhäuser, Hans: Die Christusgestalt im Roman des 'Fin de Siècle'. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 198, 1977.
2. Hinterhäuser, Hans: Der polit. Roman in der argentinischen Romantik. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
3. Hirsch-Weber, Wolfgang: Gesellschaftliche Konflikte in einigen Ländern Südamerikas. In: Moderne Welt. 6, 1965.
4. Hirsch-Weber, Wolfgang: Formen sozialkultureller Anpassung an die Daseinsbedingungen in den Landschaften Lateinamerikas. Masch. Manuskript, 12 S., Rundfunksendung, RIAS 7.4.1965.
5. Höhnisch, Erika: Übers. von Pierre Rottenberg und Philippe Sollers. In: Alternative 12, 1969.
6. Höhnisch, Erika: Übers. von Claude Bremond. In: Literaturwissenschaft und Linguistik 3, 1972.
7. Höhnisch, Erika: Übers. von Algirdas J. Greimas. In: ebd.
8. Höhnisch, Erika: Übers. von St. Jansen. In: ebd.
9. Höhnisch, Erika: Übers. Steen Jansen. In: ebd.
10. Hoeges, Dirk: Robert Escarpit. In: Französische Literaturkritik der Gegenwart. 1975. (Kopie).
11. Hoeges, Dirk: Lucien Goldmann. In ebda. (Kopie).
12. Hoelscher, Uvo: Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. In: Neue Rundschau 73, 1962. Intus: Reinhart, Karl: Aus einem Buch 'Die Ilias und ihr Dichter'. In: [Neue Rundschau 72, 1961] sowie Verlagsanzeige zu Reinharts Buch.
13. Hörmann, Hans: Psychologie und Gesellschaft. In: Die Wissenschaften und die Gesellschaft 1963.
14. Holdheim, W. Wolfgang: Wilhelm Worringer and the polarity of understanding. In: Boundary 2. Internat. Journal of literature and culture. 7, 1979. (Kopie).
15. Holdheim, W. Wolfgang: Ré-évaluation de *Paludes*. In: (André Gide, Perspectives contemporaines. 1979. (Kopie).
16. Hübener, Wolfgang: Scientia de aliquo et nihilo. ... Leibniz' Ontologiebegriff. In: Denken im Schatten des Nihilismus. 1975.
17. Hudde, Hinrich: Das Scheitern des Detektivs. In: Romanistisches Jahrbuch 29, 1978.
18. Hudde, Hinrich: Fénelons und Maréchal's Märchen für Kronprinzen. In: Bildung und Ausbildung in der Romania. 1, 1980. Intus: Kopie aus Fénelons Oeuvres.

34/93/40143(6) - 15

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

Bd. 15. Imhoff – Jüttner.

1. Imhof, Arthur E.: Von der unsicheren zur sicheren Lebenszeit. In: Vierteljahrsschrift f. Soz.- u. Wirtschaftsgesch. 71, 1984.
2. Imhof, Arthur E.: Die verlängerte Lebenszeit – Auswirkungen auf unser Zusammenleben. In: Saeculum 36, 1985.
3. Unterlagen zum am Meinecke-Institut 1986/87 durchgeführten Hauptseminar "Die verlängerte Lebenszeit". Briefwechsel Kloke/Imhof - Pabst und gedruckte Informationen. 9 gez. Teile.

4. Jan, Eduard von: Mistral's Erbe: Joseph d'Arbaud. In: Gedächtnisschrift f. A. Hämel. o. J.
5. Jauss, Hans Robert: Thesen zur Konstanzer Antrittsvorlesung "Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturgeschichte?" (3 Seiten, kaum lesbare Kopie.) Intus: Einladg zum Gastvortrag dieses Titels v. Jauss am 22.6.1967 sowie Rundbrief von P. Szondi vom 9.6.1967 zum folgenden Colloquium (oben rechts alte Zählung von Pabst).
6. Jauss, Hans Robert: Epos und Roman – eine vergl. Betrachtung an Texten des 12. Jhs ... In: Nachrichten d. Giessener Hochschulges. 31, 1962.
7. Jauss, Hans Robert: Genèse de la poésie allégorique française au moyen-âge. In: Grundriß der roman. Literaturen des Mittelalters. 1962.
8. Jüttner, Siegfried: Rezension von Chateaubriand, Voyage en Italie. Ed. J.-M. Gautier. 1968. In: Romanische Forschungen 82, 1970.
9. Jüttner, Siegfried: Rezension von J. von Stackelberg, Von Rabelais bis Voltaire. 1970. In: Romanische Forschungen 83, 1971.
10. Jüttner, Siegfried: Das experimentelle Theater von Marivaux. In: Wolfenbüttler Studien zur Aufklärung Bd. 3, 1976.
11. Jüttner, Siegfried: Experimentell-exploratorisches Erzählen. ... Diderot. In: Romanische Forschungen 90, 1978.
12. Jüttner, Siegfried: Rezension von Pierre Testud, Rétif de la Bretonne et la création littéraire. 1977. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 90, 1980.
13. Jüttner, Siegfried: Rezension von Christoph Miething, Marivaux. 1979. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 217, 1980.
14. Jüttner, Siegfried: Rezension von Ruth Amossy, Les jeux de l'allusion littéraire dans *Un beau Ténébreux* de Julien Gracq. 1980. In: Romanische Forschungen 92, 1980.
15. Jüttner, Siegfried: Rezension von Heinrich Häufle, Aufklärung und Ökonomie. ... 1978. In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1980.
16. Jüttner, Siegfried: Rezension von Claude Lauriol, La Beaumelle. Un protestant Cévénol ... 1978. In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1980.
17. Jüttner, Siegfried: Rezension von Horst Baader, Voltaire. 1980. In: Romanische Forschungen 93, 1981.
18. Jüttner, Siegfried: Rezension von André Allemand, L'oeuvre romanesque de N. Sarraute. 1980. In: Romanische Forschungen 93, 1981.
19. Jüttner, Siegfried: Großstadtmythen. Paris-Bilder des 18. Jhs. In: Deutsche Vierteljahrschrift f. Lit.wiss. u. Geistesgesch. 55, 1981.
20. Jüttner, Siegfried: Der Aufklärer zwischen Privatheit und Öffentlichkeit. ... In: *Présence de Diderot*. 1984.
21. Jüttner, Siegfried: Spanien – ein Testfall für die Erforschung der Aufklärung in Europa. In: *Spanien und Europa im Zeichen der Aufklärung*. 1991.
22. Jüttner, Siegfried: Vorwort zu: *Die Revolution in Europa*. 1991.
23. Jüttner, Siegfried: *Divina Libertad! Spaniens Aufklärer ...* In: *Die Revolution in Europa*. 1991.
24. Jüttner, Siegfried: Blas de Otero. Cuando digo. In: *Die spanische Lyrik der Moderne*. 1990.

34/93/40143(6) - 16

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

16. Jung – Karsen.

1. Jung, Willi: Elena Eberwein-Dabcovich. In: Dt. u. österr. Romanisten als Verfolgte d. Nat.soz. 1989. Intus: Brief von Jung an Papst v. 21.11.89 und P's Antwort von 15.12.89 zu seiner Bekanntschaft mit E. Eberwein-Dabcovich im Hamburger Seminar.
2. Jung, Willi: Leo Spitzers Brief ... In: Ebd.

3. Juretschke, Hans: Die Anfänge der mod. deutschen Historiographie über Spanien (1750-1850). In: Festschrift f. Joh. Vincke 1962.
 4. Juretschke, Hans: Richard Konetzke. In: Hispania 25, 1965. Intus: Masch. Brief von Juretschke, Madrid 16.6.1965, zu seiner Situation u. seinen Plänen.
 5. Juretschke, Hans: Interpretaciones de Schiller. In: Filologia moderna 8, 1968.
 6. Kablitz, Andreas: Intertextualität ... Zur Lyrik des Frauenlobs im Duecento ... In: Poetica 23, 1991.
 7. Kaehler, S. A.: Der 1. April 1895 und sein zeitgesch. Hintergrund. In: Nachrichten der Akad. der Wiss. in Göttingen, Phil. Hist. Kl. 1948.
 8. Kassel, Rudolf: Quod versu dicere non est. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 19, 1975.
 9. Kassel, Rudolf: Lallende Kinder und erwünschte Bärte. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 35, 1979.
 10. Kassel, Rudolf: Dichtkunst u. Versifikation bei den Griechen. In: Rheinisch-Westf. Akad. d. Wiss., Vorträge G 250, 1981.
 11. Kassel, Rudolf: Nachruf Joseph Kroll. In: Jb der Rhein.-Westf. Akad. der Wiss. 1980 (1981).
 12. Kassel, Rudolf: Dichterspiele. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 42, 1981.
 13. Kassel, Rudolf: Ein Brief Wolfs an Goethe. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 49, 1982.
 14. Kassel, Rudolf: Wilamowitz über griechische und römische Komödie. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 45, 1982.
- Die Nummern 15. - 23 waren in einem Packen zusammengesteckt.
15. Karsen, Sonja P.: Latin America through German eyes. In: Texas Quaterly 20, 1977.
 16. Karsen, Sonja P.: Jaime Torres Bodet. In: Latin American Writers Bd. 2, 1989.
 17. Karsen, Sonja P.: A. von Humboldt in South America ... In: Studies in 18th cent. Culture 16, 1986.
 18. Karsen, Sonja P.: Brazil as seen by Stefan Zweig. In: Stefan Zweig, the World of Yesterday's Humanist Today. Proceedings of the St. Zweig Symposium. 1983.
 19. Karsen, Sonja P.: La poesía de Nicanor Parra. In: Actas del 6to Congreso Internat. de Hispanistas 1977.
 20. Karsen, Sonja P.: Doña Barbara: 50 años de critica. In: Relectura de Romulo Gallegos. 19. Congreso internat. de lit. iberoamericana, Caracas 1980.
 21. Karsen, Sonja P.: Neruda's Canto général in historical context. In: ? 1978.
 22. Karsen, Sonja P.: La técnica dramática en la novela "el hombre de oro" de rufino blanco-fombona. In: Foro literario 3, 1978.
 23. Karsen, Sonja P.: La estructura de "María" de Jorge Isaacs. In: Revista hispánica moderna, 34, 1968.
 24. Karsen, Sonja P.: Guillermo Valencia poeta modernista. In: Thesaurus, Boletín del Inst. Caro y Cuervo 35, 1980.
 25. Karsen, Sonja P., Übersetzung Torres Bodet, *Promise*. Intus: Kl. Zettel von Pabst mit Notizen zum Autor. In: Politeia 20, 1984.
 26. Karsen, Sonja P.: El modernismo en Colombia. In: Thesaurus. Boletín del Inst. Caro y Cuervo 40, 1985.
 27. Karsen, Sonja P.: Papers on foreign languages, literature and culture 1982-1987. In: Language Ass. Bulletin 1988.

34/93/40143(6) - 17**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.****17. Kleinert – Knauer.**

1. Kleinert, Annemarie: "La dernière mode": Une tentative de Mallarmé dans la presse féminine. Mallarmé. Masch. Manuskript, Hanovre 1978. (Kopie).
2. Kleinert, Annemarie: Ein Modejournal des 19. Jhs und seine Leserin: ... In: Romanische Forschungen 90, 1978.
3. Klemperer, Victor: Das romanistische Katheder und Seminar. In: Festschrift zur 450.-Jahrfeier der Martin-Luther Univ. Halle-Wittenberg 1952.
4. Klemperer, Victor: Delilles "Gärten". In: Sitz.ber. der deutschen Akademie der Wiss. Kl. für Sprachen, Berlin 1953,2.
5. Klemperer, Victor: Brief an die Redaktion [Das Altertum]. In: Das Altertum 1, 1955.
6. Klemperer, Victor (†): Das neue deutsche Frankreichbild (1914-1933) ... I. In: Beiträge zur Romanischen Philologie 1, 1961.
7. Klemperer, Victor (†): Das neue deutsche Frankreichbild (1914-1933) ... II. In: Beiträge zur Romanischen Philologie 2, 1963. (Beide Sonderdrucke von Hadwig Klemperer geschickt).
8. Killy, Walter: Wirklichkeit und Kunstcharakter. Über die *Wahlverwandtschaften* Goethes. In: Die neue Rundschau 72, 1961. [Deckblatt verloren gegangen]
9. Knauer, Elfriede: Goldschmiedekunst der Griechen und Römer. In: Westermanns Monatshefte 1970 mit 'Sammelbeilage'.
10. Knauer, Elfriede: A cubiculo augustorum. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 33, 1970.
11. Knauer, Elfriede: Zu Correggios Io und Ganymed. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 33, 1970.
12. Knauer, Elfriede: Antiker Halsschmuck. In: Antike Welt 3, 1972. (Kopie).
13. Knauer, Elfriede: Leda. In: Jb der Berliner Museen 11, 1969.
14. Knauer, Georg Nicolaus: Peregrinatio animae. In: Hermes 85, 1957.
15. Knauer, Georg Nicolaus: Vergils Aeneid and Homer. In: Greek, Roman and Byzantine Studies 5, 1964.

34/93/40143(6) - 18**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren****18. König – Krauss.**

1. König, Bernhard: Boccaccio vor dem Decameron. ... In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
2. König, Bernhard: Summationsschema und Epigramm. ... Ausonius ... In: Verführung zur Geschichte. Festschrift zum 500. Jahrestag ... Univ. in Trier, 1973.
3. König, Bernhard: *Dolci rime leggiadre*. ... Petrarca's *Canzoniere*. In: Petrarca 1304-1374. 1975.
4. König, Bernhard: Petrarca's Landschaften. In: Romanische Forschungen 92, 1980.
5. Kohler, E.: Ortega y Gasset. In: Les Langues modernes 50, 1956. Intus: Inhaltsverzeichnis von Les Langues modernes 1955.
6. Konetzke, Richard: Bedeutung der Sprachenfrage in der spanischen Kolonisation Amerikas. In: Jb für Gesch. von Staat, Wirtschaft und Gesellsch. Lateinamerikas 1, 1964. Intus: Rezension von 3 Werken von Konetzke durch B. Beinert.
7. Krauß, Henning: Romanische Heldenepik. In: Neues Handb. der Literaturwissenschaft. Bd. 7: Europ. Hochmittelalter.
8. Krauss, Henning: Der überschätzte Bürger und der unterschätzte König - zu Michael Nerlichs Versuch, den *Guillaume d'Angleterre* postmodern zu deuten. Typoskript, 35 S. Intus: diesbezügl. Brief von K. an Pabst vom 26.8.1987.

9. Krauss, Werner: Die spanische Route im Lebenswerk des Cervantes. In: Cervantes. Der geniale Hidalgo ... Leipzig. 1963.
10. Krauss, Werner: Stand der romanist. Literaturgeschichte an der Leipziger Universität. In: Wiss. Zeitschrift der Univ. Leipzig 1951/52.
11. Krauss, Werner: Altspanische Drucke im Besitz der außerspanischen Bibliotheken. In: Berichte über die Verh. d. Sächs. Akad. d. Wiss. zu Leipzig, Phil.-Hist. Kl. 97, 1951.
12. Krauss, Werner: Christl. Ausklang in der klassischen Tragödie Frankreichs. In: Sinn und Form 3, 1951.

34/93/40143(6) - 19

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

19. Krauss.

1. Krauss, Werner: Molière und das Problem des Verstehens in der Welt des 17. Jhs. In: Sinn und Form 4, 1952.
2. Krauss, Werner: Zur Periodisierung der Aufklärung. In: Grundpositionen der französischen Aufklärung 1955.
3. Krauss, Werner: Cervantes und der spanische Weg der Novelle. In: Sinn und Form 10, 1958.
4. Krauss, Werner: Idem.
5. Krauss, Werner: Die früheste Reaktion auf Diderots Jugendwerke in Deutschland. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
6. Krauss, Werner: *Siècle* im 18. Jh. In: Beitr. zur Romanischen Philologie 1, 1961.
7. Krauss, Werner: Probleme der vergl. Literaturgeschichte. In: Sitzungsber. der Dt. Akad. der Wiss., Klasse für Philosophie, Geschichte ... 1963, Nr.1.
8. Krauss, Werner: Idem in: Spektrum 8, 1962.
9. Krauss, Werner: Übersicht über die franz. Novellistik im 18. Jh. In: Der verliebte Teufel. 1963.
10. Krauss, Werner: Zur franz. Romantheorie des 18. Jhs. In: Nachahmung und Illusion, Kolloquium Gießen 1963, 1964.
11. Krauss, Werner: Der Streit d. Altertumsfreunde mit den Anhängern der Moderne ... In: Antike u. Moderne in der Literaturdiskussion des 18. Jhs. 1966.
12. Krauss, Werner: Rezension von Bodo Müller, Góngoras Metaphorik. In: Deutsche Literaturzeitung 87, 1966.

34/93/40143(6) - 20

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

20. Krauss –Kruse.

1. Krauss, Werner: Cervantes und die moderne Welt. In: Sonntag, 9.10.1966.
2. Krauss, Werner: Terrasson. In: Beiträge zur Romanischen Philologie 6, 1967.
3. Krauss, Werner: Localización ... novela pastoril española. In: Actas 2. Congr. internacional de Hispanistas 1967.
4. Krauss, Werner: Idem.
5. Krauss, Werner: Sobre el concepto de decadencia en el siglo ilustrado. In: Cuadernos Hispanoamericanos, Núm. 215, 1967.
6. Krauss, Werner: Idem.
7. Krauss, Werner: Notizen zum spanischen Gegenwartsroman. In: Weimarer Beiträge 14, 1968.
8. Krauss, Werner: Motivrepertoire einer span. Zeitschrift des 18. Jhs. In: Iberoromania 1969.

Nr. 9 bis 15 enthalten von Pabst zusammengesteckte Rezensionen zu Werner Krauss:

9. Schalk, Fritz: Rezension von Krauss, Zur Dichtungsgesch. der romanischen Völker. 1965. In: Deutsche Literaturzeitung 87, 1966.
10. Sobejano: Rezension von Krauss, Studien und Aufsätze. 1959. In: Romanische Forschungen 73, 1961.
11. Pabst, Walter: Rezension von Krauss, Studien zur deutschen und franz. Aufklärung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 12.10.1965.
12. Pabst, Walter: Rezension von Krauss, Miguel de Cervantes. Leben und Werk. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 21.5.1966.
13. Müller, Franz Walter: Rezension von Antike u. Moderne in der Lit.diskussion des 18.Jhs. Hrsg. von Werner Krauss und Hans Kortum. 1966. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 204, 1967.
14. Schalk, Fritz: Rezension von Krauss, Perspektiven u. Probleme. Zur französischen Aufklärung ... 1965. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 203, 1967.
15. Schalk, Fritz: Rezension von Krauss, Essays zur französischen Literatur. In: Deutsche Literaturzeitung 91, 1970.
16. Kruse, Margot: Stand und Aufgaben der Celestina-Forschung. In: Romanistisches Jahrbuch 6, 1953/54.
17. Kruse, Margot: Philosophie und Dichtung in Sartres *La Nausée*. In: Romanistisches Jahrbuch 9, 1958.
18. Kruse, Margot: Le Banquet des sept Sages. Mlle de Scudéry ... In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
19. Kruse, Margot: Die Kunst des lit. Vergleichs. In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966.
20. Kruse, Margot: Die französischen Moralisten des 17. Jhs. In: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bde 9/10. 1972.
21. Kruse, Margot: Die Verbindung verschiedener Denkformen in Pascals *Pensées*. In: Wolfenbütteler Forschungen 1981.
22. Kruse, Margot, Rezension von Erich Brauch, Übersetzung, Paraphrase und Plagiat. ... englische Character-Books ... 1978. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 219, 1982.
23. Kruse, Margot: Autoporträt und Selbstdarstellung bei Luigi Groto. In: Interpretation. Festschrift Alfred Noyer-Weidner. 1983.
24. Kruse, Margot: La Rochefoucauld en Allemagne. In: Images de La Rochefoucauld, Actes du Tricentenaire, 1984.
25. Kruse, Margot: Justification et critique du concept de la dissimulation dans l'oeuvre des moralistes du 17e siècle. In: Biblio 17, 1984.

34/93/40143(6) - 21

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

21. Kruse – Lausberg.

1. Kruse, Margot: 'Gelebte Literatur' im Don Quijote. In: Gelebte Literatur in der Literatur. Abh. Akad. d. Wiss. Göttingen, Phil.-Hist. Kl. Nr.152, 1986.
2. Kruse, Margot: Einladung zum Gastvortrag Kruses am 2.7.1986 in Berlin FU zu Aretinos Sonetten über Tizian-Porträts, mit hsl. Anm. von Pabst zu Michelangelo. 4 Bll.
3. Kruse, Margot: Aretinos Sonette auf Tizian-Porträts. Typoskript des Vortrags. In: Romanistisches Jahrbuch 38, 1987.
4. Kruse, Margot: 10 ans d'études sur les Maximes de La Rochefoucauld en Allemagne. In: L'Intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens. Mélanges Jean Lafond. Tours 1988. Intus: Postkarte von M. Kruse vom 24.8.1988.

5. Kruse, Margot: Motive zwischen Tradition und Innovation in den *Petits poèmes en prose* von Baudelaire. In: Gattungsinnovation und Motivstruktur. Abh. d. Akad. d. Wiss. in Göttingen, Phil. – Hist. Kl. 3. Folge, Nr.184. 1989. Intus: Notizzettel von Pabst mit 2 bibliogr. Nachträgen.
6. Kruse, Margot: Chamfort en Allemagne. In: *Mélanges ... Simon Jeune*. Bordeaux 1990.
7. Küchler, Walther: Streifzüge durch die span. Comedia. II. In: *Die Neueren Sprachen* 39, 1931.
8. Küchler, Walther: Alte und moderne Komödie: Molière und Gabriel Marcel. In: *Anzeiger d. Öster. Akad. d. Wiss., Phil. Hist. Kl.* 1953, Nr.2.
9. Kuhn, Helmut: Rezension von E. Auerbach, *Mimesis*. In: *Philosoph. Rundschau* 11, 1964.
10. Kuhn, Helmut: *De perenni philosophia*. In: *Wahrheit und Verkündigung*. M. Schmaus – Festschrift 1967. Intus: Zeitungsartikel von Kuhn in *Die geistige Welt* vom 11.12.1971, Zeitungsmeldung vom *Tagesspiegel* 9.10.1991 zum Tod Kuhns.
11. Kuhn, Reinhard: Proust and Sartre: The heritage of romanticism. In: *Symposium* 18, 1964.
12. Kuhn, Reinhard: Ennui in der franz. Literatur. In: *Die Neueren Sprachen* NF 16, 1967.
13. Kurze, Dietrich: Nachruf auf Wilhelm Berges (1909-1978). In: *Jb f. d. Gesch. Mittel- u. Ostdeutschlands* 28, 1979.
14. Lämmert, Eberhard: Das expression. Verkündigungs-drama. In: *Literatur u. Gesellschaft*. 1963.
15. Lämmert, Eberhard: Zur Wirkungsgesch. Eichendorffs in Deutschland. In: *Festschrift f. R. Alewyn*. 1967.
16. Lämmert, Eberhard: Drei Erzähler. Swift, Kleist, Flaubert. In: *ZEIT-Bibliothek der 100 Bücher* 1980.
17. Landmann, Michael: Offener Brief über den Vorschlag einer umfassenden Nahostregelung. 1979. Vermerk von Pabst: erhalten Juli 1981. Intus: 2 Zeitungsartikel über Landmann vom 26.3.1972 von J. Günther [in *Tagesspiegel*?], vom 29.3.1977 von G. Maschke in *FAZ*.
18. Landmann, Michael: Der rechte Umgang mit dem Schicksal. In: *Universitas* 17, Dez. 1962.
19. Landmann, Michael: Das Menschenbild bei Schopenhauer. In: *Zeitschr. f. philosophische Forschung* 14, 1960.
20. Langner, Gerhard: Zur Entwicklung des Rußlandbildes in Frankreich von Diderot bis Mérimée. In: *Wiss. Zeitschrift d. Univ. Rostock, Gesellsch.- und Sprachwiss. Reihe* 6, 1956/57.
21. Lausberg, Heinrich: *Saggi danteschi I*. In: *Nachr. d. Akad. d. Wiss. Göttingen, Phil.Hist. Kl.* 1976, Nr. 9.

34/93/40143(6) - 22

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

22. Lennert – Leo.

1. Lennert, Rudolf: Universität und Studentenschaft im Leipzig der 20er Jahre. In: *Polit. Bildung in der Demokratie*. 1968.
2. Lennert, Rudolf: Artikel “Bildung”, zur Begriffs- und Geistesgeschichte. In: *Theologische Realenzyklopädie*. Bd. VI. 1980.
3. Lennert, Rudolf: Dolmetscher im Gefangenenlager. In: *Die Sammlung* 14, 1959.
4. Lennert, Rudolf: Unterschiede. In: *Die Sammlung*. 15, 1960.
5. Lennert, Rudolf: Über die Formel ‘Treue zu sich selbst’. In: *Die Sammlung* 15, 1960.
6. Lennert, Rudolf: Geschichte eines Steckenpferdes. In: *Die Sammlung* 15, 1960.

7. Lennert, Rudolf: Die Bewährung des Akademikers im Beruf. In: Marburger Univ.tage 1961.
8. Lennert, Rudolf: Der Weg des Gymnasiums. In Neue Sammlung 1, 1961.
9. Lennert, Rudolf: Über die Freundlichkeit. Zum Gedächtnis Herman Nohls († 27.9.1960). In: Schulverwaltungsblatt für Niedersachsen. H. 12, 1961.
10. Lennert, Rudolf: Aus der Welt der Knaben. In: Neue Sammlung 3, 1963.
11. Lennert, Rudolf: Erziehung in den Gefahren der Freiheit. In: Neue Sammlung 3, 1963.
12. Lennert, Rudolf: Unbehagen am Deutschunterricht. In: Bildung und Erziehung 17, 1964.
13. Lennert, Rudolf: Wesenszüge der Fürstenschulerziehung. In: Neue Sammlung 4, 1964.
14. Lennert, Rudolf: Über das Leben der deutschen Sprache in Jerusalem. In: Neue Sammlung 6, 1966.
15. Lennert, Rudolf: Schutz gegen Erziehung. In: Pädagogische Analysen u. Reflexionen. 1967.
16. Lennert, Rudolf: Zum Problem der Wissenschaftlichkeit von 'Pädagogik'. Fragen an Wolfgang Brezinska. In: Neue Sammlung 8, 1968.
17. Lennert, Rudolf: "Humanismus" oder "geordnete Vorstellungswelt"? In: Neue Sammlung 9, 1969.
18. Lennert, Rudolf: Die pädagogischen Aspekte des Prüfens. In: Der Aufbau erziehungswiss. Studien ... 1970.
19. Lennert, Rudolf: Elisabeth Blochmanns Nohl-Biographie. In: Neue Sammlung 10, 1970.
20. Lennert, Rudolf: Gruß an Werner Kraft. In: Neue Sammlung 11, 1971.
21. Lennert, Rudolf: Beobachtungen zum dichterischen Realismus Schillers. In: Neue Sammlung 16, 1976.
22. Lennert, Rudolf: Über das Eigenleben von Gedichten. In: Neue Sammlung 19, 1979. Intus: Korrekturzettel des Autors.
23. Leo, Ulrich: The unfinished *Convivio* and Dante's Rereading of the *Aeneid*. In: Medieval Studies 13, 1951.
24. Leo, Ulrich: Luzifer und Christus. In: Letterature moderne. Num. Spec. B. Croce. 1953. Mit Anm. des Autors: "(falls Sie dies schon haben, bitte um freundliche Rückgabe, da Exemplare sehr knapp!) U. L."
25. Leo, Ulrich: Der Dichter Alfieri. In: Letterature moderne 4, 1953.
26. Leo, Ulrich: Das Sonett mit den zwei Anfängen (*Vita nuova* c.XXXIV). In: Zeitschrift für Romanische Philologie 70, 1954.
27. Leo, Ulrich: Angelica ed i 'migliori plettri'. Appunti allo stile della controriforma. Krefeld 1953. Fehldruck. Von Pabst auf dem Umschlag notiert: "doppelt S. 13-20 + 37-44, fehlen S. 21-36".
28. Leo, Ulrich: Rezension von Carlos Mazzanti, *El sustituto*. 1954. In: Revista iberoamericana 23, 1959.
29. Leo, Ulrich: Introducción a la poesía hermetica. In: Boletín del Instituto de Filología VIII, Santiago de Chile 1955.
30. Rezension von Sobejano zu Leo, Ulrich: Zur dichterischen Originalität des Arcipreste de Hita. 1958. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
31. Leo, Ulrich: Zum 'rifacimento' der *Vita nuova*. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
32. Leo, Ulrich: Das Vor-Paradiso, die "humanistische Illusion" und die Orte der Seelen. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 41/42, 1964.

34/93/40143(6) - 23

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

23. Leube, Eberhard

1. Leube, Eberhard: Rezension von Diderot et Falconet. Correspondance 1958 und Correspondance 1959. In: Romanistisches Jahrbuch 10, 1959.
2. Leube, Eberhard: Petrarca und die alten Götter. In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
3. Leube, Eberhard: Rezension von W. Rehm, Europäische Romdichtung. 1960. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.
4. Leube, Eberhard: Rezension von A. Buck, Der Orpheus-Mythos in der ital. Renaissance. 1961. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
5. Leube, Eberhard: Rezension von Klaus Heitmann, Ethos des Künstlers ... Diderot. 1962. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
6. Leube, Eberhard: Rezension der Calderón-Ausg. *El médico de su honra*. von C. A. Jones. 1961. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
7. Leube, Eberhard: Rezension von F. Pierce, La poesia épica del Siglo de oro. 1961. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1963.
8. Leube, Eberhard: Rezension von J. Gerighausen, Die hist. Deutung d. Nationalsprache im franz. Schrifttum des 16.Jhs. 1963 und K. Hall, Pontus de Tyard. 1963. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 201, 1964.
9. Leube, Eberhard: Der Zauber des Spiegels. In: Romanistisches Jahrbuch 17, 1966. Intus: Leube, Eberhard: Der Autor und sein Geschöpf. Durchschlag eines masch. Manuskriptes, mit hsl. Anm. 11 S.
10. Leube, Eberhard: Rezension von D. Kremers, Rinaldo und Odysseus. 1966. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
11. Leube, Eberhard: Die Kunst und das Leben. (Don Quijote) In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 205, 1969.
12. Leube, Eberhard: A. Chenier, *La jeune Captive*. In: Die franz. Lyrik. 1975.
13. Leube, Eberhard: Boccaccio und die europ. Novellendichtung. In: Neues Handbuch der Lit.wiss. 9/10. 1972.
14. Leube, Eberhard: Rezension von R. Baum, Recherches ... Marie de France. 1968. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 22, 1972.
15. Leube, Eberhard: Rezension von U. Lange, Untersuchungen zu Bodins Demonomanie. 1970. In: Romanische Forschungen 84, 1972.
16. Leube, Eberhard: Rezension von R. Godenne, Histoire de la Nouvelle française aux 17e et 18e siècles. 1970. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 210, 1973.
17. Leube, Eberhard: Rezension von A. Schizzano Mandel, La Celestina Studies. 1971. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 89, 1973.
18. Leube, Eberhard: Rezension von Phil. De Vigneulles, Les Cent nouv. Nouvelles. Ausg. Livingston. 1972. In: Romanische Forschungen 86, 1974.
19. Leube, Eberhard: Rezension von 'Romantic' and its cognates. Ed. H. Eichner. 1972. In: Romanische Forschungen 87, 1975.
20. Leube, Eberhard: Rezension von M. R. Lida de Malkiel, Dido en la literatura española. 1974. In: Romanische Forschungen 87, 1975.
21. Leube, Eberhard: Rezension von J. Fucilla, Estudios sobre el Petrarquismo en España. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962. [recte: chronologisch nach Nr. 6]
22. Leube, Eberhard: Le poète assassiné. (Apollinaire). In: Sprachen der Lyrik. 1975. Intus: Zeitungsartikel von Leube über Apollinaire aus FAZ 23.8.1980 und Sonderdr. aus Bonner Univ.bl. 1980 über Apollinaire im Rheinland.
23. Leube, Eberhard: Petrarca und die alten Götter. In: Petrarca 1976. (= Nr. 2)

24. Leube, Eberhard: Rezension von W. Hempel, Manzoni und die Darstellung der Menschenmenge 1974. In: Arcadia 11, 1976.
25. Leube, Eberhard: Rezension von R. Dubuis, Les Cent nouv. Nouvelles. 1973. In: Romanische Forschungen 88, 1976.
26. Leube, Eberhard: Das Freiheitskonzept des ital. Futurismus. In: Die Idee der Freiheit in der Literatur der romanischen Völker. 1977.
27. Leube, Eberhard: Rezension von M. Gutwirth und S. Balayé über Mme de Stael. 1978 und 1979. In: Romanische Forschungen 92, 1980.
28. Leube, Eberhard: Rezension von L'image du monde renversé ... Colloque Internat. 1977. 1979. In: Romanistisches Jahrbuch 32, 1981.
29. Leube, Eberhard: Lyrisme und 'lyrische' Identität ... Apollinaires. In: Lyrik und Malerei der Avantgarde. 1982. Intus: Kopie der 1. Manuskriptseite mit hsl. Widmung an Pabst zum 9. März 1982.
30. Leube, Eberhard: Die travestierte Aeneis. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswiss. NF 8, 1982.
31. Leube, Eberhard: Die ital. Literatur an der Wende vom Sette- zum Ottocento. In: Neues Hb der Literaturwiss., Europ. Romantik II. 1982.
32. Leube, Eberhard: Rezension von J. Grimm, Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895-1930. 1982. In: Romanistisches Jahrbuch 34, 1983.
33. Leube, Eberhard: Inszenierte Desintegration. ... Charles Sorel. In: Wolfenbütteler Forschungen 27. 1983.
34. Leube, Eberhard: Zum Strukturproblem der *Calandria*. In: Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. 1983.
35. Leube, Eberhard: L'ère du drame? In: Aufstieg und Krise der Vernunft. 1984.
36. Leube, Eberhard: Rezension von Ital. Lyrik d. Gegenwart. Hrsg. Fr. de Faveri u. R. Wagenknecht, 1980. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 221, 1984.
37. Leube, Eberhard: "L'universo delle immagini è infinito." ... Calvino. In: Ital. Studien 10, 1987. Intus: Kopie der ersten Manuskriptseite und außerdem Kopie des Aufsatzes mit hsl. Karte mit hsl. und gedruckter Widmungen zum 80. Geburtstag von Pabst.
38. Leube, Eberhard: Rezension von Les avant-gardes littéraires au XXe siècle. 1984. In: Arcadia 22, 1987.
39. Leube, Eberhard: Le dilemme esthétique d'une 'comédie parodique': *Casanova* de G. Apollinaire. In: Mélanges ... Maurice Descotes. 1988.

34/93/40143(6) - 24

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

24. Leube – Loos.

1. Leube, Eberhard: Rezension von M. Hinz, Die Zukunft der Katastrophe, ... italien. Futurismus. 1985. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 225, 1988.
2. Leube, Eberhard: Rezension von H. R. Jauss, Die Epochenschwelle 1912. G. Apollinaire 1986. In: Romanische Forschungen 100, 1988. Intus: Rezension von I. M. Brümman, Apollinaire und die deutsche Avantgarde. 1988. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 226, 1989.
3. Leube, Eberhard: Curtius und die franz. Moderne. In: "In Ihnen begegnet sich das Abendland". 1990.
4. Leube, Eberhard: "Le fruit de l'arbre de la science est desséché à jamais." Wissenschaftskritik ... In: Romantik, Aufbruch zur Moderne. 1991.

5. Leube, Eberhard: Apollinaire ... et le musée de l'homme. In: Que vlo-ve? Bull. Internat. des études sur Apollinaire 19, 1991.
6. Nachruf von Christian Schmitt auf E. Leube aus den Bonner Univ. Nachrichten Jan. 1992.
7. Ley, Francis: Le fils illégitime de Mme de Krüdener. In: Revue de Paris 72, 1965.
8. Ley, Francis: Goethe et Mme de Krüdener. In: Etudes Germaniques o. J.
9. Ley, Francis: Le Tsar Alexandre et Mme Krüdener à Heilbronn, Juin 1815. In: Etudes Germaniques [1968].
10. Ley, Francis: Alexandre Ier, Chateaubriand, Lamartine et Mme de Krüdener en 1815. In: Cahiers du Monde russe et soviétique 19, 1968.
11. Lieber, Hans-Joachim: Aspekte totalitären Denkens. Festvortrag FU Berlin 13.2.1962.
12. Lommatzsch, Erhard: Ährenlese zur älteren ital. Volksdichtung. In: Die neueren Sprachen NF 1, 1952, H. 7/8..
13. Lommatzsch, Erhard: Lit. Kleinigkeiten aus dem 16. Jh. In: Jb. der Akad. der Wiss. u. Lit. Mainz. 1962.
14. Lommatzsch, Erhard: Blumen und Früchte im altfranz. Schrifttum. Abh. der Akad. der Wiss. und der Literatur Mainz, Geistes- u. Sozialwiss. Kl. Nr. 8, 1966 (nicht aufgeschnitten).
15. Loos, Erich: Dantes *Convivio*. In: Literatur und Wissenschaft, Festschrift R. Baehr. 1987.
16. Loos, Erich: Petrarca und Boethius. In: Interpretation. Festschrift A. Noyer-Weidner. 1983.
17. Loos, Erich: Sperone Speroni und die questione della lingua. In: Wort und Text. Festschrift Fr. Schalk. 1963.
18. Loos, Erich: Literatur und Politik. Zur ital. Literatur des Risorgimento. In: Zur italien. Geistesgesch. des 19. Jhs. Studi italiani 6, 1961.
19. Loos, Erich: Alessandro Tassonis "La secchia rapita" und das Problem des heroisch-komischen Epos. Krefeld 1967. Umgestellt auf die Signatur: 6 ZA 640 – 20/1.

34/93/40143(6) - 25

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

25. Loos – Maß.

1. Loos, Erich: Rezension seines Werkes Al. Tassonis 'La secchia rapita' ... durch K. A. Blüher. In: Romanische Forschungen 80, 1968.
2. Loos, Erich: Der Briefwechsel A. de Valdès – B. Castiglione. In: Span. Lit. im Goldenen Zeitalter. (Festschrift F. Schalk) 1973.
3. Loos, Erich: Zur Zahlenkomposition ... in Dantes *Commedia*. In: Romanische Forschungen 86, 1974.
4. Loos, Erich: Die Hauptsünde der *acedia* in Dantes *Commedia* und in Petrarcas *Secretum*. In: Petrarca 1304-1374. 1975.
5. Loos, Erich: Literatur und Formung eines Menschenideales. Das Libro del Cortegiano von B. Castiglione. In: Abh. der Akad. der Wiss. und der Literatur Mainz, Geistes- u. Soz.wiss. Kl. Nr. 5, 1980. Intus: Zeitungsartikel von Loos "Erinnerung an Montaigne" in Neue Zürcher Zeitung 28./29.12.1980.
6. Loos, Erich: Fritz Schalk als Lehrer und Forscher. In: Akad. Gedenkfeier für Fritz Schalk. In: Romanische Forschungen 93, 1981. Intus: Zeitungsartikel von Loos "Fritz Schalk zum Gedenken" in Neue Zürcher Zeitung 10.10.1980.
7. Loos, Erich: Der Begriff von der Würde des Menschen im italien. Humanismus. In: Berliner Wiss. Gesellsch. Jb 1984.
8. Loos, Erich: Der logische Aufbau der "Commedia" und die Ordo-Vorstellung Dantes. In: Abh. d. Akad. d. Wiss. und der Literatur Mainz, Geistes-u. Soz.wiss. Kl. Nr. 2, 1984.

9. Loos, Erich: Illustrationen zu Dantes "Commedia" als Beiträge zur Deutungsgeschichte.. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 60, 1985.
10. Loos, Erich: Nachruf Herbert Dieckmann. In: Romanische Forschungen 98, 1986.
11. Loos, Erich: Selbstanalyse und Selbsteinsicht bei Petrarca und Montaigne. In: Abh. d. Akad. d. Wiss. und der Literatur Mainz, Geistes-u. Soz.wiss.Kl. Nr. 13, 1988.
12. Loos, Erich: Die Bedeutung der Musik im Werk Dantes. In: Abh. d. Akad. d. Wiss. und der Lit. Mainz, Geistes-u. Soz.wiss.Kl. Nr. 2, 1988.
13. Loos, Erich: Nachruf Gianfranco Contini. In: Romanische Forschungen 102, 1990.
14. Loos, Erich: Kommission für Roman. Philologie. In: Abh. d. Akad. d. Wiss. und der Literatur Mainz, 1990.
15. Loos, Erich: Die neueren Philologien ... In: Abh. d. Akad. d. Wiss. und der Literatur Mainz, 1990.
16. Loos, Erich: Voltaire als Dante-Übersetzer. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 65, 1990.
17. Mandach, André de: Drei zusammengeheftete Sonderdrucke zu Alfred de Musset, vor 1970.
18. Marianelli, Marianello: Lyrik u. Geschichte im modernen Italien. Dortmunder Vorträge 7, 1958.
19. Marianelli, Marianello: Comodità del nihilismo. In: Belfagor 1954.
20. Marín López, Nicolás: El conde de Torrepalma ... In: Cuadernos de historia diplomática 4, 1958.
21. Marín, Nicolás: Playa, Posmar. In: Revista de filol. Española 42, 1958-59.
22. Marín, Nicolás: La academia de Tripode. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
23. Marín López, Nicolás: El conde de Torrepalma ... In: Bol. de la Real Acad. Espagn. 1962.
24. Martínez Montávez, Pedro: Notas sobre el tema árabe en la poesía española actual. In: Cuadernos de la Bibl. Española de Tetuán 3, 1966. Intus: Vor S. 31 zwei verschiedene Visitenkarten von Joacquín Benito de Lucas mit identischen handschr. Text: er sendet Pabst den Aufsatz des Madrider Philologen Martínez Montávez, da dieser darin auf ihn, Joacquín Benito de Lucas, und sein Werk "Las tentaciones" eingeht.
25. Maß, Edgar: Die Leser des "Esprit des lois". In: Jahrbuch für Intern. Germ. Jg. 7, 1975.
26. Maß, Edgar: Montesquieu und J.-J. Rousseau. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 79, 1969.

34/93/40143(6) - 26

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

26. Maurer – Meier.

1. Maurer, Karl: Rezension von F. Challaye, Péguy, 1954 und J. H. Whitfield, G. Leopardi. 1954. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 193, 1956.
2. Maurer, Karl: Himmlischer Aufenthalt. ... Luis de León... In: Sitzungsber. d. Heidelb. Akad. d. Wiss., Phil.-Hist. Kl. 3, 1958. Intus: Rezension der Abh. von Gonzalo Sobejano in Romanische Forschungen 72, 1960.
3. Maurer, Karl: Nachträgliches zu Fray Luis de Leóns Ode ... In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 202, 1965. Widmung von Maurer: "In dankbarer Erinnerung an die einstige Ermutigung überreicht v. Vf."
4. Maurer, Karl: Präsenz der römischen Dichtung in der europ. Literatur. In: Latein und Europa. 1978.
5. Maurer, Karl: Nationalsprache und Kunstsprache. Vortrag 1979. Wuppertaler Hochschulreden 15, 1983.
6. Maurer, Karl: Jenseitige Literaturkritik in Dantes Divina Commedia ... In: Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters. 1980.

7. Maurer, Karl: Pyknosis ton lemmaton. Leopardi und 'Longin' ... In: *Romanica Europaea et Americana*. 1980.
8. Mehnert, Henning: Bugía und argutezza. In: *Romanische Forschungen* 88, 1976.
9. Meier, Harri: Garçon, valet, vassal. In: *Scritti in onore di Giuliano Bonfante*. 1976.
10. Meier, Harri: Personenhandlung und Geschehen in Cervantes *Gitanilla*. In: *Romanische Forschungen* 51, 1937.
11. Meier, Harri: Gil Vicente als Dichter der portugiesischen Geschichte. In: *Portugalfestschrift der Univ. Köln* 1940.
12. Meier, Harri: Zur Entwicklung der europ. Quijote-Deutung. In: *Romanische Forschungen* 54, 1940.
13. Meier, Harri: Antrittsrede (1952). In: *Jahreshefte der Heidelb. Akad. der Wiss.* 1943/55.
14. Meier, Harri: Rezension von C. J. Friedrich: *Zeitalter des Barock...* 1954. In: *Romanische Forschungen* 68, 1956.
15. Einladung und Programm "Deutsche Kulturwoche" 6.-13.10.1957 in Madrid.
16. Meier, Harri: Futuro y futuridad. In: *Revista de Filol. Esp.* 48, 1965.
17. Meier, Harri: Rancho. In: *Lengua, Literatura, Folklore*. Santiago de Chile 1967.
18. Meier, Harri: Nachruf Don Ramón Menéndez Pidal. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 205, 1969.
19. Meier, Harri: Die Onomasiologie der Dummheit. In: *Sitzungsber. der Heidelb. Akad. der Wiss., Phil.-Hist. Kl.* 1970,2.
20. Meier, Harri: Getto. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 209, 1972.
21. Meier, Harri: Rezension mehrerer Werke. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 209, 1972.
22. Meier, Harri: Die Schlange auf Portugiesisch. In: *Portugiesische Forschungen der Görresges. Reihe* 1, 12, 1972/73.
23. Meier, Harri: Friedrich Diez heute. Vortrag 1976. Manuskript-Kopie, 15 S. Intus: Einladung zur Ausstellung *Friedrich Diez (1794-1876) Romanistik in Bonn* mit Vortrag von Meier zum 28.6.1976.
24. Meier, Harri: Die Herausbildung der portugies. Sprache. In: *Zur Entstehung der romanischen Sprachen*. 1978.

34/93/40143(6) - 27

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

27. Meier – Menéndez-Pidal. (Nr. 1 – 25)

1. Meier, Harri: Abschied von einer plurisäkularen Etymologie. In: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*. 217, 1980.
2. Meier, Harri: Idem.
3. Meier, Harri: El Diccionario etimológico De Corominas-Pascual. In: *Anuario de letras*. 21, 1983.
4. Meier, Harri: Span. "bibón", eine "palabra picaresca"?. In: *Iberoromania* 23, 1986.
5. Meier, Harri: Drei heilige Kühe. In: *Romanische Forschungen* 98, 1986.
6. Meier, Harri: La etimología iberoromance en el siglo XX. In: *Ibero-amerik. Archiv NF* 12, 1986.
7. Meier, Harri: Etymol. Diagnostik 1985. In: *Text-Etymologie*. 1987.
8. Meier, Harri: Nuevas anotaciones al Diccionario Etimológico de Corominas/Pascual. In: *Verba* 14, 1987.
9. Meier, Harri: Fray Luis de Leóns Ode a Francisco de Salinas. In: *Das fremde Wort*. 1988.
10. Meier, Harri: Roman. Wortfamilien-Etymologie. In: *Vox romanica*. 47, 1988.
11. Meier, Harri: Garra. In: *Nueva rev. de filol. Hispan.* 36, 1988.

12. Meier, Harri: Giuochi etimologici. In: Aspects of language. Vol. II, [1988].
13. Meier, Harri: Izquierdo. In: Homenaje à A. Zamora Vicente. 1988. Intus: Angeheftet hsl. Entwurf von Pabst's Brief an Meier vom 15.9.88.
14. Meier, Harri: Etymologisches Potpourri. In: Anuario Galego de Filoloxía 16, 1989.
15. Meier, Harri: Germanisch-romanische und lateinisch-romanische Etymologien im Konflikt. In: Festschrift f. H. Kolb. 1989.
16. Zum Ende von Meiers "Etym. Kolloquium". Von B. Sandow/Bonn. In: Romanische Forschungen 101, 1989.
17. Meier, Harri: Erinnerung. (E. R. Curtius). In: "In Ihnen begegnet sich das Abendland". 1990.
18. Meier, Harri: Zwei syntaktisch-stilist. Erscheinungen im Iberoromanischen. In: Gestaltung – Umgestaltung. Festschrift M. Kruse. 1990.
19. Meier, Harri: Betrachtungen zur roman. Etymologie. Manuskriptkopie. Hsl. Bemerkg von Pabst: Okt. 1990. + 7.11.90.
20. Meier, Harri: Schriftenverzeichnis Harri Meier (1980- und Nachträge). Masch. Kopie.
21. Meller, Horst: E. E. Cummings. In: Die amerik. Lyrik. Düsseldorf 1974.
22. Meller, Horst: An emblematic background for Shakespeare's Sonnet No 116. In: Archiv 1980. Intus hsl. Brief von Meller vom 9.5.65 zur Einladg zum Lyrik-Interpretationsband von Pabst.
23. Meller, Horst: Die Absetzung des Vaters: Blake, Shelley ... Hsl. Anm. von Pabst: "erh. Febr. 80 (wo ersch.?)".
24. Menéndez-Pidal, Ramón: Gran innovación en el habla común ... In: Iberida 1, 1959.
25. Menéndez-Pidal, Ramón: El lenguaje del siglo XVI. In: Cruz y Raya 6, 1933.

34/93/40143(6) - 28

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

28. Merkl – Muljacic.

1. Merkl, Heinrich: Le culte factice de la femme et de la beauté. ... Valéry. In: Bull. des études valéryennes 23, 1980. (Kopie).
2. Merkl, Heinrich: Dichter, Landschaft und Geliebte. Zur creposcolaren Lyrik des Fin de Siècle. In: Aspekte der Lit. des fin-de-siècle in der Romania. 1983.
3. Merkl, Heinrich: Rezension von M. Tison-Braun, L'introuvable origine. 1981. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 221, 1984.
4. Merkl, Heinrich: Rez. des Bull. des Etudes valéryennes 31, 1982. Intus: Masch. Brief vom 29.5.1986 an Pabst, Dank für "Franz. Lyrik". In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 222, 1985.
5. Merkl, Heinrich: Die Sor Juana-Forschung des deutschen Sprachraums seit 1930. In: Iberoromania NF 26, 1987.
6. Merkl, Heinrich: Rezension von 2 Sor Juana-Büchern von 1987: von Giuseppe Bellini und Juan M. Galaviz. In: Romanistisches Jahrbuch 39, 1988.
7. Merkl, Heinrich: Rezension von Wentzlaff-Eggebert, Legitimation der Alltagssprache in der modernen Lyrik ... 1984. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 225, 1988.
8. Merkl, Heinrich: Rezension von Valéry, pour quoi? ... 1987. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 225, 1988.
9. Merkl, Heinrich: Góngoras Soledades - ... In: Romanistisches Jahrbuch 40, 1989.
10. Merkl, Heinrich: Rezension von R. Greer Cohn, Mallarmés prose poems. 1987. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 226, 1989.
11. Merkl, Heinrich: Rezension von M. Moner, Cervantès conteur. 1989. In: Iberoromania NF 32, 1990.

12. Merkl, Heinrich: Rezension von E. C. Riley, *Don Qixote*. 1986. In: *Romanistisches Jahrbuch* 38, 1987.
13. Merkl, Heinrich: Rezension von *Actas del Coloquio Cervantino Würzburg 1983*. In: *Romanist. Jahrbuch* 38, 1987.
14. Mettmann, Walter: Zur Diskussion ... mozarabischen Jarchas. In: *Romanische Forschungen* 70, 1958.
15. Mettmann, Walter: Spruchweisheit und Spruchdichtung in der spanischen und katalan. Literatur des Mittelalters. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 76, 1960.
16. Mettmann, Walter: Zu spanisch *añascar*. In: *Romanische Forschungen* 72, 1960.
17. Mettmann, Walter: Altspanisch *bufo* 'Kröte'. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 197, 1960.
18. Mettmann, Walter: "Ancheta de caderas". *Libro de buen amor*. In: *Romanische Forschungen* 73, 1961.
19. Mettmann, Walter: Zum Titel *El libro de los gatos*. In: *Romanische Forschungen* 73, 1961.
20. Mettmann, Walter: Span./port. *alfaneque* und *tagarote*. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 77, 1961.
21. Mettmann, Walter: Altspanische Epik. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 11, 1961.
22. Mettmann, Walter: Zu den Bezeichnungen für "bis" im Altportugiesischen. In: *Portugies. Forsch. Görres-Ges. R. 1, Bd. 2*, 1961.
23. Mettmann, Walter: Zum Lexikon des älteren Spanischen. In: *Romanische Forschungen* 74, 1962.
24. Mettmann, Walter: Zwei Wörter aus den *Cantigas de Santa Maria*. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 199, 1962.
25. Mettmann, Walter: Lexikalisches und Etymologisches aus den *Cantigas de Santa Maria*. In: *Romanische Forschungen* 74, 1962.
26. Mettmann, Walter: Stand und Aufgaben der alfonsinischen Forschungen. In: *Romanistisches Jahrbuch* 14, 1963.
27. Minis, Cola: Über die ersten volksspr. Alexander-Dichtungen. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und dt. Literatur* 88, 1957.
28. Minis, Cola: Über Rolands Horn, In: *Mélanges de ling. et de litt. romanes à la mémoire d'István Frank*. 1957.
29. Mommsen, Katharina: Treue und Untreue in Hofmannsthals Frühwerk. In: *German.-Roman. Monatsschr. NF* 13, 1963.
30. Mommsen, Katharina : Goethe und das Preisgedicht. In: *Jb. der deutschen Schillerges.* 11, 1967.
31. Mommsen, Momme: Dionysos in der Dichtung Hölderlins ... In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 13, 1963.
32. Müller, Bodo: Der Verlust der Sprache. Zur linguistischen Krise in der Literatur. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 16, 1966. (Kopie).
33. Müller, Bodo: Franz Walter: Molière und die Anciens. In: *Romanistisches Jahrbuch* 10, 1959 nach Wiederabdruck in: *Molière. (Wege d. Forschung)* 1980.
34. Müller-Bochat, Eberhard: Mimus, Novelle und span. Comedia. In: *Romanische Forschungen* 68, 1956.
35. Muljacic, Zarko: Un 'antiruscante' poco noto: Alberto Fortis. In: *Stimmen der Romania*. 1980.
36. Muljacic, Zarko: Une amitié littéraire: Isabella Teotochi Albrizzi et Antun Sorkocevic. In: *Annales de l'Institut Français de Belgrad* 1990.

34/93/40143(6) – 29**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren****29. Naumann - Nerlich**

1. Naumann, Walter: Hofmannsthals Drama "Der Turm". In Dt. Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgesch. 62, 1988.
2. Neistein, José: As bases psicológico-culturais da língua portuguesa no Brasil. In: Colóquio Intern. de estudos luso-brasileiros. 5, 1966.
3. Nerlich, Michael: Zur Sonderstellung der ital. Bühnendichtung im 16. und 17. Jh. In: Romanische Forschungen 79, 1967.
4. Nerlich, Michael: Notizen zum polit. Theater von Molière. In: Lendemains 2, 1977, H. 6.
5. Nerlich, Michael: Brief aus Paris vom 25.1.1975 an eine Kollegin. (Über die SEW als kommunistische Arbeiterpartei in der Berliner Wahl.) In: Die Wahrheit vom 30.1.1975, S. 3.
6. Nerlich, Michael: Stendhal, Alfieri et le Piémont ... In: Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra illuminismo e rivoluzione. 1983. (Kopie).
7. Nerlich, Michael: "La Chartreuse", est-elle "le prince moderne"? ... In: Stendhal, l'écrivain, la société, le pouvoir. 1984. (Kopie).
8. Nerlich, Michael: Tartuffe en province. In: Lendemains 9, 1984, H. 35.
9. Nerlich, Michael: On the unknown history of our modernity. In CHS Minnesota, Occ. Paper 3, 1986.
10. Nerlich, Michael: Zu Fragen der marxist. Antike-Rezeption ... In: Sitzungber. der Akademie der Wiss. der DDR. Gesellschaftswiss. 1986. (Kopie).
11. Nerlich, Michael: Die Jahreszeiten in den *Wahlverwandtschaften* und in der *Kartause von Parma*. In: Die vier Jahreszeiten im 18. Jh. 1986.
12. Nerlich, Michael: Charroux en Bourbonnais. 1987. Inliegend: Foto von Steinrelief einer weiblichen Gestalt.
13. Nerlich, Michael (Hrsg.) und Gerhard Goebel: Von der Moderne seit Chrétien. Hommage à Walter Pabst. In: Lendemains 12, 1987/88, H. 45.
14. Nerlich, Michael, Ein Hauch von Posthistoire? Antwort auf zwei Kenner des *Guillaume d'Angleterre*. In: Lendemains 12, 1987, H. 48, darin auch S.128/29 zu Heft 45 (*Guillaume d'Angleterre*).

34/93/40143(6) - 30**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.****30. Nerlich – Neumeister.**

1. Nerlich, Michael: Réflexions sur un colloque ... Cervantes ... In: Texte -Image, Bild - Text. 1990. (Kopie).
2. Nerlich, Michael: Abenteuer. In: Europ. Enzyklopädie zu Philosophie und Wiss. 1. 1990. (Kopie).
3. Nerlich, Michael: Stedhal-Aufsatz ohne Titel, Manfred Naumann zum 65. Geb.tag. In: Weimarer Beiträge 36, 1990. (Kopie).
4. Nerlich, Michael (Hrsg.): Atelier Hans Robert Jauß. Lendemains 64, 1991.
5. Nerlich, Michael: Le livre du monde ... Chartreuse In: La Chartreuse de Parme revisitée. 1991. (Kopie).
6. Programm des Colloquiums "Bild und Text im Werk von Stendhal", Stendal 1991, intus: handschriftl. Einladung von Nerlich an Pabst.
7. Neumann, Friedrich Wilhelm: Sowjetruss. Literaturtheorien seit 1917. In: Europa-Archiv 7, 1952.
8. Neumeister, Sebastian: Paul Claudel. In: Die franz. Lyrik. 1. 1975.

9. Neumeister, Sebastian: Die franz. Lyrik 1900-1918. In: Jahrhundertwende – Jahrhundertwende II, 1976. Intus: Rezension von W. Raible, Moderne Lyrik in Frankreich. 1972. In: Zeitschrift f. franz. Sprache und Literatur 84, 1974.
10. Neumeister, Sebastian: Tante belle inventioni di feste ... Emanuele Tesauto ... In: Theatrum europaeum 1982. Festschrift E. M. Szarota.
11. Neumeister, Sebastian: Autonomie der Liebe. In: Lateinamerika-Studien 13,2. 1983.
12. Neumeister, Sebastian: "Aal in Seifenlauge mariniert": E. Montale ... In: Italia viva. Festschrift H. L. Scheel, 1983.
13. Neumeister, Sebastian: Renaissance und Barock ... In: Propyläen Gesch. der Lit. 3, 1984.
14. Neumeister, Sebastian: Don Quijote, die Windmühlen Kurzfassung des Vortrags vom 25.4.1985. In: Berliner Wiss. Gesellschaft. Jahrbuch 1985 (1986).
15. Neumeister, Sebastian: Perfektibilität ... Tocqueville und Baudelaire. In: Fortschrittsglaube und Dekadenbewußtsein im Europa des 19. Jhs. 1986.
16. Neumeister, Sebastian: Das unlesbare Buch. Ignatius In: Geist und Leben 1986,4.

34/93/40143(6) - 31

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

31. Neumeister.

Die Nummern 1 - 10 numeriert wie eingelegt vorgefunden in "Calderón", Ausstellungsführer der UB/FU 5, 1981.

1. Neumeister, Sebastian: Calderón und die deutsche Literatur. Ausstellungsführer der UB der FU Berlin 5, 1981.
2. Neumeister, Sebastian: Ähnlichkeit ... Benito Jerónimo Feijoo In: Berliner Wiss. Ges. Jahrbuch 1981.
3. Neumeister, Sebastian: Rezension von "Hacia Calderón". In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 217, 1980.
4. Neumeister, Sebastian: Höfische Pragmatik, ... Gracián 'Discreto'. In: Europ. Hofkultur im 16. u. 17. Jh. 1979.
5. Neumeister, Sebastian: Das dramatische System Calderóns. In: Pedro Calderón de la Barca. [1982].
6. Neumeister, Sebastian: Rezension von J. B. Wooldrigde: ... Lope de Vega, El amor enamorado. 1978. In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1980.
7. Neumeister, Sebastian: Die Verbindg von Allegorie und Geschichte im span. Fronleichnamsspiel des 17. Jhs. In: Formen u. Funktionen der Allegorie, Symposium Wolfenbüttel 1978.
8. Neumeister, Sebastian: Der Artikel 'Loyola' in Bayles *Dict. hist. et critique*. In: Iberoromania NF 18, 1983.
9. Neumeister, Sebastian: Wagner und Calderón. In: Aufstieg und Krise der Vernunft. 1984.
10. Ausstellungskat. Alfons der Weise von Kastilien und León. 1221-1284. Berlin, Iberoam. Institut 1984.
11. Neumeister, Sebastian: Latein, Stein des Anstoßes. In: Latein und Romanisch. Romanistische Kolloquium I, 1987.
12. Neumeister, Sebastian: Zwischen Hugo und Mallarmé. In Grundriß der Literaturgeschichten nach Gattungen. 1987.
13. Neumeister, Sebastian: Don Quijote, die Windmühlen ... In: Chloe 6, 1987.
14. Neumeister, Sebastian: Split und die Erinnerung. Carlos Fuentes ... In: Neue Romania 6, 1987.
15. Programm des Internat. Gracián-Kolloquiums Berlin, 30.5-1.6.1988.
16. Neumeister, Sebastian: Weltbild und Bilderwelt im Drama des Barock. In: Calderón. Fremdheit u. Nähe eines spanischen Barockdichters. 1988. (Kopie).

17. Neumeister, Sebastian: Kindheit und Sprache im Garten der Zeit. Quasimodos mythische Orte. In: Sizilien. Gesch. – Kultur - Aktualität. 1989.
18. Neumeister, Sebastian: Die Entstehg der ital. Nat. Lit. im Florenz des 14. Jh. In: Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit. 1989.
19. Neumeister, Sebastian: Kunstwerk u. Weltbetrachtung. Prousts 'contemplation artistique'. In: Marcel Proust. Geschmack und Neigung. 1989.
20. Neumeister, Sebastian: La comedia de capa y espada ... Calderón. In: El mundo del teatro español en su siglo de oro ... 1989.
21. Neumeister, Sebastian: Lyrik statt Klassik. ... In: Literaturkritik – Anspruch und Wirklichkeit. 1989.
22. Neumeister, Sebastian: Pierre Bayle ... In: Welt der Information. 1990. (Kopie).
23. Neumeister, Sebastian: Enzyklopädische Sichtbarkeit. ... In: ebd. (Kopie).
24. Neumeister, Sebastian: Rezension von G. Hoffmeister, Deutsche und europ. Barockliteratur. 1987. In: Daphnis 19, 1990.
25. Neumeister, Sebastian: Der Schriftsteller u. die Erinnerung: C. Fuentes ... In: Ibero-Amerik. Archiv NF 16, 1990. (Vgl. Nr. 14)
26. Neumeister, Sebastian: Rezension von Ch. Strosetzki, Literatur als Beruf. 1987. In: Daphnis 20, 1991.
27. Neumeister, Sebastian: Winckelmann und Madame de Staël. In: Johann Joachim Winckelmann. Neue Forschungen. Schriften der Winckelmann-Ges. 11, 1990. (Kopie).
28. Neumeister, Sebastian: Montaigne. In: Autorentypen. 1991.
29. Neumeister, Sebastian: Leopardi und die Moderne. In: Romantik, Aufbruch zur Moderne. 1991.
30. Neumeister, Sebastian: Rez. H. von Stenzel/H.Thoma: Die franz. Lyrik des 19. Jhs. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 101, 1990. Intus: Einladung zu einem Gastvortrag von A. K. G. Paterson über Tirso de Molina am 11.2.1991 – FU Berlin.
31. Neumeister, Sebastian: Cenobia und Cleopatra. ... In: Chloe, 9, 1991.
32. Neumeister, Sebastian: Der Beitrag der Romanistik zur Barockdiskussion. In: Europäische Barock-Rezeption. 1991.
33. Neumeister, Sebastian: Montale e Guillén In: Cultura italiana e spagnola a confronto. 1992.

34/93/40143(6) - 32

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

32. Neue - Palm.

1. Neue, Heinrich: Die wiss. Ausbildung der Gymnasiallehrer als Problem gesehen. Typoskript. [1964].
2. Neue, Heinrich: Die neue Gemeinschaftskunde als Test- und Modellfall einer Reform. In: Neue Sammlung 4, 1964.
3. Neue, Heinrich: Die Schulrelevanz und ein neuer Stil in der wiss. Prüfung der Gymnasiallehrer. In: Zeitschrift für Pädagogik 11, 1965. Intus: Neue, Heinrich: Zur Kritik der "Allgemeinen Prüfung" der Gymnasiallehrer. In: Bildung und Erziehung 18, 1965.
4. Nolting-Hauff, Ilse: Rezension von D. Neidhart, Das Cymbalum mundi des Bonaventure des Périers. 1959. In: Germanisch Romanische Monatsschrift 10, 1960.
5. Noyer-Weidner, Alfred: Poetologisches Programm ... Petrarca's Einleitungsgedicht zum *Canzoniere*. In: Italien. Studien 8, 1985.
6. Önnersfors, Alf: In columellae librum ... In: Eranos 52, 1954.
7. Önnersfors, Alf: Zur Vermischung der Ausdrücke für Ortsruhe und Bewegung im Lateinischen. In: Eranos 53, 1956.

8. Önnerfors, Alf: Ein paar Probleme im Plautinischen *Pseudolus*. In: *Eranos* 56, 1958.
9. Önnerfors, Alf: Zur Textgestaltung der *Hystoria Tartarorum* Mitteilungen des Seminars für Mittellateinische Philol. der FU Berlin 1965. Typoskript.
10. Önnerfors, Alf: Zur Offiziendichtung im schwed. Mittelalter. und: *Historia Tartarorum*. In: *Mittellat. Jb.* 3, 1966.
11. Önnerfors, Alf: Rezension von *Tertulliani Apologeticum*. P. Frassinetti. 1965. In: *Gnomon* 38, 1966.
12. Önnerfors, Rez. P. G. Schmidt, *Supplemente lateinischer Prosa in der Neuzeit*. 1964. In: ebd.
13. Otte, Enrique: *Cartas privadas de Puebla del siglo 16*. In: *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas* 3, 1966.
14. Otte, Träger und Formen ... *Lateinamerikas* ... In: *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*. 4, 1967.
15. Palm, Erwin Walter: Ein Grazien-Gleichnis. *Goyas Familie Karls IV*. In: *Pantheon* 34, 1976. In diesem Umschlag lagen die folgenden Nummern 16 - 18:
16. Palm, Erwin Walter: *Zu Goyas Capricho 56*. In: *Aachener Kunstblätter* 1971.
17. Palm, Erwin Walter: *Para enfocar ... arte de la Nueva España*. In: *Proyecto Puebla-Tlaxcala. Comunicat.* 16/1979.
18. Palm, Erwin Walter: Überlegungen zur *Mauritopolis-Recife*. In: *Soweit der Erdkreis reicht. ...* 1979.

34/93/40143(6) - 33

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

33. Palm.

In einer Plastiktüte lagen die folgenden Palm-Stücke zusammen:

1. Palm, Erwin Walter: *Diego Velásquez: Aesop und Menipp*. In: *Lebende Antike*. 1967.
2. Palm, Erwin Walter: Rezension von S. Arnoldsson, *La conquista española* ... 1960. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 78, 1962.
3. Palm, Erwin Walter: *Neue portugiesische Lyrik*. In: *Neue Zürcher Zeitung* 7.4.1963.
4. Palm, Erwin Walter: *L'art du Nouveau Monde après la conquête espagnole*. In: *Diogenes* 47, 1964.
5. Palm, Erwin Walter: *Kunst jenseits der Kunst ... García Lorca's Theorien...* In: *Akzente* 13, 1966.
6. Palm, Erwin Walter: [Übersetzung spanischer Lyrik]. In: *Ensemble* 2, 1971.
7. Palm, Erwin Walter: *Rasgos humanistas en la cartografía ... 1579-1581*. In: *Comunicaciones <Puebla>* 7, 1973.
8. Palm, Erwin Walter: *Los murales del Convento Agustino de Meztitlán*. In: *Comunicaciones <Puebla>* 13, 1976.
9. Palm, Erwin Walter: *Un Virgilio de Ribera*. In: *Del arte. Homenaje J. Fernández*. 1977.
10. Palm, Erwin Walter: *La fachada de la casa de los muñecos en Puebla*. In: *Anales del Inst. de Investig. estéticas* 48, 1978.
11. Palm, Erwin Walter: *Indianische Wirklichkeit u. europ. Dekoration*. In: *Wirtschaftskräfte u. Wirtschaftswege*. 5, 1981.
12. Palm, Erwin Walter: *Vita*. In: *E. W. Palm zum 70. Geb.tag. Jb für Gesch. von Staat, Wirtschaft und Gesellsch. Lateinamerikas* 20, 1983.
13. Palm, Erwin Walter: *Ricardo Molinari. Eine Rose für Stefan George*. In: *Lateinamerikastudien* 13, 1983.
14. Palm, Erwin Walter: *Komm. zu A. Bonet Correa: La fiesta barroca ...* In: *El arte efímero en el mundo hispánico. Univ. Mexico, Institut. Investigat. Estéticas* 17, 1983. (Kopie).
15. Palm, Erwin Walter: *Spuren in Frankfurt*. In: *Die Wirkung St. Georges auf die Wissenschaft. Ein Symposium*. 1985.

16. Palm, Erwin Walter: Amerika oder die eingeholte Zeit. ... In: Indiana, Gedenkschrift G. Kutscher 2, [1985].
17. Palm, Erwin Walter: Hoffnung auf das gereinigte Wort. (García Lorca – St. George). In: Neue Zürcher Zeitung 16./17.8.1986.
18. Palm, Erwin Walter: Ein Gedicht von Lapo Gianni. In: Neue Zürcher Zeitung 6./7.6.1987.
19. Palm, Erwin Walter: Erinnerungen und Texte. In: Iberoamerikanisches Archiv 15, 1989.

34/93/40143(6) - 34

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

34. Petriconi, Hellmuth.

1. Ein Band mit 13 Sonderdrucken von Hellmuth Petriconi, 1927 – 1961, den Pabst in dieser Form hat binden lassen. Widmungen am oberen Rand und Pabst's Zählung unten rechts vielfach vom Buchbinder beschnitten.
2. Petriconi, Hellmuth: La "Historia di Don Pedro I" de Mérimée In: Investigación y progreso. Madrid 1931.
3. Petriconi, Hellmuth: Lucretia und Virginia. Zu: J. Giraudoux: Um Lucretia. In: Die Rampe. Bll. d. Dt. Schauspielhauses Hamburg. H.11, 1954/55.
4. Petriconi, Hellmuth: Der Tod des Helden. In: Festschrift H. Hatzfeld. 1962.
5. Petriconi, Hellmuth: Die verschmähte Astarte. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
6. Petriconi, Hellmuth: Abenteuer und kein Ende. In: Romanistisches Jahrbuch 14, 1964, S. 27 – 44.
7. Petriconi, Hellmuth: Identischer Titel mit erweitertem Text in neuer Seitenzählung S. 7-35 (24-35 neu).
8. Petriconi, Hellmuth: Der Verzicht auf Liebe. In: Romanistisches Jahrbuch 16, 1965. Intus: Masch. Brief von Dr. med. E. B. Petriconi aus Frankfurt/M. vom 34.[!].VII.66 (eingeklebt) zur Entstehung dieses Aufsatzes von Petriconi und persönl. Nachrichten.
9. Petriconi, Hellmuth: Metarmophosen der Träume. Privatdruck [1965].

34/93/40143(6) - 35

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

35. Peper – Rausch.

1. Peper, Jürgen: Über transzendente Strukturen im Erzählen. In: Sprache im technischen Zeitalter. 34. 1970.
2. Pfau, Una: Portrait del'artiste en dévôt. In: Max Jacob 3, 1983: Spiritualité de Max Jacob.
3. Pöls, Werner: Staat und Sozialdemokratie im Bismarckreich. In: Jb. für die Gesch. Mittel- und Ostdeutschlands. 13. 1964.
4. Pollmann, Leo Paul Claudel und Stéphane Mallarmé. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 76, 1966.
5. Pollmann, Leo: Rez. von: Franz. Literatur in Einzeldarstellungen. 1981. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 220, 1983.
6. Pollmann, Leo: Función del cuento latinoamericano. In: Iberica, Les cahiers 1, 1983. (Kopie).
7. Rahn, Rudolf: Der Lebenskreis. o. J.
8. Ralfs, Günter: Platon und Aristoteles im abendl. Bewußtsein. In: Gymnasium 61, 1954. Intus: Postkarte von Margot Kruse zum plötzlichen Tod R. Ralfs am 19.4.1960.
9. Ralfs, Günter: Kritische Bemerkungen zu Heideggers Lehre von der Wahrheit. In: Kant-Studien 48, 1956/57.
10. Ralfs, Günter: Lebensformen des Geistes. Kantstudien, Erg.hefte 86, 1964. (Kopie). Intus: Postkarte von Margot Kruse zu einer Plinius-Stelle.

11. Rauhut, Franz: Gebet der vollkommenen Gottesliebe. Ein anonymes spanisches Sonett. In: Geist und Leben 25, 1952.
12. Rauhut, Franz: Francois de Curel ... In: Die Neueren Sprachen NF 3, 1954.
13. Rauhut, Franz: Das erzieherische Wesen der franz. Klassik im kulturgesch. Zusammenhang. In: Die Neueren Sprachen NF 7, 1958.
14. Rauhut, Franz: Liolà, commedia di Pirandello, campestre dialettale. In: Boll. del Centro di Studi Filol. e Ling. Siciliani 10, [1969?]
15. Rauhut, Franz: Pirandellos letzte Einsichten. In: Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Sezione romanza, Napoli 15, 1973.
16. Rauhut, Franz: Michelangelo homosexuell. In: Italienische Studien 1979.
17. Rauhut, Franz: Chéniers Elegie "Et c'est glycère" und ihre "Quellen" bei Properz und Horaz. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 92, 1982.
18. Rausch, Jürgen: Lebensstufen in Goethes 'Wilhelm Meister'. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Lit.wiss. u. Geistesgesch. 20, 1942.
19. Rausch, Jürgen: Nachtwanderung. In: Die Wandlung 4, 1949.
20. Rausch, Jürgen: Die Degradierung der Sprache. Vortrag im Süddt. Rundfunk 1959. In: Muttersprache 60, 1950.
21. Rausch, Jürgen: In der Marsch. In: ?, 2 Einzelseiten, S. 971 – 973.
22. Rausch, Jürgen: Kommunikation. In: Wirklichkeit heute. 1958.
23. Rausch, Jürgen: 4. Oktober 1957. In: Neue Deutsche Hefte 4, 1957.

34/93/40143(6) - 36

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

36. Rausch – Rothacker.

1. Rausch, Jürgen: Der Übermensch. In: Antaios. 4, 1962.
2. Rausch, Jürgen: Mythische und technische Existenz. Ora, 1962.
3. Rausch, Jürgen: Über das Menschenmögliche. In: Unsere Freiheit morgen. 1963.
4. Rausch, Jürgen: Asphalt und Efeu. Aus einem sizilienischen Tagebuch. In: Antaios 6, 1964.
5. Reichenberger, Kurt: Biblischer Stoff ... Du Bartas. In: Bibl. d'Humanisme e Renaissance 23, 1961.
6. Reichenberger, Kurt: L'Uranie ou la muse celeste. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 71, 1961.
7. Reichenberger, Kurt: Das epische Proömium bei Ronsard, Scève, Du Bartas. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 78, 1962.
8. Rehm, Walther: Roquairol. In: Orbis litterarum 8, 1950.
9. Rheinfelder, Hans: Nachwort. In: Fogazzaro. Kleine alte Welt. 1958.
10. Rheinfelder, Hans: G. Carducci und sein Werk. In: Carducci 1958.
11. Rheinfelder, Hans: Lebensvorgänge ... Cecco Angiolieris ... In: Sitz.berichte Bayerische Akad. der Wiss. Phil. hist. Kl. 1960, 10.
12. Rheinfelder, Hans: Zwei Gedichte von G. Leopardi. In: Zur italienischen Geistesgesch. des 19. Jhs., Studi Italiani 6, 1961.
13. Rohlf's, Gerhard: Das Fortleben des antiken Griechentums in Unteritalien. In: Veröffentl. des Petrarca-Hauses Köln 1933. Umgestellt auf Signatur: 4 ZE 170 – 2,2 (2. Ex.).
14. Rohlf's, Gerhard: E. R. Curtius 1886 – 1956. In: Jb der Bayer. Akademie der Wiss. 1956.
15. Rohlf's, Gerhard: Primitive Kuppelbauten in Europa. In: Abh. der Bayer. Akademie der Wiss., Phil.-Hist. Kl. NF 43, 1957.
16. Rothacker, Erich: Rückblick und Besinnung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwiss. und Geistesgeschichte 30, 1956.
17. Rothacker, Erich: Bericht ... Begriffsgeschichte. In: Jb der Akad. der Wiss. u. Lit. 7, 1956.

18. Rothacker, Erich: Zustand und Notstand der Geisteswissenschaften. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 26.1.1957.
19. Rothacker, Erich: Die Geisteswiss. bilden kein System. In: Studium generale 11, 1958.

34/93/40143(6) - 37

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

37. Saulnier – Schrader.

1. Saulnier, V.-L.: Orientation actuelle de la recherche sur le 16e siècle litt. français. In: Revue de l'enseignement supérieur. No 1. 1959.
2. Schaefers, Hans: Vortrag über den Jugendstil. Masch. Manuskript. Kopie. 16 Seiten. o. J.
3. Schaefers, Hans: Ist die heutige Architektur brutalistisch? Vortrag 1975. Masch. Manuskript. Kopie. Intus: Masch. Brief des Autors an Pabst vom 18.11.1975 zur Versendung dieses Vortrages.
4. Schalk, Fritz: Rezension von E. Auerbach, Vier Untersuchungen zur Gesch. der franz. Bildung. In: Romanische Forschungen 67, 1954.
5. Schauwecker, Ludwig: Kritische Betrachtungen zu Chomsky. In: Muttersprache 82, 1972.
6. Schauwecker, Ludwig: Wortarten und Satzteile. In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 88, 1978. Intus: Artikel "Héros" aus Huguet.
7. Scheel, Hans Ludwig: Dichterische Aussagen über die Illusion des Fortschritts und das "Nichts" in den roman. Literaturen. In: Die Idee des Fortschritts. 1963.
8. Schenk, G.: Die Entwickl. d. pharmazeut. Chemie ... In: Pharmazeut. Zeitung 105, 1960. Intus: Masch. Brief von Schenk vom 22.11.1960 mit Dank für Sonderdruck von Pabst.
9. Schirmer, Walter F.: Die englische Dichtung. In: [Europa. Vermächtnis und Verpflichtung. 1957].
10. Schirmer, Walter F.: Rezension von H. G. Wright, Boccaccio in England ... In: Anglia 75, 1957.
11. Schirmer, Walter F.: Rezension von The melos amoris of Richard Rolle of Hampole. In: Anglia 75, 1957.
12. Schirmer, Walter F.: Shakespeares klassizist. Gegenspieler. In: Anglia 76, 1958.
13. Schirmer, Walter F.: A. W. Schlegel als Bonner Professor 1818-1845. In: Spiegel der Geschichte. Festschrift M. Braubach 1964.
14. Schirmer, Walter F.: Der englische Essay. In: Jb d. Dt. Akad. f. Sprache und Dichtung 1965.
15. Schirmer, Walter F.: Versuch über den Brief. In: Neue Zürcher Zeitung 18.6.1967.
16. Schmid, Wolfgang: Rezension von W. Speyer, Naucellius und sein Kreis. In: Gnomon 32, 1960.
17. Schmidt, Wieland: Johannes Kreutzer. Ein elsässischer Prediger des 15. Jhs. In: Festschrift Helmut de Boor. 1966. Intus: Handschriftl. Brief des Autors vom 26.4.1966 (Kreutzer aus Gebweiler, – Gebweiler-Str.) und masch. Antwort von Pabst vom 29.4.1966.
18. Schnellbach, Peter: Heinrich Lanz. In: Badische Biographien IV, 1927. Intus: Biogr. Artikel über Peter Schnellbach, † 1932. In: In memoriam V. o. J.
19. Schoell, Konrad: Rezension von G. J. Prince, Métaphysique et technique dans l'oeuvre romanesque de Sartre. 1968. In: Romanische Forschungen 81, 1969.
20. Schrader, Ludwig: Inhaltsangabe zu Schraders Diss. 'Der Charakter des Panurge ...' In: ? [Diss.-Verzeichnis der Univ. Bonn?] ca 1959/1960.
21. Schrader, Ludwig. Rezension von Schraders Diss., Panurge und Hermes. 1958, durch Erich Loos. In: Romanische Forschungen 72, 1959.
22. Schrader, Ludwig: Rezension von D. Neidhart, Das Cymbalum mundi des Bonaventure Des Périers. 1959. In: Romanistisches Jahrbuch 10, 1959.

23. Schrader, Ludwig: Die Rabelais-Forschung der Jahre 1950-1960. In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
24. Schrader, Ludwig: Rezension von zwei Ausgaben von Ph. Desportes mit Komm. von Malherbe von Victor E. Graham. 1959/1960. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.
25. Schrader, Ludwig: Rezension von R. Schenda, Franz. Prodigienliteratur in der 2. Hälfte des 16. Jhs. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.
26. Schrader, Ludwig: Rezension von H. Baude, Dictz moraulx ..., éd. A. Scoumanne. 1959. In: Romanistisches Jahrbuch 12, 1961.
27. Schrader, Ludwig: Rezension von Propalladia ... of Bart. de Torres Naharro, ed. by Joseph E. Gillet, vol. 4. 1961. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
28. Schrader, Ludwig: Rezension von M. de Grève, L'interprétation de Rabelais ... 1961. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 199, 1962.
29. Schrader, Ludwig: Rezension von M. L. Young, Guillaume des Autelz. In: Romanische Forschungen 74, 1962.
30. Schrader, Ludwig: Rezension von Margarete von Navarra. Ausg. H. Sckommodau, 1960. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200, 1963.
31. Schlumbohm-Marquardt, Christa: Die Serie von Amor-Emblemen van Veens in Ludwigsburg im Zus.hang mit dem europäischen Ideal des 'honnête homme'. In: Außerliterar. Wirkungen barocker Emblembücher. 1975. Nachtrag aus der von Pabst angelegten Sonderdrucksammlung (alte Signatur: 34/93/40001(0)-23,2), aus Formatgründen (4⁰) hier eingefügt.
32. Schossig, Alfred: Corrado Alvaros „Gente in Aspromonte“. In: Wiss. Zeitschrift der Fr.-Schiller-Univ. Jena, Gesellsch.- Sprachwiss. Kl., 5 1955/56. [Nachtrag]

34/93/40143(6) - 38

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

38. Schrader.

1. Schrader, Ludwig: Rezension von Vida y obra de Medrano. 1948-1958. In: Romanistisches Jahrbuch 15, 1964.
2. Schrader, Ludwig: Rezension von Rabelais-Ausgabe P. Jourda. 1962. In: Romanistisches Jahrbuch 15, 1964.
3. Schrader, Ludwig: Rezension von Die Schöpfungswoche des Du Bartas. 1963. In: Romanische Forschungen 76, 1964.
4. Schrader, Ludwig: Rezension von A. Berry, Ronsard. 1961. In: Revue belge de philologie et d'hist. 42, 1964.
5. Schrader, Ludwig: Rezension von A. C. Keller, The Telling ... Rabelais. 1963. In: Romanistisches Jahrbuch 18, 1967.
6. Schrader, Ludwig: Rezension von A. J. Krailsheimer, Rabelais ... 1963. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 203, 1967.
7. Schrader, Ludwig: G. Duhamel: Vie et aventures de Salavin. In: Der moderne franz. Roman 1968.
8. Schrader, Ludwig: Las impresiones ... J. Asución Silva. In: Romanistisches Jahrbuch 19, 1968.
9. Schrader, Ludwig: Rezension von H. Staub, Le curieux désir. Scève et Peletier du Mans ... 1967. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 205, 1968.
10. Schrader, Ludwig: Die gelben Hasen ...M. A. Asturias. (Antrittsvorlesung). In: Jb der Univ. Düsseldorf 1968/69.
11. Schrader, Ludwig: Der gallische Hahn – hüben und drüben. In: Europ. Gemeinschaft 12/1969.

12. Schrader, Ludwig: Ruben Darío ... In: El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica. 1970.
13. Schrader, Ludwig: Conejos amarillos en el cielo. ... Asturias. In: Iberoromania 2, 1970.
14. Schrader, Ludwig: Rezension von P. M. Smith, *The Anti-Courtier* ... 1966. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 86, 1970.
15. Schrader, Ludwig: Der franz. Roman des 16. u. 17. Jhs. In: Neues Handb. d. Lit.wiss. 9/10. 1972.
16. Schrader, Ludwig: Odysseus im Siglo de Oro. In: Span. Lit. im Gold. Zeitalter. Festschrift F. Schalk. 1974.
17. Schrader, Ludwig: Rezension von Rabelais. (Wege der Forschung) 1973. In: Romanistisches Jahrbuch 25, 1974.
18. Schrader, Ludwig: Der Bogen und die Leier ... Modernität ... O. Paz. In: Sprachen der Lyrik. Festschrift H. Friedrich. 1975.
19. Schrader, Ludwig: Rezension von G. Mallery Masters und F. M. Weinberg über Rabelais. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 213, 1976.
20. Schrader, Ludwig: Moderne Totendialoge ... Juan Rulfo ... In: Literatur für Leser 1978.
21. Schrader, Ludwig: Rezension von Giraud, *La Fable de Daphne* und Bräking-Gersuny, *Orpheus* ... In: Zeitschrift für Romanische Philologie 94, 1978.
22. Schrader, Ludwig: Reconquista del pasado ... Octavio Paz ... In: Iberoromania NF 7, 1978.
23. Schrader, Ludwig: Rezension von L. Vinges, *The five senses*. 1975. In: Romanische Forschungen 90, 1978.
24. Schrader, Ludwig: Vorstellung der romanist. Literaturwissenschaft. ... Masch. Manuskript, 16 S. Kopie. [1979].
25. Schrader, Ludwig: Vorstellung der romanist. Literaturwissenschaft. ... Vortrag 1979. In: Jb d. Univ. Düsseldorf 1978-80.
26. Schrader, Ludwig: Der Verschwörer als Künstler. ... Card. de Retz. Manuskript, 10 S. Durchschlag. [1979].
27. Schrader, Ludwig: Geschichte als Ursprung der Freiheit? ... Generación del 98 ... In: Die Idee der Freiheit in der Lit. der romanischen Völker. 1980.
28. Schrader, Ludwig: Buero Vallejo y Unanumo. In: Actas del 7 congr. ... Ass. Intern. de Hispanistas 1980, II, 1982.
29. Schrader, Ludwig: Rezension von J. Robichez, *Sur Saint-John Perse*. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 90, 1980.
30. Schrader, Ludwig: Octavio Paz ... In: Texte, Kontexte, Strukturen. Festschrift K. A. Blüher. 1987.
31. Schrader, Ludwig: Rabelais und die Rezeption der Antike. In: Romanische Forschungen 92, 1980.
32. Schrader, Ludwig: Rezension von M. A. Screech, *Rabelais*. 1979. In: Romanische Forschungen 93, 1981.
33. Schrader, Ludwig: Die bonne sauvage als Französin. ... Mme de Grafigny. In: Franz. Lit. im Zeitalter der Aufklärung. Festschrift F. Schalk. 1983.
34. Schrader, Ludwig: Dante und Calderón bei A. W. Schlegel. In: Italia viva. Festschrift H. L. Scheel. 1983.
35. Schrader, Ludwig: Hermes im Humanismus. In: Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. 1983.
36. Schrader, Ludwig: Zur Situierung von Schlossers Dante-Kritik. In: Dt. Dante-Jb. 58, 1983.
37. Schrader, Ludwig: Nachruf auf F. Schalk. In: Dt. Dante-Jb. 58, 1983.

34/93/40143(6) - 39

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

39. Schrader - Schürr.

1. Schrader, Ludwig: El vidrio come metáfora. In: Estudios de lit. española y francesa ... Festschrift H. Baader. 1984.
2. Schrader, Ludwig: Herkules-Darstellungen in der span. Literatur vom 15.-17.Jh. In: Wolfenbütt. Forsch. 27, 1984.
3. Schrader, Ludwig: Anmerkungen ... Daríos *Pegaso*. In: Aufstieg und Krise der Vernunft. 1984.
4. Schrader, Ludwig: Panurge - ... Für: Akten des Coll. Internat. Franc. Tours. Manuskript, Kopie. 19 S. 1984.
5. Schrader, Ludwig: Panurge ... Druckfassung von Nr. 4 in: Etudes Rabelaisiennes 21, 1988.
6. Schrader, Ludwig: Humanismus, was ist das? In: Vortrag Ges. d. Freunde u. Förder. Univ. Düsseldorf 1986.
7. Schrader, Ludwig: Le thème de la solitude ... Unamuno. In: Les Lettres romanes 41, 1987.
8. Schrader, Ludwig: L'interprétation de la Bible ... In: Intersignes Nantais, Festschrift la Garanderie. Textes et langues 14, 1987.
9. Bibliogr. und Notizen zu Francisco de Aldana, Phaeton. 3 Kopien und 3 S. hsl. Notizen. 1988.
10. Schrader, Ludwig: Diversité des fonctions de Mercure. In: Mercure à la Renaissance. Actes des Journées d'Études des 4-5 octobre 1984, Lille. 1988.
11. Schrader, Ludwig: Frühformen des mod. Romans ... In: Die Pluralität der Welten. 1987.
12. Schrader, Ludwig: Bouterweks Urteile. In: Das Spanieninteresse im dt. Sprachraum. 1989.
13. Schrader, Ludwig: O. Paz ... Surréalisme – lat.amerik. Lyrik. In: Sieh den Fluß der Sterne strömen. 1990.
14. Bericht über Feier zum 60. Geburtstag. von L. Schrader. In: Düsseldorfer Uni-Zeitung 21.1992.
15. Schrader, Ludwig: Les yeux de l'âme ... In: Le corps comme métaphore ... Sorbonne Nouvelle 1992. Intus: Kopie der *Discussion*.
16. Schrader, Ludwig: "... la poesía ha inventado ..." A. Reyes y ... Colón. In: Columbus zwischen zwei Welten. Lateinamerika-Studien 30, 1992. Intus: Inform.blatt der Staatl. Museen Kassel zu Präkolumb. Skulpturen, "Von Küste zu Küste", Ausstellg 1992, Werbeblatt zu dieser Ausstellung.
17. Schrader, Ludwig: Rezension von: Lit. Vermittlungen. In: Les Lettres Romanes 45, 1991. (Kopie).
18. Schrader, Ludwig: Feijóo ... In: Spanien und Europa im Zeichen der Aufklärung. Koll. 1986. 1991. (Kopie).
19. Schrader, Ludwig: El interés por el mundo ibérico ... In: Actas de I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas 1989. 1991.
20. Schrader, Ludwig: O. Paz ... Übersetzung ins spanische von Nr. 13. In: Annales de lit. española 7, 1991.
21. Schrader, Ludwig: Ansprache bei der Gedenkfeier für Eberhard Leube (1934 – 1991). 8 S. Manuskript Febr. 1992.
22. Plakat zu dem von Schrader geplanten Koll. "Span. u. lateinamerik. Lit. in dt. Übersetzung." Mai 1992 H. Heine Univ. Düsseldorf.
23. Schramm, Eduard: Über einige neuere Bemühungen um eine Gesamtcharakteristik der span. Literatur. In: Gedächtnisschrift für A. Hämel. 1953.
24. Schramm, Eduard, Hrsg. von Ges. Aufsätze zur Kulturgesch. Spaniens. 9, 1954.
25. Schröbler, Ingeborg: Von den Grenzen des Verstehens mittelalterl. Dichtung. In: Germanisch Romanische Monatsschrift NF 13, 1963.

26. Schröbler, Ingeborg: Ikonograph. Bemerkungen ... Bücher Mosis ... Rolandssage. In: Zeitschrift für Dt. Altertum und dt. Literatur 100, 1971.
27. Schröder, Klaus-Henning: Eine neue Zeitschrift über Südosteuropa. In: Österreichische Osthefte 6, 1964.
28. Schröder, Klaus-Henning: Probleme der Wortzählung im Rumänischen. In: Zeitschrift für Balkanologie 3, 1965.
29. Schröder, Klaus-Henning: Zur Entwicklg der rumän. Orthographie. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 82, 1966.
30. Schürr, Friedrich: Romant. Ironie ... Lusiaden. In: Romanica. Festschrift Fr. Neubert. 1948.
31. Schürr, Friedrich: El "Quijotismo" ... In: Cuadernos de la Cátedra M. de Unamuno 8, 1958.
32. Schürr, Friedrich: Rezension von W. Brüggemann, Cervantes ... 1958. In: Romanistisches Jahrbuch 11, 1960.
33. Schürr, Friedrich: Miguel de Unamuno ... In: Annali dell'Istituto Univ. Orientale Neapel, Sezione Romanza 2, 1960.

34/93/40143(6) - 40

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

40. Schulte-Herbrüggen - Sckommodau.

1. Schulte-Herbrüggen, Heinz: Unterlagen zum Vortrag Schriftsinn und Allegorie. 3 Bll. (17.4.1980).
2. Schulte-Herbrüggen, Heinz: Die trinitarische Allegorie im Schlußgang des Inferno. In: Dt. Dante-Jb 57, 1982.
3. Schulte-Herbrüggen, Heinz: Alttestamentl. Typologien in Dantes *Divina Comedia*. In: Paradeigmata 1. Teil, 1989.
4. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Bernis Epistel vom *Prete da Povigliano*. In: Interpretation 1982.
5. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von Franz. Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Festschrift Fr. Schalk. Manuskript. 12 S. [1983].
6. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von Theorien der Kunst. 1982. In: Poetica 16, 1984.
7. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von H. Kiltz, Das erotische Mahl ... 1983. In: Arcadia 20, 1985.
8. Schulz-Buschhaus, Ulrich: J. Conrads *The secret agent* oder der Anti-Kriminalroman. In: Romanistik integrativ. Festschrift W. Pollak. 1985.
9. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von K. Krautter, Die Renaissance der Bukolik 1983. In: Zeitschrift für Romanische Philologie 101, 1985.
10. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Zeugma ... in Flauberts *L'Education sentimentale*. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 95, 1985.
11. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von J. Bonnet, J. Starobinski. 1985. In: Poetica 18, 1986.
12. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Aspekte eines Happy-Ending - ... Calvinos "Se una notte d'inverno ..." In: Italienisch 16, 1986.
13. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von Franz. Klassik. 1985. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 224, 1987.
14. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von R. Bensmaia, Barthes à l'essai. 1986 und R. Pommier, R. Barthes, ras le bol! 1987. In: Romanische Forschungen 99, 1987.
15. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rezension von Le plaisir de l'intertexte. 1986. In: Romanische Forschungen 99, 1987.

16. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Die *Lecturae Dantis* des J. L. Borges. In: Dt. Dante-Jb. 62, 1987.
17. Schulz-Buschhaus, Ulrich: I. Calvino ... *Barone rampante*. In: Italienisch 20, 1988. Intus: Bielefeld, Claus-Ulrich: Von Ast zu Ast. ... I. Calvino. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 24.3.1984, und: kleiner Notizzettel von Pabst.
18. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Dario Fo's Revuethater. In: Tendenzen des Gegenwartstheaters. 1988.
19. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Kanonbildung in Europa. In: Literarische Klassik 1988. (Kopie).
20. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Sam Spade im Reich des Okkulten . Umberto Ecos *Il pendolo* In: Poetik und Geschichte. Festschrift V. Zmegac. 1989.
21. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Diskurse der Autorität ... In: Zeitschrift für Romanische Philologie 107, 1991.
22. Schulz-Buschhaus, Ulrich: Erzählen ... Francesco de Sanctis. In: Literarische Tradit. und nationale Identität. 1991.
23. Schulze, Joachim: Wiederkehr der Venus bei Musset? In: Poetica 1, 1967.
24. Schulze, Joachim: Mallarmés Najaden ... In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 223, 1986.
25. Schulze, Joachim: Rezension von M. C. Olds, *Desire seeking expression*. Mallarmés 'Prose pour des Esseintes'. In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 223, 1986.
26. Schultz, Joachim: La traduction de Saint-Pol-Roux ... In: La traduction et son public. 1988.
27. Sckommodau, Hans: Alexius in Liturgie ... In: Zeitschrift für Romanische Philologie 72, 1956.
28. Sckommodau, Hans: Rezension von I. Buffum, *Studies in the baroque* ... 1957. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
29. Sckommodau, Hans: Rezension von A. Noyer-Weidner, *Die Aufklärung in Oberitalien*. 1957. In: Romanische Forschungen 70, 1958.
30. Sckommodau, Hans: V. Alfieri und das Problem der Gerechtigkeit. In: Romanische Forschungen 71, 1959.
31. Sckommodau, Hans: V. Alfieri und die Aufklärung. In: Europ. Aufklärung. Festschrift H. Dieckmann 1966.

34/93/40143(6) - 41

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

41. Sckommodau - Sontheimer.

1. Sckommodau, Hans: Die Silbe und die Struktur des Französischen. In: Sitzungsber. d. Wiss. Ges. an der J. W. v. Goethe-Univ. Frankfurt/M. 5, 1966 (1967).
2. Sckommodau, Hans: Pygmalion bei Franzosen und Deutschen im 18. Jh. In: Sitzungsber. d. Wiss. Ges. an der J. W. v. Goethe-Univ. Frankfurt/M. 8, 1969 (1970).
3. Sckommodau, Hans: Un mot-thème de L'éducation sentimentale: <<L'autre>>. In: Cahiers de Ass. Internat. des études françaises. 23, 1971.
4. Sckommodau, Hans: Thematik des Paradoxes in der Aufklärung. In: Sitzungsber. d. Wiss. Ges. an der J. W. v. Goethe-Univ. Frankfurt/M. 10, 1972.
5. Sckommodau, Hans: Das frühe neufranz. Wort- u. Begriffsfeld des Denkens. In: Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur 88, 1978.
6. Sckommodau, Hans: Attraktion zwischen corps und coeur. In: Studia neolatina, Festschrift P. M. Schon 1978.

7. Selig, Karl-Ludwig: Rezension von P. N. Furbank, I.Svevo. In: Mod. Lang. Quarterly 30, 1969.
8. Einladung zum Vortrag von Gustav Siebenmann: "Modelle der Periodisierung der lateinamerik. Lyrik im 20. Jh." am 3.12.1982 an der FU. In diesem Blatt waren alle Siebenmann-Titel eingeschlagen.
9. Siebenmann, Gustav: Zugänge zu Aleixandres Lyrik. In: Neue Zürcher Zeitung 30.6/1.7.1979.
10. Blasi, Alberto: Rezension von Siebenmanns Die lateinamerik. Hacienda. 1979. In: Hist. Rev. 50, 1982.
11. Siebenmann, Gustav: *El gran teatro del mundo* en Einsiedeln. In: Calderón. Actas del Congreso Internacional ... Madrid 1981.
12. Siebenmann, Gustav: Auf der Suche nach der Perle der Karibik. Ein Reisebericht. In: Lateinamerika-Studien 11, 1982.
13. Siebenmann, Gustav: Die neue Literatur Lateinamerikas ... In: Iberoromania 18, 1983.
14. Idem.
15. Siebenmann, Gustav: Espagnol. In: Les avant-gardes litt. au XXe siècle. 1984.
16. Idem.
17. Siebenmann, Gustav: Heinrich Heine und der hispanoamerikanische „modernismo“. In: Aufstieg und Krise der Vernunft 1984.
18. Idem. Intus: Karte mit Gruß.
19. Siebenmann, Gustav: Rezension von G. Beutler, Sieh den Fluß ... 1990. In: Iberoromania 34, 1991. In diesem Heft waren die folgenden Nummern eingeschlagen:
20. Rundfunkprogramm des RIAS "Die Entdeckung der neuen Welt" 1992, darin Siebenmann, 2 Vorträge im September 1992.
21. Siebenmann, Gustav: La recepción de los poetas mexicanos ... In: Literatura mexicana hoy. 1991.
22. Siebenmann, Gustav: C. Vallejo und die Avantgarde.. In: Europ. Avantgarde im lateinamerik. Kontext 1991.
23. Siebenmann, Gustav: Prefacio Von: La poesia nueva en el mundo hispánico ... In: Iberoromania 34, 1991.
24. Siebenmann, Gustav: Rezension von G. Videla de Rivero: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. 1990. In: Iberoromania 34, 1991.
25. Simson, Otto von: Rubens und Homer. In: Spiegelungen 1986. Darin liegend:
26. Simson, Otto von: Habt Mut zum Repräsentativen! In: Die Welt 2.5.1987.
27. Simson, Otto von: Schönheit gegen Ruhm ... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 24.10.1987.
28. Simson, Otto von: Kreuzigung. Das Bekenntnis ... Joseph Beuys. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 2.4.1988.
29. Simson, Otto von: Der christliche Seneca. ... Rubens. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 30.6.1990.
30. Simson, Otto von: Das Schöne ... Rubens und Italien. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 6.10.1990.
31. Sontheimer, Kurt: Die Haltung der dt. Universitäten zur Weimarer Republik. In: Nat.sozialismus u. die dt. Universität, Universitätstage FU 1966.
32. Sontheimer, Kurt: Der Wille zur Einheit. In: Die Welt. 20.10.1972.

34/93/40143(6) - 42**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren****42. Spitzer - Stillers.**

1. Spitzer, Leo: The style of Diderot. 1948. Auszüge (S. 136 – 191) aus: Spitzer, Leo: Linguistics and literary history. Kopie in einen kleinen Aktenordner geheftet, in den alle folgenden Stücke Spitzers eingelegt waren.
2. Spitzer, Leo: Vigny's "Le cor". In: Germanisch Romanische Monatsschrift 16, 1928.
3. Spitzer, Leo: Marie de France – Dichterin von Problemmärchen. Marburg, Weihnacht 1929.
4. Spitzer, Leo: Zur sprachl. Interpretation von Wortkunstwerken. In: Neue Jahrbücher f. Wiss. u. Jugendbildung 6, 1930.
5. Spitzer, Leo: Über individualsprachl. Aufnahme und Ablehnung neuer Wörter. In: Neuphilolog. Monatsschrift 2, 1931.
6. Spitzer, Leo: Zur Auffassung Rabelais'. Antrittsvorlesung Köln 30.4.1931.
7. A. Schirokauer, L. Spitzer: German words, german personality and Protestantism again. In: Psychiatry 12, 1949.
8. Schalk, Fritz: In memoriam Leo Spitzer. In: Romanische Forschungen 73, 1961. Intus: Rezension von Spitzers *Texterklärungen*. 1969. durch Hans-Jörg Neuschäfer. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 8.11.69.
9. Stanzel, Franz K.: Gedanken zur Poetik des Romans. In: Der englische Roman. 1969.
10. Steinberg, Günter: Zur erlebten Rede in M. Butors *Modification*. In: Vox Romanica 31, 1972.
11. Stempel, Wolf-Dieter: Syntax in dunkler Lyrik. In: Poetik und Hermeneutik. 1966. Intus: Postkarte an Pabst mit Dank für Talar. Außerdem Rezension von Stempel: S. Cigada, *L'opera poetica di Charles d'Orleans*. 1960. In: ?
12. Stempel, Wolf-Dieter, Fiktion in konversationellen Erzählungen. In: Poetik und Hermeneutik 1966. Intus: Verlagsprospekt des Niemeyer-Verlags zu Intertextualität von 1982, 2 Bll.
13. Stempel, Wolf-Dieter, Rezension von A. A. Hansen-Löve, *Der russ. Formalismus*. 1978. In: Poetica. 12, 1980.
14. Stempel, Wolf-Dieter, Nachruf Harri Meier (1905-1990). In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 227, 1990.
15. Stempel, Wolf-Dieter, Fachliche Identitätsprobleme - personalisiert. In: Wege in der Sprachwiss. Festschrift M. Wandruszka. 1991.
16. Stempel, Wolf-Dieter, Velimir Chlebnikow oder die Grenzen der Entgrenzung. In: Lyrik und Malerei der Avantgarde. 1982.
17. Stillers, Rainer: Rezension von W. Krömer, *Commedia dell'arte*. 1976. In: Romanistisches Jahrbuch 28, 1977.
18. Stillers, Rainer: Rezension von H. Sckommodau, *Galanterie ... 1977 und: Die spätfeudale Novelle bei Margarete von Navarra*. 1977. In: Romanistisches Jahrbuch 28, 1977.
19. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1976/77. In: Dt. Dante-Jb 53/54, 1978/79.
20. Stillers, Rainer: Rezension von M. Bambeck, *Göttl. Komödie und Exegese*. 1975. In: ebd.
21. Stillers, Rainer: *Le Decameron et son lecteur*. In: Textes et languages 4, 1979.
22. Stillers, Rainer: Erzählen als Mythologie. In: Elemente der Literatur Bd. 2, 1980.

34/93/40143(6) - 43**Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren****43. Stillers - Thiele-Knobloch.**

1. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1978/79. In: Dt. Dante-Jahrbuch 55/56, 1980/81.

2. Stillers, Rainer: Rezension von A. Jacomuzzi, ... In: ebd.
3. Stillers, Rainer: Zum impliziten Lit.begriff ... Dantes *Convivio*. In: Dt. Dante- Jahrbuch 57, 1982.
4. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1982. In: Dt. Dante- Jahrbuch 58, 1983.
5. Stillers, Rainer: Rezension von A. Buck, *Studia humanitatis*. 1981. In: ebd.
6. Stillers, Rainer: Rezension von E. N. Girardi, *Studi su Dante*. 1980. In: ebd.
7. Stillers, Rainer: Rezension von E. J. Richards, *Dante and the Roman de la Rose*. 1981. In: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 221, 1984.
8. Stillers, Rainer: Rezension von W. Kryszynski, *Carrefours de signes ...* 1981. In: *Zeitschrift für franz. Sprache und Literatur* 94, 1984.
9. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1983. In: Dt. Dante- Jahrbuch 59, 1984.
10. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1984. In: Dt. Dante- Jahrbuch 60, 1985.
11. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1986/87. In: Dt. Dante- Jahrbuch 63, 1988.
12. Stillers, Rainer: Rezension von A. Rothe, *Der literar. Titel*. 1986. In: *Romanische Forschungen* 101, 1989.
13. Stillers, Rainer: Rezension von A. Buck, *Die ital. Literatur im Zeitalter Dantes ...* 1987. In: Dt. Dante- Jahrbuch 64, 1989.
14. Stillers, Rainer: Rezension von B. Guthmüller, *Studien zur antiken Mythologie ...* 1986. In: ebd.
15. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1988. In: ebd.
16. Stillers, Rainer: Rezension von B. Delmay, *I personaggi della Divina Commedia*. In: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 226, 1989
17. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1989. In: Dt. Dante- Jahrbuch 65, 1990.
18. Stillers, Rainer: *Zur Präsenz Dantes ... Dante – Blanchot*. In: ebd.
19. Stillers, Rainer: Rezension von C. Mésoniat, *Poetica theologia*. 1984. In: *Romanische Forschungen* 102, 1990.
20. Stillers, Rainer: Deutsche Dante-Bibliographie 1990. In: Dt. Dante- Jahrbuch 66, 1991.
21. Stillers, Rainer: *Objekt-Sprache ... Goldoni*. In: *Romanische Forschungen* 103, 1991.
22. Storost, J. *Zur Gesch. der romanischen Philologie*; K. Voretzsch (1867-1947). In: *Wiss. Zeitschrift der Univ. Greifswald* 1, 1951/52.
23. Straub, Enrico: ... *Briefwechsel Bodmer und Calepio*. In: *Germanisch Romanische Monatsschrift NF* 16, 1966.
24. Straub, Enrico: *Fontamara im deutschspr. Raum*. In: *Europäische Ideen* 9, 1975.
25. Straub, Enrico: *Rapporti di G. Casanova ...* In: *Centro Tedesco di Studi Veneziani. Quaderni* 9, 1978.
26. Straub, Enrico: 2 Aufsätze zu "Fotografie und Lit. im 19. Jh.". In: *Lendemains* 23, 1981. (Kopie).
27. Straub, Johannes: *Konstantins Verzicht ...* In: *Historia* 4, 1955.
28. Strosetzki, Christoph: Rezension von J. Höfle, *A. Manzoni ...* In: *Romanistisches Jahrbuch* 29, 1978.
29. Strosetzki, Christoph: *Balzacs Rhetorik ...* In: *Akad. der Wiss. u. Lit., Mainz, Abh. Der Geistes- und Sozialwiss. Kl.* 1985,6.
30. Tangl, E.: *Das Pulver, das nicht zündet*. In: [Festschrift für R. Salomon]. *Manuskript-Durchschlag*, 27 S. o. J.
31. Theile, Wolfgang: *Die Beziehungen René Ghils zu Valerij Brusjov* In: *Arcadia* 1, 1966.
32. Thiele-Knobloch, Gisela: "C'est le printemps": *Neue Aspekte ... Lehrwerk*. In: *Französisch heute* 9, 1978.
33. Thiele-Knobloch, *Umgangssprachl. Varietäten ...* In: *Beitr. zur Lingusitik des Französischen* 1981. Intus: *Satzung der Vereinigung der Französischlehrer e. V.*

34/93/40143(6) - 44

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren.

44. Thomas - Weinberg.

1. Thomas, Helmuth: Der altdeutsche Strophenbau und der unliturgische Sequenz. In: Festgruß für Hans Pyritz. 1955.
2. Thomas, Helmuth: Rezensionen zum Ackermann aus Böhmen. In: Dt. Literaturzeitung 76, 1955.
3. Tur, Jaume: Sobre la teoria de la traducció. In: Tur, Maragall y Goethe. 1974.
4. Tiemann, Hermann: Das Problem der Universalbibliothek heute. In: Nachrichten für wiss. Bibl. 6, 1953.
5. Vallcorba-Plana, Jaume: "Chi è questa que vèn, ch'ogn'om la mira" from Sol, I de Dol. In: Catalan Review 1, 1986.
6. Vetter, Walther: Deutschland und das Formgefühl Italiens. Betrachtungen über die Metastasianische Oper. In: Dt. Jahrbuch der Musikwiss. 4, 1959. 1960.
7. Vetter, Walther (Hrsg.): Dt. Jb. der Musikwiss. 5, 1960. 1961.
8. Wehle, Winfried: Zufall und epische Integration. In: Romanistisches Jahrbuch 23, 1972.
9. Wehle, Winfried: Beschreiben – Verstehen. In: Romanistisches Jahrbuch 25, 1974.
10. Wehle, Winfried: Flaubert – Un coeur simple. In: Die franz. Novelle. [1976].
11. Wehle, Winfried: Rezension von Pabst, Franz. Lyrik des 20. Jhs. Typoskript. [1985]. Intus: Handschriftl. Übersicht von Pabst über seinen Versand der Separata der Wehle-Rezension.
12. Pabst, Walter: Rezension von Wehle, Winfried: Novellenerzählen. 1981. In: Germanisch Romanische Monatsschrift NF 35, 1985.
13. Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. In: Grundriß der Lit.geschichten nach Gattungen. 1987.
14. Wehle, Winfried: Franz. Populardrama zur Zeit des Empire und der Restauration. In: Neues Handb. d. Lit.wiss., Europ. Romantik 2. o. J.
15. Weinberg, Florence M.: "La parole faict le jeu": Mercury in the *Cymbalum mundi*. In: Esprit créateur 16, 1976.
16. Weinberg, Florence M.: Platonic and Pauline Ideals in comic dress: "Comment on vestit Gargantua". In: Illinois Classical Studies 9, 1984.
17. Weinberg, Kurt: Nietzsche's paradox of tragedy. In: Yale french studies. Festschrift Henri Peyre. 39, 1967.
18. Weinberg, Kurt: Verbal labyrinths in Sponde's *Stances* and *Sonnets de la mort*. In: The Franch Renaissance mind. Esprit créateur 16,4 1976.
19. Idem.
20. Nachtrag, hier in Kopie angefügt: Voßler, Karl: Rezension von Marcel Carayon, Lope de Véga. Paris 1929. In: Deutsche Literaturzeitung April 1930. Mit Widmung von Voßler: „Mit bestem Dank für die sehr schöne Gabe. K. V.“ Eingeklebt in: Karl Voßler, Lope de Vega und sein Zeitalter. München 1932. Signatur: 38/93/38029(0).

34/93/40143(6) - 45

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

45. Weinberg - Wilson.

1. Weinberg, Kurt: The impact of ancient Greece Nietzsche's concept of tragedy. In: Studies in Nietzsche and the classical tradition. 1976.
2. Weinberg, Kurt: The lady and the unicorn, ... *la Princesse de Clèves*. In: Euphorion 71, 1977.
3. Weinberg, Kurt: Ut musica poesis: The silence of Mallarmés *Sirens*. In: New York Literary Forum 2, 1978.

4. Weinberg, Kurt: Die Entsublimierung des Unheimlichen im Werke Heines. In: Heinrich Heine, Dimensionen seines Wirkens. 1979.
5. Weinberg, Kurt: Baudelaire's *Une charogne* ... In: Poetica 12, 1980.
6. Weinberg, Kurt: Language as mythopoesis: Mallarmés self-referential sonnet. In: Literary Criticism and Myth. 1980.
7. Wentzlaff-Eggebert, Harald: Rezension von F. Burgos, Prosa hispanica de vanguardia. 1986. In: Iberoromania 31, 1990.
8. Wentzlaff-Eggebert, Harald: Rubén Darío, Leda. In: Die spanische Lyrik der Moderne. 1990. (Kopie).
9. Weydt, Günther: Die entscheidende Quelle des 'Nachsommer' bei Novalis? In: A. Stifter Institut des Landes Oberösterreich, Vierteljahrsschrift 4, 1955 (S. 194ff.). Intus: Begleitbrief von W. vom 14.12.1955, masch.
10. Weydt, Günther: Zur Entstehung barocker Erzählkunst. In: Wirkendes Wort. 1952.
11. Weydt, Günther: Gesprächsspiele. In: Reallex. d. dt. Lit.gesch. (Merker-Stammler) 1958.
12. Weydt, Günther: Nachahmung und Schöpfung bei Opitz. In: Euphorion 50, 1956.
13. Weydt, Günther: Don Quijote Teutsch. Studien zur Herkunft des simplicianischen Jupiter. In: Euphorion 51, 1957.
14. Weydt, Günther: Ist der 'Nachsommer' ein geheimer 'Ofterdingen'? In: Germanisch Romanische Monatschrift 8, 1958.
15. Wilson, Edward M.: La estetica de Don García de Salcedo Coronel ... In: Revista de Filol. Española 44, 1961.

34/93/40143(6) - 46

Sammlung Walter Pabst: Sonderdrucke nach Autoren

46. Wolfheim - Zillmer.

1. Wolfheim, Hans: Weltlit. und Nationallit. In: Jahrbuch der Akad. der Wiss. und der Lit. 1953.
2. Wolfheim, Hans: Alfred Mombert, Briefe an Richard und Ida Dehmel. Abh. d. Akad. d. Wiss. und der Lit. Mainz, Kl. der Lit. 1955, Nr. 5. Intus: 2 Zeitungsartikel zu Mombert: Heidelberger Tageblatt vom 5.2.1932 (defektes Orig. und Kopie) und Die Welt vom 27.6.1959.
3. Wolfheim, Hans: Der Essay als Kunstform. In: Festgruß für Hans Pyritz. 1955.
4. Wolfheim, Hans: Die dt. Lit. nach dem Kriege. Vortrag 1955. In: Veröffentlichungen der Univ.-Ges. Hamburg, Nr. 8. Intus (eingeklebt): Begleitbrief von W. vom 16.5.1956, masch. Des weiteren: Pierre Demeron: Wie sieht Frankreich die jüngste deutsche Literatur? In: Die Welt 30.10.1959.
5. Wolpers, Theodor: Kürze im Erzählen. In: Anglia 89, 1971. Intus: Bund Freiheit der Wiss. Warum wir Mitglieder sind ... Göttingen, 2.2.1971.
6. Wormit, Hans-Georg: James Simon als Mäzen der Berliner Museen. In: Jb der Stiftung Preuß. Kulturbesitz 2, 1963.
7. Zillmer, Ernst: Das kosmische Weltbild von heute. In: Geographische Rundschau 4, 1952. Intus: Vermerk von Pabst: "Für Wolf Zillmer". Ernst Zillmer war der Schwager, Wolf Zillmer vermutlich ein Neffe von Pabst, Adresse nicht ermittelt. Diese 3 Hefte sind wegen möglicher Weitergabe nicht gestempelt.
8. Zillmer, Ernst: Die Durchbrüche an Weichsel und Oder. In: Geographische Rundschau 5, 1953.
9. Zillmer, Ernst: Die deutsche Ostseeküste seit der Eiszeit. In: Geographische Rundschau 7, 1955.

Abteilung 4

Lose Materialien aus der Bibliothek Walter Pabst, in der UB geordnet. 18 Schubert.

Dies sind keine Sonderdrucke, sondern lose, ungebundene Materialien, die erhalten werden sollten und der äußeren Form halber hier angeschlossen sind.

1 – 6 Französische Literatur	15 Italienisch, Rumänisch
7 – 12 Spanien	16 Deutsche Literatur
13 – 14 Lateinamerika	17-18 Varia 1 und 2..

34/93/40144(8) – 1

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek Französische Literatur 1.

1. Arrabal, Fernando.

- 1,1 Theaterplakat vom Forum Theater Berlin: *Und sie legen den Blumen Handschellen an*, ohne Datum, beidseitig bedruckt. Intus:
- 1,2 Theaterprogramm *Garten der Lüste* vom Forum Theater, Regie Klaus Hoser, 1970.
- 1,3 Artikel zu Aufführungen in Paris, FAZ 27.11.1969.
- 1,4 Interview von Peter Hans Göpfert mit Arrabal, Rhein-Neckar-Ztg 20./21.1.1973.

2. Artaud, Antonin.

- 2,1 Mattheus, Bernd: Jede wahre Sprache ist unverständlich. Über A. Artaud ... 1977 (Matthes & Seitz, Batterien 2). Darin eingelegte Materialien, intus (notiert wie vorgefunden):
- 2,2 Rohde, H. : Poetischer Anarchismus. [Verlag Matthes & Seitz] In: Tagesspiegel 14.6.78.
- 2,3 Altwegg, Jürg: Keine Zensur für Artaud. In: FAZ 13.7.1991.
- 2,4 Hartung, H.: Theatermann als Schmerzensmann. In: FAZ 24.1.1987.
- 2,5 Peuckert, Tom: Liebe, Wahnsinn, Weltweisheit. In: Der Tagesspiegel 17.2.1991.
- 2,6 Niehoff, K.: Urange im Kollektiv. In: Tagesspiegel 24.5.1977. Annotation von Pabst: "Artaud-Nachhall".
- 2,7 Scheffel, H.: Wer hat Angst vor A. Artaud? In: FAZ 23.12.1978.
- 2,8 Theaterprogramm Ensemble Diogenes, Artaud "Cenci", Akademie der Künste, 1970. darin intus weitere Zeitungsausschnitte von 1950 – 1978:
- 2,9 Exner, Julian: Theaterprophet – Theaterheld. In: Der Tagesspiegel 25.12.1975.
- 2,10 Steffen, Günther: Fußangeln für Genies. In: Die Welt Nov. 1950.
- 2,11 Vietta, Egon: Das Theater wird dem Leben geben ... In: Der Tagesspiegel 14.3.1959.
- 2,12 Witkiewicz, St. I.: Der polnische Vorläufer des Theaters der Grausamkeit. In: Neue Zürcher Zeitung 10.9.1966.
- 2,13 Hocke, Thomas: Rezension von E. Kapralik, A. Artaud 1896 bis 1948. 1978. In: Der Tagesspiegel 25.6.1978.
- 2,14 Nolte, Jost: Alles, was handelt, ist Grausamkeit. In: Die Welt 3.7.1969.
- 2,15 Barrault, Jean-Louis: Ma vie à la recherche du père. In: Nouvelles littéraires 25.12.1969.

3. Audiberti, Jacques.

Aktenhefter, von Pabst selbst angelegt und beschriftet: *Audiberti / Theater. Fotokopien Artikel Rezensionen 50er + 60er Jahre*. Kopien von Zeitschriftenaufsätzen, häufig noch mit den Bestellzetteln.

34/93/40144(8) – 2
Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Französische Literatur 2.

1. Baudelaire, Charles:

- 1,1 Zeitschriftenheft "Dialogues", Publ. de la Faculté des Lettres Istanbul, 1956.
 Überwiegend Aufsätze zum Symbolismus, mit vielen Anm. von Pabst. Intus:
- 1,2 "Interpretationsthesen zu 'Correspondances'", masch. Blatt, Kopie. Intus: Sechs Zeitungsartikel über Baudelaire:
- 1,3 Henriot, Emile: Travaux sur Baudelaire. In: Le Monde 22.1.1958.
- 1,4 Friedenthal, Richard: Obszön – ein Grund zur Entrüstung? In: Die Welt 15.12.1962.
- 1,5 Gsteiger, Manfred: Baudelaire in der deutschen Literatur. In: Neue Zürcher Zeitung 26.7.1967.
- 1,6 Krolow, Karl: Poesie als Flucht aus der Einsamkeit. In: Der Tagesspiegel 31.8.1967.
- 1,7 Schuh, Willi: Charles Baudelaire. In: Neue Zürcher Zeitung 26.8.1967.
- 1,8 Spezialausgabe zu Baudelaire in: Nouvelles littéraires [1968].

2. Beckett, Samuel:

- 2,1 Schoell, Konrad: Beckett, En attendant Godot. In: Das franz. Theater der Gegenwart. 1, 1968. Intus die Nummern 2,2 bis 2,4:
- 2,2 Theaterprogramm von "Glückliche Tage", Regie Walter Henn, Schiller-Theater Werkstatt 1960/61. Intus: Programmzettel von "Glückliche Tage", Akademie der Künste 11.1970 und Rezension durch Grack, Günther in: Der Tagesspiegel 19.9.1971.
- 2,3 Theaterprogramm von Beckett "Das letzte Band" und E. Albee "Die Zoo-Geschichte" Schiller-Theater Werkstatt 1959/60.
- 2,4 Theaterprogramm von Beckett "Endspiel", Schiller-Theater Werkstatt 1968/69.
- 2,5 Theaterprogramm von Beckett "Comédie" Théâtre de Poche Montparnasse. o. J.
- 2,6 Wagner, Thomas: Bald da ... Beckett ... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 21.9.1991.
- 2,7 Hensel, Georg: Beckett ... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 31.10.1981.
 Intus die Stücke 2,8 – 2,19:
- 2,8 Suhrkamp-Verlagsprospekt von 1976.
- 2,9 Das kürzeste Stück von Beckett. (Breath). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 10.3.1970.
- 2,10 Dreimal kurzer Atem. In: Die Welt 7.12.1970.
- 2,11 Handschriftl. Notiz von Pabst: "zu Beckett (Verstummen)".
- 2,12 Handschriftl. Notiz von Pabst "Beckett und das Verstummen".
- 2,13 Spies, Werner: Schlüssel für eine fremde Welt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 7.10.1967.
- 2,14 Wagner, Klaus: Beckett-Uraufführung in Hamburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 8.5.1979.
- 2,15 Altwegg, Jürg: Aus dem Alltag eines modernen Klassikers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 10.5.1986.
- 2,16 Bild von Beckett und Martin Held 1969. In: Der Tagesspiegel 11.5.1986.
- 2,17 Hensel, Georg: S. Beckett macht Inventur. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.10.1981.
- 2,18 Beckett, Samuel: Bruchstück (I). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 30.7.1977.
- 2,19 Hensel, Georg: Die Endspiele ... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 3.2.1979.
- 2,20 Hensel, Georg: Heiland der Heillosen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 14.4.1986.
 Intus:
- 2,21 Visarius, Karsten: Der letzte Fernseh-Dichter. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 12.4.1986.
- 2,22 Theaterprogramm "En attendant Godot". Paris, Théâtre Récamier 21.3.1970.

- 2,23 Bernard Lalande: En attendant Godot. Beckett. Paris: Hatier 1970, 64 S.
 2,24 Nobelpreis für S. Beckett. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 24.10.1969.
 Intus die Nummern 2,25 – 2,28:
 2,25 Nolte, Jost: Rezension von Beckett, Die Namenlose. In: Die Welt 30.1.1960.
 2,26 Nolte, Jost: Das Denken ... Nobelpreis ... In: Die Welt 24.10.1969.
 2,27 Artikel zu Becketts Unauffindbarkeit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 25.10.1969.
 2,28 Jenny, Urs: S. Beckett zum 60. Geburtstag. In: Der Tagesspiegel 13.4.1966.
 2,29 Cahiers Renaud-Barrault 44, Oct.1963, nouv.tirage 1970: Samuel Beckett.
 2,30 Theater heute, 11.11.1976. Darin Becketts neue Stücke "Damals" und "Tritte".

34/93/40144(8) – 3

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek Französische Literatur 3.

1. Brosse, Charles de

- 1 Manuskript einer Radiosendung über Brosses "Vertrauliche Briefe aus Italien" von Rüdiger Kampmann im August 1991. Intus: Begleitbrief von Kampmann vom 13.9.1991. Kopie des Titels der Ausgabe von 1918, 4 ident. Kopien des Carnevale di Venezia, Ill. von 1757. Intus (am Schluß inliegend) 3 Zeitungsartikel über Montaigne:
 1,2 Levi-Strauss, Claude: Kein Erstaunen vor den Wilden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 20.6.1992.
 1,3 Schultz, Uwe: Michel de Montaigne. In: FAZ-Magazin 11.9.1992.
 1,4: Ritter, Henning: Die Gewißheiten des Seigneur de Monataigne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 12.9.1992.
 1,5: R. Kampmann, Artikel zu Brosse in: Bayerischer Rundfunk gehört gelesen Sept. 1991.

2. Butor, Michel

- 2,1 Butor-Heft der Livres de France, Juin-Juillet 1963, N.6. Intus: ineinandergelegte Zeitungsartikel zu Butor.
 2,2 Juin, Hubert: Interview mit Butor, in: ? vom 14.1.1960.
 2,3 Wurmser, André: Butor renouvelle de réalisme. In: Les Lettres francaises 5./11.12.1957.
 2,4 Guth, Paul: Une revolution du roman In: Figaro littéraire 7.12.1957.
 2,5 Rousseaux, André: Michel Butor ... In: Figaro littéraire 19.4.1958.
 2,6 Henriot, Emile: La Modification de Michel Butor. In: Le Monde 13.11.1957.
 2,7 Rousseaux, André: La Modification de Michel Butor. In: Le Figaro littéraire 2.11.1957.

3. Constant, Benjamin

- 3,1: Madame de Stael et Benjamin Constant. Heft 1, 1966 der Revue d'histoire litt. de la France. Intus:
 3,2: Sieburg, Friedrich: Unsere liebe Frau von Coppet, Mme de Staël. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 21.1.1961.
 3,3: Constant plus actuel que jamais. In: Feuille d'avis de Lausanne 3.10.1967.
 3,4: B. Constant, homme politique. In: Feuille d'avis de Lausanne 6.10.1967.
 3,5: Congrès Benjamin Constant. In: Feuille d'avis de Lausanne 7.-8-10.1967.
 3,6: Artikel über Constant. In: Les Lettres francaises. "Sommer 1967".
 3,7: Gsteiger, Manfred: Benjamin Constant. In: Neue Zürcher Zeitung 27.9.1967.

4. Caillois, Roger

- Roger Caillois ou la traversée des savoirs. Sud, Revue litt. bimestrielle, 11, Hors série 1981.

34/93/40144(8)-4
Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Französische Literatur 4.

1. Diderot, Denis

- 1,1 Programm des Kolloquiums "Présence de Diderot", 3.-5.10.1984, Duisburg. Intus:
 1,2 Schmidt, Alfred: Menschenfreund und Verächter der Systeme. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 28.7.1984.
 1,3 "Eine Zus.stellung von Zitaten aus der Phänomenologie des Geistes zu Hegels Rezeption des Neveu de Rameau." Msch. Manuskript, 4 Seiten.
 1,4 Blatt zum Kolloquium von Prof. Herbert Dieckmann zum Neveu de Rameau, J. F. Kennedy-Institut, o. J.

2. Eluard, Paul und Fernand Léger

Liberté, j'écris ton nom. Leporello-Druck von Seghers o. J. Intus: Hinweis von Pabst: "Der Gedichttext ist komponiert nach dem Liedmuster 'Ich schnitt es gern in alle Rinden ein ...' ". In Folien-Umschlag.

3. Gracq, Julien

Antares, Franz. Hefte für Kunst, Literatur und Wissenschaft 1, 1952. Darin Artikel über Gracq, u. a. Aufsatz von Friedrich Hagen: Julien Gracq und die geheimen Instanzen des Lebens. Mit Anm. von Pabst.

4. Marcel, Gabriel und André Malraux

Der Monat. Eine internationale Zeitschrift. 2, 1950. Darin Artikel über die Autoren.

5. Proust, Marcel

Brüning, Detlef: Versuch eines Berichtes über die Sekundärliteratur zu Marcel Proust (1957-1963). WS 1963/64. Masch. Manuskript 33 S.

6. Rabelais, François

- 6,1 Cahiers Renaud Barrault Sept. 1968. Darin Artikel über Rabelais. Intus:
 6,2 Luft, Friedrich: Barrault mit Rabelais auf Reisen. In: Die Welt 9.10.1969.
 6,3 Michaelis, Rolf: Optische Orgie. Barraults Rabelais in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 10.10.1969.

7. Rousseau, Jean-Jacques

Journées d'Étude Université de Dijon, 3. – 6. Mai 1962. Commémoration du Bicentenaire du Contrat Social. Umschlag mit den Tagungsunterlagen: Programm. Briefwechsel betr. die Teilnahme. Einladung zum Dîner am 3.5.1962. Menukarten vom Diner am 4.5. und 5.5. sowie de Déjeuner am 6.5.1962.

8. Rolland, Romain

Bull. Nr. 62 der Association des Amis de Romain Rolland vom Dez. 1962. Intus: Bull. Nr. 61, 3 Zeitungsartikel von 1926 – 1989, 3 Notizzettel.

34/93/40144(8) – 5
Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Französische Literatur u.a. 5.

1. Lyrik.

Bonnefoy, Claude: La poésie française aujourd'hui. In: Le Bulletin du livre 25.11.1976. Mit zahlreichen Anmerkungen von Pabst.

2. Nouveau Roman.

Sonderheft von Esprit, 1958 zum Nouveau Roman.

Spiegel vom 27.4.1960 mit Artikel zum Nouveau Roman, intus 7 Zeitungsartikel von 1961 – 1982 zu Nathalie Sarraute, 2 hsl. Briefe von JJ. Origas (?), Material zur Conférence von Nathalie Sarraute *Roman et Réalité* am 29.1.1965 im Institut Français de Berlin (Einladung, Notizen) sowie zum Vortrag an der FU *Flaubert, le Précurseur* (Einladung und Begrüßung durch Pabst).

3. Strukturalismus.

3,1 Alternative. Heft 54 vom Juni 1967: Strukturalismus-Diskussion. Intus:

3,2 Hartmann, Geoffrey: Strukturalismus und Literaturwissenschaft. Protokoll der Diskussion dieses Vortrags am 25.11.1966 im Sem. für Allgem. und Vergl. Literaturwissenschaft, FU Berlin. 11 Seiten, masch. Manuskript (Kopie).

3,3 Handschriftl. bibliogr. Notizen von Pabst zum Strukturalismus.

3,4 Einladung vom Sem. für Allgem. und Vergl. Literaturwissenschaft und vom Philosoph. Seminar zum Gastvortrag von Jacques Derrida: *La fin du livre*. am 4.7.1968 im Henry Ford-Bau. Intus: Masch. Brief von Peter Szondi an Pabst vom 26.6.1968 als Einladung zum Vortrag.

3,5 Zwirner, Eberhard: Lautwandel in neuer Sicht. Von Dante bis zum Strukturalismus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 11.10.1969.

3,6 Schauwecker. 4 Bll. mit Darstellungen von Satzanalysen. Hsl. Notiz von Pabst: Habil.-Votr. Schauwecker.

3,7 Verlagsprospekt zu W. A. Koch, Textsemiotik und strukturelle Rezeptionstheorie. 1976.

4. Spatialisme.

Vier große Karteiblätter mit handschriftl. Notizen von Pabst. Sie lagen in Pierre Garnier, *Spatialisme et poésie concrète*. 1968. Signatur: 38/93/37484(7); das Buch hat zahlreiche Anm. von Pabst sowie weitere Einlagen.

5. Problèmes de Périodisation dans l'Histoire Littéraire.

Colloque Internat. org. par la Section d'Études Romanes de l'Université Charles de Prague, 29.11.-1.12.1966. Acta Univ. Carolinae Philologica 4, Romanistica Pragensia V.

34/93/40144(8) – 6
Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Saint-Pol-Roux.

1. Schultz, Joachim: Ein vergessener Vorläufer. Zu Saint-Pol-Roux' Stellung in der Literatur des 20. Jhs. In: Neohelicon XIV/1. (1986).

2. Saint-Pol-Roux. 1861 – 1940. Stationen eines Dichterlebens. Ausstellungskatalog der Universitätsbibliothek Bayreuth, 1990. Intus: Schultz, Joachim: Der Dichter ist radioaktiv. Anmerkungen zu Saint-Pol-Roux. In: Akzente April 1991. (Kopie).
3. Schultz, Joachim: La procession: principe de vie et de style chez Saint-Pol-Roux. In: Nautisme, Arts, Culture 5, 1990.
4. Schultz, Joachim: Keine Ruhaltäre. Zur Übersetzung von Saint-Pol-Roux‘ *Reposoirs de la procession*. Vortrag beim Romanistentag 1989 in Aachen.
5. Schwilk, Heimo: Aus den Ärmeln der Hügel schlüpfen. Rezension von Bd. 7 der deutschen Werkausgabe von Saint-Pol-Roux. In: Rheinischer Merkur / Christ und Welt 11.7.1986.
6. Informationsmappe des Verlags Rolf A. Burkart zur Werkausgabe, außen Notiz von Pabst: "S – P – R Rezeption". Intus (die Zweitexemplare z. T. lose):
6,1 und 6,2 Der Ideorealisator. Saint-Pol-Roux (1861-1940). Informationsschrift zur Saint-Pol-Roux Werkausgabe in 16 Bände. Zwei Exemplare, von Hand datiert 1985 und 1986. // 6,3 DIN A3-Verlagsreklame zur Werkausgabe. // 6,4 Heinrichs, Hans-Jürgen: „Ich wohne in einer noch nicht eröffneten Epoche“. Saint-Pol-Roux ... In: Basler Magazin 25.2.1989 (Kopie), zwei Exemplare. / Weiteres Ex. von Nr. 5 – Schwilk / Grössel, Hanns: Ich fühle mich als Zeitgenosse künftiger Generationen. In: Süddeutsche Zeitung, 10./11.1.1987. / Witte, Axel: Realität und Ideenwelt verknüpft. In: Volksblatt Berlin 31.8.1986. / Ein vergessener Heiliger der Poesie: Saint-Pol-Roux. In: Nordbayerischer Kurier 17.4.1986. / 6,5 Schutzumschlag von Bd. 11 der Werkausgabe: Der Schatz des Menschen.
7. Saint-Pol-Roux, André Suarès. In: Europe. Revue littéraire mensuelle Mai 1988 (Kopie). In Folie.
8. Saint-Pol-Roux: Die Stationen der Prozession I. Die Rose und die Dornen auf dem Weg. Bd. 2 der Werkausgabe in Kopie. Berlin 1992. Lose Blätter in einer Folie.
9. Joachim Schultz: „der sanfte Avantgardist“. Annäherungen an Saint-Pol-Roux. In: Tabula rasa 1984. Lesezeichen von Pabst eingeklebt.

34/93/40144(8) - 7

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek Spanien 1.

1. Ayala, Francisco.

- 1,1 Ayala, Francisco: Sobre el punto de vista español ante la propuesta de una union federal europea. In: Revista general de legislation y jurisprudencia. Juli 1931. 21 S. Widmung: "A Walther Saludo de Paco." //
- 1,2 Ayala, Francisco: Sobre el realismo en literatura. In: La Torre, N. 26. Intus: Einladung zum Vortrag von Ayala: Arte y teoría de la traducción, 20.11.1956 in Bonn und zum Vortrag: La invención novelística: su sentido y problemas en el mundo actual, 19. Juli o.J. in Berlin. Widmung: "A Walter, cordialmente Ayala."
- 1,3: Sonderdruck PEN International vol.X, N. 3, 1956, S.56: Rezension von E. S. Ch.[?] zu Ayalas *Muertes de perro*. Intus: weitere Rezension dazu von Keith Ellis, o. O. o. J.
- 1,4 Ayala, Francisco: El escritor en la sociedad de masas. In: La Torre. Revista general de la Universidad de Puerto Rico, 1, 1953.
- 1,5 Rodriguez Alcala, Hugo: En torno a una novela americana, S. 264-281. Intus: Zeitungsartikel von Ayala "¡Alemania, despierta!", Berlín, invierno 1930-31 (mit neuer Kopie); zwei kleine span. Zeitungsausschnitte zur Übersetzung von Ayala's Roman *Erika ante el invierno* in Deutsche; Zeitungsausschnitt mit Ayalas Erzählung "Sonntägliches Schicksal"

aus der Kölner Zeitung 20.5.1933 (mit neuer Kopie); ein Blatt aus *Cosmopolis* o. D. mit Artikel von Ayala: Apuntes para una semblanza.

2. Balearen-Literatur.

Mapa literario de las Baleares. Sondernummer von La Estafeta literaria, 15.9.1969.

3. Unamuno, Miguel de

In Miguel de Unamuno: El espejo de la muerte. 1930, Signatur: 88/93/38028(8) lag dieser Paken Zeitungsartikel:

1. H. Th. Joel über Unamuno. In: Berliner Tageblatt, Februar 1930.
2. A. H. Rausch: Besuch bei Unamuno. In: Kölner Zeitung, 12.2.1930.
3. Walter F. Erig: Unamuno, Der Mann der spanischen Zukunft. In: Rheinisch-Westfälische Zeitung, 18.2.1930.
4. Eduard Förtsch: Die Verantwortlichkeit des Königs. In: Vossische Zeitung, 24.2.1930.
5. Hermann Bahr: Unamuno. In: Münchener neueste Nachrichten, 2.3.1930.
6. Sti...: Unamuno als Dramatiker. In: Berliner Börsen-Courier 6.9.1930. Auf der Rückseite: Curt Bauer: Hamburg. Ein ganzer Mann. In: Der Tag 14.4.1931.
7. O. P.: Unamuno-Aufführung in Hamburg: Ein ganzer Mann. In: Berliner Börsen-Courier 14.4.1931. Auf der Rückseite: Dr. M. K.: Mirag. „Der Andere“. In: Leipziger Neueste Nachrichten 13.9.1930.
8. Fritz Schotthöfer: Miguel Unamuno †. In: Frankfurter Zeitung 3.1.1937.
9. Antonio Espina: „El Otro“, de Unamuno. In: Luz, ohne Datum.
10. La Estafeta literaria, Setiembre 12-26, 1964. Sondernummer über Unamuno.

34/93/40144(8) – 8

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek Spanien 2.

1. **Carmen.** Revista Chica de poesía española. 1, 1927, Santander. Von Pabst auf dem Umschlag notiert: „Hg. Gerardo Diego“.
2. **Los cuatro vientos.** Madrid, 1, Febrero 1933. Enthält Texte von F. García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, J. M. Quiroga Pla, J. A. Muñoz Rojas, José Bergamín, Gerardo Diego, J. Moreno Villa. Intus: Dámaso Alonso: Tres sonetos sobre la lengua castellana. 1958 und Dámaso Alonso: Raíces del Odio. In: The Texas Quaterly, Spring 1961.
3. **Eco,** Revista de España. Madrid. Nr. 6, o. J. Notiz von Pabst S. 3 unten: "Von Guillermo de Torre erhalten. Vgl. hier ‚Galería de Hispanistas‘." Ebd. die Visitenkarte von de Torre eingeklebt.
4. **Héroe.** (Poesía). Nr. 4, Madrid 1, 1932. Von Pabst hsl. notiert: „Antología para L. Cernuda“. 8 Bll.
5. **Poesía.** Bd. 3, 1930. Von Pabst auf dem Umschlag notiert: „Lope de Vega. José Moreno Villa. Man. Altolaguirre (= Drucker)“.
6. **Revista de Occidente** Nr. 36, Jg. 4, Bd. 12, Juni 1926. Unterstrichen sind die Namen von Antonio Machado, Jorge Guillen und Antonio Marichalar. Intus: Vor dem Text von Antonio Marichalar ein Zeitungsartikel dieses Autors vom 17.10.1931/Madrid leicht eingeklebt: Proletarización intelectual. El estilo y la clase.
7. **Poesía española.** Nr. 140/41. Madrid 1964: Num. extraordinario dedicado a las revistas de Poesía.
8. **Ortega y Gasset,** José. Replik von E. Erdsiek: Schiffbrüchige richten über Goethe, in: Die Tatwelt 8, 1932 gegen den Artikel von Ortega y Gasset in der Neuen Rundschau 1932 „Um einen Goethe von innen bittend“.

9. Picasso, Pablo.

- 9,1 Picasso. Ausstellung 1964 in Madrid. Intus die Nummern 9,2 – 9,9:
 9,2 Spies, Werner: P. Picasso, Schriftsteller. in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 28.10.1989.
 9,3 Spies, Werner: Der Superlativ Picasso. Ausstellung in New York. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 31.5.1980.
 9,4 Hohl, Reinhard: Ein Weltbild der Grausamkeit (Picasso, Artaud). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 1.12.1979.
 9,5 Miller, Henry: Der Sohn des Minotaurus. In: Die Welt 14.4.1973.
 9,6 Flemming, H.-Th.: Ein Vulkan ist nun erloschen. In: Die Welt 9.4.1973.
 9,7 Meldung vom Tode Picassos. In: Die Welt 9.4.1973.
 9,8 Breton, André: Picasso Poète. In: Cahiers d'art 10, 1935 (Kopie).
 9,9 Verlagsprospekt der Librairie-Éditions du Grand-Chêne S. A./Aran/Schweiz mit Liste von Büchern über Picasso. 3 Bll.

34/93/40144(8) – 9

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek Spanien 3.

1. **Spanisches Theater:** Im Programm der Compañía pequeño teatro de Madrid zu Pio Baroja 1972 einliegend:

1. Calderón de la Barca, Morgenfeier zum 250. Todestag des Dichters, Berlin, Schiller-Theater, 14.6.1931 Leitung Adam Kuckhoff. (Vorderer Umschlag abgeschnitten).
2. Calderón de la Barca, Der Richter von Zalamea. Wien, Burgtheater 23.9. 1962, Übers. Eugen Gürster, Regie Josef Gielen. Intus: Rezension in der Wiener *Presse* vom 25.9.1962 durch Piero Rismondo.
3. Wassermann, Dale: Der Mann von La Mancha. Musical. Berlin, Theater am Kurfürstendamm, Spielzeit 1968/69.
4. García Lorca, Federigo: Bluthochzeit. Regie Karl Heinz Stroux. Hamburg, Deutsches Schauspielhaus Spielzeit 1950/51, Heft 2. Intus: a. García Lorca, Federigo: Yerma. Compañía Nuria Espert Madrid auf den Berliner Festwochen 1972, mit Rezension von Friedrich Luft in *Die Welt* vom 13.9.1972. // b. García Lorca, Federigo: Sobald fünf Jahre vergehen. Köln, Kammerspiele, 10.2.1957. // c. García Lorca, Federigo: Bernarda Albas Haus. Hamburg, Deutsches Schauspielhaus, 23.9.1952. Regie Peter Hamel.
5. Lope de Vega: Sein ist Schein. Hamburg, Deutsches Schauspielhaus Spielzeit 1954/55, Heft 5, Regie Heinrich Koch. Intus: a. Lope de Vega: Kavalier Castrucho. Berlin, Schiller-Theater 14.8.1968, Regie: Boleslav Barlog. // b. Lope de Vega: La bella Malmaridada. Loa de Quiñones de Benavente, Madrid, 1961-62. Teatro Maria Guerrero. Zum 400. Geburtstag von Lope de Vega. // c. Lope de Vega: Fuenteovejuna. Madrid, Teatro español 40.4.1962. // d. Georges Neveux nach Lope de Vega: Bei Tag und bei Nacht. Regie: Dieter Reible. Berlin, Schiller-Theater 30.12.1964. // e. Lope de Vega: Wer kam denn da ins Haus? Regie: Walter Henn. Berlin, Schiller-Theater 16.1.1961.
6. Moreto, Augustín: Doña Diana. Regie: Walter Henn. Berlin, Schiller-Theater 11.9.1960.

2. Spanische Kunst.

Artes. Extraordinario exposiciones, estudios critica. 1961. Intus: Exposición 500 años de pintura. Ministerio de información y turismo (Madrid?) 1962. Spanische Malerei der Gegenwart, Ausstellung im Haus der Städtischen Kunstsammlungen Bonn 1957.

3. Fernández-Arroyo: Don Perlimpin. Leporello aus der Estafeta Literaria. o. J.

4. Deutsch-Ibero-Amerikanische Vereinigung e. V.

Satzung und Mitgliederverzeichnis des Vereins vom 21.9.1964.

5. Asociación de Historia de la Lengua Española. Boletín informativo, Junio 1987.

34/93/40144(8) – 10
Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Luís de Góngora y Argote 1.

Das Material lag beisammen. Chronologische Ordnung.

1. Boselli, Carlo: Il ritorno di Góngora. In: Colombo 2, Fasc. 7, 1927. Mit Widmung des Autors an Pabst.
2. Marasso, Arturo: Luís de Góngora. In: Nosotros. Einzelheft Nr. 217, Jg 21, Juni 1927. Mit zahlreichen Anm. von Pabst (*hoho!* S.304; *heiliger Gott!* S. 305; *Wenn etwas ewig ist, dann ist's die Dummheit.* S. 307).
3. Lederma Ramos, R.: Rezension von Pabst: Góngoras Schöpfung. In: La Gaceta Literaria. 15.9.1930. Rückvergrößerung vom Film in DIN A3. 2 Exemplare.
4. Alonso, Dámaso: Crítica de un vocabulario Góngorino. Vernichtende Rezension des Werkes von B. Alemany y Selfa: Vocabulario des las obras de L. de Góngora. In: Revista de filología española 18, 1931. Mit Widmung des Autors.
5. Janner, Hans: Der Name Góngora. Sonderdruck aus Archiv für das Studium der neueren Sprachen 104, 1952, unvollständig. Mit Widmung des Autors.
6. Spitzer, Leo: Las Soledades de Góngora. In: Les langues neo-latines. 54, 1960.
7. Sonderheft zu Góngora in: Atenea, 28. Jg., Bd. 143, Nr. 393, Chile, 1961.

34/93/40144(8) – 11
Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Luís de Góngora y Argote 2.

1. Dehennin, E.: Rafael Alberti, Gongoriste. In: Romance Notes 2, 1961. Intus: Grußkarte von K.-L. Selig.
2. Pabst, Walter: Góngora als Musterautor in Deutschland. In: Festgabe für Rudolf Großmann, Romanistisches Jahrbuch 12, 1961, Sonderdruck. Mit Widmung an seine Frau: „Meiner geliebten Pabstin, ohne deren kluges Walten und liebeiche Gegenwart aus dem <Musterautor> nichts geworden wäre. von ihrem dankbaren Pabst. Berlin, am 28. Hochzeitstag (Sept. 1962)“. Dazu das Korr.exemplar, einseitig bedruckt.
3. Cisneros, L. J.: Góngora. In: Romania , Scritti offerti a Francesco Piccolo 1962. Mit Widmung des Autors.
4. Pabst, Walter: Rezension von Documentos Góngorinos. Ed. E. J. Gates. 1960. In: Romanistisches Jahrbuch 13, 1962.
5. Pabst, Walter: Góngora-Töne in Verlaines ‚Wandteppich‘. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 115, 1963.
6. Geske, Rudolf: Der wandernde Wald: Hekate bei Góngora. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 13, 1963.
7. Mölk, Ulrich: Góngora und der ‚dunkle‘ Ovid. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 118, 1967. Mit Widmung des Autors.
8. Orduna, Germán: Rezension der Góngora-Ausgabe von B. Ciplijauskaitė. In: Incipit [nach 1981]
9. Pabst, Walter: Rezension der Góngora-Ausgabe von B. Ciplijauskaitė. In: Romanische Forschungen 94, 1982.
10. Trueblood, Alan S.: Góngora visto por Picasso. Masch. Manuskript 13 S. (1. fehlt).
11. Pabst, Echotexte gongorinisch. Der poetische Dialog des Conde de Villamediana mit Don Luis. In: Spanisches Kulturinstitut in der Residenz, Colección El Arcaduz, Góngora en su

- siglo y en el nuestro. I. München 1989. Fünf Exemplare: 1. Ex. Mit Adressenliste der Sonderdruck-Empfänger. 2. Ex. Mit Hinweis auf Vertrag von R. Kampmann. 3. Ex. Handex. der spanischen Übersetzung. 4. Ex. Orig. spanisch. 5. Ex. Abdruck im Romanist. Jahrbuch 40, 1989.
12. Buchreklame zu D. Chaffee-Sorace: Góngora's poetic textual tradition. 1991.
 13. Kopie von Irene Mayoral: Velázquez y yo. Madrid 1992. Mit Gedicht über Góngora.
 14. Guy Lévis Mano: Trente Sonnets de Góngora. 1959. Synoptische Ausgabe, 67 S. doppelseitig kopiert. In rotem Umschlag mit hsl. Titel von Pabst. Intus: ein Blatt mit Stellennotationen. // Konzept eines Briefes an Augustin Redondo, den Absender der Fotokopie, vom 14.8.1990. // Umschlag, in dem die Kopie gesendet wurde.
 15. Catalogue des livres des éditions GLM, en vente à l'association Guy Lévis Mano. 1990.

34/93/40144(8) - 12

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek Hispanistenkongreß Berlin 18. – 24.8.1986.

In der Kongreßmappe liegend:

1. Einladung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz und der Freien Universität Berlin zu einem Empfang am 18.8.1986 im Iberoamerikanischen Institut.
 2. Einladung vom Senat von Berlin zu einem Empfang am 19.8.1986 im Reichstag.
 3. Einladung des Präsidenten der Freien Universität Berlin zu einem Empfang am 22.8.1986 im Clubhaus.
 4. Handschr. Einladung von Sebastian Neumeister zu einer privaten Party am 20.8.1986.
 5. Vorläufiges Programm des Kongresses.
 6. Bericht des Schatzmeisters vom 14.8.1986.
 7. Pierce, Frank: Asociación Internacional de Hispanistas. Fundación e Historia 1962-1986. Homenaje zum Kongreß.
 8. Rundbriefe vom Juni und Dezember 1986.
 9. Liste der Teilnehmer.
 10. Programmunterlagen.
 11. Einladung des Präsidenten des Verbandes, Wilhelm Stegmann, an Pabst zur Mitgliedschaft in der Ehrenkommission des Kongresses, 3.6.1986. Zustimmung von Pabst vom 11.6.1986.
 12. Rundbrief von Sebastian Neumeister zum Kongreß vom 13.2.1986.
 13. Übersichten über die Örtlichkeiten.
 14. Prospekte über die Freie Universität Berlin, das Ibero-Amerikanische Institut und den 17. Kongreß der FILLM (Intern. Federation for Modern Languages and Lit.) vom 19.-25.8.1987.
 15. Tätigkeitsbericht der Asociación Internacional de Hispanistas für 1983-1986 von Gustav Siebenmann vom 14.8.1986.
 16. Programm des Kongresses. 108 S. Intus: Programm der Eröffnung.
 17. Ausstellungskatalog des Ibero-Amerikanischen Instituts: Spanische Sprache und Literatur in Deutschland. 1986. Ausstellung zum Kongreß.
 18. Plakat zum Hispanistenkongreß.
- In einer Plastikhülle zusammengesteckt acht Vorträge des Kongresses in masch. Kopien mit den Urteilen von Pabst:
19. Briefwechsel mit Sebastian Neumeister von Februar-März 1987. 3 Bll.
 20. Alvarez Barrientos, Joaquín (Madrid): Controversias acerca de la autoría de varias novelas de Cervantes 14 S.

21. Lerner, Isaiás (New York): Aspectos de la representación en „El amante liberal“. 9 S.
22. Johnson, Carroll B. (Los Angeles): Catolicismo, familia y fecundidad: el caso de *La española inglesa*. 10 S.
23. Díaz-Migoyo, G. (Austin, Texas): La imprenta y la novela en el Siglo de Oro. 15 S.
24. Langbehn, Regula Rohland de (S. Isiaro, Argentinien): Argumentación y poesía: función de las partes integradas en el relato de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI. 17 S.
25. Pacheco-Ransanz, Arsenio (Vancouver): Las *Novelas morales* de don Diego de Agreda y Vargas y sus útiles documentos. 12 S.
26. Clamurro, William H. (Maryland, USA): Locura y forma narrativa en Estragos que causa el vicio de María de Zayas y Sotomayor. 17 S.
27. Lacarra, M. E.: Juan de Flores y la ficción sentimental. 15 S.
28. Umschlag mit der Notiz von Pabst: *AIH-Kongreß IX. 8 ponencias mit m. Urteilen betr. novela sentimental 15.-17.Jh.*

34/93/40144(8) – 13

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek.

Lateinamerika 1.

1 – 2a. Argentinische Literatur.

1. Grieben, Carlos F.: Grundlinien der argentinischen Lyrik. Vortrag, Bonn, April 1960. Masch. Manuskript, 13 S.
2. Argentinische Lyrik. Eine Auswahl (Spanisch – Deutsch). Heft Nr. 6 der Kulturabt. der Argentinischen Botschaft. Bonn, Mai 1960. Masch. Manuskript, 78 S.
- 2a. Einleitung zum Vortrag von Nicolás Antonio Cócaro über „La Literatura fantástica an la Argentina“ am 5.11.1965 an der FU im Rahmen einer Veranstaltungsreihe über die argentinische Literatur. 1 masch. Blatt. Verso: Brief vom 21.10.1965 an Pabst zur Organisation der Veranstaltung.

3. Concalves Dias, Antônio

Marcos Konder Reis: Concalves Dias. Vita des brasilianischen Autors, portugiesisch, 14.9.1964. Manuskript-Kopie, 14 S.

4. Darío, Rubén

- 4,1 Gutierrez Gutierrez, Ernesto: El tema del cisne en Rubén Darío. In: Cuadernos universitarios. León No.9, 1958. (Kopie)
- 4,2 Encuentro con Rubén Darío. Revista de las Americas No. 42, 1967.
- 4,3 Naveros, José Miguel: Rubén Darío. 1967 (Temas españoles 478).
- 4,4 Rubén Darío. La Estafeta literaria 1967.

34/93/40144(8) – 14

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek.

Lateinamerika 2.

1. Guzmán, Martín Luis

Literarische Flugblätter Heft 10 von 1932. Darin unterstrichen: Martín Luis Guzmán: Pancho Villas Pistole. Intus: Verlagsreklame für *Adler und Schlange* von Guzmán.

2. Reyes, Alfonso.

Das Material zu Reyes ist in der Ordnung belassen wie vorgefunden: es lag in drei durchsichtigen Folien, von denen zwei hsl. Inhaltsverzeichnisse haben.

Umschlag 1:

- 2,1,1 Inhaltsangabe von Pabst, hsl. auf durchsichtigem Durchschlagpapier: „Alfonso Reyes. Privatdrucke m. Widmungen f. W. Pabst. Gedichte 1. Golfo de Mexico [1924] 1934. 2. Yervas de Tarahumara? [1929] 1934. 3. A la Memoria de Ric. Güiraldes [1929] 1934. (Weitere Widmungsexemplare von A. R. im Bücherregal Lateinamerika.)“ Inhaltsangabe trifft nicht zu, diese Materialien befinden sich in der Staatsbibliothek: Nachlaß 252 W. Pabst.
- 2,1,2 Alfonso Reyes, La Caída. Exégesis en Marfil. 1928. Faksimile des Privatdrucks auf 3 großen Blättern, mit Notiz von Margot Kruse zum Abdruck im Romanistischen Jahrbuch 31, 1981.
- 2,1,3 Pabst: Alfonso Reyes als Apokalyptiker. Seine paradoxe Deutung kosmischer Bewegungen. In: Romanistisches Jahrbuch 31, 1981. Sonderdruck, darin zum Schluß Abdruck von La Caída (nach Nr. 2,1,2). Zwei Exemplare.

Umschlag 2:

- 2,2,1 Verlagsanzeige für Paulette Patout, Alfonso Reyes et la France, 1888-1959. Mit Anm. von Pabst.
- 2,2,2 Zeitungsartikel aus unbekannter italienischer Zeitung, ohne Datum: Curiosità storiche. Un Cappuccino aeronauta nel 1600.
- 2,2,3 Alfonso Reyes, La Jitanjáforas. Kopie aus: Alfonso Reyes, La experiencia literaria. 1952. Schlechte Kopie, mit vielen hsl. Anm. Angeklammert: Sieben kleine Katalogkarten mit bibliogr. Hinweisen zu Alfonso Reyes.
- 2,2,4 „Nachtrag zu Pabst, Torres – Proserpina, Blatt 30 Anm. 5“. Masch. Durchschlag.
- 2,2,5 Sabine Horl Groenewold, Alfonso Reyes: Visión de Anáhuac (1519). In: Romanistik in Geschichte und Gegenwart 24, 1987. Sonderdruck.
- 2,2,6 Inhaltsangabe von Pabst handschriftl. auf durchsichtigem Durchschlagpapier: „Alfonso Reyes Visión de Anáhuac. 1. Fotokopie d. span. Textes. 2. Übersetzungsprobe (Inés Manz) ersch. im Berliner Lokal-Anzeiger 23.7.1932 (vermittelt v. d. damal. Feuilletonredakteur W. Pabst)“. Alfonso Reyes: Visión de Anáhuac. Fotokopie mit zahlreichen hsl. Anm. von Pabst. Alfonso Reyes (Mexiko): Anáhuac, das Reich des goldenen Kaisers. In: Berliner Lokalanzeiger 23.7.1932, Unterhaltungsbeilage.

Umschlag 3:

Hierin lag die Zeitschrift *Monterrey*. Inhaltsangabe von Pabst, hsl. auf durchsichtigem Durchschlagpapier: „Alfonso Reyes. sein „Correo Literario“ *Monterrey* Nrn. 4/ 6/ 7/ 8/ 9/ 12/ 13 Ausschnitt aus Nr. 3. 2 Hefte haben die gleiche Nr. 9!“ Erscheinungsort: Rio de Janeiro. Die Hefte sind als Zeitschrift eingearbeitet, Signatur: Rara 42/93/38184(0).
Monterrey Nr. 3, Ausschnitt, Boletín Gongorino von 1930 mit Hinweis auf *El gongorista alemán Walther Pabst*. *Monterrey* Nr. 4, April 1931, mit hsl. Hinweis von Reyes auf die Notiz im nächsten Heft zu Pabstens Vorhaben einer Studie über die spanische Prosa im 20. Jh. *Monterrey* Nr. 5, Ausschnitt: La Prosa Castellana en el siglo XX. Bitte um Kontakt für das Vorhaben an Pabstens damalige Adresse Hauptstr. 77. III. Berlin. *Monterrey* Nr. 6, Oktober 1931. Mit hsl. Dank von Reyes an *Senor y amigo Walther Pabst* für dessen Brief.

2,3 Sur. Revista trimestral. Buenos Aires. Jg. 2, Frühjahr 1932. Auf dem Umschlag vorne von Pabst notiert: p. 122 [recte: 172] Borges, Erz.-Theorie. p.7 Reyes üb. Goethe.

3. Valejo, César. Internationaler Kongreß an der Freien Universität Berlin, 7.-9.6.1979.

- 3,1 Im Kongreßplakat eingeschlagen:
- 3,2 Schrader, Ludwig: Epílogo. In César Vallejo. Actas del Coloquio Internacional ... 1981.
- 3,3 Unterlagen zur Tagung: Rundschreiben vom März 1979. Einladung zur Eröffnung am 7.6.1979 mit Vortrag von Gustav Siebenmann und zum Empfang des Senators für Wiss. u. Forschg am 8.6.1979. Programm in spanisch und deutsch. Teilnehmerliste.
- 3,4 Sobrevilla, David: Las ediciones y estudios Vallejanos: 1971-1979. 4 Seiten.

- 3,5 Paoli, Roberto: Vallejo y su poesía de lo material. Sonderdruck aus: Insula 1979. 1 S.
 3,6 Farías, Víctor: Experiencia de la finitud e historicidad: César Vallejo y la reflexión dialéctica. 32 S.
 3,7 Spanische Gedichte, 5 Seiten.
 3,8 *Los Desgraciados* von Vallejo, 3 S. Kopie als Unterlage zum Referat Jean Franco.
 3,9 Decamilli, José L.: Bericht über die Vallejo-Tagung, masch. Manuskript, 6 S.

4. **Orellana, Gaston.** Ausstellungskatalog Prado, Madrid 1963.

34/93/40144(8) – 15

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek.

Italienisch. Rumänisch.

1. Die italienische Literatur der Gegenwart. Von Horst J. Becker. In: Europa-Archiv 3, 1948.
2. Italien heute. In: Literarische Revue H. 4, Jg. 3, nach 1948. Handschriftl. Blatt von Pabst am Schluß eingeklebt: „Ital. Lyrik d. Gegenwart.“ Bibliogr. Notizen.
3. Italien. Sonderheft von Universitas, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 7, H. 10, 1952.
4. Deutsch-Italienische Gesellschaft e. V. 1948-1958. Programm der Festschrift.
5. Leopardi-Gesellschaft. Einladung und Programm der 2. Jahrestagung der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, 17.-20.9.1992. Notiz auf der Rückseite: „Absagen 15.9.“
6. de Sanctis: Storia della letteratura italiana I. Masch. Register auf XVI Durchschlagblättern.
7. Wechsler, Eduard: Dante der universale Denker. Sonderdruck aus dem Deutschen Dante-Jahrbuch 13, NF. 4, 1931. Mit Widmung: "Nicolai Hartmann dem Berliner Kollegen mit herzlichem erinnern an Marburg. 31.10.31."
8. Pirandello. 13 eng beschriebene Karteikarten zu den Werken von Pirandello.
9. Rumänien. In einer Klarsichthülle liegend, oben Zettel mit Notiz von Pabst: „Rumänen. Cioran, Emile Michel. Ionesco, Eugène.“
10. Virgil Gheorgiu. Zum Tode des rumänischen Autors. und: Speicher, Stephan: Die Securitate bleibt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 23.6.1992.
11. Gruenwald, Hans Herbert: Fremdlaut. Rumänischer Sprachenstreit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 7.3.1992.
12. Kaiser, Hella: Vier Stück Butter ... Ana Blandiana. In: Der Tagesspiegel 22.12.1991.
13. Heitmann, K., Rumänische Autoren aus Kleines lit. Lexikon, hrsg. von W. Kayser, Bd. 1, 3. Aufl. 1961. Druckfahnen. Intus: Rezension von Werkausgabe von I. L. Caragiale, 1955. In: Die neueren Sprachen 8, 1959.
14. Kuen, Heinrich: Das Athanasianische Glaubensbekenntnis der Psaltirea Scheiana. In: Gedächtnisschrift für Adalbert Hämel, o. J.
15. Noyer-Weidner, Alfred: Die Einheit des Mannigfaltigen in Eminescus „Somnoroase pasarele“. In: Romanische Forschungen 77, 1965.
16. Schroeder, Klaus-Henning: Günter Reichenkron †. In: Österreichische Osthefte 8, 1966.
17. Schroeder, Klaus-Henning: Die Albaner in Italien. In: Österreichische Osthefte 7, 1965.
18. Schroeder, Klaus-Henning: Das albanische Epos „Lahuta e Malcis“ in deutscher Übersetzung. In: Zeitschrift für Balkanologie 2, 1964.
19. Schürr, Friedrich: Rumänische Dichter im Exil. In: Societas Academica Daco-Romana, Acta Philol. 2, 1959.
20. Einladung zum Vortrag „Die Lyrik und der Dichter heute“ von Marin Sorescu am 21.6.1973 im Institut für Romanische Philologie mit zusammengehefteten masch. *Poeme*, 11 Seiten.

34/93/40144(8) – 16

Materialien aus der Pabstschen Bibliothek.

Deutsche Literatur

1. Celan, Paul: Todesfuge

1: In braunem Umschlag 4 stärkere, zusammengefügte Blätter im Querformat: *Todesfuge*. In bemüht künstlerischer Schrift geschrieben von Rolf A. Burkart; die Buchstaben mit hohem Längsschaft, vor allem T, als Kreuz ausgebildet, 1990. Intus drei Zeitungsartikel: // 1,2 Celan, Paul: Gedichte aus dem Nachlaß. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 20.7.1991. // 1,3 Lüdke, Martin: "Keine Sandkunst mehr" (Interpretation.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 24.8.1991. // 1,4 Hartung, Harald zur Celan-Ausgabe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 7.3.1992.

2. Curtius, Ernst Robert

2,1 Curtius: Die Tat. Goethe und Jaspers. 2.4.1949. Manuskriptdurchschlag. Intus: // 2,2 Curtius, E. R.: Goethe oder Jaspers? In: Die Zeit 28.4.1949. // 2,3 Schaefer, H. H.: Karl Jaspers und sein Kritiker. In: Die Zeit 12.5.1949. // 2,4 Haas, Willy: Jaspers, Curtius und Goethe. In: Die Welt am Sonntag 15.5.1949. // 2,5: Curtius, E. R.: Goethe, Jaspers, Curtius. Die Zeit 2.6.1949. // Diese Stücke lagen in E. R. Curtius: Deutscher Geist in Gefahr. 1932. Signatur: 3 E 66 <a>.

3. Mann, Thomas

3,1 Die Wandlung. Eine Monatsschrift. 4. Jg. 1949. Von Pabst auf dem Umschlag oben notiert: Th. Mann, Bibliogr. bis 1949, p. 285f. // 3,2 Wenzel, Georg: Thomas Mann und die arabische Welt. In: Spektrum 12, 1966. // 3,3 Thomas Mann und die Preuß. Akademie der Künste. Ausstellung Berlin, Schloß Charlottenburg 1975. Katalog und Einladung. Intus die Nummern 3,4 – 3,16: // 3,4 Hans-Albert Walter, Der Mitläufer. Mephisto – Klaus Mann ... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 23.11.1965. // 3,5 Thomas Mann: Mein großer Freund. (G. Hauptmann) In: Hamburger Allgemeine 3.6.1949. // 3,6 Stresau, Hermann: Rezension von Thomas Mann, Nachlese. Prosa 1951-1955. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 1.12.1956. // 3,7 Reich-Ranicki, Marcel: Die Wahrheit über Thomas Mann. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 11.3.1978. // 3,8 Reinhardt, Robert: Über Golo Manns Deutsche Geschichte 1919-1945. In: Bulletin des Fränkischen Kreises. April 1962. // 3,9 Cramer, Sibylle: Leben in der öffentlichen Form des Schreibens. (Fam. Mann) In: Der Tagesspiegel 22.3.1992 // 3,10 Heckmann, Herbert: Scharfblick der Verzweiflung. Klaus Manns Essay „Heute und Morgen“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 9.12.1969. // 3,11 Reich-Ranicki, Marcel: Heinrich Mann. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 15.8.1987. // 3,12 Dach, Charlotte von ... Zur Eröffnung des Thomas Mann-Archivs in Zürich. In: Die Welt 21.2.1961. // 3,13 Das Erbe eines Dichters. o. O., 8.2.1959. // 3,14 Mayer, Hans: Menschlichkeit contra Realpolitik. („... Zürich als Literaturexil.“) In: Der Tagesspiegel 18.8.1974. // 3,15 Thomas Mann über Goethe und die Demokratie. [Zürich] Schauspielhaus 3.6.1949. In: Neue Zürcher Zeitung 7.6.1949. // 3,16 Bellange, Flavia: Oase der Literatur. Besuch im Zürcher Thomas-Mann-Archiv. In: Der Tagesspiegel 12.8.1965.

3,17 Thomas Mann 1875/1975. Ausstellung 1975 im Helmhaus Zürich. Intus die Nummern 3,18-3,41: // 3,18 Nicht bezeichneter Zeitungsartikel: Trauer um Thomas Mann in allen Teilen der Welt. Hamburg 15.8.1955. // 3,19 Nicht bezeichneter Zeitungsartikel: Thomas Mann gestorben. Hamburg 13.8.1955. // 3,20 Prospekt des S. Fischer-Verlags Herbst 1965 mit Werken von Th. Mann. // 3,21 Thomas Mann zum 80. Geburtstag. Extraseite in Neue Zürcher Zeitung 5.6.1955. // 3,22 Kerényi, Karl: Der Erzschem und der Himmelsstürmer. In: Die neue Rundschau 66, 1955. Darin: Kytzler, Bernhard: Rezension von Karl Kerényi, Prometheus. 1959. In: Die Welt 12.12.1959. // 3,23 Schlumberger, Jean: Thomas Mann. In:

Le Figaro littéraire 20.8.1955. // 3,24 Beer, Manfred R.: Aus der Trave fischt sich Ruhm nur schwer. In: Die Welt 28.2.1972. // 3,25 Haas, Willy: Späte Ehrung für den großen Sohn. (Lübeck). In: Die Welt 24.1.1963. // 3,26 Noack-Mosse, Eva: „... und als man schon schwer atmete ...“ (... Th. Mann). In: Die Weltwoche 17.4.1964. // 3,27 Schmitz van Vorst, Josef: Das „Centro Thomas Mann.“ In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 8.6.1957. // 3,28 Westphal, Gert: Thomas Mann, vortragend und vorgetragen. Zum 100. Geburtstag des Schriftstellers. In: Der Tagesspiegel 6.6.1975. // 3,29 Blechen, Camilla: Maler der Prominenz. (Eugen Spiro) Mit Abb. von Th. Mann. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung o. D. // 3,30 Siebzehn Fragen an Thomas Mann. In: Die Welt 14.5.1949. // 3,31 Deutsche Autoren im Ausland. In: Welt am Sonntag 26.2.1950. // 3,32 Das Lieblingsgedicht. Eine Anthologie, ausgewählt von Dichtern unserer Zeit. (Th. Mann: Gasel von Platen: *Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen Wunde nichts ...*) In: Welt am Sonntag 1.8.1948. // 3,33 Lübeck ehrt Tomas Mann. In: Die Welt 7.6.1950. // 3,34 Thomas Mann und die „gute alte Zeit“. In: Die Welt 13.5.1950. // 3,35 Thomas Mann der Zauberer. In: Hamburger Abendblatt 13./14.8.1955. // 3,36 Thomas Mann als Politiker, Radiosendung Frankfurt/M. In: Hamburger Volkszeitung 27.4.1950. // 3,37 Des Dichters Arbeitstag (Zum 80. Geburtstag). In: Hamburger Abendblatt 4./5.6.1955. // 3,38 Prospekt der Fischer Bücherei zu „Das essayistische Werk von Th. Mann“. 1969. // 3,39 Stern, Karl: Gauklerkünste. Th. Mann und Wagner. In: Rheinischer Merkur 22.2.1952. // 3,40 Verlagsprospekt S. Fischer zum Gedenkjahr Th. Mann 1955 // 3,41 Fest, Joachim: Hannos Irrtum ... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 5.6.1982.

4. Morgenstern, Christian: Ostermärchen. Masch. Manuskript, 12 S., rundum beschnitten.

5. Tucholky, Kurt: Schloß Gripsholm. Sonderdruck zum 75j. Verlagsjubiläum von Rowohlt, 1983. Darin 6 Zeitungsausschnitte von 1956 - 1983.

34/93/40144(8) – 17

Materialien aus der Pabstsch Bibliothek.

Varia 1.

1. Judentum.

1,1 Diskussion. Zeitschrift für Probleme der Gesellschaft und der deutsch-israelischen Beziehungen. Heft Nr. 19, Jg 7, 1966. Intus:

1,2 Prospekt der Bar-Lan-Universität, Ramat-Gan, Israel.

1,3 Lehrmann, Cuno Ch. Die „Auserwähltheit Israels“ als ethische Verpflichtung. In: Rappel, Revue de la L.P.P.D., Dez. 1958. In diesem Heft lagen die folgenden Nummern 1,4 – 1,17.

1,4 Schmithals, Walter: Dem Licht des Begreifens entzogen. Rezension des Buches von Robert McAfee Brown: Elie Wiesel. 1990. In: Der Tagesspiegel 6.9.1990.

1,5 Die Judentochter. Interpretation in der Frankfurter Anthologie in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 26.10.1991.

1,6 – 1,15: Unterlagen und Briefwechsel zu Vorträgen von Privatdozent Dr. Charles Lehrmann, Rabbiner der Jüdischen Gemeinde zu Berlin, 1962/63, im Romanischen Seminar der FU Berlin. Liegen in:

1,6 Lehrmann, Ch.: Les relations spirituelles franco-juives de Rachi jusqu'a nos jours. Discours inaugural à l'Univ. Bar-Ilan, Tel Aviv 1959.

1,7 Schriftenverzeichnis und Vita von Ch. Lehrmann, Juni 1962, Orig. und Durchschlag des Schriftenverzeichnisses mit vier anhängenden Kärtchen und Erg.blatt.

1,8 Masch. Brief von Landmann, Philosophisches Seminar der FU an Pabst vom 18.5.1962 betr. Vortrag von Lehrmann.

1,9 Anzeige des Christlich-jüdischen Forums zum Vortrag von Lehrmann „Auserwähltheit und Universalismus im Judentum“ am 5.7.1962.

- 1,10 Handschr. Begleitbrief von Lehrmann vom 13.7.1962 zu einem hier nicht vorh. Manuskript.
- 1,11 Masch. Brief von Lehrmann an Pabst vom 26.7.1962 zu einer Diss. über Diderot.
- 1,12 Durchschlag des Briefes von Pabst an Lehrmann vom 29.7.1962 zu dessen beiden Briefen.
- 1,13 Doppelseitiger handschr. Brief von Erich Loos an Pabst vom 6.8.1962 betr. u. a. Lehrmann.
- 1,14 Masch. Brief von Erich Loos an Pabst vom 26.10.1962 zwecks Terminabsprache.
- 1,15 Einladung des Romanischen Seminars der FU Berlin zu zwei Vorträgen von Lehrmann über die Dreyfus-Affaire /franz. Literatur am 5. und 7.2.1963.
- 1,16 Lehrmann, Cuno Ch.: Heine – ein deutscher, französischer oder jüdischer Dichter. In: Udim. Zeitschrift der Rabbinerkonferenz in der BRD 1, 1970.
- 1,17 Informationsblatt von DIS, der Deutsch-Israelischen Studiengruppe an der FU Berlin.

2. Luis Cardoza y Aragón.

- Sammlung von Kopien und Zeitungsausschnitten, von Pabst in einer Klarsichtfolie vereint.
- 2,1 Luis Cardoza y Aragón: Guatemala con una piedra adentro. Prólogo de Luis Miguel Aguilar. (Colección cuadernos americanos. 5) Kopie von S. 1-21, 79-109, 314-317. Pabst hat vorne beim Namen des Autors dessen Todesjahr vermerkt: † 1992.
- 2,2 Morales Santos, Francisco: Los nombres que nos nombran. Panorama de la poesía guatemalteca de 1782 a 1982. T.1, 1983. Kopie von Presentación S. VII-XII, dann das Gedicht von Luis Cardoza y Aragón über Góngora S. 182f., S. 288f. Vita von Luis Cardoza y Aragón.
- 2,3 Luis Cardoza y Aragón: Poesías completas y alguna prosas. 1977. Kopie von Prólogo S. 7-34, Poesías completas mit Quinta estación 1927-1930 S. 98-101, S. 660-663.
- 2,4 Luis Cardoza y Aragón: "Dije lo que he vivido". Artikel in: Guía 21, 6.9.1992 / Mario Roberto Morales: Ahora matemos a Cardoza. Artikel in: Prensa Libre 6.9.1992. / Kopie der Todesanzeige von Luis Cardoza y Aragón vom 4.9.1992. /Henry Hernández Marroquin: Murió Luis Cardoza y Aragón. In: Prensa Libre 5.9.1992.
- 2,5 Packen mit Zeitungsartikeln in Kopie zum Tode von Luis Cardoza y Aragón, Sept. 1992.

3. Michelangelo (Materialien aus der Arbeit über Michelangelo)

- 3,1 Heftumschlag mit Beschriftung von Pabst: Max Kommerell. Gedichte Michelangelos ... Inhalt weicht ab: Grabschriften für Cecchino Bracci von Michelangelo. Kopie S. 197-334 entfernt.
- 3,2 Theaterprogramm von Max Kommerell, Die Gefangenen. Regie Heinz Hilpert. Akademie der Künste o. J. um 1962-65.
- 3,3 Weise, Georg: Michelangelo im Lichte der neuesten Forschung. In: Universitas 7, 1952, Sonderdruck.
- 3,4 Clements, Robert J.: Rilke, Michelangelo, and the Geschichten vom lieben Gott. In: Comparative Literature 6, Nr 3, 1954, Sonderdruck.
- 3,5 Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Verlorene Zeit. In: Quatember 50, 1986. Kopie.
- 3,6 Grabow, Ute: Michelangelos Dante-Sonette. In: Renaissance-Hefte 1, 1992. Heft 2 dieses Jahrgangs, darin S. 64-75.
- 3,7 Santagata, Marco (Pisa): Per una storia della lirica italiana del quattrocento. o. J. Doppelseitig kopiertes Typoskript, 21 gez. S. Darin lag: Kablitz, Andreas: Lyrische Rede als Kommentar – Anm. zur Petrarca-Imitatio in Bembo's *Rime*. o. J. 2 S.
- [3,8: Hsl Blatt aus Justi, Michelangelo. 2. Aufl. 1909, dies nachträglich eingefügt].

**Materialien aus der Pabstschen Bibliothek
Varia 2**

1. Sartre, Jean-Paul

Zwei Packen mit Zeitungsausschnitten und Theaterprogrammen:

1,1 Die Rampe, Blätter des Schauspielhauses in Hamburg 1951/52, zu Sartre, Der Teufel und der liebe Gott, Inszenierung Karl-Heinz Stroux. Darin eingelegt 9 Zeitungsausschnitte von 1965-1991 und 3 Theaterprogramme: Schmutzige Hände, Inszenierung Robert Meyn, Dt. Schauspielhaus Hamburg 1949; Geschlossene Gesellschaft und Die respektvolle Dirne, Inszenierung Wolfgang Liebeneiner, 1949; Huis clos, Inszenierung Sophie Laurence, Paris, 1960.

1,2. Konkret Nr. 10, 20.Mai 1961, Jean-Paul Sartre: Die Wahrheit über Kuba. Darin eingelegt Die Literatur, Blätter für Literatur, Film, Funk und Bühne 1 Jg., Nr. 14 vom 1. Oktober 1952 (W. Merklin: Der Streit Sartre – Camus.) sowie weitere 21 Zeitungsartikel von 1959-1983, z. T. nach Themen in sich gefaltet. Darin der Rundbrief von 1961 des Nobel Committee der Schwedischen Akademie mit der Einladung an Pabst, einen Kandidaten für den Nobelpreis für Literatur für 1962 vorzuschlagen sowie Durchschlag der Antwort Pabsts vom 21.1.1962 mit dem Vorschlag Sartre.

2. Sprache im technischen Zeitalter. 28/1968.

Auf dem Umschlag von Pabst notiert: „zu Surrealismus“. Intus: ein Packen Zeitungsartikel:

2,1. Rezension von Le grand jeu. Paris, Cahiers de l'Herne o. J. in: Times Lit. Suppl. vom 13.3.1969 (Kopie).

2,2. Gerd Henniger, Traum und Revolution. In: Der Tagesspiegel 21.10.1973.

2,3. Rezension von André Breton, Die kommunizierenden Röhren. o. J. durch Georg Rudolf Lind in: Die Welt, 21.6.1973.

2,4. Gerhard Werner Weber: Sie machen es einem so schwer, die Surrealisten. In: Die Welt, 12.1.1960.

2,5. Le Surréalisme. Suppl. au numero 7690 von Le Monde, 4.10.1969.

2,6. Rezension von André Breton und Philippe Soupault: Les Champs magnifiques. o. J. durch André Malraux in: Action 5.10.1920 (Kopie).

2,7. Heinz Ohff: Der nummerierte Surrealismus. [Über die Berliner Verlegerin Renate Gerhardt] in: Der Tagesspiegel, 10.5.1963.

2,8. Einladung zur Vorbesichtigung der Dalí-Ausstellung im Möbel-Hübner-Hochhaus am 11.5.1977. Darin liegen die Nummern 9-13:

2,9. Rezension von Luis Buñuel, Mein letzter Seufzer. Erinnerungen. durch Michael Schwarze. in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 23.7.1983.

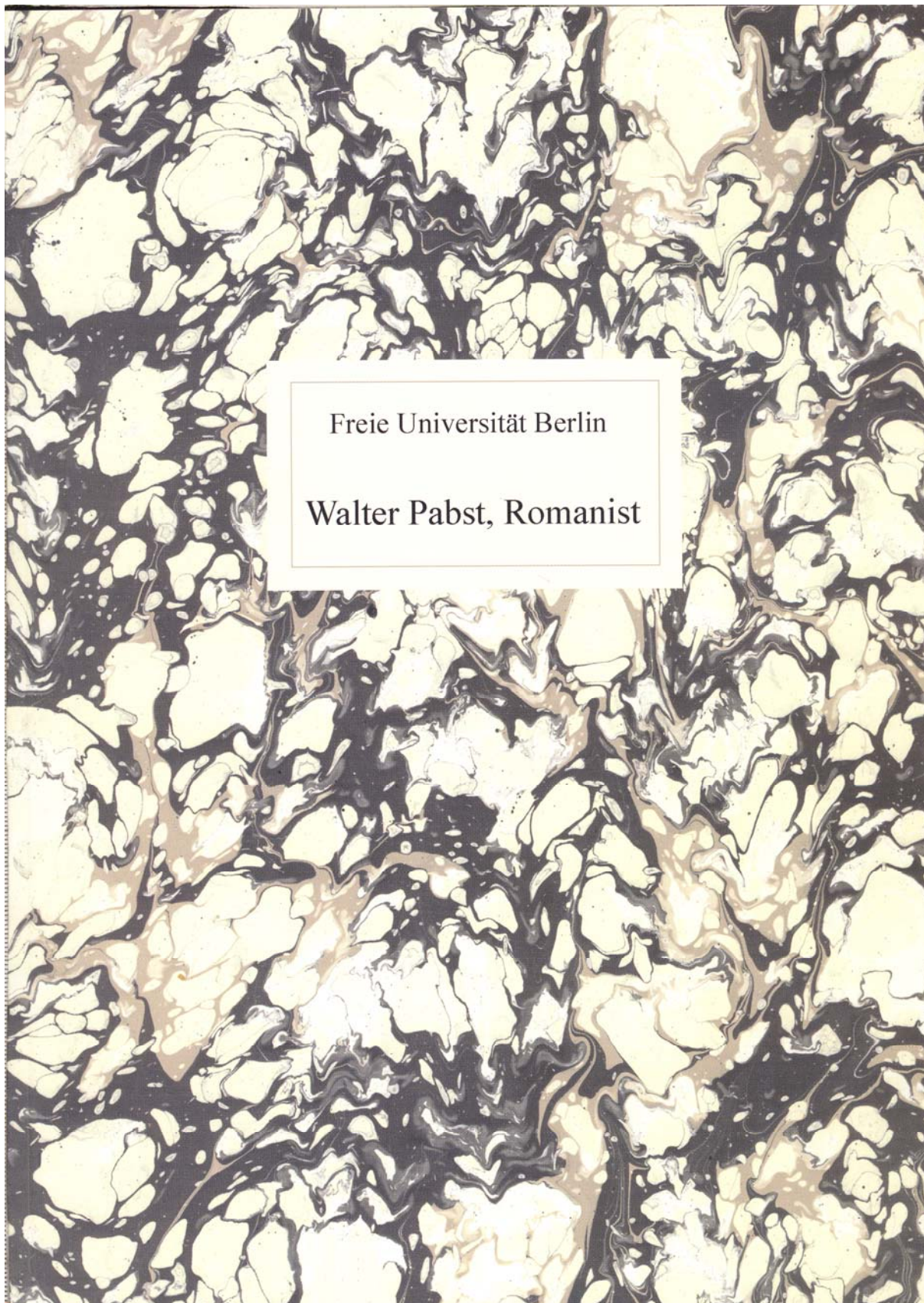
2,10. Walter Haubrich: Bis zum letzten Atemzug. Die Erinnerungen ... Buñuels. in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 18.9.1982.

2,11. Heinz Ohff: Avida Dollars! Zur großen Dali-Grafik-Ausstellung im Möbelhaus Hübner. In: Der Tagesspiegel 13.5.1977.

2,12. Werner Spies, Salvador Dalí und die radikale Lust. [Dalí-Ausstellung in Paris]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 19.1.1980.

2,13. Die Welt der Literatur, 4.12.1969, darin: Dalí.

2,14. Peter Dannenberg: Beim Barte der Mona Lisa. Poulenc-Premiere in München. In: Die Welt, 1.8.1974.



Freie Universität Berlin

Walter Pabst, Romanist

5. Veröffentlichungen der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin

Walter Pabst, Romanist

Mit Beiträgen von

Titus Heydenreich, Klaus W. Hempfer

und Doris Fouquet-Plümacher

Berlin 2005

Inhaltsverzeichnis

Ulrich Naumann	Vorwort	
Titus Heydenreich	Walter Pabst. Die Berliner Jahre	1
	Vita Walter Pabst	26
Ludwig Schrader	Walter Pabst. Gedenkworte am 26.11.1992	29
Klaus W. Hempfer	Walter Pabst oder das Vermächtnis eines Unzeitgemäßen	33
Doris Fouquet-Plümacher	Die Bibliothek von Walter Pabst	39
Anhang bearb. von Doris Fouquet-Plümacher	1. Spanischsprachige Autoren der frühen 30er Jahre.	81
	2. Dokumente der Studentenrevolte am Romanischen Seminar der FU Berlin	113
	3. Verzeichnis des Nachlasses Walter Pabst	151
	4. Kurzübersicht über die Ausstellung	154
	Verzeichnis der Abbildungen	156

3. Die Sonderdrucksammlung Walter Pabst

3.1 Die Sonderdrucksammlung

Ein Sonderdruck (Separatum) ist ein einzelner Beitrag aus Zeitschriften oder Sammelwerken, der dem Autor als Freixemplar in bestimmter Anzahl zur Verfügung gestellt wird. In der akademischen Welt war er der Ausweis der Teilnahme am wissenschaftlichen Verkehr, auch eine Art Statussymbol, das einen hohen Stellenwert beim Geben und Nehmen besaß.

Pabst hat nach altem akademischen Brauch Sonderdrucke sorgfältig gesammelt. Er hat sie meist mit dem Namen des Autors und einem Stichwort zum Inhalt beschriftet, z. T. in Schubern untergebracht und z. T. lose bzw. in Packen an den entsprechenden Stellen seiner Bibliothek – häufig auch in Bücher eingelegt – aufbewahrt. Die Sonderdrucke bilden den Spiegel eines reichen Gelehrtenlebens, der romanistischen Wissenschaft der alten Bundesrepublik und zugleich eine Dokumentation dieses Publikationstyps, der inzwischen zum Erliegen gekommen ist.

Nun sind diese Separata ein Problem, und sie waren es auch in der Universitätsbibliothek der FU Berlin. In der Regel sind sie mit dem Tod des Eigentümers erledigt; niemand will sie, kein Erbe, kein Antiquar, kein Privatmann und schon gar keine Bibliothek. In Schätzung des bedeutenden Wissenschaftlers Pabst und der bedeutenden Art und Fülle seiner Sonderdrucke wurde die Sammlung in der Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin erhalten.

Es handelt sich um einen Komplex von ca. zweieinhalbtausend, bei Hinzuziehung der weiteren Materialien (Zeitungsartikel, Theaterprogramme, Einzelhefte u. dergl.) dreitausend Einzelstücken. Am sinnvollsten erschien die Erfassung nach innerer Provenienz, wonach sich eine Gliederung in vier Abteilungen nahelegte: 1. Pabsts eigene Aufsätze, 2. seine eigene Sonderdrucksammlung, 3. die in der UB aus Pabsts Bibliotheksbeständen hergestellte Sonderdrucksammlung und 4. die in der Bibliothek befindlichen diversen losen Materialien (Hefte und Materialkomplexe aller Art, keine Sonderdrucke).

Die *Sonderdrucksammlung Walter Pabst* ist als ganze, d. h. mit den vier Abteilungen und deren Schubern, im Onlinekatalog der Freien Universität Berlin verzeichnet. Die ca. dreitausend einzelnen Stücke sind in einer Worddatei auf Diskette erfaßt.

3.2 Die Teile der Sonderdrucksammlung

- Abt. 1 Pabst, Walter: Eigene Aufsätze. In der UB gesammelt. 5 geb. Bände und 3 Schubert. 125 Stück (inkl. Dubletten)
- Abt. 2 Sonderdrucke, von Pabst selbst in 47 Schubert gesammelt. ca 1.300 Stück
- Abt. 3 Sonderdrucke, in der UB in 46 Schubert zusammengestellt. gut 1.000 Stück
- Abt. 4 Materialien, in der UB geordnet. 18 Schubert.

Dies sind keine Sonderdrucke sondern lose Materialien, die erhalten werden sollten und der äußeren Form halber hier angeschlossen sind.

Abt. 1: Pabsts eigene Aufsätze, in der UB gesammelt.

Die Abteilung 1 besteht aus fünf gebundenen Bänden und drei Schubert, sie wurde überwiegend von der UB gesammelt: Walter Pabst: *Aufsätze und Rezensionen*. 1933 – 1993, Signatur: 18/82/23833(4). Der Hintergrund: Bis in den Anfang der 80er Jahre sammelte die Universitätsbibliothek nach alter Sitte die Separata der FU-Professoren in ihrer Hochschulschriftenstelle. Die Sonderdrucke lagen damals alphabetisch geordnet in großen Haufen unter den Katalogkästen dieser Dienststelle, ein summarisch gefaßter Hinweis unter den Autorennamen im Alphabetischen Katalog verwies darauf: "Sonderdrucke des Verfassers sind in der Universitätschriftenstelle einzusehen".⁵³ Das wurde aufgegeben, weil diese Sammlung einerseits unvollständig und andererseits nicht vernünftig zu erfassen bzw. zu verwalten war. Die Pabstschen Sonderdrucke wurden daraufhin im UB-Fachreferat Romanistik gesammelt. Pabst hatte seine frühen Sonderdrucke in einen Band binden und den Titel *Aufsätze und Rezensionen* aufdrucken lassen; die folgenden wurden später in der UB in der von Pabst vorgegebenen Art als Bände 2 bis 4 gebunden. Der letzte Band – 5 – kam, wieder in einem Pabstschen Einband, 1993 mit seiner Bibliothek in die UB; er ist (bis auf den Clarín-Aufsatz von 1933) dublett zu Band 1. Die letzten losen Sonderdrucke des Autors Pabst aus dem Nachlaß wurden in drei Schubert hier als Bd. 6 angefügt.

⁵³ Die Bezeichnung *Universitätschriftenstelle* wurde wegen der mißverständlichen Abkürzung (*US-Stelle*) später durch *Hochschulschriftenstelle* ersetzt.

Abt. 2: Pabsts eigene Sonderdrucksammlung.

Mit Pabsts Bibliothek kamen 1993 die von ihm selbst in 47 Schubern geordnet untergebrachten Separata. Der Inhalt ist entweder nach Autoren oder nach Themen geordnet:

Autoren A - Z	25 Schub. 670 Stück	Signatur: 34/93/40001(0)
Pabst, Eigene Aufsätze	6 Schub. 127 Stück + ca 80 Zeitungsartikel	Signatur: 34/93/40002(2)
Anglistik	1 Schub. 34 Stück	Signatur: 34/93/40007(1)
Germanistik.	1 Schub. 25 Stück	Signatur: 34/93/40010(2)
Hispanistik.	7 Schub. 189 Stück	Signatur: 34/93/40003(4)
Italianistik.	3 Schub. 76 Stück	Signatur: 34/93/40005(8)
Slavistik.	1 Schub. 25 Stück	Signatur: 34/93/40008(3)
Theater.	4 Schub. 164 Stück	Signatur: 34/93/40006(0)

Die größte Gruppe enthält die Sonderdrucke in der klassischen Ordnung nach Autoren. Dann folgen nochmals Pabsts eigene Aufsätze, die er in 5 Schubern untergebracht hatte. An diese 5 wurde in der Universitätsbibliothek ein weiterer Schub, den Pabst selbst anzulegen begonnen hatte, angefügt. Enthalten sind hierin Pabsts journalistische Arbeiten der 30er bis 40er Jahre in den originalen Zeitungsausschnitten, ein diffiziles Material auf brüchigem braunem Papier, das wegen dieses schlechten Zustandes von der Benutzung ausgeschlossen ist. Diese Zeitungsartikel sind deswegen in Kopie in einen Ordner gebracht, der eine bequeme Benutzung ermöglicht (Signatur: 34/93/40002(2)-7). Die Artikel sind, wie von Pabst vorgegeben, in chronologischer Ordnung, jedoch in der UB um einiges ergänzt worden: Pabst hat als Journalist im *Berliner Lokal-Anzeiger* viel rezensiert, vor allem spanische Literatur. Diese Artikel hat er in die jeweiligen Bücher eingeklebt. Im Zuge der Einarbeitung seiner Bibliothek wurden sie notiert, kopiert und als Kopie dem Ordner zugefügt; hier wurde somit eine gewisse Vollständigkeit der Erfassung der journalistischen Arbeit von Pabst angestrebt. Insgesamt sind es 250 Sonderdrucke des Autors Pabst, die beiden Teile sind natürlich weitgehend dublett.

Die Fächergruppen sind teils sachlich, teils alphabetisch nach den Autoren geordnet. Die drei Schub der Italianistik enthalten z. B. einen Schub Dante und zwei Schub Autoren nach dem Alphabet. Ein ganzer Schub der Hispanistik enthält die Sonder-

drucke von Hans Flasche. Der Theater-Komplex besteht überwiegend aus Theaterprogrammen, die wiederum nach den Autoren der Stücke geordnet sind. Enthalten ist nur Sprechtheater, kein Musikstück. Mit der Bibliothek Pabst kamen dicke Packen weiterer Theaterprogramme in die UB; diese wurden an die Theaterhistorische Sammlung Walter Unruh beim Theaterwissenschaftlichen Institut der Freien Universität Berlin abgegeben.

Abt. 3: In der UB bearbeitete Sonderdrucksammlung.

Die weiteren mit Pabsts Bibliothek in die Universitätsbibliothek gekommenen Sonderdrucke fanden sich über den Bestand verteilt, z. T. lagen sie in oder neben den Büchern, z. T. waren sie in Bündeln zusammengepackt oder ineinandergesteckt. Sie wurden gesammelt, alphabetisch nach den Autoren geordnet, verzeichnet und in Schubern untergebracht: 46 Schubert, über tausend Stück. Signatur: 34/93/40143(6).

Abt. 4: In der UB bearbeitete Materialiensammlung.

Neben der großen Zahl der Sonderdrucke fand sich eine Menge Arbeitsmaterialien: einzelne Zeitschriftenhefte, umfangreiche Kopien, Prospekte, Manuskripte usw., d. i. Material zu einem bestimmten Thema, meist regelrechte Konvolute, die manchmal durch ein Band, einen Papierdeckel oder eine Klarsichtfolie zusammengehalten wurden; sogar ein Aktenordner (zum Theater von Jacques Audiberti) war dabei. Sie wurden gesammelt, locker systematisch nach den Themen/Inhalten (Materialien) geordnet, verzeichnet und in 18 Schubern untergebracht: Signatur: 34/93/40144(8). Diese Arbeit war wegen der inhaltlichen Aspekte schwieriger, weil eine eigene Ordnung herzustellen war. Eine weitere Zählung der Objekte ist nicht sinnvoll, da es sich z. T. um dicke Zeitschriftenhefte, z. T. aber auch um dicke Packen von Zeitungsausschnitten handelt. Hier die Übersicht:

1 – 6 Französische Literatur	16 Deutsche Literatur
7 – 12 Spanien	17 Judentum. Slavica.
13 – 14 Lateinamerika	18 Surrealismus
15 Italienisch, Rumänisch	

3.3 Widmungen und Anmerkungen

Die Sonderdrucksammlung Walter Pabst umfaßt den Zeitraum bis zu seinem Tod 1992, die dichteste Folge liegt natürlich in den 50er bis 80er Jahren. Pabst hat wohl viel damit gearbeitet, in der Regel stehen Name des Autors und das Thema stichwortartig oben rechts auf dem Sonderdruck vermerkt. Es wird nicht deutlich, nach welchem Prinzip Pabst Sonderdrucke in den Schubern unterbrachte oder nicht; er hat durchgehend mit beiden Systemen – den Schubern wie dem anderen Zusammenlegen – gearbeitet. Der älteste Sonderdruck seiner eigenen Sammlung stammt von 1929 (Hatzfeld), die jüngsten Sonderdrucke von 1990 und 1991.⁵⁴

Die Sonderdrucke geben ein reiches Bild der kollegialen und persönlichen Beziehungen, bereichert durch persönliche Widmungen der Autoren sowie durch Anstreichungen und Anmerkungen von Pabst. Die Widmungen bestehen in der Regel in den gängigen höflichen Formulierungen, sind aber auch ein teils ergreifendes, teils heiteres Feld. Persönlich anrührend sind die Widmungen, die Pabst an seine Frau gerichtet hat, von denen eine hier zitiert sei:

Meiner geliebten Pabstin,
 ohne deren Mayses Walken und
 lochbreche Gegenwart aus dem
 < Musterautor > nichts
 geworden wäre,
 von ihrem dankbaren
 Pabst.
 Berlin, am 28. Hochzeitsstag (Sept. 1962)

Abb.1: Widmung an Frau Margot Pabst. In: Walter Pabst: Góngora als Musterautor in Deutschland.

In: Festgabe für Rudolf Grossmann, 1961. (Signatur: 34/93/40144(8)-11,2)

⁵⁴ Nachruf auf Harri Meier von Dieter Woll/Marburg. In: Romanische Forschungen 102, 1990. (Signatur: 34/93/40001(0)-25,1). Horst Denkler: Standortbestimmung. Zur Situation der deutschen Literatur im Zuge des deutschen Vereinigungsprozesses. 2 Blätter Bibliographie. Von Pabst datiert 11.7.1991. Signatur: 34/93/40010(2)-1.

Aus dem engeren Kreis um Pabst erscheinen alle Facetten persönlicher Eigenarten und Zuwendungen, hier noch zwei Beispiele:

A son excellent
successeur
me très humble et
très obéissant serviteur
F. N.

Abb.2: Widmung des Vorgängers Fritz Neubert: François Rabelais' Briefe. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 71, November 1961. (Signatur: 34/93/40143(6)-30,15).

Fin de, Eberhard Leube,
exp. de la tête, de la tête
de la tête, de la tête
de la tête, de la tête
- mit legeren Zeichen
M. N. P.
10. 2. 18, am Tag der Ende
der alten Bogen Paktulität.

Abb. 3: Widmung des Schülers Eberhard Leube: "L'Universo delle immagini è infinito". Zum Verhältnis von Literatur und Bild. Kunst bei Calvino. In: Italienische Studien, 1987. (Sign.: 34/93/40143(6)-23,27).

Widmung von Ulrich Leo in seinen „Die wilden Enten“ von 1961: „Sie sind ein Dichter.“⁵⁵; bei Harri Meiers Aufsatz: Französisch *gai, gaillard* findet sich ein Notizzettel

⁵⁵ In: Romanische Forschungen 73, 1961. (Signatur: 34/93/40001(0)-14,4).

mit Pabsts Antwort: „Nach bewundernder Lektüre von „Frz. Gai, Gaillard“ fühle ich mich (sine invectione) zu der Gegenwidmung verleitet: Au fameux gaillard / étymologiste et promoteur langagier H. M. ! / Mit allen guten Wünschen herzll. dankend Ihr W. P.“⁵⁶ Soweit einige wenige Beispiele aus diesem weiten Feld, ein Buch wäre damit zu füllen. Heiter und eindrücklich sind Widmungen, in denen scharf Stellung bezogen wird, z. B. in der Widmung von Dámaso Alonso:

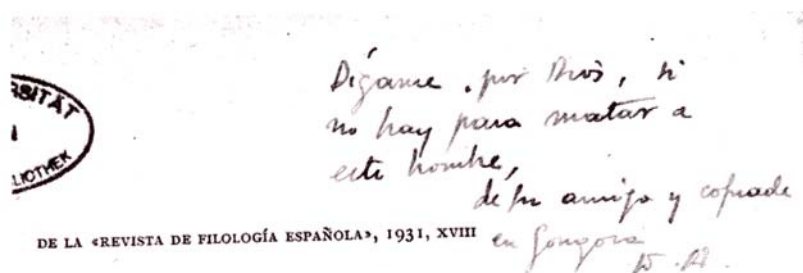


Abb. 4: Revista de filología española 18, 1931. (Signatur: 34/93/40144(8) – 10,4).

“Dígame, por Diós, si no hay para matar a este hombre, de su amigo y cofrade en Góngora D. A.“; sie steht auf der vernichtenden Rezension des *Vocabulario de las obras de D. Luis de Góngora* von B. Alemany y Selfa: die Academia Española soll den dem Autor verliehenen Preis zurückziehen und dieses schlechte Buch ebenfalls. Oder die zahlreichen Anmerkungen von Pabst zu einem Góngora-Artikel von Arturo Marasso von 1927: *hoho!* S. 304; *heiliger Gott!* S. 305; *Wenn etwas ewig ist, dann ist's die Dummheit.* S. 307):

Larga es la historia de esta imagen homérica; pero si Góngora hace del Céfito un jardinero, a Homero habrá que darle la primacía. No hay, pues, ninguna originalidad en la que es para algunos críticos novedad gongorina, al contrario, desfigura nuestro poeta la belleza de sus modelos.

En *Angélica y Medoro* (1602) parafrasea a Ariosto con un fondo de delicada y regocijada ironía, no ajena a la del mismo autor del *Orlando*, en la que se solazaría el espíritu de Cervantes

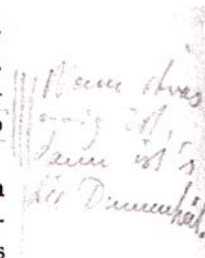


Abb. 5: Nosotros. Einzelheft Nr. 217, Jg 21, Juni 1927. (Signatur: 34/93/40144(8)-10,2).

⁵⁶ In: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur 92, 1982. (Signatur: 34/93/40001(0)-15,13).

Ein Kuriosum, nämlich die Doppelexemplare, also zweifache Zusendungen desselben Stückes, gibt es immer wieder auch in der Pabstschen Sammlung. Es kommt eben vor, daß, wenn kein genauer Nachweis geführt wird, dasselbe Stück doppelt verschenkt wird, beide Male auch mit Widmung. Die Doppelexemplare wurden nicht weggeworfen, sondern mit dem Vermerk *Idem* erfaßt. Auch Pabst hat in seiner eigenen Sammlung (Abt. 2) Doppelexemplare aufbewahrt, von Buck, Schalk und Engler. In der Abt. 3 (der in der UB hergestellten Sammlung) erscheinen ebenfalls etliche Namen mit Doppelstücken, z. B. Helmut Hatzfeld, Klaus W. Hempfer, Werner Krauss; Gustav Siebenmann. Ulrich Leo hat auf seinem Sonderdruck von *Luzifer und Christus* vermerkt: "falls Sie dies schon haben, bitte um freundliche Rückgabe, da Exemplare sehr knapp! U. L."⁵⁷

So spiegelt sich in der *Sonderdrucksammlung Walter Pabst* ein reiches Gelehrtenleben mit allen Facetten persönlicher und fachlicher Beziehungen.

⁵⁷ Leo, Ulrich: *Luzifer und Christus*. In: *Letterature moderne*. Num. Spec. B. Croce. 1953. (Signatur: 34/93/40143(6)-22,24).