

STUDIEN ZU DEN ANFÄNGEN FIGÜRLICHER
DARSTELLUNGEN IM ENDBRONZE- UND
FRÜHEISENZEITLICHEN
FRANKREICH UND ITALIEN

Motive, Dekorträger und Kontexte

Gabriele Zipf

Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades
am Fachbereich für Geschichts- und Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

vorgelegt im August 2003
Datum der Disputation: 5. Februar 2004

Erstgutachter: Prof. Dr. Dres. h.c. Bernhard Hänsel
Zweitgutachterin: Prof. Dr. Biba Terzan

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Einführung und Methodik	3
2.1 Forschungsgeschichte	3
2.2 Fragestellungen und Zielsetzungen	13
2.3 Quellenlage und Grundlagen der Chronologie	16
2.3.1 Frankreich	17
2.3.2 Italien	25
Endbronzezeit	27
Früheisenzeit	34
2.3.3 Synchronisierung der italienischen und französischen Gliederungssysteme	50
2.4 Aspekte der Bildbetrachtung	54
2.4.1 Visuelle Wahrnehmung und Kognition	54
2.4.2 Bilder als Zeichen und Kommunikationsmittel	59
2.4.3 Kunst und Religion	63
Kunst	63
Religion	64
2.5 Vorgehensweise	70
2.5.1 Auswahl der untersuchten figürlichen Darstellungen	70
2.5.2 Analyse der Dekorträger	72
2.5.3 Analyse der Bildthemen	75
3 Klassifizierung der Motive	76
3.1 Wesentliche Merkmale der Motive	76
3.2 Anthropomorphe Motive	81
3.3 Zoomorphe Motive	84
3.3.1 Vierbeiner	84
3.3.2 Ornithomorphe Darstellungen	86
3.3.3 Sonstige zoomorphe Motive	88
3.4 Gegenständliche Motive	89
4 Analyse der Dekorträger	90
4.1 Figürlich verzierte Keramik in Frankreich	90
4.1.1 Analyse einfacher Keramikdekors	90
Chronologische Gliederung der figürlich verzierten Keramik im Languedoc	90
Beschreibung der Keramikformen	101
Aufbau des Dekors	101
Motive	101
Dekorgruppe Stufentiere	102
Dekorgruppe Vierbeiner und Kreuz	105
Dekorgruppe Vierbeiner und Dreiecke	107
Zusammenfassung und Interpretation	108
4.1.2 Analyse komplexer Keramikdekors	110
Beschreibung der Keramikformen	110
Aufbau des Dekors	112
Motive	118
Verbreitung der Motive	119
Dekorgruppe Kombinationen Languedoc	130
Dekorgruppe Ost und West	134
Dekorgruppe Teppichartige	137

	Darstellungen von Wagen und Schirrungen	141
	„Szenische“ Darstellungen	142
	Das Verhältnis zwischen figürlich verzierter und anderer Keramik	144
	Exkurs: Figürlich verzierte Keramik und Felsbilder	148
	Archäologischer Kontext	151
	Zusammenfassung und Interpretation	169
4.2	Figürlich verzierte Keramik in Italien	174
4.2.1	Analyse der ornithomorphen Darstellungen auf Keramik	174
	Beschreibung der Keramikformen	174
	Aufbau des Dekors	174
	Motive	175
	Dekorgruppe Achterschleifen	176
	Dekorgruppe Barken	180
	Das Verhältnis zwischen ornithomorph verzierter und anderer Keramik	182
	Archäologischer Kontext	184
	Zusammenfassung und Interpretation.....	188
4.2.2	Analyse der anthropomorphen Darstellungen auf Keramik	190
	Beschreibung der Keramikformen	190
	Aufbau des Dekors	192
	Motive	193
	Dekorgruppen und singuläre Dekors	195
	Dekorgruppe Eckige mit Kopf	197
	Dekorgruppe Eckige ohne Kopf	202
	Singuläre Dekors mit stehenden Menschen	203
	Dekorgruppe Sitzende	206
	Dekorgruppe Menschen auf Hausurnen	211
	Dekorgruppe Menschen auf Keramikhelmen	213
	Halbplastische Menschendarstellungen auf Keramik	214
	Das Verhältnis zwischen anthropomorph verzierter und anderer Keramik	215
	Archäologischer Kontext	218
	Zusammenfassung und Interpretation.....	249
4.2.3	Analyse der Darstellungen von Buckeltieren auf Keramik	259
	Beschreibung der Gefäßformen	259
	Aufbau des Dekors	259
	Motive	260
	Dekorgruppe Buckeltiere	260
	Singuläre Dekors mit Buckeltieren auf Hausurnen	261
	Das Verhältnis zwischen figürlich verzierter und anderer Keramik	262
	Archäologischer Kontext	262
	Zusammenfassung und Interpretation	263
4.2.4	Analyse der Darstellungen von Vierbeinern auf Keramik	264
	Beschreibung der Keramikformen	264
	Aufbau des Dekors	264
	Motive	265
	Dekorgruppe Golasecca-Vierbeiner	266
	Singuläre Dekors	268
	Das Verhältnis zwischen figürlich verzierter und anderer Keramik	269
	Archäologischer Kontext	272
	Zusammenfassung und Interpretation	275
4.2.5	Analyse der komplexen Darstellungen	277
4.3	Tracht	279
4.3.1	Gürtel	279
	Beschreibung der Gürtelblechformen	280
	Aufbau des Dekors	282
	Motive	285

Dekorgruppe Elliptische Gürtelbleche mit S-förmigen Vogelköpfen	289
Dekorgruppe Elliptische Gürtelbleche mit seitlichen Vögeln mit Haube	292
Dekorgruppe Elliptische Gürtelbleche mit Vögeln an den Rosetten	293
Dekorgruppe Elliptische Gürtelbleche mit Vierbeinern	294
Singuläre Dekors mit ganzen Vögeln im Zentrum	296
Elliptische Gürtelbleche mit Punzdekor	297
Fragmente aus dem Hort von San Francesco	298
Dekors auf bandförmigen Blechgürteln	298
Das Verhältnis zwischen figürlich verzierten und anderen Gürtelblechen	299
Archäologischer Kontext	301
Exkurs: Spinnerät und Beile	304
Zusammenfassung und Interpretation	309
4.3.2 Fibeln	313
Beschreibung der Fibelformen	313
Aufbau des Dekors	313
Motive	314
Dekorgruppe Fibeln mit zweidimensionalen Vogelköpfen	315
Dekorgruppe Fibeln mit Achterschleifen	315
Singuläre zweidimensionale Dekors	316
Dekorgruppe Fibeln mit plastischen Vögeln	317
Exkurs: Fibeln der fortgeschrittenen Früheisenzeit mit Vogeldarstellungen	318
Das Verhältnis zwischen figürlich verzierten und anderen Fibeln	321
Archäologischer Kontext	321
Zusammenfassung und Interpretation	323
4.3.3 Armbänder	325
4.3.4 Eine Nadel	326
4.3.5 Beilförmige Anhänger	327
Beschreibung der Anhänger	327
Aufbau des Dekors	328
Motive	328
Dekorgruppe Beilanhänger mit Vogel	328
Dekorgruppe Beilanhänger mit Schäftung	331
Dekorgruppe Beilanhänger ohne Schäftung	331
Archäologischer Kontext	332
Zusammenfassung und Interpretation	335
4.4 Geräte	338
4.4.1 Rasiermesser	338
Beschreibung der Rasiermesserformen	339
Aufbau des Dekors	340
Motive	341
Dekorgruppe Rechteckige Rasiermesser mit Schild	344
Exkurs: Doppeläxte und Dipylonschilde	346
Dekorgruppe Rechteckige Rasiermesser mit orthogonaler Barke	350
Singuläre Dekors auf rechteckigen Rasiermessern	351
Dekorgruppe Halbmondförmige Rasiermesser mit Mäander und Beil ..	352
Dekorgruppe Halbmondförmige Rasiermesser mit Vierbeinern	356
Singuläre Dekors auf halbmondförmigen Rasiermessern	359
Plastischer Dekors auf Rasiermessern	359
Das Verhältnis zwischen figürlich verzierten und anderen Rasiermessern	362
Archäologischer Kontext	363
Zusammenfassung und Interpretation	367
4.4.2 Messer	370
Beschreibung der Messerformen	370

Aufbau des Dekors	371
Motive	372
Dekorgruppen	373
Dekorgruppe Messer mit ganzen Vögeln	373
Dekorgruppe Messer mit S-förmigen Vogelköpfen	376
Messer mit singulärem zweidimensionalem Dekor	377
Singuläre plastische Dekors	379
Das Verhältnis zwischen figürlich verzierten und anderen Messern	380
Archäologischer Kontext	381
Zusammenfassung und Interpretation	383
4.4.3 Meißel	386
4.4.4 Bratspieße	388
4.4.5 Exkurs: Figürlich verzierte Beile	391
4.5 Waffen	397
4.5.1 Schwerter und Schwertscheiden	397
Beschreibung der Schwert- und Scheidenformen	398
Aufbau des Dekors	399
Motive	400
Dekorgruppe Schwertheft mit Barke	403
Dekor auf Schwertscheiden	405
Dekorgruppe Schwertscheiden mit Jagddarstellungen	405
Dekorgruppe Schwertscheiden mit Vierbeinern	407
Dekorgruppe Schwertscheiden mit blattförmigem Motiv	408
Singuläre zweidimensionale Dekors	409
Dekorgruppe Ornithomorphe Rahmenknäufe	411
Singuläre plastische Dekors	412
Das Verhältnis zwischen figürlich verzierten und anderen Schwertern	412
Archäologischer Kontext	413
Zusammenfassung und Interpretation	415
4.5.2 Lanzen	420
Beschreibung der Lanzen	420
Aufbau des Dekors	420
Motive	420
Dekorgruppe Lanzen mit Menschen	420
Lanzenspitze mit singulärem Dekor	422
Das Verhältnis zwischen figürlich verzierten und anderen Lanzenspitzen	422
Archäologischer Kontext	423
Zusammenfassung und Interpretation	423
4.6 Sonstige Objekte mit figürlichem Dekor	424
4.6.1 Eine Goldtasse	424
4.6.2 Ein spheroides Bronzeblech	425
4.6.3 Eine Bronzescheibe	426
4.6.4 Zwei Beschlag(?)fragmente	427
5 Analyse der Bildthemen	428
5.1 Vogel, Vogelköpfe und Barken	428
5.1.1 Zur Herkunft der Vogel- und Vogelbarkendarstellungen	428
5.1.2 Der Einsatz von Vogel- und Vogelbarkendarstellungen	434
Die zweidimensionale Darstellung vollständiger Vögel	434
Die plastische Darstellung vollständiger Vögel	439
Vogel mit dreieckigem Körper und Buckeltiere (BK- und VM5-Motive)	442
S-förmige Vogelbarken (VOB2-Motiv)	448
Sonderformen barkenähnlicher Konstruktionen (VOB10-Motiv)	451
Barken mit deutlich abgesetzten Schnäbeln (VOB3-Motiv)	452
Einander zugewandte Vogelköpfe (VOB5-Motiv)	455

Vogelköpfe mit deutlich abgesetztem Schnabel (VK5-Motiv)	455
Vogelköpfe und -barken mit abgesetztem Schnabel und körperhafter, „organischer“ Kopfgestaltung (VK6-Motiv)	459
Plastische Vogelbarken und Vogelköpfe	462
Eckige Barken (VOB4-Motiv)	463
Das Achterschleifenmotiv (VOB8-Motiv)	467
Ausblick: Vögel und Barken in der orientalisierenden Zeit	470
Zusammenfassung	475
5.2 Vierbeiner	478
5.2.1 Zweidimensionale Vierbeiner auf endbronze- und früheisenzeitlicher Keramik	478
5.2.2 Zweidimensionale Vierbeiner auf eisenzeitlicher Keramik	481
5.2.3 Zweidimensionale Vierbeiner und Cerviden auf Metallobjekten	483
5.2.4 Plastische Vierbeiner	487
Pferde	487
Widder und Boviden	491
Sonstige und unbestimmbare Vierbeiner	492
5.2.5 Zusammenfassung	493
5.3 Anthropomorphe Darstellungen	494
5.3.1 Einzelne Menschen und Menschengruppen	494
Menschen auf endbronze- und früheisenzeitlicher Keramik Frankreichs und Italiens	494
Einzelne Menschen auf italischer Keramik der orientalisierenden Zeit	499
5.3.2 Komplexe Figurenkonstellationen	503
Keramik und rechteckige Gürtelbleche	503
Jagdszenen	505
Potnia Theron	508
5.3.3 Anthropomorphe Tonfiguren	510
Tonfiguren aus Frankreich	510
Tonfiguren aus Italien	511
Tonfiguren an und auf Gefäßen	514
5.3.4 Anthropomorphisierung von Urnen	518
5.3.5 Zusammenfassung	518
5.4 Beile	520
5.4.1 Motivische Kombinationen mit Beilen	520
Beile und Vögel	520
Beile und Cerviden	521
5.4.2 Funktionale und soziale Bedeutungen von Beilen	523
Gender-spezifische Konnotationen von Beilen und Beilmotiven	523
Beile als Geräte	524
Beile als Waffen	524
Beile als Opfer- oder Kultgeräte	526
Beile als Rangabzeichen oder Prestigeobjekt	528
Beile als Amulette	529
5.4.3 Zusammenfassung	529
6 Ergebnisse	531
6.1 Archäologische und methodische Voraussetzungen	531
6.2 Figürlich verzierte Keramik Frankreichs und Italiens	534
6.2.1 Keramikdekors mit Vierbeinern	535
6.2.2 Keramikdekors mit anthropomorphen Darstellungen	536
6.2.3 Pragmatik	536
6.2.4 Semantik	537
6.2.5 Die Herkunft der französischen Dekors	538
6.2.6 Historische Einbindung	538
6.3 Figürlich verzierte Metallobjekte und Keramik in Italien	540

6.3.1	Endbronzezeit	540
	Motive und Dekorträger	540
	Pragmatik	542
	Zusammenfassung	543
6.3.2	Beginn der Früheisenzeit	544
	Motive und Bildthemen	544
	Dekorträger	546
	Zusammenfassung	547
6.3.3	Veränderungen in Primo Ferro 2B	548
6.3.4	Pragmatik endbronze- und früheisenzeitlicher Bilder	549
6.3.5	Die Semantik endbronze- und früheisenzeitlicher Bilder	551
6.3.6	Die Anfänger figürlicher Kunst	552
	Keramik	552
	Metallobjekte	553
	Gesellschaftliche Hintergründe	553
	Das Fortbestehen figürlicher Kunst	554
7	Zusammenfassung	556
8	Literaturverzeichnis	560
9	Katalog	620
Tafeln		