

Militärrituale. Die Ästhetik der Staatsgewalt

Kritik und Analyse eines Herrschaftsinstruments
in seinem historisch-systematischen Kontext

Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades
Dr. phil.

eingereicht beim Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaft
im Fachbereich Politik- und Sozialwissenschaften der
Freien Universität Berlin

von
Markus Euskirchen

Berlin 2004

Erstgutachter: Prof. Dr. Ekkehart Krippendorff

Zweitgutachter: Prof. Dr. Wolf-Dieter Narr

Kommission: Prof. Dr. Hajo Funke

Prof. Dr. Rainer Rilling

Dr. habil. Klaus Schlichte

Datum der Disputation: 26. April 2004

Copyright (c) 2004 Markus Euskirchen.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License", page 209ff.

Inhaltsüberblick

Kapitel 1: Einleitung	2
Kapitel 1: Ritualtheorien und Militärrituale	12
Kapitel 2: Militär, Staat und Nation.....	29
Kapitel 3: Militär in einem differenzierten Gewaltsystem	48
Kapitel 4: Militärrituale - eine Typisierung am Beispiel Bundeswehr.....	77
Kapitel 5: Militärrituale als System kultureller Gewalt	128
Kapitel 6: Zur Kritik an Militärritualen.....	153
Schluß	177
Literatur	188
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	203
Anhang.....	205