

A N H A N G 6

(Z U D E N G R U P P E N I , I I U N D I I I)

(Nr. 1–8)

a. Zu Nr. 5: Minoische und mykenische Lampen

Die wenigen älteren, Material dieser Epoche zusammenfassend behandelnden Arbeiten von A. W. Persson, *New Tombs at Dendra near Midea* (1942) 102 ff. Abb. 113, und U. Jantzen – R. Tölle, *ArchHom III* (1968) 88 ff. sind heute überholt: Nach wie vor ist nicht ganz geklärt, welche der vermuteten Gefäßformen tatsächlich als Lampen gedient haben. Zu mykenischen Bronzelampen s. H. Matthäus, *PBF II 1* (1980) 58 ff. Nr. 452–465 Taf. 52–55. – Weitere Veröffentlichungen: Ch. Tsountas, *AEphem* 1889, 152 Taf. 7, 13 (Vaphio); A. W. Persson, *The Royal Tombs at Dendra near Midea* (1931) 94 f. Nr. 11–13 Taf. 30. 32, 4 (Bronze); O. Broneer, *Hesperia* 8, 1939, 377 mit Anm. 74. U. Jantzen – R. Tölle, *ArchHom III* (1968) 88 ff. (allg.); A. Furumark, *Mycenaean Pottery* (1972) 78. 641 Nr. 321. 321a; *CVA Bonn* (2) Taf. 11, 1–7. 11. 13 (aus Haghia Triada, Knossos, Phaistos, Pseira); L. Mercado, *ASAtene* 52/53, 1974/75, 15 ff. (Phaistos); Bailey (1975) 21 ff. Q 1–12 Taf. 4–7 (aus Palaikastro, Pachyammos, Petras, Zakro); H. van Effenterre, *Le palais de Mallia et la cité minoenne II* (1980) 533 ff. Abb. 770–776 (Mallia); A. Lebessi, *Praktika* 1985, 272 Taf. 132, 4 (Symi Viannou); I. Mylonas Shear, *The Panagia Houses at Mycenae* (1987) 99 f. Nr. 110. 111 Abb. 15 Taf. 27 (Mykene); A. Speziale, 2. *Suppl. EAA III* (1995) 450 f. s. v. lucerna; I. Tournavitou, *The 'Ivory Houses' at Mycenae*, 24. *Suppl. BSA* (1995) 91 f. Form 91 Taf. 14c (»ladle«, z. T. vielleicht als Lampen verwendet).

b 1. Zu Nr. 1. 2: Phönikische Lampen

Allg. und mit weiterführender Lit.: P. Vecchio, 2. *Suppl. EAA III* (1995) 446 f. s. v. lucerna (mit Literaturhinweisen auf S. 449). R. H. Smith, *BibLA* 27, 1964, 2 ff. (verschiedene FO); R. Rosenthal – R. Sivan, *Ancient Lamps in the Schloessinger Collection, Quedem VIII* (1978) 75 ff. Nr. 311–321. 329. 330; D. Homés-Fredericq, *BMusBrux* 51, 1979, 27 ff. Abb. 21, 1–5 (aus Palästina); Hayes (1980) 4 f. Nr. 1–9 Taf. 1 (verschiedene FO); M.-B. Buhl, *Sukas VII* (1985) 61 ff. Nr. 333–355 Abb. 18 Taf. 20 (Nordsyrien); Hübinger (1993) 13 Anm. 16; 19 ff. Nr. 1–11 Taf. 1. 2 (verschiedene FO); Kassab Tezgör – Sezer (1995) 33 ff. Nr. 6–65 (verschiedene FO).

Frühe Exemplare z. B. bei T. Schaub, in: D. Homés-Fredericq – H. J. Franken, *Pottery and Potters – Past and Present. 7000 Years of Ceramic Art in Jordan*, Ausstellungskataloge der Universität Tübingen XX (1986) 84 Nr. 142 Abb. auf S. 76 u. (aus Bab edh-Dhra, »Early Bronze Age III, 2750–2250 B. C.«); B. Shantur – Y. Labadi, *IsrExplJ* 21, 1971, 73 ff. Taf. 10b (»Middle Bronze Age I«, 2250/2200–2000/1950 v. Chr.). Frühe Phöniker im Libanon, *Ausstellungskat. Bonn* (1983) 143 f. Nr. 65–68 (aus Kamid el-Loz). Beispiele des 6.–4. Jhs. aus Palästina: E. Stern, *Material Culture of the Land of the Bible in the Persian Period 538–332 B. C.* (1973) 127 ff. Abb. 202. 203.

Auch aus dem pharaonischen Ägypten sind Lampen phönikischer Form bekannt, z. B. H. G. Fisher, Lexikon der Ägyptologie III (1980) 913 ff. s. v. Lampe Abb. 6 mit Anm. 6; P. Der Manuelian in: Egypt's Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom 1558–1085 B. C., Ausstellungskat. Boston (1982) 65 f. Abb. 28. Von einem Wrack des 14. Jhs. v. Chr. bei Kaş (SW-Türkei): G. F. Bass, AJA 90, 1986, 269 ff. bes. 281 f. Abb. 14; 285. 287 Abb. 22; 289; Exemplare aus Zypern: Th. J. Oziol – J. Pouilloux, Salamine de Chypre I (1969) 8. 15 f. 27 ff. Nr. 1–31 Taf. 1. 13. 14. Th. Oziol, Salamine de Chypre VII (1977) 13 ff. Nr. 1. 2. Taf. 1. 52 (Stein); 17 ff. Nr. 4–46 Taf. 1–4. 52–54 (Ton). Aus Karthago: Deneauve (1969) 21 ff. Nr. 1–109; 227 ff. Taf. 4. 5. 17–26; aus phönikischen Siedlungen auf der iberischen Halbinsel: D. Ugolini, DocAMerid 16, 1993, 284 f.; aus Ibiza: A. Rodero Riaza, Coleccion de ceramica punica de Ibiza en el Museo Arqueologico Nacional (1980) 16 Abb. 2; 22 f. 88 ff. Abb. 32–35 Taf. 12. 13; einige weitere Angaben s. auch o. im Text zu den Beispielen aus Olympia Nr. 1. 2.

b 2. Zu Nr. 1. 2: Lampen phönikischer Form von 'griechischen' Fundplätzen (spätes 8.–6. Jh. v. Chr.)

Griechenland, Festland. – Athen, Agora: Howland (1958) Nr. 1–4. 23–29 (Ton, handgeformt, ca. 700–550 v. Chr.); E. Brann, Hesperia 30, 1961, 341 F 57 Taf. 84. 89 (Ton, handgeformt, »first half of the 7th century, perhaps as late as third quarter«). – Athen, Kerameikos: B. Bohlen in: W. Koenigs – U. Knigge – A. Mallwitz, Rundbauten im Kerameikos, Kerameikos XII (1980) 93 f. Nr. 67 Abb. 30 Taf. 67 (auf der Scheibe gedreht, »um 700 v. Chr.«). – Attika, Hymettos: M. K. Langdon, A Sanctuary of Zeus on Mount Hymettos, 26. Suppl. Hesperia (1976) 69 Nr. 306. 309 Taf. 25. 26 (Ton, handgeformt, 7. Jh.). – Attika, Oropos: A. Mazarakis Ainian, Praktika 1996, 78 f. Abb. 16 Taf. 26, 1.

Griechenland, Peloponnes. – Korinth: Stillwell (1952) 244. 253 Nr. 1 Taf. 55 (auf der Scheibe gedreht, »625–575 v. Chr.«); S. Weinberg in: *Χαριστήριον εις Α. Κ. Ορλάνδου*, FS A. K. Orlandos I (1965) 228 ff. Taf. 1–3 (Bronze, Kontext »ca. 650–625 v. Chr.«). – Sparta: R. M. Dawkins (Hrsg.), The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta (1929) 201 Taf. 80o (Bronze, »is Geometric in date«).

Griechenland, Inseln. – Aigina: I. Margreiter, Alt-Ägina II 3 (1989) 48. 84 f. Nr. 467–470 Taf. 46 (Ton, handgeformt und auf der Scheibe gedreht, ca. 7./6. Jh. v. Chr.: die Expl. Nr. 467. 468 könnten Erzeugnisse zyprischer Werkstätten sein, vgl. z. B. E. Gjerstad u. a., SCE III [1937] Taf 93, 6). – Delos: Bruneau (1965) 20 Nr. 1 Taf. 1 (Ton, auf der Scheibe gedreht, Schnauze war – nach der Abb. zu urteilen – wohl überbrückt). – Kreta, Gortys: D. Levi, ASAtene 17/18, 1955/56, 232. 275 Abb. 72 u. l. (Bronze, Kontext 7. Jh. v. Chr.). – Rhodos: K. F. Kinch, Vroulia (1914) 159 Nr. 1. 2 Taf. 27, 6 (Ton); Ch. Blinkenberg, Lindos I (1931) 612 Nr. 2543 (Ton).

Türkei. – *Milet:* V. v. Graeve, 16. Kazi sonuçlari toplantisi 1994 I (1995) 408. 417 Abb. 14 (aus Ton, »archaisch«); W. Selesnow, AA 1997, 137 ff. Nr. 2 Abb. 26 (griechisch); Nr. 4. 5 Abb. 28. 29 (phönikisch). – Smyrna: Heres (1969) Nr. 1 Taf. 1; Kassab Tezgör – Sezer (1995) 33 Anm. 6 (erwähnen weitere unveröffentlichte Exple. dort im Museum).

Italien, Festland. – Gravisca: F. Boitani, NSc 1971, 265 ff. Nr. 780. 866. 3367 Abb. 82. 85 (Ton; Kontext »580–490 v. Chr.«).

Italien, Inseln: Sizilien. – Gela: P. Orlandini, MonAnt 46, 1963, col. 48 ff. Abb. 17 l. Taf. 13 (Ton, handgeformt und auf der Scheibe gedreht, Kontext »630–600 v. Chr.«).

Nordafrika. – Tokra: Boardman – Hayes (1966) 140 Nr. 1424. 1425 Taf. 90 (Kontext »c. 590–565«).

In Broneers Dokumentation der Lampen aus Korinth¹ sind Exemplare phönikischer Form nicht vertreten. Deshalb spielten sie bei Broneers Überlegungen zur Materialordnung auch noch keine Rolle. In Korinth wurden Fragmente von Lampen phönikischer Form erstmals bei der Ausgrabung des Töpfer Viertels u. a. in Fundzusammenhängen des späten 7. bis frühen 6. Jahrhunderts entdeckt². A. N. Stillwell, die für die Dokumentation der Lampenfunde aus dem Korinther Töpfer Viertel sonst das Typensystem O. Broneers übernahm, stellte die dort geborgenen Beispiele dieser auf der Scheibe gedrehten Beispiele den übrigen griechischen Lampen voran³. Auch Boitani stellte die Lampen phönikischer Formtradition den Exemplaren von spezifisch griechischer Formgebung als eine Art ‘Prolog’ voran.

Wo die korinthischen Fragmente ursprünglich hergestellt wurden, ist allerdings ungewiß. Wegen ihres gelbgrauen Tons und ihrer rot bis schwarz gebrannten Überzugreste könnten diese Stücke zwar ohne weiteres korinthische Erzeugnisse sein, doch auch in Lindos wurde eine Lampe phönikischer Form aus »gelbgrauem« Ton gefunden⁴.

Auch bei der Ausgrabung der Athener Agora wurden Lampen phönikischer oder ‘phönikisierender’ Form gefunden. Howland verteilte diese Stücke einmal nach ihrer Herstellungstechnik, d. h. nach handgeformten oder auf der Scheibe gedrehten Beispielen, ein anderes Mal nach ihrer jeweiligen Randform und schließlich nach dem Vorkommen von Firnis auf drei seiner Typen⁵. Der erste dieser Typen bildet den Beginn von Howlands Materialordnung, da ihm die überhaupt ältesten, sämtlich ungefirnißten Lampenfunde von der Agora angehören⁶. Die beiden anderen Typen mit Lampen ‘phönikisierender’ Form folgen

¹ Broneer (1930).

² Stillwell (1952) 244. 253 Nr. 1 Taf. 55 und ein unveröffentlichtes Fragment: KL 70 aus Brunnen I.

³ Ebenda 253 (»Open Type«). Aus Korinth stammt außerdem ein Bronzeexemplar phönikischer Form mit einer Hängevorrichtung aus drei schmalen eisernen Stäben, s. u. die Erläuterungen zu Nr. 1. Die ursprüngliche Herkunft dieses Beispiels ist gegenwärtig ebenfalls unbestimmt.

⁴ Ch. Blinkenberg, Lindos I (1931) col. 612 Nr. 2543 (ohne Abb.).

⁵ Howland (1958) 12 f. Nr. 23. 24 (»Type 3«, gedreht). 25–29 (»Type 4«, gedreht, Rand nach außen gebogen) Taf. 1. 29; ebenda Nr. 25 »possibly Corinthian«.

⁶ Howland (1958) 7 f. Nr. 1–4 (»Type 1, cocked hat lamps, unglazed«; handgeformt, »1. Viertel des 7. Jhs. und wahrscheinlich bis ins letzte Viertel«); möglicherweise gehören die Exple. ebenda Nr. 1. 3 sogar noch ins 8. Jhd., s. Sparkes – Talcott (1970) 399 zu Deposit T 19:3 (»later 8th to mid 7th c. B. C.«); n. b.

allerdings nicht unmittelbar auf den ersten Typus: In seinem »Type 2 (A. B. Variants)« stellte Howland zunächst drei Varianten weiterer firmisloser Stücke, jedoch von anderer Form, vor. Weitere Exemplare phönikischer Form faßte Howland erst wieder in seinen Typen 3 und 4 zusammen⁷.

Da mehrere Beispiele von Howlands Typen 1, 3 und 4 aus datierbaren Fundzusammenhängen stammen, können die Exemplare phönikischer Form von der Athener Agora allgemein dem Zeitraum zwischen etwa 700 und 550 v. Chr. zugewiesen werden. Die meisten dieser Funde sind wegen formaler Eigenarten, die von Lampen aus phönikischen Werkstätten bisher nicht bekannt sind (z. B. vertikale Schlaufenhenkel), wohl als griechische Exemplare und wegen ihres Tons wahrscheinlich als Erzeugnisse attischer Töpfer anzusehen⁸.

Neben den Beispielen von der Agora sind Lampen phönikischer Form noch von weiteren Fundorten aus Athen und der näheren Umgebung der Stadt bekannt. Aus einem früharchaischen Kontext im Athener Kerameikos stammt ein Fragment eines ungefirnißten Exemplars, das sich von den Agorafunden durch eine flache Basis unterscheidet⁹. Der »beige«-farbene Ton dieses Stücks ist nicht notwendigerweise attisch, doch eine andere Herkunft des Fragments wurde bisher nicht in Erwägung gezogen. Fragmente von zwei vielleicht wiederum attischen Exemplaren wurden außerdem im Zeusheiligtum auf dem Hymettos bei Athen gefunden¹⁰. Mehrere frühe Beispiele von Lampen dieser Art noch aus dem 8. Jahrhundert v. Chr. wurden außerdem in Oropos an der Küste im Nordosten Attikas entdeckt¹¹.

Aus Sizilien sind Lampen phönikischer Form, die wegen ihrer Fundumstände ins späte 7. Jahrhundert v. Chr. datiert werden können, aus Gela bekanntgemacht worden: Eines dieser Beispiele stammt aus dem Schutt eines Töpferofens, in dem auch Lampen ostgriechischer Form hergestellt wurden¹². Daher wird auch dieses Stück ein Erzeugnis eines griechischen Töpfers sein. Wie bei den schon genannten Funden aus Athen kommen auch bei den Exemplaren aus Gela verschiedene Varianten der phönikischen Form vor. Im Heraheiligtum von Gravisca

auch die Korrektur zu »Deposit B 14:5« ebenda 384 (»7th c. to ca. 585–575 B. C.«), aus dem Howlands Beispiel Nr. 4 stammt.

⁷ Howland (1958) 12 f. Nr. 23, 24 (»Type 3«); Nr. 25–29 (»Type 4«) Taf. 1, 29.

⁸ Ebenda 7. zu Typus 1: »clay that is commonly used in coarse Protoattic cooking pots and water jugs«; ebenda 12 f. zu Typus 3, 4: »the pinkish buff clay is Attic ... buff or pinkish buff clay that usually looks characteristically Attic«; das Expl ebenda 13 Nr. 25 könnte nach Meinung Howlands wegen seines Tons (»coarse light buff«) korinthisch sein.

⁹ B. Bohlen in: Kerameikos XII (1980) 93 f. Nr. 67 Abb. 30 Taf. 17 (auf der Scheibe gedreht, »um 700 v. Chr.«).

¹⁰ M. K. Langdon, 16. Suppl. Hesperia (1976) 69 Nr. 306, 309 Taf. 25, 26 (Nr. 25 ohne Überzug, Nr. 26 mit braunem Überzug im Schaleninnern).

¹¹ A. Mazarakis Ainian, Praktika 1996, 78 f. Abb. 16 Taf. 26, 1.

¹² Orlandini (1963) col. 47 ff. Abb. 17 r. Taf. 13. Weitere Lampen phönikischer Form aus archaischer Zeit wurden in Megara Hyblaia gefunden: Vallet – Villard (1964) 187 A, Taf. 211, 1 (mit zwei Schnauzen).

wurden weitere Exemplare dieser Art in einem späteren Fundzusammenhang der Zeit zwischen 580/70 und 500/490 geborgen, der auffallend große Mengen archaischer griechischer Lampen verschiedener Formen und Waren enthielt¹³. Ihre ursprüngliche Herkunft ist ebenfalls unbekannt. Auch in Tokra wurden Lampen phönikischer Form in griechischen Kontexten gefunden¹⁴. Hier ist bislang ebenfalls ungeklärt, ob es sich bei diesen Stücken um phönikische oder griechische Erzeugnisse handelt. Schließlich ist hier noch auf ein bisher noch unveröffentlichtes dickwandiges Beispiel phönikischer Form aus grobem rotem Ton im Ausstellungsraum der archäologischen Sammlung in Pylos hinzuweisen, das an seiner Rückseite mit einem großen vertikalen Henkel in Schlaufenform versehen ist. Dieses Exemplar stammt zwar aus einem mykenischen Grab, doch neben den Beigaben der ersten Bestattung wurde hier auch Keramik des späten 8. oder frühen 7. Jahrhunderts – darunter eine große Pyxis mit frühorientalisierender figürlicher Bemalung – gefunden¹⁵. Da Lampen der Art des Fundes aus dem Grab aus mykenischer Zeit bisher nicht bekannt sind, ist anzunehmen, daß dieses Exemplar zur späteren Keramik der Zeit um 700 v. Chr. gehört. Sollte diese Annahme zutreffen, so handelte es sich bei diesem Beispiel um eines der bislang frühesten Beispiele griechischer Lampen von der Peloponnes.

b 3. Zu Nr. 1: Bronzelampen phönikischer Form von Fundorten im Nahen Osten und auf Zypern

Lampen phönikischer Form aus Bronze und anderen Metallen sind allg. selten: A. Biran, *BibLA* 37, 1974, 33 f. Abb. 7 u. l. (aus Grab in Tel Dan, Kontext »Mitte 14. bis 2. Hälfte 13. Jh.«). B. Pritchard, *The Cemetery at Tell es-Sa'idiyeh* (1980) 40 f. Grab 101 Nr. 19 Abb. 4 (bei den Erläuterungen zu den Beigaben des Grabs ebenda 10 ff. nicht weiter erwähnt; zur Datierung ebenda 28 f.: »13th century«;). E. D. Oren, *The Northern Cemetery of Beth Shan* (1973) 116 228 f. Grab 90 Nr. 4 (zur Datierung des Kontextes ins späte 13. bis frühe 11. Jh. v. Chr. ebenda 130). A. Biran. – R. Gophna, *IsrExplJ* 20, 1970, 156. 166 Abb. 13 Taf. 38 (aus Grab in Tel Halif; ebenda 156 f. Anm. 25 Hinweise auf weitere Funde von Bronzelampen dieser Form; ebenda 167 zur Datierung der Funde aus dem Kontext »10./9. Jh. v. Chr.«). M. Chéhab, *BMusBeyr* 1, 1937, 15 Nr. 63; 18 Abb. 12; 21 (ohne Kontext, »Bronze II«; zur Datierung s. auch Biran – Gophna a. O.: »possibly of the Iron Age«). J. R. H. Smith, *BibLA* 27, 1964, 26 f. Abb. 14 (Beispiel des 5. Jhs. aus Lachish, gegossen). Mehrere Expl. aus Blei, Eisen, Kupfer und Bronze phönikischer Form von verschiedenen FO auf Zypern bei H. Matthäus, *Metallgefäße und Gefäßuntersätze der Bronzezeit, der geometrischen und archaischen Periode auf Cypern*, *PBF II* 8 (1985) 267 ff. Nr. 589–602 Taf. 80–83 (Metall, verschiedene FO).

¹³ Boitani (1971) 264 zu Form a; 265 ff. Nr. 780. 866. 3367 Abb. 82. 85.

¹⁴ Boardman – Hayes (1966) 140 Nr. 1424. 1425 Taf. 90; Nr. 1425 stammt aus einem Fundkontext, der bei Boardman – Hayes (1973) 3 »c. 590–565« datiert wird.

¹⁵ s. u. zu Nr. 11.

b 4. Zu Nr. 3. 4: Archaische griechische Lampen mit halbrundem Becken (Stein, Bronze, Ton)

Griechenland, Festland. – Delphi: Beazley (1940/41) 28 f. Nr. 9 Abb. 8 (Stein). – Olynth: D. M. Robinson, Olynthus II (1930) 137 Nr. 33 Abb. 301; X (1941) 200 Nr. 627 Taf. 52 (Bronze, Doppelboden-Lampe). – Böotien, Ptoion: J. Ducat, Les kouroi du Ptoion (1971) 410 Nr. 258 Taf. 141 (Bronze). – Skala Oropou: A. Mazarakis Ainian, Praktika 2000, 51 Taf. 24β (Ton); s. dazu auch ders. in: M. Stamatopoulou – M. Yeroulanou (Hrsg.), Excavating Classical Culture. Recent Archaeological Discoveries in Greece (2002) 176 f. Abb. 13.

Griechenland, Peloponnes. – Korinth: Stillwell (1952) 244. 246. 253 Nr. 2. 3 Taf. 55 (Ton); in Korinth außerdem ein kleineres unveröffentlichtes Exemplar der gleichen Art: Inv.-Nr. L 71, 7 (Ton). – Lousoi: W. Reichel – A. Wilhelm, ÖJh 4, 1901, 58 f. Abb. 120 (Bronze).

Griechenland, Inseln. – Ägina: K. Hoffelner, Alt-Ägina II 4 (1996) 45 Taf. 9d (Stein). – Kreta, Knossos: J. Boardman, The Cretan Collection in Oxford (1961) 127 Nr. 545 Abb. 46 (Stein). – Lemnos: Beazley (1940/41) 28 Nr. 8 (Stein, ohne Abb.; aus Hephaisteia). – Melos(?): Beazley a. O. 22 f. Nr. 1 Abb. 1 Taf. 5 (Stein). – Rhodos, Kamiros: BMC, Bailey, Lamps IV (1996) 317 ff. Q 3961 Taf. 157 (Stein). – Samos: E. Diehl, AA 1965, Sp. 847–850 Abb. 26. 27 (Stein); G. Hiesel, Samische Steingeräte (Diss. Hamburg, 1967) 127 erwähnt ein verschollenes halbrundes Exemplar aus Stein (Inv.-Nr. I 57).

Türkei. – FO unbekannt: Beazley (1940/41) 45 S 5 (Stein, ohne Abb., »in Berlin«). – Milet: W. Voigtländer, IstMitt 32, 1982, 173 Nr. 449; 103. 112 Abb. 64 (Stein). – Troja: Beazley a. O. 27 f. Nr. 4 Abb. 4 (Stein).

Italien, Inseln: Sizilien. – FO unbekannt (Kunsthandel Taormina): A. Curcio, SicArch 24/25, 1974, 81 Nr. 2 Abb. 4–6 (Stein). – Messina: G. Vallet, Rhegion et Zancle (1958) 143 Taf. 9, 1 (Stein). Curcio a. O. 82 f. Nr. 4 Abb. 8 (Stein). – Selinunt: Beazley (1940/41) 23 ff. Nr. 2. 3 Abb. 2. 3 Taf. 6, 2–4; 29 f. Nr. 10 Abb. 9 (Stein); V. Tusa, La scultura in pietra di Selinunte (1983) 133 ff. Nr. 42. 44. – Syrakus: Beazley a. O. 28 f. Nr. 5. 6 Abb. 5 (Stein); Curcio a. O. 80 ff. Nr. 1. 3. Abb. 1–3. 7 (Stein);

c. Zu Nr. 3. 4. 6–8: Archaische griechische Steinlampen mit rundem Becken (und einige entsprechende Exemplare aus Bronze und Ton)

FO unbekannt (Kunsthandel Neapel): Beazley (1940/41) 32 s. v. E; 35 Abb. 14.

Griechenland, Festland. – Athen, Akropolis: Beazley (1940/41) 30 s. v. C (ohne Abb.); 38 ff. s. v. a–δ, Abb. 17–20 (a–γ: rund, δ: Beckenform unbekannt). – Athen, Kerameikos: Scheibler (1976) 173 f. Taf. 93 (Frgt. mit weiblichem Kopf von Expl. unbekannter Gesamtform). – Brauron: BCH 74, 1950, 300 f. Abb. 11. 13.

Griechenland, Inseln. – Kreta, Phaistos: Im Museum von Heraklion ein (unveröffentlichtes?) Exemplar mit Mittelröhre (Inv.-Nr. 186). – Kreta, Viano: J. Boardman, *The Cretan Collection in Oxford* (1961) 125 ff. Nr. 544. Abb. 45. Taf. 47. – Samos: G. Hiesel, *Samische Steingeräte* (Diss. Hamburg, 1967) 123 ff. Nr. 232–235 Taf. 28. 29; K. Tsakos, *ADelt* 35, 1980, Chron 463 Taf. 272, 4. – Samothrake: K. Lehmann, *Hesperia* 19, 1950, 14 f. Taf. 10 Abb. 25. – Thasos: Lehmann a. O. Anm. 56 erwähnt ein Expl. aus grünem Schiefer unbekannter Beckenform.

Türkei. – FO unbekannt: Beazley (1940/41) 32 F; 45 S 4 (ohne Abb., »in Berlin«). – Aphrodisias: J. De la Genière in: Dies. – K. Erim (Hrsg.), *Aphrodisias de Carie, Colloque du Centre de recherches archéologiques de l'Université de Lille III*, 1985 (1987) 54. 59 Abb. 6. – Ephesos: F. Brein in: FS F. K. Dörner I, *EPRO LXVI* (1978) 120 Taf. 41 Abb. 12; Bailey (1975) 166 Taf. 145b; BMC, Bailey, *Lamps IV* (1996) 117 f. Q 3960 Taf. 156. 157. – Milet: Beazley a. O. 32 G (ohne Abb.). – Pergamon: G. Darier, *AM* 37, 1912, 340 Abb. 19 (Form wahrscheinlich rund, auf Abb. nicht genau zu erkennen, keine Beschreibung).

Pontosregion, Rumänien. – Histria: K. Zimmermann – P. Alexandrescu, *Dacia* 24, 1980, 269 ff. Nr. 2 Abb. 2. 7.

Italien, Festland. – Apulien(?): Im Museum von Tarent ein unveröffentlichtes Exemplar aus Ton mit doppeltem Boden ohne figürlichen Dekor (Inv.-Nr. I.G. 15.353). – Cumae: E. Gábrici, *MonAnt* 22, , 549 Taf. 73, 1 (Ton, Doppelbodenlampe; Gábrici veröffentlicht nur einen von vier weiblichen Köpfen, mit denen die Schnauzen dieses Exemplars verziert sind). – »Etrurien«: Beazley (1940/41) 46 f. Abb. 27 (Bronze). – Vulci: A. M. Sgubini Moretti in: M. Cristofani (Hrsg.), *Gli Etruschi in Maremma* (1981) 65. 209 Abb. 184 (mit Mittelröhre).

Italien, Inseln: Sizilien. – Himera: Aus dem Heiligtum der Athena ein Frgt. einer Lampe aus Ton mit doppeltem Boden wie das o. genannte Expl. im Museum von Tarent (1990 in Palermo in der Ausstellung »Di terra in terra«). – Selinunt: Beazley (1940/41) 30 A, Abb. 10; 32 f. H und I; 37 Abb. 15. 16; V. Tusa, *La scultura in pietra di Selinunte* (1983) 132 ff. Nr. 41. 43. – Syrakus: A. Curcio, *SicArch* 24/25, 1974, 83 f. Nr. 5 Abb. 9–11.

Nordafrika. – *Kyrene*: E. Paribeni (Hrsg.), *Catalogo delle sculture di Cirene* (1959) 159 Nr. 464 Taf. 200 (Frgt. einer Schnauze mit weiblichem Kopf von Lampe unbestimmter Beckenform).

Steinlampen späterer Zeit verschiedener Form: J. M. Cook – W. H. Plommer, *The Sanctuary of Hemithea at Kastabos* (1966) 54 Nr. 7 Taf. 9 (»not necessarily archaic«); aus Samothrake: E. Oustinoff in: *Samothrace VII* (1992) 329 f. Nr. 321–324; 415 Abb; Taf. (archaisch–klassisch); H. Metzger, *Fouilles de Xanthos IV* (1972) 183 f. Nr. 437 Taf. 90: gefunden zusammen mit Votiven des 4. Jhs. v. Chr.; die Form der Lampe vergleicht Metzger ebenda mit einem spätarchaischen Expl. (mit außen abstehender Randlippe) von der Athener Agora. – Hellenistische Steinlampen: Walters (1914) 22 f. Nr. 127–129 Abb. 21–23 (Ägypten); BMC, Bailey, *Lamps IV* (1996) 117 ff. Q 3962–3965 Taf. 158 (Ägypten, Zypern, Palästina).

d. Zu Nr. 6–8: Archaische griechische Lampen mit eckigem Becken
(Stein, Bronze, Ton)

FO unbekannt. – Bronzegefäße und Bronzegeräte der Antike, Münzen und Medaillen A.G. Basel, Sonderliste J (1968) Nr. 19 (Bronze, Unterbau dreieckig, Beckenrand rund; wie das u. zitierte Beispiel aus Italien, Chiaromonte, hier ohne Füße in Tatzenform und figürlichen Schmuck).

Türkei. – *Milet*: W. Selesnow, AA 1997, 139. 141 f. Abb. 30. 31 (dreieckig, Ton).

Griechenland, Festland. – Athen, Akropolis: Beazley (1940/41) 40 ε (dreieckig, Stein, nicht sicher von Lampe). – Athen, Agora: Howland (1958) 19 f. Nr. 58 mit Abb.; Taf. 3. 31 (dreieckig, Ton, »deposit of early 6th century B. C., with much earlier material«). – J. W. Graham in: Olynthus V (1933) 267 Nr. 11 Taf. 197. 202 (rechteckig, Ton). – Perachora: T. J. Dunbabin (Hrsg.), Perachora II (1962) 389 Nr. 4207. 4208 Taf. 162 (rechteckig, Ton). – »Theben« bzw. »zwischen Athen und Eleusis«: Beazley a. O. 40. 42 f. Abb. 21 Taf. 7 (Fragmente einer Steinlampe, zur Form s. Scheibler [1976] 174: dreieckig).

Griechenland, Peloponnes. – Korinth: Broneer (1930) 132 Nr. 43; 35 Abb. 17 (rechteckig, Ton); Stillwell (1952) 258 f. Nr. 41. 42 Taf. 56 (dreieckig, Ton); D. A. Amyx – P. Lawrence, Corinth VII 2 (1975) 161 f. An 328 Abb. 3 Taf. 83 (dreieckig, Ton, »late Protocorinthian«; von einem weiteren unveröffentlichten Exemplar dieser Art die Frgte. Inv.-Nr. CL 4845a–d). – Isthmia: Broneer (1977) 4 f. Nr. 1 Taf. 1 (rechteckig, Ton).

Italien, Festland. – Basilicata, Chiaromonte: C. Rolley in: *Siris e l'influenza ionica in occidente*, CMGr 20 (1980) 191 ff. Taf. 42 (Unterbau dreieckig, Beckenrand rund, Bronze).

Italien, Inseln: Sizilien. – Gela: P. Orlandini, *MonAnt* 46, 1963, col. 34 ff. Nr. 1 Abb. 14–16 Taf. 8. 9a. b (dreieckig, Ton, »630–600 v. Chr.«).