

## Bibliographie

Ackerknecht, Erwin H. *Kurze Geschichte der Psychiatrie*, Stuttgart: 1985.

Altner, Günther (Hrsg.) *Der Darwinismus. Die Geschichte einer Theorie*, Darmstadt: 1982.

Anz, Thomas *Gesund oder Krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*, Stuttgart: 1989.

Arntzen, Helmut „Karl Kraus als Kritiker des Fin de siècle“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 112-124.

Bahr, Hermann „Die Überwindung des Naturalismus“, in *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*, hrsg. v. Gotthart Wunberg, Stuttgart: 2000, S. 199-205.

Bahr, Hermann „Die Décadence“, in *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*, hrsg. v. Gotthart Wunberg, Stuttgart: 2000, S. 225-232.

Bahr, Hermann „Décadence und Dilettantismus“, in *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*, hrsg. v. Gotthart Wunberg, Stuttgart: 2000, S. 234-238.

Bal, Mieke *Kulturanalyse*, Frankfurt am Main: 2003.

Barsch, Achim und Heijl, Peter M. „Zur Verweltlichung und Pluralisierung des Menschenbildes im 19. Jahrhundert: Einleitung“, in *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850-1914)*, hrsg. v. Achim Barsch und Peter M. Heijl, Frankfurt am Main: 2000, S. 7-90

Barthes, Roland *Die Lust am Text*, Frankfurt am Main: 1974.

Bataille, George *L'érotisme*, Paris: 1987.

Baudelaire, Charles „Neue Anmerkungen zu Edgar Poe“, in Charles Baudelaire, *Der Künstler und das moderne Leben*, hg. v. Henry Schumann, Leipzig: 1990, S. 165-186.

Baudrillard, Jean „Vom zeremoniellen zum geklonten Körper: Der Einbruch des Obszönen“, in *Die Wiederkehr des Körpers*, hrsg. v. Dietmar Kamper und Christoph Wulf, Frankfurt am Main: 1982, S. 359.

Bauer, Roger *Die schöne Décadence. Geschichte eines literarischen Paradoxons*, Frankfurt am Main: 2001.

Beller, Steven „Otto Weininger as Liberal“, in *Jews and Gender. Responses to Otto Weininger*, hrsg. v. Nancy A. Harrowitz und Barbara Hyams, Philadelphia: 1995, S. 91-101.

Benjamin, Walter „Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, in *Abhandlungen. Gesammelte Schriften*, Band I, Frankfurt am Main: 1974, S. 509-690.

- Benjamin Walter, „Karl Kraus“, in *Gesammelte Schriften II*, hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main: 1977, S. 624-625.
- Berentsen, Antoon ,*Vom Urnebel zum Zukunftsstaat‘. Zum Problem der Popularisierung der Naturwissenschaften in der deutschen Literatur (1880-1910)*, Berlin: 1986.
- Bordo, Susan *The Male Body. A New Look at Men in Publi and in Private*, New York: 1999.
- Borrmann, Norbert *Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland*, Köln: 1994
- Brandt, Stefan Leonhard *Männerblicke. Zur Konstruktion von ‚Männlichkeit‘ in der Literatur und Kultur der amerikanischen Jahrhundertwende*, Stuttgart: 1997.
- Broch, Hermann *Hofmannsthal und seine Zeit*, München: 1964.
- Brooks, Peter *Body Work. Objects of Desire in Modern Narrative*, Cambridge, London: 1993.
- Bourget, Paul *Psychologische Abhandlungen über zeitgenössische Schriftsteller*, Minden i.W.: 1903.
- Butler, Judith *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt am Main: 1991.
- Butler, Judith *Körper von Gewicht*, Frankfurt am Main: 1997.
- Chambers, Tod „From the Ethicist’s Point of View. The Literary Nature of Ethical Inquiry“, in *Hastings Center Report*, Volume 26, N° 1, New York: 1996, S. 25-32.
- Cioran, E.M. „Brief an Jacques Le Rider“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 31-32.
- Darwin, Charles *The Origin of Species*, Hertfordshire: 1998.
- De Beauvoir, Simone *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*, Reinbek bei Hamburg: 1989.
- Demet, Michel-François „Blutphantasien bei Otto Weininger“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 50-54.
- Downie, R.S „Literature and Medicine“, in *Journal of Medical Ethics*, Volume 17, N° 2, London: 1991, S. 93-98.
- Driever, Ralph (Hrsg.) *Krankheit und Gesundheit in der Kunst. Der ästhetische Ausdruck als Lebens- und Zeitdiagnose*, Essen: 1989.
- Duden, Barbara „Die Frau ohne Unterleib: Zu Judith Butlers Entkörperung. Ein Zeitdokument“, in *Feministische Studien*, Heft 2, 1993, S. 24-33.
- Duden. Das große Wörterbuch der deutschen Sprache*, Mannheim, Leipzig, Zürich: 1999.

Eckhart, Walter und Herrmann, Britta (Hrsg.) *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997.

Elias, Norbert *Über den Prozeß der Zivilisation*, Frankfurt am Main: 1997.

Engels, Eve-Marie „Darwins Popularität im Deutschland des 19. Jahrhunderts: Die Herausbildung der Biologie als Leitwissenschaft“, in *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850-1914)*, hrsg. v. Achim Barsch und Peter M. Heijl, Frankfurt am Main: 2000, S. 91-145.

Feldmann, Doris „Literaturwissenschaft, *New Men's Studies* und das Drama der englischen Renaissance“, in *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997, S. 134-148.

Fink-Eitel, Hinrich *Michel Foucault zur Einführung*, Hamburg: 1990.

Fischer, Jens Malte „Dekadenz und Entartung. Max Nordau als Kritiker des Fin de siècle“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 93-111.

Fischer, Jens Malte *Fin de siècle. Kommentar zu einer Epoche* München: 1978.

Fischer, Jens Malte „‘Entartete Kunst‘. Zur Geschichte eines Begriffs“, in *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, hrsg. v. Karl Heinz Bohrer, Heft 3, 38. Jahrgang, Stuttgart: April 1983, S. 346-352.

Fleck, Ludwik *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*, Frankfurt am Main: 1980.

Foster, Edgar J. *Unmännliche Männlichkeit. Melancholie, ‚Geschlecht‘, Verausgabung*, Wien, Köln, Weimar: 1998.

Foucault, Michel *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt am Main: 1971.

Foucault, Michel *Archäologie des Wissens*, Frankfurt am Main: 1973.

Foucault, Michel *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I*, Frankfurt am Main: 1983.

Foucault, Michel *Die Geburt der Klinik. Archäologie des ärztlichen Blicks*, Frankfurt am Main: 1988.

Foucault, Michel *Überwachen und Strafen*, Frankfurt am Main: 1994.

Foucault, Michel *Wahnsinn und Gesellschaft*, Frankfurt am Main: 1996.

Foucault, Michel *Über Hermaphroditismus. Der Fall Barbin*, Frankfurt am Main: 1998.

Frevert, Ute *Mann und Weib und Weib und Mann. Geschlechterdifferenzen in der Moderne*. München: 1995.

Freud, Sigmund „Trauer und Melancholie“ in Sigmund Freud *Studienausgabe*, hrsg. v. Alexander Mitscherlich u. A., Band III, Frankfurt am Main: 2000, S. 193-212.

Freud, Sigmund „Das Ich und das Es“, in Sigmund Freud *Studienausgabe*, hrsg. v. Alexander Mitscherlich u. A., Band III, Frankfurt am Main: 2000, S. 275-330.

Freud, Sigmund „Das Unbehagen in der Kultur“ in Sigmund Freud *Studienausgabe*, hrsg. v. Alexander Mitscherlich u. A., Band IX, Frankfurt am Main: 2000S. 193-270.

Fritz, Horst „Die Dämonisierung des Erotischen in der Literatur des Fin de Siècle“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 442-464.

Gilman, Sander L. *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*, Ithaka: 1985.

Gilman, Sander L. *Disease and Representation. Images of Illness from Madness to Aids*, Ithaka and London: 1988.

Goethe, Johann Wolfgang *Wahlverwandtschaften*, Zürich: 1996.

Harrowitz, Nancy und Hyams, Barbara „A Critical Introduction to the History of Weininger Reception“, in *Jews and Gender. Responses to Otto Weininger*, hrsg. v. Nancy A. Harrowitz und Barbara Hyams, Philadelphia: 1995, S. 3-20.

Hauskeller, Christine *Das paradoxe Subjekt. Unterwerfung und Widerstand bei Judith Butler und Michel Foucault*, Tübingen: 2000.

Heftrich, Eckhard „Was heißt l'art pour l'art“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 16-29.

Helbing, Carl *Die Gestalt des Künstlers in der neueren Dichtung. Eine Studie über Thomas Mann*, Bern: 1922.

Hinterhäuser, Hans *Fin de siècle. Gestalten und Mythen*, München: 1977.

Hitler, Adolf *Mein Kampf*, Esslingen: 1974.

Hobsbawm, E.J. *The Age of Empire. 1875-1914*, London: 1987.

Høeg, Peter *Von der Liebe und ihren Bedingungen in der Nacht des 19. März 1929*, Reinbek bei Hamburg: 1998.

Hoffmann, Fernand *Thomas Mann als Philosoph der Krankheit*, Luxemburg: 1975.

Hoffmann, Martina *Von Venedig nach Weimar*, Frankfurt am Main: 1999.

Horkheimer, Max und Adorno, Theodor W. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt am Main: 2002.

Hunsaker Haskins, Anne „Literature, Medical Ethics and ‚Ephiphanic Knowledge‘“, in *The Journal of Clinical Ethics*, Volume 5, N° 4: 1994.

Huysmans, Karl-Joris *Gegen den Strich*, Stuttgart: 1992.

Hyams, Barbara „Weininger and Nazi Ideology“, in *Jews and Gender. Responses to Otto Weininger*, hrsg. v. Nancy A. Harrowitz und Barbara Hyams, Philadelphia: 1995, S. 155-168.  
Janik, Allan und Toulmin, Stephen *Wittgensteins Wien*, München, Wien: 1984.

Kafitz, Dieter (Hrsg.) *Studien zur Deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Band I: Dekadenz in Deutschland. Beiträge zur Erforschung der Romanliteratur um die Jahrhundertwende, Frankfurt am Main: 1987.

Kamper, Dieter *Ästhetik der Abwesenheit. Die Entfernung der Körper*, München: 1999.

Kane, Michael *Modern Men. Mapping Masculinity in English and German Literature, 1880-1930*, London, New York: 1999.

Kohn, Hans *Karl Kraus - Arthur Schnitzler - Otto Weininger. Aus dem jüdischen Wien der Jahrhundertwende*, Tübingen: 1962.

Koopmann, Helmut „Entgrenzung. Zu einem literarischen Phänomen um 1900“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 73-92.

Koopmann, Helmut „Thomas Manns Bürgerlichkeit“, in *Thomas Mann 1875-1975. Vorträge in München-Zürich-Lübeck*, hrsg. v. Beatrice Bludau, Eckhard Heftrich, Helmut Koopmann, Frankfurt am Main: 1972.

Koppen Erwin, *Dekadenter Wagnerismus. Studien zur europäischen Literatur des Fin de siècle*, Berlin, New York: 1973.

Kottow, Miguel und Kottow, Andrea „Literary narrative in medical practice“, in *Journal of Medical Ethics*, Volume 28, N° 1, June 2002, S. 41-44.

Kraus, Karl (Hrsg.), *Die Fackel*, N° 152, 16.01.1904.

Kristeva, Julia *Die Revolution der poetischen Sprache*, Frankfurt am Main: 1978.

Kühne, Thomas „Männergeschichte als Geschlechtergeschichte“, in *Männergeschichte/Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne*, hrsg. v. Thomas Kühne, Frankfurt am Main, New York: 1996, S. 7-30.

Kurzke, Hermann *Thomas Mann. Epoche-Werk-Wirkung*, München: 1985.

Lambrecht, Roland *Melancholie. Vom Leiden an der Welt und den Schmerzen der Reflexion*, Hamburg: 1994.

- Landweer, Hilge „Kritik und Verteidigung der Kategorie Geschlecht. Wahrnehmungs- und symboltheoretische Überlegungen zur sex/gender-Unterscheidung“, in *Feministische Studien*, Heft 2, 1993, S. 34-43.
- Laqueur, Thomas *Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*, München: 1996.
- Le Rider, Jacques „Nachwort zum Fall Otto Weininger“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 96-105.
- Le Rider, Jacques *Der Fall Otto Weininger. Wurzeln des Antifeminismus und Antisemitismus*, Wien, München: 1985.
- Lehnert, Gertrud *Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte*, München: 1997.
- Lessing, Theodor *Der jüdische Selbsthaß*, Berlin: 1930.
- Lindemann, Gesa „Wider die Verdrängung des Leibes aus der Geschlechtskonstitution“, in *Feministische Studien*, Heft 2, 1993, S. 44-54.
- Loos, Adolf „Ornament und verbrechen“, in Loos, Adolf *Trotzdem*, Innsbruck: 1931.
- Lorey, Isabell „Der Körper als Text und das aktuelle Selbst: Butler und Foucault“, in *Feministische Studien*, Heft 2, 1993, S. 10-23.
- Lubich, Frederick A. „*La Loi du Père vs. Le Désir de la Mère*. Zur Männerphantasie der Weimarer Republik“, in *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997, S. 249-270.
- Luft, David S. *Robert Musil and the Crisis of European Culture. 1880-1942*, Berkeley, Los Angeles, London: 1980.
- Luft, David „Otto Weininger als Figur des Fin de siècle“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 71-79.
- Maihofer, Andrea *Geschlecht als Existenzweise. Macht, Moral, Recht und Geschlechterdifferenz*, Frankfurt am Main: 1995.
- Mann, Heinrich *Die Jagd nach Liebe*, Berlin, Weimar: 1967.
- Mann, Otto *Der Dandy. Ein Kulturproblem der Moderne*, Heidelberg: 1962.
- Mann, Thomas „Der Tod in Venedig“, in *Sämtliche Erzählungen*, Frankfurt am Main: 1963, S. 355-417.
- Mann, Thomas „Tonio Kröger“, in *Sämtliche Erzählungen*, Frankfurt am Main: 1963, S. 213-266.

Mattenklott, Gert *Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George*, München: 1970.

Mattenklott, Gert „Positionen der literarischen Intelligenz zwischen bürgerlicher Reaktion und Imperialismus“, in *Positionen der literarischen Intelligenz zwischen bürgerlicher Reaktion und Imperialismus*, hrsg. v. Gert Mattenklott und Klaus R. Scherpe, Kronberg: 1973, S. 1-8.

Mayer, Hans *Aussenseiter*, Frankfurt am Main: 1975.

Mayer-Iswany, Claudia „Versuche einer Rebellion. Zur Anpassung des Körpers an den Geist“, in *Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum Cyberspace*, hrsg. v. Burkhardt Krause und Ulrich Schrek, St. Ingbert: 1996, S. 219-246.

Menninghaus, Winfried *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Frankfurt am Main: 1999.

Mosse, George L. *Das Bild des Mannes. Zur Konstruktion der modernen Männlichkeit*, Frankfurt am Main: 1997.

Müller-Seidel, Walter „Zeitbewußtsein um 1900. Literarische Moderne im wissenschaftlichen Kontext“, in *Europäische Jahrhundertwende. Wissenschaften, Literatur und Kunst um 1900*, hrsg. v. Ulrich Mölk, Göttingen: 1999, S. 13-34.

Musil, Robert „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“, in *Frühe Prosa und aus dem Nachlaß zu Lebzeiten*, Reinbek bei Hamburg: 1978, S. 7-140.

Musil, Robert *Der Mann ohne Eigenschaften*, Reinbek bei Hamburg: 1978

Nicholls, R. A. *Nietzsche in the Early Work of Thomas Mann*, Berkeley, Los Angeles: 1955.

Nicklas, Hans W. *Thomas Manns Novelle ‚Der Tod in Venedig‘. Analyse des Motivzusammenhangs und der Erzählstruktur*, Marburg: 1968.

Nietzsche, Friedrich „Der Fall Wagner“, in *Kritische Studienausgabe*, Band 6, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, New York, München: 1999, S. 10-53.

Nietzsche, Friedrich „Ecce Homo“, in *Kritische Studienausgabe*, Band 6, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, New York, München: 1999, S. 255-374.

Nietzsche, Friedrich „Die Geburt der Tragödie“, in *Kritische Studienausgabe*, Band 1, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, New York, München: 1999, S. 11-156.

Nordau, Max *Aus dem Milliardenlande*, Berlin: 1877.

Noble, C. A. M. *Krankheit, Verbrechen und künstlerisches Schaffen bei Thomas Mann*, Bern: 1970.

Nordau, Max *Entartung*, Erster Band, Berlin: 1892.

Nordau, Max *Entartung*, Zweiter Band, Berlin: 1893.

Nowak, Heinrich „Adolf Loos – der Feind des Ornaments. ‚Die Sonnenseuche‘, 1909-1920“, in *Konfrontationen. Schriften von und über Adolf Loos*, hrsg. v. Adolf Opel, Wien: 1988, S. 39-44.

Osinski, Jutta *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Berlin: 1998.

Palmier, Jean-Michel „Otto Weininger, Wien und die Moderne, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 80-95.

Petriconi, H. *Das Reich des Untergangs. Bemerkungen über ein mythologisches Thema*, Hamburg: 1958.

Pohle, Bettina „Namenlose Furcht. Weiblichkeitsentwürfe zwischen Abscheu und Wollust“, in *Frauen-Körper-Kunst. Literarische Inszenierungen weiblicher Sexualität*, hrsg. v. Karin Tebben, Göttingen: 2000, S. 86-102.

Pollak, Michael „Otto Weiningers Antisemitismus – eine gegen sich selbst gerichtete moralische Verurteilung des intellektuellen Spiels“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 109-122.

Praz, Mario *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*, München: 1994.

Radkau, Joachim *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler*, München, Wien: 1998.

Rasch, Wolfdietrich *Die literarische Décadence um 1900*, München: 1986.

Rasch, Wolfdietrich „Fin de siècle als Ende und Neubeginn“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 30-49.

Rau, Peter „Leibgewinnung bei Thomas Mann. Zur ‚politischen‘ Verkörperung der Liebe im fiktionalen Werk“, in *Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum Cyberspace*, hrsg. v. Burkhardt Krause und Ulrich Schrek, St. Ingbert: 1996, S. 149-182.

Reiff, Paul *Der moderne psychophysische Parallelismus*, Heilbronn: 1901

Renner, Rolf Günter *Das Ich als ästhetische Konstruktion. Der ‚Tod in Venedig‘ und seine Beziehungen zum Gesamtwerk Thomas Manns*, Freiburg im Breisgau: 1987.

Roelcke, Volker „ ‚Gesund ist der moderne Culturmensch keineswegs...‘ : Natur, Kultur und die Entstehung der Kategorien ‚Zivilisationskrankheit‘ im psychiatrischen Diskurs des 19. Jahrhundert“, in *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850-1914)*, hrsg. v. Achim Barsch und Peter M. Heijl, Frankfurt am Main: 2000, S. 215-236.

Sartre, Jean-Paul *Baudelaire. Ein Essay*, Reinbek bei Hamburg: 1997.



- Schalk, Fritz „Fin de siècle“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 3-15.
- Schiffmüller, Isolde „Der hysterische Körper in Schauspiel, Wort und Schrift. Zur Literatur der Wiener Moderne“, in *Körpersprache und Sprachkörper. Semiotische Interferenzen in der deutschen Literatur*, hrsg. v. Claudia Monti, Walter Busch, Elmar Locher, Isolde Schiffmüller, Innsbruck, Wien: 1996, S. 111-127.
- Schöller, Wilfried *Künstler und Gesellschaft. Studien zum Romanwerk Heinrich Manns zwischen 1900 und 1914*, München: 1978.
- Schorske, Carl E. *Fin de siècle Vienna. Politics and Culture*, New York: 1981.
- Schröter, Klaus *Anfänge Heinrich Manns. Zu den Grundlagen seines Gesamtwerks*, Stuttgart: 1965.
- Schulte, Christoph *Psychopathologie des Fin de siècle. Der Kulturkritiker, Arzt und Zionist Max Nordau*, Frankfurt am Main: 1997.
- Scott, Joan W. „Gender: Eine nützliche Kategorie der historischen Analyse“, in *Selbstbewusst. Frauen in den USA*, hrsg. v. Nany Kaiser, Leipzig: 1994, S. 27-75.
- Sedgwick, Eve K. „Mensch, Boy George, du bist dir deiner Männlichkeit ja unglaublich sicher!“, in *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997, S. 353-361.
- Sengoopta, Chandak *Otto Weininger. Sex, Science, and Self in Imperial Vienna*, Chicago, London: 2000.
- Shalabi, Andrée *Die olympische Verschwörung. Ein Beitrag zur Interpretation von Thomas Manns Erzählung ‚Der Tod in Venedig‘*, Hamburg: 1996.
- Silverman, Kaja *Male Subjectivity at the Margins*, New York, London: 1992.
- Smith, John H. „Wie ‚männlich‘ ist der Wille? Ein philosophischer Grundbegriff, andersherum gedacht“, in *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997, S. 114-133.
- Smith, Paul „Vas. Männlichkeit und Sexualität“, in *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997, S. 58-85.
- Sonner, Franz Maria *Ethik und Körperbeherrschung. Die Verflechtung von Thomas Manns Novelle ‚Der Tod in Venedig‘ mit dem zeitgenössischen intellektuellen Kräftefeld*, Opladen: 1984.
- Sontag, Susan *Krankheit als Metapher*, Frankfurt am Main: 1996.
- Sontag, Susan *Aids and its Metaphors*, London: 1988.
- Stein, Peter *Heinrich Mann*, Stuttgart, Weimar: 2002.

- Sternberger, Dolf *Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert*, Hamburg: 1946.
- Stieg, Gerald „Otto Weiningers ‚Blendung‘. Weininger, Karl Kraus und der Brenner-Kreis“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 59-68.
- Stockhammer, Robert *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur 1880-1945*, Berlin: 2000.
- Turner, Bryan S. *The Body and Society*, London, Thousand Oaks, New Delhi: 1996.
- Unbekannter Autor „Der jüdische Selbsthaß und Weiberverachtung: Otto Weininger und Arthur Trebitsch“, in *Otto Weininger. Werk und Wirkung*, hrsg. v. Jacques Le Rider, Wien: 1984, S. 123-134.
- Vaget, Hans Rudolf *Thomas Mann. Kommentar zu sämtlichen Erzählungen*, München: 1984.
- Van den Berg, Jan Hendrik *Metabletica. Über die Wandlung des Menschen*, Göttingen: 1960.
- Von Hofmannsthal, Hugo „Gabriele d’Annunzio“, in *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*, hrsg. v. Gotthart Wunberg, Stuttgart: 2000, S. 340-343.
- Von Hofmannsthal, Hugo „Das Tagebuch eines Willenskranken“, in *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*, hrsg. v. Gotthart Wunberg, Stuttgart: 2000, S. 320-322.
- Von Seuffert, Thea *Venedig im Erlebnis Deutscher Dichter*, Köln: 1937.
- Wagner, Nike *Geist und Geschlecht. Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne*, Frankfurt am Main: 1981.
- Walter, Rudolf *Friedrich Nietzsche - Jugendstil - Heinrich Mann. Zur geistigen Situation der Jahrhundertwende*, München: 1976.
- Weininger, Otto *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*, Wien, Leipzig: 1903.
- Weisstein, Ulrich *Heinrich Mann. Eine historisch-kritische Einführung in sein dichterisches Werk*, Tübingen: 1962.
- Werner, Renate *Skeptizismus, Ästhetizismus, Aktivismus. Der frühe Heinrich Mann*, Düsseldorf: 1972.
- Widdig, Bernd *Männerbünde und Massen. Zur Kritik männlicher Identität in der Literatur der Moderne*, Opladen: 1992.
- Widdig, Bernd „‘Ein herber Kultus des Männlichen‘: Männerbünde um 1900“, in *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: 1997, S. 235-248.

Widmaier-Haag, Susanne *Es war das Lächeln des Narziß. Die Theorien der Psychoanalyse im Spiegel der literatur-psychologischen Interpretationen des ‚Tod in Venedig‘*, Würzburg: 1999.

Wieler, Michael *Dilettantismus – Wesen und Geschichte. Am Beispiel von Heinrich und Thomas Mann*, Würzburg: 1996.

Wilke, Sabine *Ambiguos Embodiment. Construction and Destruction of Bodies in Modern German Literature and Culture*, Heidelberg: 2000.

Winau, Rolf „Krankheit und Künstlertum in frühen Erzählungen Thomas Manns“, in *Verhandlungen des XX. Internationalen Kongresses für Geschichte der Medizin*, hrsg. v. Heinz Goerke und Heinz Müller-Dietz, Hildesheim: 1968, S. 641-646.

Winau, Rolf „Künstler als Leidende im Werk von Thomas Mann. Das Leben lockt sie aus ihren verwunschenen Gärten“, in *die waage*, Heft 2, Band 21, 1982, S. 73-79.

Winau, Rolf „Krankheitskonzept und Körperkonzept“, in *Die Wiederkehr des Körpers*, hrsg. v. Dietmar Kamper und Christoph Wulf, Frankfurt am Main: 1982, S. 285-298.

Winter, Helga *Naturwissenschaft und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Heinrich Manns*, Würzburg: 1994.

Winter, Helga *Naturwissenschaft und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Heinrich Manns*, Würzburg: 1994

Wiora, Walter „ ‚Die Kultur kann sterben‘ Reflexionen zwischen 1880 und 1914“, in *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hrsg. v. Roger Bauer u. A., Frankfurt am Main: 1977, S. 50-72.

Worbs, Michael *Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende*, Frankfurt am Main: 1988.

Wunberg, Gotthart und Dietrich, Stephan (Hrsg.) *Die literarische Moderne. Dokumente zum Selbstverständnis der Literatur um die Jahrhundertwende*, Freiburg im Breisgau: 1998.

Wyss, Beat *Trauer der Vollendung. Zur Geburt der Kulturkritik*, Köln: 1997.

Zola, Emile „The Experimental Novel“, in *Movements, Currents, Trends. Aspects of European Thought in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, hrsg. v. Eugen Weber, Lexington, Toronto: 1992, S. 179-193.