

## 16. Abbildungsverzeichnis- und nachweise

### Abb. 1

Christian Schad, *Zwei Mädchen*, 1928, Öl auf Leinwand, 109,5 x 80 cm, Neue Galerie Sammlung Lauder, New York

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 151)

### Abb. 2

Christian Schad, *Holländische Landschaft mit Windmühle*, Öl auf Pappe, 35,5 x 50 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Oberhausmuseum der Stadt Passau, Passau 1989, Abb. S. 22)

### Abb. 3

Christian Schad, *Fischer von Volendam*, Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Oberhausmuseum der Stadt Passau, Passau 1989, Abb. S. 23)

### Abb. 4

Christian Schad, *St. Sebastian*, 1916, Öl auf Leinwand, 59,5 x 45 cm, Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 45)

### Abb. 5

Falschzuschreibung: Christian Schad, *Nudo seduto*, 1920 ca., Öl auf Leinwand, 102 x 50,5 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Il Nudo. Fra ideale e realtà, Galleria d'arte Moderna, Bologna, Bd. 1: Pittura e Scultura. Dal Neoclassicismo ad oggi, Tafel 120)

### Abb. 6

Christian Schad, *Stufen*, 1913, Holzschnitt, 17,5 x 12 cm, Edition G.A. Richter

(Publiziert in: Christian Schad. Die Magie des Realen, Ruppertinum, Salzburg, Salzburg 2002, Abb. S. 6)

### Abb. 7

Christian Schad, *Elisabeth Epstein*, 1918, Öl auf Leinwand, Applikationen mit Abriss einer Zigaretenschachtel, 58,5 x 48 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 59)

### Abb. 8

Christian Schad, *Bildnis Walter Serner*, 1916, Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm, Kunsthaus Zürich

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 47)

### Abb. 9

Christian Schad, *Schadographie Nr. 5, Transmission ischiatique*, 1918/19, Photogramm, 6 x 8,3 cm, Gilman Paper Company Collection, New York

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 71)

### Abb. 10

Christian Schad, *Composition en M*, 1920, Holzrelief bemalt mit Objekt Montage, 70 x 47,5 x 8 cm, Kunsthaus Zürich

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 79)

### Abb. 11

Christian Schad, *Abstraktion (Analyse Babylonienne)*, 1918, Holzschnitt, 23,3 x 16 cm, Israel Museum, Jerusalem

(Publiziert in: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935, Musée Maillol, Paris; Neue Galerie, New York, München 2002, Abb. S. 57)

### Abb. 12

Christian Schad, *Hochwald*, 1936, Öl auf Leinwand, 230 x 176 cm, Kunstkabinett G. A. Richter, Rottach-Egern

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 247)

**Abb. 13**

Christian Schad, *Schreibmaschinenbild*, 1920, Schreibmaschinen-Typographik mit Collage auf Papier, 16,5 x 19,2 cm, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet in Bibliothèque Nationale de France, Paris

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 89)

**Abb. 14**

Christian Schad, *Ludwig Bäumer*, 1927, Öl auf Holz, 61 x 50 cm, Berlinische Galerie, Berlin

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 137)

**Abb. 15**

Christian Schad, *Plakat Sirius*, 1915, Linolschnitt, 80 x 60 cm, Museum für Gestaltung, Zürich

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 25)

**Abb. 16**

Christian Schad, *Graf St. Genois d'Anneaucourt*, 1927, Öl auf Holz, 86 x 63 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 133)

**Abb. 17**

Christian Schad, *Selbstporträt*, 1927, Öl auf Holz, 76 x 61,5 cm, Modern Tate Gallery, London (Leihgabe)

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 115)

**Abb. 18**

Raffaël, *La Fornarina*, um 1515, Öl auf Leinwand, 104 x 85 cm, Galleria Nazionale, Rom

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 154)

**Abb. 19**

Christian Schad, *Café d'Italia*, 1921, Öl auf Leinwand, 49,5 x 60 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 93)

**Abb. 20**

Georg Schrimpf, *Martha*, 1925, Öl auf Leinwand, 66,5 x 60,5 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 303)

**Abb. 21**

Georg Schrimpf, *Hedwig Schrimpf*, 1922, Öl auf Hartfaserplatte, 69 x 50 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 71)

**Abb. 22**

Christian Schad, *Papst Pius XI. (Porträt Pius XI., Achille Ratti)*, 1925, Öl auf Leinwand, 75 x 53,5 cm, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 105)

**Abb. 23**

Giorgio di Chirico, *Bildnis Alfredo Cassella*, 1924, Tempera auf Leinwand, 76 x 66 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 138)

**Abb. 24**

Cagnaccio di San Pietro, *Nach der Orgie*, 1928, Öl auf Leinwand, 140,5 x 181,8 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 117)

**Abb. 25**

Cagnaccio di San Pietro, *Das Mädchen und der Spiegel*, 1932, Öl auf Holz, 80 x 59,5 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 119)

**Abb. 26**

Leonardo Dudreville, *Ritratto del padre*, 1924, Öl auf Holz, 28,3 x 20 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Dudreville. Il volto, il ritratto, Mailand 1998, Abb. S. 30)

**Abb. 27**

Ubaldo Oppi, *Bildnis des Künstlers mit Ehefrau*, 1920, Öl auf Leinwand, 110,5 x 90,5 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 255)

**Abb. 28**

Felice Cassorati, *Doppelbildnis*, 1924, Tempera auf Holz, 120 x 100 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 125)

**Abb. 29**

Felice Cassorati, *Ritratto di Silvana Cenni*, 1922, Tempera auf Leinwand, 205 x 105 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Novecento. Arte e Storia in Italia, Rom 2000, Abb. S. 351)

**Abb. 29**

Agnolo Bronzino, *Lucrezia Panchiaticchi*, um 1540, Öl auf Holz, 102 x 85 cm, Uffizien, Florenz  
(Publiziert in: Maurice Brock: Bronzino, Paris 2001, Abb. S. 75)

**Abb. 31**

Agnolo Bronzino, *Porträt eines jungen Mannes mit Hut und Feder*, um 1540, Öl auf Holz, 86 x 67 cm, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (Missouri)  
(Publiziert in: Maurice Brock: Bronzino, Paris 2001, Abb. S. 145)

**Abb. 32**

Agnolo Bronzino, *Porträt des Bildhauers Pierino da Vinci*, 1540, Öl auf Holz, 75 x 57 cm, National Gallery, London  
(Publiziert in: Maurice Brock: Bronzino, Paris 2001, Abb. S. 148)

**Abb. 33**

Rudolf Wacker, *Bildnis Ilse*, 1926, Öl auf Holz, 79,8 x 60 cm, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz  
(Publiziert in: Neue Sachlichkeit. Österreich 1918-1938, Wien 1995, Abb. S. 211)

**Abb. 34**

Herbert Plohberger, *Scherben bringen Glück*, um 1925, Öl auf Holz, 63 x 73,5 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 266)

**Abb. 35**

Christian Schad, *Baronesse Vera Wassilko*, 1926, Öl auf Leinwand, 74 x 49 cm, Privatsammlung  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 113)

**Abb. 36**

Christian Schad, *Bildnis eines Engländers (Roger Money-Kyrle)*, 1926, Öl auf Leinwand, 62 x 52 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 111)

**Abb. 37**

Christian Schad, *Josef Matthias Hauer*, 1927, Öl auf Holz, 61 x 50 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 117)

**Abb. 38**

Christian Schad, *Lea Bondi*, 1927, Öl auf Holz, 57 x 47 cm, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien  
(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 112)

**Abb. 39**

Christian Schad, *Triglion (Reichsgräfin Triangi-Taglioni)*, 1926, Öl auf Leinwand, 115 x 86 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 115)

**Abb. 40**

Christian Schad, *Marcella*, 1926, Öl auf Holz, 80 x 57,5 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 117)

**Abb. 41**

Christian Schad, *Zum blauen Affen*, 1927, Tuschkfeder, aquarelliert, 15,5 x 10 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 164)

**Abb. 42**

Christian Schad, *Der elfte Finger*, 1927, Tuschkfeder, aquarelliert, 15,7 x 9,9 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 165)

**Abb. 43**

Christian Schad, *Letzte Lockerung*, 1927, Tuschkfeder, aquarelliert, 15,5 x 10,2 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 166)

**Abb. 44**

Christian Schad, *Der Pfiff um die Ecke*, 1927, Tuschkfeder, aquarelliert, 15,6 x 10 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 167)

**Abb. 45**

Christian Schad, *Sonja (Max Herrmann-Neiße im Hintergrund)*, 1928, Öl auf Leinwand, 90 x 60 cm, Neue Nationalgalerie, Berlin

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 149)

**Abb. 46**

Christian Schad, *Porträt Mulino von Kluck*, 1930, Öl auf Leinwand,

55 x 40 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 221)

**Abb. 47**

Christian Schad, *Zacharias II (Groteskes Selbstbildnis)*, 1935, Farbstift, Bleistift und Silberkreide, 26,2 x 18,1 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 245)

**Abb. 48**

Christian Schad, *Isabella*, 1934, Öl auf Holz, 50 x 40 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 151)

**Abb. 49**

Christian Schad, *Egon Erwin Kisch*, 1928, Öl auf Leinwand, 90 x 61 cm, Kunsthalle, Hamburg

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 147)

**Abb. 50**

Christian Schad, *Ruth Freifrau Gorup von Besanez*, 1942, Mischtechnik auf Leinwand, 54 x 45 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Köln 1994, Abb. S. 43)

**Abb. 51**

Christian Schad, *Stuppacher Madonna*, 1943/47, Mischtechnik auf Holz, 184 x 149 cm, Museen der Stadt Aschaffenburg, Leihgabe an die Stiftskirche St. Peter und Alexander

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982. Ein weltberühmter Sohn kehrt heim, Waitzinger-Keller-Kulturzentrum Miesbach, Miesbach 1999, Abb. S. 37)

**Abb. 52**

Christian Schad, *Bettina 1946*, 1946, Wachstempera auf Holz, 29,5 x 25,5 cm, Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 253)

**Abb. 53**

Christian Schad, *Traum I*, 1950, Aquarell und Tempera auf Papier, 50 x 24 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Köln 1994, Abb. S. 98)

**Abb. 54**

Christian Schad, *Notturmo (Porträt des Bildhauers Otto Gentil)*, 1952, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 107,5 x 84 cm, Schlossmuseum der Stadt Aschaffenburg  
(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982. Ein weltberühmter Sohn kehrt heim, Waitzinger-Keller-Kulturzentrum Miesbach, Miesbach 1999, Abb. S. 39)

**Abb. 55**

Christian Schad, *Der grüne Spiegel*, 1955, Wachstempera auf Holz, 37,5 x 29 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Köln 1994, Abb. S. 117)

**Abb. 56**

Christian Schad, *Schadographie Nr. 76, Das gotische Zimmer*, 1963, Photogramm, 17,2 x 12,2 cm, Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg  
(Publiziert in: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935, Musée Maillol, Paris; Neue Galerie, New York, München 2002, Abb. S. 178)

**Abb. 57**

Christian Schad, *Porträt Carl Laszlo*, 1974, 65 x 45 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 213)

**Abb. 58**

Christian Schad, *Lotte (Die Berlinerin)*, 1927, Öl auf Holz, 66,2 x 54,5 cm, Sprengel Museum, Hannover  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 141)

**Abb. 59**

Jeanne Mammen, *Die Rothaarige*, um 1928, Bleistift, aquarelliert, 34 x 31 cm, Berlinische Galerie, Berlin  
(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 24)

**Abb. 60**

Christian Schad, *Lola (Lola Pless)*, 1927/28, Öl auf Holz, 67 x 50 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 139)

**Abb. 61**

Simon Marmion: *Die Flügel des Retabels von Saint-Omer: Das Leben des Hl. Bertin*, Mitte 15. Jh., Öl auf Holz, je 56 x 147 cm, 4. Tafel des rechten Flügels, Gemäldegalerie, Berlin  
(Publiziert in: Jan Kelch u. Rainald Grosshans (Hrsg.): Gemäldegalerie Berlin. 50 Meisterwerke, Berlin 2001, Abb. S. 45)

**Abb. 62**

Peter Paul Rubens, *Das Pelzchen (Hélène Fourment, die zweite Gattin des Künstlers)*, um 1638, Öl auf Holz, 176 x 83 cm, Kunsthistorisches Museum, Wien  
(Publiziert in: Angelika Muthesius u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1998, Abb. S. 96)

**Abb. 63**

Jean de Gerôme, *Pygmalion und Galatea*, um 1890, Öl auf Leinwand, 88,9 x 68,6 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York  
(Publiziert in: Il Nudo. Fra ideale e realtà, Galleria d'arte Moderna, Bologna, Bd. 1: Pittura e Scultura. Dal Neoclassicismo ad oggi, Tafel 51)

**Abb. 64**

Gustave Courbet, *Der Ursprung der Welt*, 1866, Öl auf Leinwand, 46 X 55 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Angelika Muthesius u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1998, Abb. S. 51)

**Abb. 65**

Gustave Courbet, *Badende*, 1866, Öl auf Leinwand, 130,2 x 97,2 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York

(Publiziert in: Il Nudo. Fra ideale e realtà, Galleria d'arte Moderna, Bologna, Bd. 1: Pittura e Scultura. Dal Neoclassicismo ad oggi, Tafel 54)

**Abb. 66**

Edouard Manet, *Frühstück im Freien*, 1863, Öl auf Leinwand, 214 x 279 cm, Louvre, Paris

(Publiziert in: Walther, Ingo F. (Hrsg.): Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 1, Abb. S. 8)

**Abb. 67**

Edouard Manet, *Olympia*, 1863, Öl auf Leinwand, 130 x 190 cm, Louvre, Paris

(Publiziert in: Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 11, Frankfurt a.M./Berlin 1990, Abb. 233b.)

**Abb. 68**

Oskar Kokoschka, *Die Windsbraut*, 1914, Öl auf Leinwand, 181 x 221 cm, Kunstmuseum, Basel

(Publiziert in: Walther, Ingo F. (Hrsg.): Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 1, Abb. S. 62)

**Abb. 69**

Otto Mueller, *Weibliche Akte im Freien*, um 1920, Leimfarbe auf Rupfen, 86 x 111 cm, Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal

(Publiziert in: Walther, Ingo F. (Hrsg.): Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 1, Abb. S. 59)

**Abb. 70**

Ernst Ludwig Kirchner, *Der Potsdamer Platz*, 1914, Öl auf Leinwand, 200 x 150 cm, Neue Nationalgalerie, Berlin

(Publiziert in: Der Potsdamer Platz. Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens, Neue Nationalgalerie, Berlin, Berlin 2001, Abb. S. 39)

**Abb. 71**

Ludwig Kirchner, *Weiblicher Halbakt mit Hut*, 1911, Öl auf Leinwand, 76 x 70 cm, Museum Ludwig, Köln

(Publiziert in: Angelika Muthesius u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1998, Abb. S. 93)

**Abb. 72**

Otto Dix, *Die nackte Nutte*, 1923, Bleistift und Wasserfarben auf Papier, 40,6 x 29,1 cm, Marvin and Janet Fishman Collection, Milwaukee (Wisconsin)

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 67)

**Abb. 73**

Otto Dix, *Venus des kapitalistischen Zeitalters*, 1920, Öl auf Karton, 128 x 50 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der Potsdamer Platz. Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens, Neue Nationalgalerie, Berlin, Berlin 2001, Abb. S. 247)

**Abb. 74**

Georg Tappert, *Halbakt mit Hut*, 1910, Öl auf Leinwand, 63 x 49 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der Potsdamer Platz. Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens, Neue Nationalgalerie, Berlin, Berlin 2001, Abb. S. 232)

**Abb. 75**

Otto Dix, *Die Irrsinnige*, 1925, Tempera auf Holz, 120 x 61 cm, Städtische Kunsthalle, Mannheim

(Publiziert in: Hans-Jürgen Buderer u. Manfred Fath (Hrsg.): Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre, München/New York 1994, Abb. S. 161)

**Abb. 76**

Richard Ziegler, *Junge Witwe (Das zweite Ich)*, 1922, Öl auf Leinwand, 102 x 61 cm, Marvin and Janet Fishman Collection, Milwaukee (Wisconsin)

(Publiziert in: Hans-Jürgen Buderer u. Manfred Fath (Hrsg.): Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre, München/New York 1994, Abb. S. 164)

**Abb. 77**

Rudolf Schlichter, *Lustmord*, 1924, Aquarell und schwarze Kreide, 69 x 53 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 39)

**Abb. 78**

Otto Dix, *Scene II, Mord*, 1922, Aquarell, 62 x 47,5 cm, Otto Dix Stiftung, Vaduz  
(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 38)

**Abb. 79**

Heinrich Maria Davringhausen, *Der Lustmörder*, 1917, Öl auf Leinwand, 119,5 x 148,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München  
(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 78)

**Abb. 80**

George Grosz, *Ecce Homo*, 1921, Aquarell, 26,6 x 20 cm, Bl. 4 der Sammelmappe „Ecce Homo“, 1923, (16 Aquarelle und 84 Lithographien), Malik-Verlag Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin  
(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 28)

**Abb. 81**

Anton Räderscheidt, *Tennisspielerin*, 1928, Öl auf Leinwand, 100,5 x 80,3 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München  
(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 269)

**Abb. 82**

Georg Schrimpf, *Mädchen vor dem Spiegel*, 1926, Aquarell über Bleistift, 45 x 32,3 cm, Museum Ludwig, Köln  
(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 15)

**Abb. 83**

Christian Schad, *Knutschloge*, 1929, Federzeichnung auf Papier, 26 x 18,4 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 201)

**Abb. 84**

Christian Schad, *Adonisdiele*, 1930, Federzeichnung gespritzt auf Papier, 26 x 18,2 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 209)

**Abb. 85**

Christian Schad, *Chantal*, 1919, Öl auf Leinwand, 52 x 40 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 67)

**Abb. 86**

Christian Schad, *Katja*, Öl auf Leinwand, 61,5 x 49,5 cm, Christian Schad Stiftung Aschaffenburg  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 61)

**Abb. 87**

Christian Schad, *Liegender Akt*, 1920, Öl auf Leinwand, 44,5 x 61 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, Abb. S. 83)

**Abb. 88**

Tizian, *Venus von Urbino*, 1538, Öl auf Leinwand, 119,5 x 165,1 cm, Uffizien, Florenz  
(Publiziert in: Caterina Caneva u.a.: Die Uffizien. Rundgang durch alle Kunstsammlungen und Gemäldekatalog, Florenz 1986, Abb. S. 132)

**Abb. 89** Christian Schad, *Die schöne Loge*, 1920, Öl auf Leinwand, 73,5 x 54,5 cm, Verbleib unbekannt  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 95)

**Abb. 90**

Christian Schad, *Maria und Annunziata vom Hafen*, 1923, Öl auf Leinwand, 67,5 x 55,5 cm, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 97)

**Abb. 91**

Christian Schad, *Clelia*, 1921, Lithographie, 14 x 8,4 cm, Kunstkabinett G.A. Richter, Stuttgart  
(Publiziert in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, Abb. S. 85)

**Abb. 92**

Christian Schad, *Bildnis einer Unbekannten (Die Italienerin)*, 1924, Öl auf Leinwand, 61 x 48 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 99)

**Abb. 93**

Giovanni Battista di Jacopo, gen. Rosso Fiorentino, *Bildnis eines jungen Mannes*, um 1517/18, Öl auf Pappelholz, 82,4 x 59,9 cm, Gemäldegalerie, Berlin

(Publiziert in: Gemäldegalerie Berlin, Berlin 1985, Abb. S. 311)

**Abb. 94**

Christian Schad, *Frau aus Pozzuoli*, 1924-1925, Öl auf Leinwand, 73,5 x 56,5 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 107)

**Abb. 95**

Christian Schad, *Agosta, der Flügelmensch, und Rasha, die schwarze Taube*, 1929, Öl auf Leinwand, 120 x 80 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 137)

**Abb. 96**

Rudolf Schlichter, *Verstümmelte Proletarierfrau*, um 1926, Bleistift auf Papier, 63 x 48 cm, Berlinische Galerie, Berlin

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 7)

**Abb. 97**

George Grosz, *Die Stützen der Gesellschaft*, 1926, Öl auf Leinwand, 200 x 108 cm, Neue Nationalgalerie, Berlin

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 26)

**Abb. 98**

Tamara de Lempicka, *Porträt von Marjorie Ferry*, 1932, Öl auf Leinwand, 100x 65 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 225)

**Abb. 99**

Christian Schad, *Bildnis einer Engländerin (Lilian Kennard)*, 1926, Öl auf Leinwand, 57,5 x 47 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 109)

**Abb. 100**

Christian Schad, *Porträt Hermine Lisa Benkö*, 1925, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm, Galerie Brockstedt, Hamburg

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 102)

**Abb. 101**

Otto Dix, *Bildnis der Tänzerin Anita Berber*, 1925, Tempera auf Sperrholz, 120 x 65 cm, Galerie der Stadt Stuttgart

(Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 203)

**Abb. 102**

Alfred Cheney Johnston, *Drucilla Straine*, 1924, Fotografie, Rheinisches Bildarchiv, Köln

(Publiziert in: Frizot, Michael (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998, Abb. S. (Publiziert in: Frizot, Michael (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998, Abb. S. 499)

**Abb. 103**

Otto Dix, *Rothhaarige Frau*, 1931, Mischtechnik auf Holz, 60,5 x 36,5 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 155)



**Abb. 104**

Otto Dix, *Großstadt (Triptychon)*, rechter Flügel, 1927/28, Mischtechnik auf Holz, 181 x 101 cm, Galerie der Stadt Stuttgart  
 (Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 235)

**Abb. 105**

Christian Schad, *Schwestern*, 1929, Tuschefeder, gespritzt, 18 x 26,5 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935, Musée Maillol, Paris; Neue Galerie, New York, München 2002, Abb. S. 158)

**Abb. 106**

Rudolf Schlichter, *Meine Frau mit Katze*, 1928-30, Aquarellfarben auf Papier, 53,5 x 42 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Rudolf Schlichter, Kunsthalle Tübingen, Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, München/Berlin 1997, Abb. S. 201)

**Abb. 107**

Unbekannter Photograph, *Christian Schad*, München 1912, Nachlass Christian Schad  
 (Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthhaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 2)

**Abb. 108**

Rudolf Schlichter, *Domina mea*, 1927/28, Aquarellfarben über Tusche auf Papier, 72 x 51 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Rudolf Schlichter, Kunsthalle Tübingen, Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, München/Berlin 1997, Abb. S. 193)

**Abb. 109**

Otto Dix, *Selbstbildnis mit Muse*, 1924, Öl auf Leinwand, 81 x 94 cm, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen  
 (Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 180)

**Abb. 110**

George Grosz, *Porträt des Schriftstellers Max Herrmann-Neisse*, 1925, Öl auf Leinwand, 100 x 101 cm, Städtische Kunsthalle, Mannheim  
 (Publiziert in: Hans-Jürgen Buderer u. Manfred Fath (Hrsg.): Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre, München/New York 1994, Abb. S. 155)

**Abb. 111**

Christian Schad, *Felix Bryk*, 1928, Öl auf Holz, 81 x 65 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 143)

**Abb. 112**

Otto Dix, *Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden*, 1926, Mischtechnik auf Holz, 120 x 88 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre George Pompidou, Paris  
 (Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 204)

**Abb. 113**

Christian Schad, *Vorzeichnung zum Gemälde „Zwei Mädchen“*, 1928, Bleistift auf Papier, 29 x 22 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 153)

**Abb. 114**

Jeanne Mammen, *Sie repräsentiert*, um 1927, Aquarell und Bleistift, 40 x 30 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 6)

**Abb. 115**

Jeanne Mammen, *Er und Sie*, 1930, Aquarell u. Bleistift, 43 x 34 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Jeanne Mammen 1890-1976, Köln 1997, Abb. S. 146)

**Abb. 116**

Jeanne Mammen, *Garçonne (Dirne auf grüner Couch)*, 1930/31, Aquarell und Bleistift, 32 x 35 cm, Privatsammlung

(Publiziert in: Hans-Jürgen Buderer u. Manfred Fath (Hrsg.): *Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre*, München/New York 1994, Abb. S. 143)

**Abb. 117**

Jeanne Mammen, *Transvestitenlokal*, 1929, Aquarell, 29,5 x 36 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Hans-Jürgen Buderer u. Manfred Fath (Hrsg.): *Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre*, München/New York 1994, Abb. S. 143)

**Abb. 118**

Gustav Klimt, *Danae*, 1907/08, Öl auf Leinwand, 77 x 83 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Angelika Muthesius u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): *Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln 1998, Abb. S. 161)

**Abb. 119**

Christian Schad, *Halbakt (Maika)*, 1929, Öl auf Leinwand, 55,5 x 53,5 cm, Von der Heydt-Museum, Wuppertal

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 141)

**Abb. 120**

Christian Schad, *Porträt eines Freimaurers (Reinhold Vietz)*, Öl auf Leinwand, 53,5 x 42 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 175)

**Abb. 121**

Christian Schad, *Operation*, Öl auf Leinwand, 125 x 95 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 143)

**Abb. 122**

Christian Schad, *Maika*, 1929, Öl auf Leinwand, 65 x 53 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 139)

**Abb. 123**

Christian Schad, *Liegender Akt (Maika)*, 1929, Öl auf Pergament auf Spanplatte, 50,5 x 85 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Oberhausmuseum der Stadt Passau, Passau 1989, Abb. S. 26)

**Abb. 124**

Francisco de Goya, *Die nackte Maya*, 1800, Öl auf Leinwand, 97 x 190 cm, Museo Prado, Madrid

(Publiziert in: Angelika Muthesius u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): *Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln 1998, Abb. S. 48)

**Abb. 125**

Christian Schad, *Liegender Akt (Odaliske)*, 1929, Öl auf Pergament auf Spanplatte, 50 x 75 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, Abb. S. 179)

**Abb. 126**

Georgia O'Keeffe, *Helle Iris*, 1924, Öl auf Leinwand, 101,6 x 76,2 cm, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (Virginia)

(Publiziert in: Angelika Muthesius u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): *Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln 1998, Abb. S. 65)

**Abb. 127**

Otto Dix, *Mädchen mit Rose*, 1923, Aquarell, 61 x 48,5 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 123)

**Abb. 128**

Alexander Kanoldt, *Stilleben IX*, 1924, Öl auf Leinwand, 110 x 70 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Hans-Jürgen Buderer u. Manfred Fath (Hrsg.): *Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre*, München/New York 1994, Abb. S. 203)

**Abb. 129**

Christian Schad, *Dr. Haustein*, 1928, Öl auf Leinwand, 80,5 x 55 cm, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 155)

**Abb. 130**

Christian Schad, *Porträt Hermine Schellenberg (Berlinerin)*, 1930, Öl auf Leinwand, 90 x 65 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 223)

**Abb. 131**

Christian Schad, *Maria Fidelius*, 1930, Öl auf Leinwand, Maße unbekannt, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 229)

**Abb. 132**

Christian Schad, *Ina Ehn*, 1931, Öl auf Holz, Maße unbekannt, Verbleib unbekannt  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 239)

**Abb. 133**

Christian Schad, *Bettina (Bettina Mittelstädt)*, 1942, Mischtechnik auf Holz, 55 x 41 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 251)

**Abb. 134**

Christian Schad, *Engel im Separée*, 1964, Mischtechnik und Relief auf Hartfaserplatte, 65 x 79,5 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982. *Ein weltberühmter Sohn kehrt heim*, Waitzinger-Keller-Kulturzentrum Miesbach, Miesbach 1999, Abb. S. 80)

**Abb. 135**

Christian Schad, *Guinche à Ménilmontant*, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 53,5 x 78,5 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 255)

**Abb. 136**

Christian Schad, *Pavonia*, 1966, Mischtechnik und Relief auf Hartfaserplatte, 94 x 91cm, Kunstkabinett G.A. Richter, Rottach-Egern  
(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, *Kunsthhaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997*, Abb. S. 201)

**Abb. 137**

Christian Schad, *Im Irisgarten*, 1968, Mischtechnik auf Holz, 116 x 89 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 267)

**Abb. 138**

Christian Schad, *Nadja*, 1978/79, Mischtechnik auf Holz, 61,7 x 52 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. *Die Magie des Realen*, Ruppertinum, Salzburg, Salzburg 2002, Abb. S. 29)

**Abb. 139**

Christian Schad, *Elena*, 1972, Mischtechnik auf Holz, 29,7 x 25 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad. *Die Magie des Realen*, Ruppertinum, Salzburg, Salzburg 2002, Abb. S. 28)

**Abb. 140**

Christian Schad, *Liegender Akt*, 1974, Mischtechnik auf Leinwand, 64 x 105 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Christian Schad, *Staatliche Kunsthalle Berlin*, Berlin 1980, Abb. S. 189)

**Abb. 141**

Christian Schad, *Bettina*, 1977, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 62 x 52 cm, Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg  
(Publiziert in: Günter A. Richter: *Christian Schad. Monographie*, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 279)

**Abb. 142**

Christian Schad, *Verkündigung*, 1915, Holzschnitt, 17,7 x 12,2 cm, Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg  
 (Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982. Ein weltberühmter Sohn kehrt heim, Waitzinger-Keller-Kulturzentrum Miesbach, Miesbach 1999, Abb. S. 37)

**Abb. 143**

Christian Schad, *Dompteuse*, Holzschnitt, 15 x 9,5 cm. Blatt 10 der SIRIUS MAPPE: „Christian Schad-Mappe“, 10 Holzschnitte, 1915 (Sirius-Verlag, Zürich), Kunstkabinett G.A. Richter, Rottach-Egern  
 (Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 54)

**Abb. 144**

Christian Schad, *Nacht-Café*, 1915, Holzschnitt, 15 x 15 cm, Nachlass des Künstlers  
 (Publiziert in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, Abb. S. 29)

**Abb. 145**

Christian Schad, *Passions*, 1915, Radierung, Ätzung und Kaltnadel, 12 x 12 cm, Nachlass Christian Schad

**Abb. 146**

Christian Schad, *Danae*, 1921, Lithographie, zweifarbig, 16 x 30 cm, Kunstkabinett G.A. Richter, Stuttgart  
 (Publiziert in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, Abb. S. 85)

**Abb. 147**

Christianss Schad, *St. Germain de Prés*, 1955, Holzschnitt, 23 x 19,1 cm, Edition G.A. Richter  
 (Publiziert in: Christian Schad. Die Magie des Realen, Ruppertinum, Salzburg, Salzburg 2002, Abb. S. 25)

**Abb. 148**

Christian Schad, *Lustmord*, 1971, Lithographie, 30 x 25 cm, Kunstkabinett G.A. Richter, Stuttgart  
 (Publiziert in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, Abb. S. 225)

**Abb. 149**

Christian Schad, *Gina*, 1920, Bleistift auf Papier, 12,8 x 11,3 cm, Atelier des Künstlers  
 (Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Zeichnungen und Legenden, Rottach-Egern 1990, Abb. S. 11)

**Abb. 150**

Christian Schad, *Bryk in Schweden*, 1928, Bleistiftzeichnung, 21 x 10,6 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 195)

**Abb. 151**

Christian Schad, *Der Prediger (Naturtriebe im Tulpenland)*, 1929, Tuschkfeder, gespritzt, 28 x 21,5 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 174)

**Abb. 152**

Christian Schad, *Im Père Lachaise*, 1929, Tuschkfeder, gespritzt, 26,9 x 18,2 cm, Kunstkabinett G.A. Richter, Rottach-Egern  
 (Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 203)

**Abb. 153**

Christian Schad, *Motorrad*, 1931, Tuschkfeder, 14,6 x 17,2 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935, Musée Maillol, Paris; Neue Galerie, New York, München 2002, Abb. S. 162)

**Abb. 154**

Christian Schad, *Am Morgen*, 1930, Tuschkfeder, aquarelliert, 34 x 21,8 cm, Privatbesitz  
 (Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 186)

**Abb. 155**

Christian Schad, *Narziss*, 1927, Aquarell, Tuschfeder und Bleistift, 15,8 x 10 cm, Richard Nagy, Dover Street Gallery, London  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 191)

**Abb. 156**

Christian Schad, *Liebespaar*, Tuschpinsel, gespritzt, 18 x 12,5 cm, Privatbesitz  
(Publiziert in: Günter A. Richter: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002, Abb. S. 193)

**Abb. 157** Christian Schad, *Versprechung*, 1929, Tuschfeder, gespritzt, 12,5 x 13 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 170)

**Abb. 158**

Christian Schad, *Liebende Knaben*, 1929, Silberstift, 30 x 23,5 cm, Schloßmuseum der Stadt Aschaffenburg

(Publiziert in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, Abb. S. 171)

**Abb. 159**

Christian Schad, *Lesbisches*, 1930, Tuschfeder, Pinsel, 21,7 x 16 cm, Galerie Pels-Leusden, Berlin  
(Publiziert in: Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935, Musée Maillol, Paris; Neue Galerie, New York, München 2002, Abb. S. 174)

**Abb. 160**

Otto Dix, *Der Salon I*, 1921, Öl auf Leinwand, 86 x 120,5 cm, Galerie der Stadt Stuttgart

(Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 146)

**Abb. 161**

Otto Dix, *Großstadt (Triptychon)*, linker Flügel, 1927/28, Mischtechnik auf Holz, 181 x 101 cm, Galerie der Stadt Stuttgart

(Publiziert in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, Abb. S. 233)

**Abb. 162**

Rudolf Schlichter, *Bildnis Margot*, 1924, Öl auf Leinwand, 110,5 x 75 cm, Märkisches Museum, Berlin

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 37)

**Abb. 163**

Karl Hofer, *Zwei Freunde*, 1926, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm, Städtische Galerie, Frankfurt  
(Publiziert in: Olaf Klodt u.a. (Hrsg): Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag, Münster 1996, Abb. 2, S. 208)

**Abb. 164**

Georg Scholz, *Sitzender Akt mit Gipskopf*, 1927, Öl auf Leinwand, 49,5 x 67,5 cm, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 103)

**Abb. 165**

George Grosz, *Mann und Frau*, 1926, Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm, Privatbesitz

(Publiziert in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, Abb. S. 177)

**Abb. 166**

Georg Scholz, *Die Schwestern*, 1928, Öl auf Leinwand, 70,5 x 95 cm, Georg-Scholz-Haus, Waldkirch

(Publiziert in: Sergiusz Michalski: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994, Abb. S. 103)

**Abb. 167**

Jean Auguste Dominique Ingres, *Große Odaliske*, 1814, Öl auf Leinwand, 162 x 91 cm, Louvre, Paris

(Publiziert in: Lawrence Gowing: Die Gemäldesammlung des Louvre, Köln 1987, Abb. S. 621)