

15. Literaturverzeichnis

Ausstellungskataloge

Ausst.-Kat. Avantgarden 2002

Avantgarden in Mitteleuropa 1910-1930. Transformation und Austausch, Haus der Kunst München, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Leipzig 2002

Ausst.-Kat. Blaue Reiter 1986

Der Blaue Reiter, Kunstmuseum Bern, Bern 1986

Ausst.-Kat. Dix 1991

Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991

Ausst.-Kat. Drei Generationen 1975

Drei Generationen. Menschenbilder von Christian Schad, Eberhard Schlotter, Peter Sorge, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1975

Ausst.-Kat. Gaukler 1979

Gaukler, Biedermänner und Kokotten. Typen aus dem Milieu der „Goldenen Zwanziger“, Museum Ludwig Köln, Graphisches Kabinett, Köln 1979

Ausst.-Kat. Gemäldegalerie 1985

Gemäldegalerie Berlin. Geschichte der Sammlung und ausgewählte Meisterwerke, Berlin 1985

Ausst.-Kat. Gemäldegalerie 1998

Gemäldegalerie Berlin. 200 Meisterwerke, Berlin 1998

Ausst.-Kat. Grosz 1995

George Grosz. Berlin. New York, Neue Nationalgalerie, Berlin, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Staatsgalerie Stuttgart, Berlin 1995

Ausst.-Kat. Ich u. Stadt 1987

Ich und die Stadt. Mensch und Großstadt in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Berlin 1987

Ausst.-Kat. Kühle Blick 2002

Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002

Ausst.-Kat. Mammen 1997

Jeanne Mammen. 1890-1976, Berlinische Galerie, Berlin, Ulmer Museum, Ulm, Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus, Köln 1997

Ausst.-Kat. Mythos 1988

Mythos Italien – Wintermärchen Deutschland, Haus der Kunst, München, München 1988

Ausst.-Kat. Nackt! 2003

Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch zur Moderne, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt, Ostfildern-Ruit 2003

Ausst.-Kat. Neue Sachlichkeit 1977

Neue Sachlichkeit und Realismus. Kunst zwischen den Kriegen, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, Wien 1977

Ausst.-Kat. Neue Sachlichkeit 1978

Neue Sachlichkeit and German Realism of the Twenties, Hayward Gallery, Arts Council of Great Britian, London, London 1978

Ausst.-Kat. Neue Sachlichkeit 1990

Neue Sachlichkeit. Magischer Realismus, Kunsthalle Bielefeld, Bielfeld 1990

Ausst.-Kat. Neue Sachlichkeit 1995

Neue Sachlichkeit. Österreich 1918-1938, Kunstforum Bank Austria, Wien, Wien 1995

Ausst.-Kat. Neue Sachlichkeit 2001

Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover, Sprengel Museum Hannover, Hildesheim 2001

Ausst.-Kat. Novecento 2000

Novecento. Arte e Storia in Italia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Rom, Rom 2000

Ausst.-Kat. Nudo 2004

Il Nudo. Fra ideale e realtà, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Bd. 1: Pittura e Scultura. Da Neoclassicismo ad oggi; Bd. 2: Fotografia. Dall'invenzione della fotografia a oggi, Florenz 2004

Ausst.-Kat. Nuova Oggettività 1995

Nuova Oggettività. Germania e Italia 1920-1939, Palazzo della Permanente Milano, Mailand 1995

Ausst.-Kat. Sachlichkeit 1993

Sachlichkeit. Ein Beitrag zur Kunst zwischen den Weltkriegen, Kunstverein Wolfsburg, Bönen 1993

Ausst.-Kat. Schad 1960

Christian Schad. Bilder und Blätter, Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweig 1960

Ausst.-Kat. Schad 1980

Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980

Ausst.-Kat. Schad 1989

Christian Schad. 1894-1982, Oberhausmuseum der Stadt Passau, Passau 1989

Ausst.-Kat. Schad 1994

Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Jesuitenkirche, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Museum Moderner Kunst. Stiftung Wöhrten, Passau, Kunsthalle Wilhelmshaven, Köln 1994

Ausst.-Kat. Schad 1996

Christian Schad 1894-1982. Graphik, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, Rottach-Egern 1996

Ausst.-Kat. Schad 1997

Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997

Ausst.-Kat. Schad Graphik 1997

Christian Schad. Graphik. Aquarelle. Zeichnungen, Museum Moderner Kunst, Passau, Passau 1997

Ausst.-Kat. Schad Druckgraphik 1997

Christian Schad. Druckgraphiken und Schadographien, Edition G.A. Richter, Rottach-Egern 1997

Ausst.-Kat. Schad 1999

Christian Schad. 1894-1982. Ein weltberühmter Sohn kehrt heim. Gemälde, Aquarelle, Druckgraphiken, Schadographien, Waitzinger-Keller-Kulturzentrum Miesbach; Miesbach 1999

Ausst.-Kat. Schad 2002

Christian Schad. Die Magie des Realen, Ruppertinum, Salzburg, Salzburg 2002

Ausst.-Kat. Schad Frühwerk 2002

Christian Schad. Das Frühwerk 1915-1935. Gemälde, Zeichnungen, Schadographien, Musée Maillol, Paris; Neue Galerie, New York, München 2002

Ausst.-Kat. Schadographien 1975

Schadographien 1918-1975. Photogramme von Christian Schad, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal 1975

Ausst.-Kat. Schadographien 1994

Hommage à Schad. Schadographien 1962-1977, Ausstellung zum 100. Geburtstag von Christian Schad, Schlossmuseum der Stadt Aschaffenburg, Aschaffenburg 1994

Ausst.-Kat. Schlichter 1997

Rudolf Schlichter. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Kunsthalle Tübingen, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, München/Berlin 1997

Ausst.-Kat. Sodom 1998

Sodom Berlin. Das Berlin der 20er Jahre als Stätte der Erotik und der erotischen Kunst, Beate-Uhse-Erotik-Museum Berlin, Flensburg 1998

Ausst.-Kat. Tendenzen 1977

Tendenzen der Zwanziger Jahre, Neue Nationalgalerie, Akademie der Künste, Schloss Charlottenburg, Berlin, Berlin 1977

Ausst.-Kat. Verbotene Blick 2000

Der verbotene Blick. Erotisches aus zwei Jahrtausenden, Österreichische Nationalgalerie Wien, Klagenfurt 2000

Ausst.-Kat. Zeitnah 1998

Zeitnah Weltfern. Bilder der Neuen Sachlichkeit, Städtische Galerie Würzburg, Kunst-Museum Ahlen, Frankfurt a.M. 1998

Ausst.-Kat. Zwanziger Jahre 1976

Die Zwanziger Jahre im Porträt. Porträts in Deutschland 1918-1933. Malerei, Graphik, Fotografie, Plastik, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Düsseldorf 1976

Allgemeine LiteraturAdams 1998

Adams, Hans Christian: Die erotische Daguerreotypie. Eine mediengeschichtliche Bestandsaufnahme, Prag 1998

Anselm 1987

Anselm, Sigrun u. Barbara Beck (Hrsg.): Triumph und Scheitern in der Metropole. Zur Rolle der Weiblichkeit in der Geschichte Berlins, Berlin 1987

Backes-Haase 1989

Backes-Haase, Alfons: Über topographische Anatomie, psychischen Luftwechsel und verwandtes. Walter Serner – Autor der ‚Letzten Lockerung, Diss., Bielefeld 1989

Bataille 1965

George Bataille, George: Die Tränen des Eros; in: Duca, Lo: Die Erotik in der Kunst, München 1965

Bataille 1974

Bataille, George: Der heilige Eros, Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1974

Bastkowski 1980

Bastkowski, Friedrun, Christa Lindner u. Ulrike Prokop (Hrsg.): Frauenalltag und Frauenbewegung im 20. Jahrhundert, Bd. 2, Frankfurt a.M. 1980

Bauer 1925

Bauer, Bernhard A.: Wie bist du, Weib? Betrachtungen über den Körper, Seele, Sexualleben und Erotik des Weibes, Wien 1925

Bauer 1989

Bauer, Michael: Für Schad nach Passau, in: Süddeutsche Zeitung (München), 11.10.1989, S. 49

Baur 1995

Baur, Eva Gesine: Meisterwerke der erotischen Kunst, Köln 1995

Becker 1995

Becker, Edwin: Franz von Stuck. Eros und Pathos, Amsterdam 1995

Berger 1985

Berger, Renate u. Daniela Hammer-Tugendhat (Hrsg.): Der Garten der Lüste. Zur Deutung des Erotischen und Sexuellen bei Künstlern und ihren Interpreten, Köln 1985

Bergius 1980

Bergius, Hanne: Christian Schad als Dada-Präsident in Genf, in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, S. 8-12

Bertonati 1968

Bertonati, Emilio: Aspetti della ‚Nuova Oggettività‘, Mailand 1968

Bertonati 1969

Bertonati, Emilio: Il Realismo in Germania. Nuovo Oggettività – Realismo Magico, Mailand 1969 (dt. Ausgabe: Die Neue Sachlichkeit in Deutschland, München 1974)

Bertonati 1988

Bertonati, Emilio: Neue Sachlichkeit in Deutschland, Herrsching 1988

Bezzola 1997

Bezzola, Tobia: Ein fertiger Maler, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, S. 9-14

Bienert 1992

Bienert, Michael: Die eingebildete Metropole. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik, Stuttgart 1992

Blechen 1980

Blechen, Camilla: Transvestiten und Orchideen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Frankfurt), 7.8.1980, o.S.

Bloch 1919

Bloch, Ivan: Das Sexualleben unserer Zeit, Berlin 1919

Bohrer 1978

Bohrer, Karl Heinz: Zwischen Deformation und Eleganz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Frankfurt), 27.11.1978, S. 19 [Verf.: bisher fälschlich Ute Diehl zugeschrieben]

Breitling 1990

Breitling, Gisela: Der verborgene Eros. Weiblichkeit und Männlichkeit im Zerrspiegel der Künste, Frankfurt a.M. 1990

Brock 2001

Brock, Maurice: Bronzino, Paris 2001

Bright 1998

Bright, Deborah: The Passionate Camera. Photography and Bodies of Desire, London 1998

Boehm 1985

Boehm, Gottfried: Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Malerei, München 1985

Brandstätter 1994

Brandstätter, Christian: Gustav Klimt und die Frauen, Wien 1994

Bruchlos 1994

Bruchlos, Alexander: Das druckgraphische Spätwerk Christian Schads, in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Jesuitenkirche, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Museum Moderner Kunst. Stiftung Wöhrlen, Passau, Kunsthalle Wilhelmshaven, Köln 1994, S. 65-70

Buderer 1994

Buderer, Hans-Jürgen u. Manfred Fath (Hrsg.): Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre, München/New York 1994

Dittrich 2004

Dittrich, S. u. L.: Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder der Malerei des 14. – 17. Jahrhunderts, Petersberg 2004

Döbler 2000

Döbler, Hannsferdinand: Eros und Sexus. Kleine Kulturgeschichte, München 2000

Döpp 1998

Döpp, Hans-Jürgen: Sodom Berlin. Das Berlin der 20er Jahre als Stätte der Erotik und der erotischen Kunst, in: Sodom Berlin. Das Berlin der 20er Jahre als Stätte der Erotik und der erotischen Kunst, Beate-Uhse-Erotik-Museum Berlin, Flensburg 1998

Drews 1980

Drews, Jörg: Alles in strahlendster Unordnung. Anlässlich der Mitteilung einiger Briefe und Dokumente zum Leben Walter Serners, in: Protokolle, 1, 1980, S. 154-186

Drews 1985

Drews, Jörg: Hinter jedem Satz hat man ein wildes Gelächter unmißverständlich anzukündigen. Zur geistigen Existenz Walter Serners, in: Manuskripte, 25, 1985, H. 89/90, S. 149-153

Duca 1965

Duca, Lo: Die Erotik in der Kunst, München 1965

Düwell 1987

Düwell, Kurt: Kultur und Kulturpolitik der Weimarer Republik, in: Schulz, Gerhard (Hrsg.): Ploetz, Weimarer Republik, Freiburg 1987

Eberle 1980

Eberle, Matthias: Das Individuum als Einzelner, in: Christian Schad, Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin 1980, S. 14-16

Ebert 1990

Ebert, Hiltrud: Neue Sachlichkeit, in: Olbrich, H. (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kunst 1918-1945, Leipzig 1990

Ehret 1997

Ehret, Gloria: Christian Schad – Ausstellung in München, in: Weltkunst, 1997, Jg. 67, Nr. 23-24, S. 2801

Eschenburg 1997

Eschenburg, Barbara: „So zu malen, wie alle malten, die noch heute als Meister gelten“, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, S. 189-197

Faber 1995

Faber, Monika: Rudolf Koppitz. 1884 – 1936, Wien 1995

Ferrari 2002

Ferrari, Claudia Gian: Die klassische und die ikonologische Utopie: Die Zwanziger- und Dreißigerjahre des 20. Jahrhunderts, in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, S. 61-66

Ficker 1974

Ficker, Friedbert: Von Dada zur Neuen Sachlichkeit. Zum 80. Geburtstag des Malers Christian Schad, Bayerische Staatszeitung (München), 6.9.1974, S. 8

Fluck 1994

Fluck, Andreas: Magischer Realismus in der Malerei des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. 1994

Frevert 1986

Frevert, Ute: Frauen-Geschichte. Zwischen Bürgerlicher Verbesserung und Neuer Weiblichkeit, Frankfurt a.M. 1986

Fuchs 1908-1928

Fuchs, Eduard: Geschichte der erotischen Kunst, München 1908-1928, Bd. 1 (Das zeitgeschichtliche Problem), 1908; Bd. 2/1 (Das individuelle Problem. Erster Teil), 1923; Bd. I2/2 (Das individuelle Problem. Zweiter Teil), 1928

Fuchs 1991

Fuchs, Martina: Porträt als Rollenspiel? Anmerkungen zu drei Porträts aus den 20er Jahren, in: Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin; Stuttgart 1991, S. 204-207

Gay 1970

Gay, Peter: Die Republik der Außenseiter. Geist und Kultur in der Weimarer Zeit 1918-1933, Frankfurt a.M. 1970

Gay 1976

Gay, Peter: Weimar. Die Kultur der Republik, Berlin 1976

Gerhardt 1995

Gerhardt, Volker: Friedrich Nietzsche, München 1995

Giese 1924

Giese, Fritz.: Girlkultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischem Rhythmus und Lebensgefühl, Berlin 1924

Glozer 1980

Glozer, Laszlo: Mit Skalpell, in: Süddeutsche Zeitung (München), 19.7.1980, S. 137

Goettl 1967

Goettl, Helmut: Der Maler Christian Schad, in: Tendenzen, 8. Jahrgang, Nr. 46, August-September 1967, S. 234-239

Gordon 2000

Gordon, Mel: Voluptuous Panic. The Erotic World of Weimar Berlin, Venice (California) 2000

Görner 1990

Görner, Karin: Imagines der "Neuen Frau", in: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 9/10, Marburg 1990, S. 33-38

Gorsen 1969

Gorsen, Peter: Das Prinzip Obszön. Kunst, Pornographie und Gesellschaft, Hamburg 1969

Götz 2001

Götz, Bettina: Die Frau im Café. Zu einem Topos der Neuen Sachlichkeit, in: Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover, Sprengel Museum Hannover, Hildesheim 2001, S. 57-62

Gowing 1987

Gowing, Lawrence: Die Gemäldesammlung des Louvre, Köln 1987

Grossmann 1985

Grossmann, Atina: Die „Neue Frau“ und die Rationalisierung der Sexualität in der Weimarer Republik, in: Snitow, Ann (Hrsg.): Die Politik des Begehrens, Berlin 1985

Hamann/Hermand 1976

Hamann, Richard u. Jost Hermand: Natur, Erotik und leuchtendes Ich, in: dies.: Epochen deutscher Kunst von 1870 bis zur Gegenwart. Bd. 5: Expressionismus, München 1976, S. 95-115

Haustedt 2002

Haustedt, Birgit: Die wilden Jahre in Berlin. Eine Klatsch- und Kulturgeschichte, Berlin 2002

Heide, Kristina 1998

Heide, Kristina: Form und Ikonographie des Stillebens in der Neuen Sachlichkeit, Diss., Weimar 1998

Hermand 2000

Jost Hermand: Formen des Eros in der Kunst, Wien/Köln/Weimar 2000

Heesemann-Wilson 1978

Heesemann-Wilson, Andrea: Christian Schad, Expressionist, Dadaist und Maler der Neuen Sachlichkeit. Leben und Werk bis 1945, Diss., Göttingen 1978

Heigl 1975

Heigl, Curt: Gespräch zwischen Christian Schad und Curt Heigl in Keilberg, Juni 1975, in: Katalog zur Ausstellung: Drei Generationen. Menschenbilder von Christian Schad, Eberhard Schlotter, Peter Sorge, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1975, o.S.

Heinzelmann 1998

Heinzelmann, Markus: Die Landschaftsmalerei der Neuen Sachlichkeit und ihre Rezeption zu Zeit des Nationalsozialismus, Diss., Frankfurt a.M. 1998

Heißerer 1997

Heißerer, Dirk: Eros und Gewalt. Schlichters ‚Liebesvariationen‘, in: Ausst.-Kat. Schlichter 1997, S. 27-36.

Hermand 2000

Hermand, Jost: Formen des Eros in der Kunst, Wien/Köln/Weimar 2000

Herrmann-Neiße 1917

Herrmann-Neiße, Max: Christian Schad, in: Die weißen Blätter (Zürich u. Leipzig), 4. Jg., Nr. 1, Januar 1917, S. 76-77

Heynold-von Graefe 1972

Heynold-von Graefe, Blida: Christian Schad und die „Neue Sachlichkeit“ aus italienischer Sicht, in: Weltkunst, München, XLII. Jg, Nr. 24, 15.Dezember 1972, S. 1900

Hiepe 1972

Hiepe, Richard: Agosta, der Flügelmensch, und Rasha, die schwarze Taube. Zu den neusachlichen Porträts des Malers Christian Schad, in: Die Kunst und das schöne Heim, Heft 12, 84. Jg., Dezember 1972, S. 721 ff.

Hirschfeld 1966

Hirschfeld, Magnus: Zwischen zwei Katastrophen. Sittengeschichte 1918-1933, Hanau 1966

Hönscheidt 1997

Hönscheidt, Walter u. Uwe Scheid: Spritztour. Erotische Photographie um 1920, Köln 1997

Hoffmann-Curtius 1994

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Erotik im Blick George Grosz“, in: Ausst.-Kat. Grosz 1994, S. 182-189

Hofmann 1978

Hofmann, Werner: Grundlagen der Modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, Stuttgart 1978

Hülsewig-Johnen 1990

Hülsewig-Johnen, Jutta: Wie im richtigen Leben? Überlegungen zum Porträt der Neuen Sachlichkeit, in: Neue Sachlichkeit. Magischer Realismus, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld 1990

Jacobsen 1982

Jacobsen, Hans-Adolf u. Hans Dollinger: Deutsche Geschichte von 1871 bis heute, München 1982

Jansen 1987

Jansen, Wolfgang: Glanzrevuen der Zwanziger Jahre, Berlin 1987

Jenderko-Sichelschmidt 1999

Jenderko-Sichelschmidt, Ingrid: Dada und magischer Realismus. Anmerkungen zu Christian Schad, in: Christian Schad. 1894-1982, Ein weltberühmter Sohn kehrt heim, Waitzinger-Keller-Kulturzentrum Miesbach; Miesbach 1999

Kähler 1986

Kähler, Hermann: Berlin - Asphalt und Licht. Die große Stadt in der Literatur der Weimarer Republik, Berlin 1986

Kandinsky 1912

Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst, München 1912

Karcher 1984

Karcher, Eva: Eros und Tod im Werk von Otto Dix, Diss. Münster 1984

Kathke 1997

Kathke, Petra: Porträt und Accessoire. Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert, Berlin 1997

Keun 1931

Keun, Irmgard: Gilgi - eine von uns, Möchengladbach 1931

Keun 1932

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen, Möchengladbach 1932

Kim 2002

Kim, Hyang-Sook: Die Frauendarstellungen im Werk von Ernst Ludwig Kirchner. Verborgene Selbstbekenntnisse des Malers, Marburg 2002

Kim 1994

Kim, Jung-Hee: Frauenbilder von Otto Dix. Wirklichkeit und Selbstbekenntnis, Münster 1994

Kinkel 1974

Kinkel, Hans: Der Maler mit dem Röntgenblick, Frankfurter Allgemeine Zeitung (Frankfurt), 21.8.1974, S. 17

Kinkel 1994

Kinkel, Hans: Menschen als Motiv und Orakel. Zum 100. Geburtstag von Christian Schad, in: Weltkunst, 64. Jahrgang, Nr. 16, August 1994, S. 2078-2079

Kipphoff 1978

Kipphoff, Petra: Der Maler mit dem Skalpell, in: Zeit-Magazin (Hamburg), 1.12.1978, S. 49-60

Kipphoff 1980

Kipphoff, Petra: Der Blick unter die Haut, in: Die Zeit (Hamburg), 11.7.1980, S. 27

Klinger 1986

Klinger, D.M.: Erotische Kunst in Europa, 2 Bd., Bindlach 1986.

Klodt 1996

Klodt, Olaf, Karen Michels, Thomas Röske, Dorothea Schröder (Hrsg.): Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag, Münster 1996

Kocks 1985

Kocks, Dirk: Les Fleurs du Bien – Les Fleurs du Mal. Lilien und Orchideen in Literatur, Malerei und Kunstgewerbe des Symbolismus, in: Bild des Symbolismus. Symposium, Neuss 1985, S. 69-76

Koetzle 1993

Koetzle, Michael u. Uwe Scheid: Pariser Pikanterien, Köln 1993

Kracauer 1977

Kracauer, Siegfried: Das Ornament der Masse. Essays, Frankfurt a.M. 1977

Krafft-Ebing 1886

Krafft-Ebing, Richard von: Psychopathia sexualis (1886), München 1984

Laszlo 1972

Laszlo, Carl: Christian Schad, Basel 1972

Leibbrand 1972

Leibbrand, Annemarie u. Werner: Formen des Eros. Kultur- und Geistesgeschichte der Liebe, Bd. 2, Freiburg/München 1972

Lethen 1987

Lethen, Helmut: Lob der Kälte. Ein Motiv der historischen Avantgarden, in: D. Kamper u. W. van Reijen (Hrsg.): Moderne versus Postmoderne, Frankfurt a.M. 1987, S. 282-324

Lethen 1994

Lethen, Helmut: Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen, Frankfurt a.M. 1994

Liska 1976

Liska, Pavel: Die Malerei der Neuen Sachlichkeit in Deutschland, Diss., Osnabrück 1976

Lucie-Smith 1991

Lucie-Smith, Edward: Sexuality in Western Art, London 1991

Lütgens 1991

Lütgens, Annelie: Nur ein Paar Augen sein. Jeanne Mammen - eine Künstlerin in ihrer Zeit, Berlin 1991

März 1983

März; Roland: Malerei der Neuen Sachlichkeit, Leipzig, 1983

Matt 1989

Matt, Georgia: Das Menschenbild der Neuen Sachlichkeit., Diss., Konstanz 1989

Mayreder 1926

Mayreder, Rosa: Askese und Erotik, Jena 1926

Menkes 1927

Menkes, Hermann: Die neueste Kunstmode. Kollektivausstellung Christian Schad, Max Thalmann und Weber-Fülöp, Neues Wiener Journal (Wien), 6.2.1927, S. 16

Meyer 1994

Meyer, Adele (Hrsg.): Lila Nächte. Die Damenklubs im Berlin der Zwanziger Jahre, Berlin 1994

Meyer 1924

Meyer, Emanuele: Das Weib als Persönlichkeit, Zürich 1924

Meyer, Jochen 1994

Meyer, Jochen: Paul Steegemann Verlag 1919-1935, 1949-1955. Sammlung Marzona, Hannover 1994

Meyer 1997

Meyer, Raimund: Der relative Dadaist, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, S. 83-91

Meyer-Büser 1995

Meyer-Büser, Susanne: Bubikopf und Gretchenzopf. Die Frau der Zwanziger Jahre, Heidelberg 1995

Michalski 1994

Michalski, Sergiusz: Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1994

Milch 1977

Milch, Thomas (Hrsg.): Walter Serner. Angst. Frühe Prosa, Erlangen 1977

Milch 1981

Milch, Thomas: Walter Serner, in: J. Drews (Hrsg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918, München 1981

Mirabile 1997

Mirabile, Bettina. Schad und Italien, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, S. 155-163

Moreck 1925

Moreck, Curt: Das Weib in der Kunst. Eine Kulturgeschichte der Frau, Berlin 1925

Moreck 1931

Moreck, Curt: Führer durch das ‚lasterhafte‘ Berlin, Faks. der Erstausgabe von 1931, Berlin 1996

Moreck 1966

Moreck, Curt: Frauenideale der Zwanziger Jahre. Wandlungen der Mode und des erotischen Geschmacks seit 1918. Die erotischen Frauentypen der Nachkriegsjahre. Die Vermännlichung der Frau, in: Magnus Hirschfeld, Zwischen zwei Katastrophen. Sittengeschichte 1918-1933, Hanau 1966, S. 311

Müller 1980

Müller, Hans Joachim: Das Bild vom Menschen ist skeptisch ausgefallen, in: Badische Zeitung (Freiburg i.Br.), 13.8.1980, S. 7

Müller 1997

Müller, Markus: Bilder von Liebe und Eros in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Braunschweig 1997

Muthesius 1998

Muthesius, Angelika u. Burkhard Riemschneider (Hrsg.): Erotik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 1998

Nida-Rümelin 1998

Nida-Rümelin, Julian u. Monika Betzler (Hrsg.): Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, Stuttgart 1998

Oellers 1983

Oellers, Adam C.: Ikonographische Untersuchungen zur Bildnismalerei der Neuen Sachlichkeit, Bonn 1983

Ohff 1979

Ohff, Heinz: Der große Unangepaßte, in: Der Tagesspiegel (Brl.), 21.8.1979, S. 4

Ohff 1980

Ohff, Heinz: Malerei ohne Uniform, in: Tagesspiegel (Berlin), 1.7.1980, S. 4

Osborn 1927

Osborn, Max: Der Maler Christian Schad, Berlin 1927

Osborn 1928

Osborn, Max: Georg-Schicht-Preis für das schönste deutsche Frauen-Porträt, Berlin 1928

Paetow 1928

Paetow, Karl: Der Maler Christian Schad, mit einer Einführung von Max Osborn. Erschienen bei Paul Steegemann, Berlin (Rezeption), in: Der Kunstwanderer, Berlin, Jg. 1928, 1./2. Juliheft, S. 504

Paglia 1992

Paglia, Camille: Formbewußtsein der Renaissance. Italienische Kunst, in: dies.: Die Masken der Sexualität, München 1992, S. 179-215

Partsch 1994

Partsch, Susanna: Gustav Klimt. Maler der Frauen, München 1994

Peters 1995

Peters, Jonas: „Dem Kosmos einen Tritt“. Die Entwicklung des Werks von Walter Serner und die Konzeption seiner dadaistischen Kulturkritik, Frankfurt a.M. 1995

Peters 2000

Peters, Olaf: Malerei der Neuen Sachlichkeit. Die Wiedergewinnung und Neubewertung eines Epochenstils, in: Kunstchronik, H. 8, München 2000, S. 379-391

Pilliod 2001

Pilliod, Elizabeth: Pontormo, Bronzino, Allori. A Genealogy of Florentine Art, New Haven/London 2001

Placzek 1934

Placzek, Siegfried: Erotik und Schaffen, Berlin 1934

Plessner 1924

Plessner, Helmuth: Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus (1924), in: Plessner, Helmuth: Gesammelte Schriften, Frankfurt a.M. 1981, Bd. 5: Macht und menschliche Natur, S. 7-133

Plessner 1961

Plessner, Helmuth: Conditio Humana, in: Golo Mann u. Alfred Heuß (Hrsg.): Propyläen Weltgeschichte. Eine Universalgeschichte, Frankfurt a.M./Berlin 1961, Bd. 1, S. 33-87

Pförtner 1993

Pförtner, Rudolf (Hrsg.): Alltag in der Weimarer Republik. Kindheit und Jugend in unruhiger Zeit, München 1993

Presler 1992

Presler, Gerd: Glanz und Elend der 20er Jahre. Die Malerei der Neuen Sachlichkeit, Köln 1992

Puff-Trojan 2000

Puff-Trojan, Andreas: Walter Serner: Sprachenlehrer, in: Walter Serner: Die Tigerin. Eine absonderliche Liebesgeschichte, München 2000, S. 139-155

Raabe 1964

Raabe, Paul: Ich schneide die Zeit aus, München 1964

Reese 1998

Reese, Beate: Melancholie in der Malerei der Neuen Sachlichkeit, Frankfurt a.M. 1998

Reifenberg 1921

Reifenberg, Benno: Frankfurter Ausstellung Christian Schad, in: Frankfurter Zeitung (Frankfurt), 16.9.1921

Renneke 1995

Renneke, Petra: Körper, Eros und Tod. Gustav Klimt im Kontext der Ästhetik des Fin de Siècle, Essen 1995

Rhode 1980

Rhode, Werner: Gefrorene und frische Leibhaftigkeit. Zur großen Schad-Retrospektive, in: Frankfurter Rundschau (Frankfurt), 29.7.1980, S. 7

Richter 1976

Richter, Günter A.: Faltblatt der Edition G.A. Richter zum Erscheinen der Mappe „Orbis sensualium pictus“, Rottach-Egern 1976

Richter 1990

Richter, Günter A.: Christian Schad. Zeichnungen 1918-1977. Zeichnungen und Legenden, Rottach-Egern 1990

Richter 1994

Richter, Günter A.: Christian Schad. Die anderen Perspektiven der Wahrnehmung, in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Jesuitenkirche, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Museum Moderner Kunst. Stiftung Wöhrle, Passau, Kunsthalle Wilhelmshaven, Köln 1994, S. 13-20

Richter 1996/1

G. A. Richter: Biographie von Christian Schad, in: Christian Schad 1894-1982. Graphik, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, Rottach-Egern 1996, S. 7-9

Richter 1996/2

Richter, Günter A.: Kopffäger und Eremit – Der Graphiker Christian Schad, in: Christian Schad 1894-1982. Graphik, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, Rottach-Egern 1996, S. 27-48

Richter 1997/1

Richter, Günter A.: Von der Unruhe der Moderne - Der Graphiker Christian Schad, S. 10-21, in: Christian Schad. Druckgraphiken und Schadographien, Edition G.A. Richter, Rottach-Egern 1997, S. 10-21

Richter 1997/2

Richter, Günter A.: Nachrichten vom Menschen. Zu den Bildern von Christian Schad, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, S. 15-37

Richter 2001

Richter, Marie-Luise (Hrsg.): Christian Schad. Druckgraphiken und Schadographien 1913-1981, Rottach-Egern 2001

Richter 2002

Richter, Günter A.: Christian Schad. Monographie, Rottach-Egern 2002

Rieger-Jähner 1990

Rieger-Jähner, Brigitte: Aspekte der neusachlichen Malerei bis 1933. Der deutsche Beitrag zur wechselvollen Geschichte eine umstrittenen Stilperiode, Greifswald 1990

Risch-Stolz 1995

Risch-Stolz, Marianne: Christian Schad – Ausstellung in Wilhelmshaven, in: Weltkunst, 1995, 67. Jg., Nr. 7, S. 933

Röske 1994

Röske, Thomas: Die Werke von 1942 bis 1982 - Ein Überblick, in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Jesuitenkirche, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Museum Moderner Kunst. Stiftung Wöhrle, Passau, Kunsthalle Wilhelmshaven, Köln 1994

Röske 1996

Röske, Thomas: „Liebende Knaben“ – Die Darstellung homosexueller Männer und Frauen im Werk Christian Schads, in: Klodt, Olaf, Karen Michels, Thomas Röske, Dorothea Schröder (Hrsg.): Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag, Münster 1996

Roh 1925

Roh, Franz: Nachexpressionismus, Magischer Realismus - Probleme der neuesten Europäischen Malerei, Leipzig 1925

Sager 1973

Sager, Peter: Neue Formen des Realismus, Köln 1973

Schad Bildlegenden

Christian Schad: Bildlegenden, unpubliziertes Typoskript 1977/78, im Nachlass des Künstlers, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Esken Nannen, Köln 1997

Schad Bildlegenden

Christian Schad: Bildlegenden, unpubliziertes Typoskript 1977/78, im Nachlass des Künstlers, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Esken Nannen, Köln 1997

Schad RR

Schad, Christian: Relative Realitäten. Erinnerungen um Walter Serner, Augsburg 1999

Schad, Nikolaus 1994

Schad, Nikolaus: Mein Vater Christian Schad - Der Maler des Magischen Realismus, in: Christian Schad. Die späten Jahre 1942-1982, Jesuitenkirche, Galerie der Stadt Aschaffenburg, Museum Moderner Kunst. Stiftung Wöhrle, Passau, Kunsthalle Wilhelmshaven, Köln 1994

Schad, Nikolaus 1999

Schad, Nikolaus und Anna Auer (Hrsg.): Schadographien. Die Kraft des Lichts, Passau 1999

Schad, Nikolaus 2002

Schad, Nikolaus: Die Magie des Realen – Der Maler Christian Schad, in: Ausst.-Kat Schad 2002, S. 6-15.

Scheid 1986

Scheid, Uwe: Das erotische Imago II. Das Aktphoto von 1900 bis heute, Dortmund 1986

Schiebler 1996

Schiebler, Ralph: Dalís Begierden, München 1996

Schlichter 1992

Schlichter, Rudolf: Das widerspenstige Fleisch (1933), Berlin 1992

Schlör 1991

Schlör, Joachim: Nachts in der großen Stadt. Paris, Berlin, London 1840-1930, München 1991

Schmied 1969

Schmied, Wieland: Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland 1918-1933, Hannover 1969

Schmied 1993

Schmied, Wieland: Zwischen Pittura Metafisica und Expressionismus. Zur Zeichnung der Neuen Sachlichkeit, in: Sachlichkeit. Ein Beitrag zur Kunst zwischen den Weltkriegen, Kunstverein Wolfsburg, Bönen 1993

Schmied 2002/1

Schmied, Wieland: Der kühle Blick. Der Realismus der Zwanzigerjahre, in: Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2002, S. 9-36

Schmied 2002/2

Schmied, Wieland (Hrsg.): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, Bd. 6 (20. Jahrhundert), München 2002

Schmidt 1968

Schmidt, Diether: Ich war, ich bin, ich werde sein. Selbstbildnisse deutscher Künstler des 20. Jahrhunderts, Berlin (Ost) 1968

Schmidt 1991

Schmidt, Johann-Karl: Otto Dix - Der Maler der seelenharten Gesellschaft, in: Ausst.-Kat. Dix. Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991, Galerie der Stadt Stuttgart, Neue Nationalgalerie, Berlin, Stuttgart 1991

Schneede 1975

Schneede, Uwe (Hrsg.): George Grosz. Leben und Werk, Stuttgart 1975

Schneede 1990

Schneede, Uwe: Neue Sachlichkeit, Verismus, Figurativer Konstruktivismus, in: Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 12, Frankfurt a.M./Berlin 1990

Schreck 1984

Schreck, Joachim (Hrsg.): Walter Serner. Die Betörung der Excentrique Fanoche. Erotische Kriminalgeschichten, Berlin 1984

Schrott 1989

Schrott, Raoul: Walter Serner (1889-1942) und Dada. Ein Forschungsbericht mit neuen Dokumenten, Siegen 1989

Schuhmann 1991

Schuhmann, Klaus (Hrsg.): Sankt Ziegensack springt aus dem Ei. Texte, Bilder und Dokumente zum Dadaismus in Zürich, Berlin, Hannover und Köln, Leipzig 1991

Seelen 1995

Seelen, Manja: Das Bild der Frau in Werken deutscher Künstlerinnen und Künstler der Neuen Sachlichkeit, Münster 1995

Sello 1964

Sello, Gottfried: Christian Schad, in: Die Zeit (Hamburg), 6.11.1964, S. 26

Sello 1974

Sello, Gottfried: Rebellen im Ruhestand, in: Zeit-Magazin (Hamburg), 29.11.1974, S. 42-50

Sello 1977

Sello, Gottfried: Extreme im Widerspruch, in: Die Zeit (Hamburg), 19.8.1977, S.40

Serner GW

Serner, Walter: Das Gesamte Werk, 11 Bände (Hrsg. Thomas Milch), München/Erlangen 1979-1992:

Bd 1: Über Denkmäler, Weiber und Laternen. Frühe Schriften, Erlangen, München 1981

Bd.2: Das Hirngeschwür, Dada, München 1982

Bd. 3: Die Tigerin. Eine absonderliche Liebesgeschichte, Erlangen, München 1980

Bd. 4: Der isabelle Hengst. Sämtliche Kriminalgeschichten I, Erlangen, München 1979

Bd. 5: Der Pfiff um die Ecke. Sämtliche Kriminalgeschichten II, Erlangen, München 1979

Bd. 6: Possada oder der grosse Coup im Hotel Ritz. Ein Gaunerstück in drei Akten, Erlangen, München 1980

Bd. 7: Letzte Lockerung. Ein Handbrevier für Hochstapler und solche die es werden wollen, München 1981

Bd. 8: Der Abreiser. Materialien zu Leben und Werk, München 1984

Bd. 9: Supplementband I. Die Haftung des Schenkers wegen Mängel im Recht und wegen Mängel der verschenkten Sache, München o.J.

Bd. 10: Supplementband II. Das fette Fluchen. Ein Walter Serner-Gaunerwörterbuch. Zusammengestellt von Thomas Milch, München 1983

Bd. 11: Supplementband III. Krachmandel auf Halbmast. Nachträge zu Leben und Werk, München 1992

Serner 1915/16

Serner, Walter: Inferno, in: Sirius 1915/16, Zürich 1915/16, S. 14

Serner LL

Serner, Walter: Letzte Lockerung. manifest dada, Hannover 1920

Serner 1971

Serner, Walter: Hans von B—r. Ein Roman aus Berlin W. Mit einigen Hinweisen für Hochstapler und solche, die es werden wollen, Nachdruck, München 1971

Serner 2000

Serner, Walter: Die Tigerin. Eine absonderliche Liebesgeschichte (1925), München 2000

Snitow 1985

Snitow, Ann (Hrsg.): Die Politik des Begehrens, Berlin 1985

Soden 1988

Soden, Kristine von: Die Sexualberatungsstellen der Weimarer Republik 1919-1933, Berlin 1988

Sutter 1929

Sutter, Georg: Mystik und Erotik. Ein Beitrag zur Philosophie der Liebe des Mannes zum Weib auf werttheoretischer Grundlage, Heidelberg 1929

Swozilek 1996

Swozilek, Helmut: Seitenblicke auf Österreich – von Christian Schad aus, in: Christian Schad 1894-1982. Graphik, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, Rottach-Egern 1996, S. 21-26

Sykora 1990

Sykora, Katharina: ‚Kesse Väter‘ und ‚Neue Frauen‘. Zum Zusammenhang von lesbischer (Sub-)Kultur und dem Massenphänomen der ‚Garçonne‘ in der Weimarer Republik. – Ein Motivvergleich bei Jeanne Mammen und Christian Schad, in: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 9/10, Marburg 1990, S. 26-33

Sykora 1993

Sykora, Katharina u.a. (Hrsg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildnismedien der Zwanziger Jahre, Marburg 1993

Szittyta 1923

Szittyta, Emil: Das Kuriositäten-Kabinett, Konstanz 1923

Täuber 2001

Täuber, Rita E.: Der veristische Eros, in: Katalog zur Ausstellung: Der Potsdamer Platz. Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens, Neue Nationalgalerie, Berlin, Berlin 2001, S. 244-257

Thies 1930

Thies, Heinz, über: Hans Blüher: Die Rolle der Erotik in der männlichen Gesellschaft, Pfullingen 1930

Tönnies 1887

Tönnies, Ferdinand: Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundbegriff der reinen Soziologie (1887), Darmstadt 1979

Trog 1915

Trog, Hans: Salon Wolfsberg, Neue Zürcher Zeitung, 10.10.1915, Erstes Sonntagblatt, S. 1

Trog 1916

Trog, Hans: Christian Schad, in: Neue Zürcher Zeitung, 29.11.1916, Erstes Abendblatt, S. 1

Vachtova 1997

Vachtova, Ludmila: Kühle Anmut mit Tücken der Tiefe, in: Christian Schad. 1894-1982, Kunsthaus Zürich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunsthalle in Emden. Stiftung Henri und Eske Nannen, Köln 1997, S. 59-65

Velde 1927

Velde, Theodor H. van de: Die vollkommene Ehe. Eine Studie über ihre Psychologie und Technik, Leipzig/Stuttgart 1927

Vögele 1990

Vögele, Christoph: Kastenraum und Flucht, Panorama und Kulisse. Zur Raumpsychologie der Neuen Sachlichkeit, in: Neue Sachlichkeit. Magischer Realismus, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld 1990

Vogt 1989

Vogt, Paul: Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert, Köln 1989

Wiesner 1989

Wiesner, Herbert (Hrsg.): Dr. Walter Serner. 1889-1942. Ausstellungsbuch, Berlin 1989

Wirth 1977

Wirth, Günther: Der Traum von der Weißen Rose. Christian Schad in der Stuttgarter Galerie Richter, Stuttgarter Zeitung, 12.10.1977, S. 27

Wolf 1928

Wolf, Julius: Die neue Sexualmoral und das Geburtenproblem unserer Tage, Jena 1928