

18. LITERATURVERZEICHNIS

AGIER, Michel 1992: Novos status e outros novos negros, Questões de identidade entre trabalhadores baianos. Série Toques, Doc. No. 1, Salvador, Universidade Federal da Bahia, Centro de Recursos Humanos.

AGIER, Michel 1990: O sexo da pobreza, Homens, mulheres e famílias numa avenida em Salvador da Bahia. In: Tempo Social No. 2, 2. Jg. S. 35-60.

ALEXANDER, Neville & Helbig, Ludwig 1988: Schule und Erziehung gegen Apartheid, Befreiungspädagogik in Südafrika. Frankfurt M., isp Verlag.

ALKEMEYER, Thomas & BRÖSKAMP, Bernd 1996: Strangerhood and Racism in Sports. In: Sport Science Review No. 2, Vol. 5, S.30-52.

ALMANAQUE ABRIL 2001: Almanaque Abril 2001. 27. Aufl., São Paulo, Editora Abril.

ALMANAQUE ABRIL 1997: Almanaque Abril 1997. 23. Aufl., São Paulo, Editora Abril.

ALMEIDA, Bira 1986: Capoeira. A brazilian art form: history, philosophy and practice. Berkely, North Atlantic Books.

AMADO, Jorge 1999: País do carnaval, 49. Aufl. Rio de Janeiro, Record.

AMADO, Jorge 1998: Suor. 49. Aufl. Rio de Janeiro, Record.

AMADO, Jorge 1995: Jubiabá. 53. Aufl. Rio de Janeiro, Record.

AMADO, Jorge :Tenda dos Milagres.

ANDERSON, Benedict 1983: Imagined Communities – Reflections on the origin and spread of nationalism. London, Verso.

ANDREWS, George Reid 1998: Negros e brancos em São Paulo (1888-1988). Bauru, Ed. Universidade do Sagrado Coração.

ARAUJO, Hiram & JORIO, Amaury 1969: Escolas de Samba em desfile: vida, paixão e sorte. Rio de Janeiro.

AUGÉ, Marc 1994: Não Lugares – Introdução a uma antropologia da super-modernidade. São Paulo, Papirus.

AURÉLIO (Aurélio Buarque de Holanda Ferreira) 1986: Novo Dicionário da língua portuguesa. 2. Aufl., Rio de Janeiro, Nova Fronteira.

AZEVEDO, Thales 1975: Democracia Racial: ideologia e realidade. Petrópolis, Vozes.

AZEVEDO, Thales 1955: As Elites de Cor: um estudo de ascensão social. Rio de Janeiro, Ed. Nacional. (Original Paris 1953)

- BACELAR, Jeferson 1989: *Etnicidade, Ser negro em Salvador*. Salvador, PENBA/Ianamá.
- BACHTIN, Michail 1969: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. München.
- BALIBAR, Etienne & WALLERSTEIN, Immanuel 1990: *Rasse, Klasse, Nation*. Hamburg, Argument-Verlag.
- BANTON, Michael 1987: *Racial Theories*. Cambridge.
- BARRETO, Vanda Sá & CASTRO, Nadya Araujo 1998: *Trabalho e desigualdades raciais, Negros e brancos no mercado de trabalho em Salvador*. São Paulo, Annablume.
- BARTH, Fredrick (Hg.) 1969: *Ethnic Groups and Boundaries*. Boston.
- BASTIDE, Roger 1971: *As Religiões Africanas no Brasil*. São Paulo, Pioneira. (Original Paris 1960).
- BASTIDE, Roger, FERNANDES, Florestan 1959 u.a.: *Branços e Negros em São Paulo*, Ed. Nacional. (Original 1955 São Paulo, Anhembi-UNESCO).
- BAUMANN, Zygmunt 1973: *Culture as a Praxis*. London, Routledge.
- BINON-COSSARD, Gisèle 1970: *Contribution à l'étude des candomblés au Brésil. Le candomblé angola*. Paris, Diss Sorbonne.
- BOAL, Augusto 1985: *Theater der Unterdrückten*. Frankfurt M, Suhrkamp.
- BOURDIEU, Pierre 1984: *Distinction, A social critique of the judgement of taste*. Cambridge MA , Harvard University Press (Originalausgabe 1979).
- BRAGA, Júlio 1992: *Candomblé: Força e resistência*. In: *Afro-Asia*, No. 15, S. 13-17.
- BRAGA, Júlio 1988: *O jogo de búzios. Um estudo de adivinhação no Candomblé*. São Paulo, Brasiliense.
- BRÖSKAMP, Bernd 1993: In: Gebauer, Gunter u. Wulf, Christoph 1993: *Praxis und Ästhetik, Neue Perspektiven im Denken Pierre Bourdieus*, Frankfurt, Suhrkamp, 174-207.
- BUTLER, Kim D. 1998: *„Freedoms given, freedoms won: Afro-Brazilians in post-abolition São Paulo and Salvador*. Rutgers University Press.
- CACCIATORE, Olga D 1977: *Dicionário de Cultos Afro-Brasileiros*. 2. Aufl., Rio de Janeiro, Forense.
- CARDOSO, Fernando Henrique 1962: *Capitalismo e escravidão no Brasil meridional: O negro na sociedade escravocrata do Rio Grande do Sul*. São Paulo, Divisão Europeia do Livro.
- CARNEIRO, Edison 1981: *Religiões negras e negros Bantus*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

- CARNEIRO, Edison 1948: Os Candomblés da Bahia. Rio de Janeiro, Civilizações Brasileiras.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci u KOSSOY, Boris 1994: O Olhar Europeu. O negro na iconografia brasileira do século XIX. São Paulo, EDUSP.
- CAVALLI-SFORZA, L. Luca 1994 et.al: The history and geography of human genes. Princeton New York.
- CAVALLEIRO, Eliane 2000: Do silêncio do lar ao silêncio escolar. Racismo, preconceito e discriminação na educação infantil. São Paulo, Humanitas.
- CHAUÍ, Marilene, 1994: Conformismo e resistência. São Paulo, Brasiliense.
- CHIAVENATO, Júlio 1987: O negro no Brasil - da senzala à guerra do Paraguai. São Paulo, 4. Aufl., Brasiliense.
- CONNIF, Michael & DAVIS, Thomas J 1994: Africans in the Americas: a history of the Black Diaspora. New York, McMillan.
- CRAANEN, Michael 1998: Altstadtsanierung am Pelô. Die sozialen und politischen „Grenzen“ städtischer Integration in Salvador / Brasilien. Diss. Universität Bielefeld
- CROCHIK L. 1995: Preconceito, indivíduo e cultura. São Paulo, Robe Editorial.
- CRUZ, Manoel de Almeida 1989: Alternativas para combater o racismo segundo a pedagogia interétnica. Salvador, Núcleo Cultural AfroBrasileiro.
- DANTAS, Beatriz Góis 1988: Vovó nagô e papai branco. Rio de Janeiro, Graal.
- DANTAS, Marcelo 1994: Olodum - de bloco afro ao “holding cultural”. Salvador. Ed. Olodum.
- DANTAS, Marcelo 1993: Olodum: A arte e o negócio. In: Revista de Administração de Empresas No. 2, 33. Jg., S. 90-99.
- DATAFOLHA 1995: Racismo Cordial. A mais completa análise sobre preconceito de cor no Brasil. São Paulo, Editora Ática.
- DEBRET, Jean Baptiste 1989: Viagem pitoresca e história ao Brasil. São Paulo, Ed. Universidade de São Paulo (Original 1834)
- DEGLER, C.N. 1971: Neither black nor white: Slavery and race relations in Brazil and the United States. New York, Macmillan.
- DENT, Gina (Hrsg.) 1992: Black Popular Culture, A project by Michele Wallace. Dia Center for the Arts, Discussions in Contemporary Culture, No. 8, Seattle, Bay Press.
- DIECKMANN, Andreas 2000: Empirische Sozialforschung. Reinbeck b.Hamburg.

- DIMENSTEIN, Gilberto 1993: O cidadão de papel. A infância, a adolescência e os direitos humanos no Brasil. São Paulo, Ática.
- DIOP, Cheick Anta 1980: Origem dos antigos egípcios in: Mokhtaar, G. (Hrsg.) História geral da África, Vol II, São Paulo, Atica/UNESCO, S. 39-70.
- DITTRICH, Eckhard J. & RADTKE, Frank-Olaf (1990): Der Beitrag der Wissenschaften zur Konstruktion ethnischer Minderheiten. In: Dittrich & Radtke: Ethnizität. S. 11-42. Opladen.
- DREKONJA-KORNAT, Gerhard 1998: Stefan Zweigs Freitod und das „Brasilien-Buch“, Gerüchte und Zusammenhänge. In: Saint Sauveur-Henn, Anne (Org.): Zweimal verjagt – die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Frankreich – Lateinamerika 1933-1945, S. 133-139. Berlin, Metropol Verlag.
- DRESDNER BANK 2003: Dresdner Bank Lateinamerika, Monatsbericht April 2003, Hamburg.
- ELBEIN DOS SANTOS, Juana 1977: Os nagô e a morte. Petrópolis, Vozes.
- ENGELL, Karin 1994: „Dreh Dich Baina in den farben meines Herzens“, Karneval in Brasilien Spiegel politischer Kultur. Opladen, Leske & Budrich.
- ESPINHEIRA, Guy D. 1971: Comunidade do Maciel. Salvador.
- FALTIN, Günter & ZIMMER, Jürgen 1995: Reichtum von unten, Die neuen Chancen der Kleinen. Berlin, Aufbau Verlag.
- FANON, Frantz 1986: Das kolonisierte Ding wird Mensch. Leipzig, Reclam.
FANON, Franz: 1985: Schwarze Haut, weiße Masken. Frankfurt, Suhrkamp.
- FEATHERSTONE, Mike 1995: Cultura de consumo e pós-modernismo. São Paulo, Studio Nobel.
- FÉLIX; Anísio & NERY, Moacir 1994: Bahia, Carnaval. Salvador.
- FERNANDES, Florestan 1978: A integração do negro na sociedade de classes. São Paulo, 3. Aufl., Atica.
- FICHTE, Hubert 1989: Das Haus der Mina in São Luiz de Maranhão. Frankfurt M., Fischer.
- FICHTE, Hubert 1985: Lazarus und die Waschmaschine. Frankfurt M., Fischer
- FICHTE, Hubert 1976: Xangô. Die afroamerikanischen Religionen. Bahia, Haiti, Trinidad. Frankfurt M., Fischer.
- FRAZIER, Franklin 1942: The negro family in Bahia, Brazil. American Sociological Review, Vol VII, No. 4, S.465-478.
- FREIRE, Paulo 1991: Pädagogik der Unterdrückten, Bildung als Praxis der Freiheit. Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag. Originalausgabe 1970.

- FREITAS, Décio 1984: *Palmares - A guerra dos escravos*. Porto Alegre, 5. Aufl. Mercado Aberto (Originalausgabe 1971).
- FREYRE, Gilberto 1990: *Das Land in der Stadt, Die Entwicklung der urbanen Gesellschaft Brasiliens*. Stuttgart dtv/ Klett-Cotta (Originalausgabe 1936).
- FREYRE, Gilberto 1982: *Herrenhaus und Sklavenhütte*. Stuttgart, dtv/Klett-Cotta. (Originalausgabe 1933).
- FRIEDRICHS, Jürgen 1990: *Methoden empirischer Sozialforschung*. 14. Aufl. Opladen.
- FROSCHAUER, Ulrike u. LUEGER, Manfred 1998: *Das qualitative Interview zur Analyse sozialer Systeme*, 2. Aufl. Wien.
- FRY, Peter u.a. 1988: *Negros e brancos no carnaval da Velha República*. In: REIS, João José (Org.): *Escravidão e invenção da liberdade – estudos sobre o negro no Brasil*. São Paulo, Brasiliense.
- FRY, Peter 1982: *Para o inglês ver*. Rio de Janeiro, Zahar.
- GALEANO, Eduardo 1981 : *Die offenen Adern Lateinamerikas*. Wuppertal, Peter Hammer.
- GEBAUER, Gunter u. Wulf, Christoph 1992: *Mimesis, Kultur – Kunst -Gesellschaft*, Rowohlt, Reinbek b. Hamburg.
- GEBAUER, Gunter 1982: *Ausdruck und Einbildung. Zur symbolischen Funktion des Körpers*. In: Kamper, Dietmar u. Wulf, Christoph 1982: *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt, Suhrkamp, 313-329.
- GEERTZ, Clifford 1994: *Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. Frankfurt M., Suhrkamp, 3. Aufl. (Original 1987)
- GERISCHER, Christiane 1996: *Die blocos afros aus Bahia (Brasilien): Entwicklung eines populären Musikstils*. Berlin (Magisterarbeit).
- GILROY, Paul 1993: *The Black Atlantic. Modernity and doubleconsciousness*. New York, London, Verso.
- GOES, Fred de 1982: *O país do carnaval elétrico*. Salvador, Corrúpio.
- GUERREIRO, Goli 2000: *A trama dos tambores. A música afro-pop de Salvador*. São Paulo, Editora 34.
- HALL, Stuart 1992: *What is this black in black popular culture?* In: Wallace, Michele 1992: *Black Popular Culture*, Library of Congress.
- HALL, Stuart 1989: *Rassismus als ideologischer Diskurs*. In: *Das Argument*, No. 178, S. 913-922.
- HANCHARD, Michael (Hrsg.) 1999: *Racial politics in contemporary Brazil*. Duke University Press.

- HANCHARD, Michael 1994: Orpheus and power. The Movimento negro of Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil, 1945-1988. Princeton, Princeton University Press.
- HANNERZ, Ulf 1969: Soulside, Inquiries into ghetto culture and community. Stockholm.
- HASENBALG, Carlos 1995: Entre o mito e os fatos: racismo e relações raciais no Brasil. Dados, No.38 (2)??, S. 355-374.
- HASENBALG Carlos & SILVA, Nelson do Valle (1988): Estrutura Social, Mobilidade e Raça. São Paulo, Vertice.
- HASENBALG 1979: Discriminação e Desigualdades Raciais no Brasil. Rio de Janeiro, Graal.
- HERSCHMANN, Micael 2000: Mobilização, ritmo e política. In: Fonseca, Maria N. Soares (2000): Brasil. Afro-Brasileiro. Vol 4, Rio de Janeiro, Autêntica.
- HERSKOVITS; Melville 1943: The negro in Bahia, Brazil: A problem in method. American Sociological Review, Vol. VIII, No. 4., S. ???
- HERRNSTEIN, Richard & MURRAY; Charles 1994: The Bell Curve. New York, The Free Press.
- HOBSBAWM; Eric J. & RANGER, Terence (Org.) 1994: A invenção das Tradições. Rio de Janeiro, Paz e Terra.
- HOBSBAWM, Eric J. 1991: História Social do Jazz. São Paulo, 2.Aufl., Paz e Terra (Originalausgabe 1961).
- HOFBAUER, Andreas 1995: Afro-Brasilien: vom „weißen“Konzept zur „schwarzen Realität; historische, politische, anthropologische Gesichtspunkte. Wien, Promedia.
- HOFBAUER, Andreas 1989: Afro-Brasilien - vom Quilombo zum Quilombismo, Vom Kampf gegen die Sklaverei zur Suche nach einer neuen kulturellen Identität. Frankfurt M., Verlag für interkulturelle Kommunikation.
- HOHENSTEIN, Erica Jane de 1991: Das Reich der Mütter, Eine Untersuchung über die Frauen in den afro-brasilianischen Besessenheitskulten Candomblé. Frankfurt M., Verlag für interkulturelle Kommunikation.
- HOLANDA, Sérgio Buarque (1994) : Raizes do Brasil, 1994, 26. Aufl., Rio de Janeiro, José Olympio.
- IANNI, Octávio 1988: Escravidão e Racismo. São Paulo, 2 Aufl., Hucitec (Originalausgabe 1977).
- IANNI, Octávio 1988: As Metarmorfoses do Escravo. São Paulo, 2. Aufl. Hucitec (Originalausgabe 1961)
- IANNI, Octávio 1988: Raças e Classes sociais no Brasil. Rio de Janeiro, 2. Aufl., Civilização Brasileira (Original ausgabe 1978)

- IBASE 1989: Negros no Brasil, Dados da Realidade. Petrópolis, Ed. Vozes.
- KEIL, Charles 1991: Urban Blues. Chicago & London, 2. Aufl. University of Chicago Press (Originalausgabe 1969).
- KEIL, Charles & FELD, Steven 1994: Music Grooves, Chicago.
- KUBIK, Gerhard 1988: Zum Verstehen afrikanischer Musik. Reclams Universal Bibliothek Bd. 1251, Leipzig.
- KUBIK, Gerhard 1986: Afrikanische Musikkulturen in Brasilien. In: Oliveira Pinto, Tiago: Brasilien. Einführung in die Musiktraditionen Brasiliens, Maniz, Schott, S. 121-147.
- KUBIK, Gerhard 1984: Einige Grundbegriffe und –konzepte der afrikanischen Musikforschung. In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde 11, S. 57-102.
- LAMECK, Siegfried 1995 a,b: Qualitative Sozialforschung. Bd 1, Methodologie, Bd. 2 Methoden und Techniken. 3. Aufl. Weinheim.
- LANDES, Ruth 1947: The city of women. New York, Macmillan.
- LEVI-STRAUSS, Claude 1972: Rasse und Geschichte. Frankfurt M., Suhrkamp.
- LEWIS, John Lowell 1992: Ring of Liberation: Deceptive discourse in Brazilian Capoeira. Chicago, The University Press.
- LIMA, Vivaldo da Costa 1977: A Família-de-Santo nos candomblés jeje-nagôs da Bahia: um estudo de relações intergrupais. Salvador, UFBA, Tese de Mestrado.
- LIMA, Vivaldo da Costa, OLIVEIRA, Waldir Freitas (Hrsg.) 1987: Cartas de Édison Carneiro a Artur Ramos, De 4 de Janeiro de 1936 a 6 de Dezembro de 1938. Salvador, Corrupio
- LOIOLA, Elizabete & MIGUEZ, Paulo 1996: Lúdicos Mistérios da Economia do Carnaval Baiano: trama de redes e inovações. In: Bahia Análise & Dados, Carnaval, Vol. 5., No. 4, S.45-55.
- LOVELL, Peggy (Hrsg.) 1991: Desigualdade racial no Brasil contemporâneo. Belo Horizonte.
- LÜHNING, Angela 1990: Die Musik im candomblé nagô-ketu. Beiträge zur Ethnomusikologie. Hamburg, Karl-Dieter Wagner.
- LUZ, Marco Aurélio (Org.) 1989: Identidade Negra e Educação. Cadernos de Educação e Política, Salvador, Ianamá
- MACHADO, Vanda 1999: Ilê Axé, Vivências e Invenção Pedagógica. As Crianças do Opô Afonjá. Salvador, EDUFBA.

- MAFFESOLI, Michel 1987: O Tempo dos Tribos, O Declínio do Individualismo nas Sociedades de Massa. Rio de Janeiro, Forense.
- MAGGIE, Yvonne 1992: Medo do Feitiço. Relações entre medo e poder no Brasil. Rio de Janeiro, Arquivo Nacional.
- MARTIN, Peter 1993: Schwarze Teufel, edle Mohren. Hamburg, Junius.
- MATTA, Roberto da 1986: Carnaval as a Cultural Problem: Towards a Theory of formal Events and their Magic. Working Paper No. 79, Kellogg Institute.
- MATTA, Roberto da 1983: Carnavais, Maladros e Heróis, Para uma Sociologia do Dilema Brasileiro. Rio de Janeiro, 4. Aufl., Zahar (Originalausgabe 1981)
- MATTOS, Florisvaldo 2000: Na casa-grande dos 100 anos. In: A Tarde, 25.03.2000, Caderno Cultural, S. 2.
- MATTOSO, Kátia M. de Queirós 1990: Ser escravo no Brasil. 3. Aufl. São Paulo, Brasiliense.
- MEIRELLES, Márcio 1995: Trilogia do Pelô. Salvador, Ed. Olodum.
- MEMMI, Albert 1987: Rassismus. Frankfurt M., Athenäum.
- MERCER, Kobena 1994: Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies. London, Routledge.
- MEYER 1998: Meyers großes Taschenlexikon, Bd. 12. 6. Aufl. Mannheim. Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG.
- MIGUEZ, Paulo 1996: Yes, nós tem (Chiclete) com Banana. In Bahia Análise & Dados, Carnaval, Vol. 5, No. 4, S.75-84.
- MILES, Robert 1989: Bedeutungskonstitution und der Begriff des Rassismus. Das Argument No 175, S. 353-368.
- MORAES, Eneida 1987: História do Carnaval Carioca. Rio de Janeiro, Record. (Original 1957).
- MORALES, Anamaria 1990: Etnicidade e mobilização cultural negra em Salvador, Dissertação de Mestrado, FFCH/UFBA, Salvador.
- MOURA, Clovis 1988: Sociologia do negro brasileiro. São Paulo, Ática.
- MOURA, Milton 1996: O Transcárter do Carnaval. In: Bahia análise & Dados, Vol. 5, No. 4, S. 93-100.
- MOURA, Milton 1996a: A Música como Eixo de integração Diferencial no Carnaval de Salvador. Text vorgestellt auf der XX. Reunião Brasileira de Antropologia GT 19, Salvador

MOURA, Milton 1990: Algumas Problemas em Torno da Construção de uma nova Imagem da Negritude. In: Cadernos do CEAS, No. 128, S. 20-40.

MOURA, Milton 1987: Faraó, um Poder musical. In: Caderno do CEAS, No. 112, S. 10-29.

MUNANGA, Kabengele 1999: Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra. Rio de Janeiro Vozes.

MUNANGA, Kabenguele 1996: Estratégias políticas de copmbrate à discriminação racial. São Paulo, EDUSP

NOBLES, Melissa 1995: Shades of Citzienship: Race and Censuses in Modern Politics. Stanford.

NUNES, Margareth Fagundes 1997: O Turbante do Fraó: O Olodum no mundo negro de Salvador, Mestrado-Arbeit Universidade Federal de Santa Catarina.

ONORI, Piero 1988: Sprechende Körper. Capoeira – ein afrobrasilianischer Kampftanz. St. Gallen, Köln, Edition diá.

OLIVEIRA, I.M. 1994: Preconceito e autoconceito: identidade e interação na sala de aula. São Paulo, Papirus.

OLIVEIRA, Lúcia Elena Garcia de, u.a. (IBGE) 1985: O Lugar do Negro na Força de Trabalho. Rio de Janeiro, IBGE.

OLODUM 1993: Antrag für Habitat-Forum. Salvador.

PIERSON, Donald 1942: Negroes in Brazil, A Study of Race Contacts at Bahia. Chicago, The University of Chicago Press.

PIMENTA, Rachel Alexandrina 1995:Educação na Região Metropolitana de Salvador. in: Baha Análise & Dados, Vol. 4, No. 4, Salvador, Centro de Estatística e Informações.

PINHO, Osmundo de Araujo 1998/9: Espaço, Poder e Relações Raciais: O Caso do Centro Histórico de Salvador. In: Afro-Ásia N° 21-22, S. 257-274

PINTO, L.A. Costa 1953: O negro no Rio de Janeiro, Relações de raça numa sociedade em mudança. São Paulo, Companhia Editora Nacional.

PINTO, Tiago de Oliveira 1991: Capoeira, Samba, Candomblé. Afro-brasilianische Musik im Recôncavo, Bahia.Berlin, Dietrich Reimer Verlag.

PINTO, Tiago de Oliveira (Hrsg.) 1986: Brasilien. Einführung in die Musiktraditionen Brasiliens. Mainz, Schott Verlag.

POLIAKOV, Léon u.a. 1992 : Rassismus. Über Fremdenfeindlichkeit und Rassenwahn. Hamburg.

PRADO JÚNIOR, Caio 1994:. Formação do Brasil contemporâneo. São Paulo, 23. Aufl., Brasiliense.

- PRANDI, Reginaldo 1991: Os Candomblés de Sao Paulo. Sao Paulo, Hucitec.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de 1992: O Carnaval Brasileiro: o Vivido e o Mito. São Paulo, Brasiliense.
- QUERINO, Manuel 1938: Costumes africanos no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira
- RAMOS, Artur 1988: O negro brasileiro. Recife, Fundação Joaquim Nabuco. (Original 1934)
- RAMOS, Guerreiro 1957: Introducao crítica à sociologia brasileira. Rio de Janeiro, Andes.
- REGO, Waldeloir 1968: Capoeira Angola, Ensaio Sócio-Etnográfico. Salvador, Itapuã.
- REIS, João José 1987: Rebelião Escrava no Brasil. A História do Levante dos Malês 1835. São Paulo, 2. Aufl. Brasiliense (Originalausgabe 1986).
- REIS, João José (Hrsg.) 1988: Escravidão e Invenção da Liberdade, Estudos sobre o Negro no Brasil. São Paulo, Brasiliense.
- REIS, João José , SILVA, Eduardo 1989: Negociação e Conflito, A Resistência Negra no Brasil Escravista. São Paulo, Schwarcz.
- RISÉRIO, Antonio 1981: Carnaval Ijexá, Notas sobre afoxés e blocos do novo carnaval baiano. Salvador, Corrupio.
- RODRIGUES, João Jorge 1996: Olodum, estrada da paixão. Salvador, Ed.Olodum.
- RODRIGUES, Raimundo Nina 1988: Os africanos no Brasil. 7. Aufl., São Paulo, Nacional (Original 1932)
- ROSE, Tricia 1994: Black Noise, Rap Music and Black Culture in Contemporary America. Hanover & London, University Press of New England.
- SANSONE, Livio 1995: O Pelourinho dos Jovens Negros-Mestiços de Classe Baixa da Grande Salvador. In: Pelo Pelô. História Cultura e Cidade, Salvador.Universidade Federal da Bahia.
- SANSONE, Livio 1993: Negro Parents, Black Children: Work, Ethnicity and Generational Difference in Bahia, Brazil. Paper presented at theConference "The Anthropology of Ethnicity", Amsterdam 15.-18.12.1993
- SANSONE, Livio 1992: Cor, Classe e Modernidade em duas Àreas da Bahia (algumas primerias Impressões). In: Estduso Afro-Asiáticos, No. 23, S. 143-174.
- SANTOS, Antonio Jorge Victor dos 1996: Raízes e traições da música afro-carnavalesco contemporânea: A importância da música baiana no processo de legitimação da cultura negra. Salvador, Universidade Federal da Bahia, Dissertação de Mestrado.
- SANTOS, Hélio 2001: A Busca de um Caminho para o Brasil. São Paulo.

SANTOS, Jocélio Teles dos 1999: Nação Mestiça : Discursos e práticas oficiais sobre os afro-brasileiros., In Luso-Brazilian Review, Vol 36, No 1. S.19-32.

SANTOS, Joel Rufino 1988: Zumbi. São Paulo, 6. Aufl. Moderna (Originalausgabe 1985).

SCHAEBER, Petra 2003: Irê Ayo – der Weg der Freude zu einem anderen Lernen. In: HABERKORN, Rita 2003 (Hrsg.): Anstiftung. Auf den Spuren ungewöhnlichen Lernens. Weinheim, Basel, Berlin.

SCHAEBER, Petra 1999: Carro do ano, celular, antena parabólica – símbolos de uma vida melhor? Ascensão social dos negro-mestizos através de grupos culturais em Salvador- o exemplo Olodum. In :BACELAR, Jefferson & CAROSO, Carlos (Hrsg.): Brasil: um país de negros? Rio de Janeiro, Pallas, S. 51-68.

SCHAEBER, Petra 1997: Música negra nos tempos de globalização: produção musical e o management da identidade étnica- o caso do Olodum. In: SANSONE, Livio & TELES, Jocélio (Hrsg.): Ritmos em trânsito: Sócio-antropologia da música baiana. São Paulo, Dynamis Editorial.

SCHÜTZE, Fritz 1983: Biografieforschung und narratives Interview. Neue Praxis 3.

SENGHOR, Léopold Sédor 1967: Negritude und Humanismus. Köln, Suhrkamp.

SILVA, Ana Célia 1988: A discriminação racial nos livros didáticos. In Educação e discriminação dos Negros. Belo Horizonte FAE/IRHJP.

SILVA, Jônatas C. da 1988: História de Lutas negras: Memórias do Surgimento do Movimento Negro na Bahia. In: Movimento Negro Unificado (Hrsg.): 1978-1988, Dez Anos de Luta contra o Racismo. São Paulo 1988, S. 2-17.

SILVA, Nelson do Valle 1996: Morenidade: Modo de usar. In: Estudos Afro-Asiáticos, No. 30, Rio de Janeiro, Conjunto Universitário Candido Mendes, S. 79-96.

SILVA, Suylan de Almeida Midlej e 1996: O Pertencimento na Festa, Sociabilidade, Identidade e Comunicação Mediática no Baile Funk „Black Bahia“do Periperi. Tese de Mestrado, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador.

SKIDMORE, Thomas E. 1992: Fact and Myth: An Overview of Afro-Brazilian Studies in Brazil, Working Paper No. 1. Kellogg Institute, University of Notre Dame.

SKIDMORE, Thomas E. 1976: Preto no branco - raça e nacionalidade no pensamento brasileiro. Rio de Janeiro, Paz e Terra.

SODRÉ, Muniz 2002: Mestre Bimba, Corpo de Mandinga. Rio de Janeiro, Manati

SODRÉ, Muniz 1988: O Terreiro e a Cidade, A Forma Social Negro-Brasileiro. Petrópolis, Vozes.

SODRÉ, Muniz (1983): A Verdade Seduzida, Por um Conceito de Cultura no Brasil. Rio de Janeiro, Ed. Codecri

- SPINU, Marina & THORAU, Henry 1994: Captação. Trancetherapie in Brasilien.
- TELLES, Edward E. 1992: Residential Segregation by Skin Colour in Brazil. in: American Sociological Review 57, No. 2: S. 186-198.
- TINHORÃO, J. R. 1998: História Social da Música Brasileira. São Paulo, Ed. 34.
- UNESCO 1964: Race and Society, 1952-1964, Vol 1-6, Paris.
- UNICEF 1992. Bahia: suas Crianças e Adolescentes. O que está sendo feito. Salvador.
- VALENTE, Ana Lúcia 1983: Política e relação raciais: os negros e as eleições paulistas de 1982. São Paulo.
- VEIGA, Ericivaldo 1991 : Bloco Afro Muzenza : Clareza de vida e vôo da imaginação. Mestrado-Arbeit, UFBA Salvador
- VERGER, Pierre 1995: Ewé: o uso das plantas na sociedade iorubá. São Paulo, Companhia das Letras.
- VERGER, Pierre 1992: Os Libertos, Sete Caminhos na Liberdade de Escravos da Bahia no Século XIX. Salvador, Corrupio.
- VERGER, Pierre 1987: Fluxo e refluxo do tráfico de escravos entre o Golfo do Benin e a Bahia de Todos os Santos: dos séculos XVII a XIX. São Paulo, 3. Aufl., Corrupio (Originalausgabe 1968).
- VERGER, Pierre 1981: Notícias da Bahia de 1850. Salvador, Corrupio.
- VIANNA, Hermano 1988: O Mundo Funk Carioca. Rio de Janeiro, Zahar.
- VIANNA, Hermano 1995: O Mistério do Samba. Rio de Janeiro, Zahar.
- VIEIRA FILHO, Raphael Rodrigues 1995: A Africanização do Carnaval de Salvador, BA - A Re-Criação do Espaço Carnavalesco (1876-1930). Tese de Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.
- WADE, Peter 1999: Making Cultural Identities in Cali, Columbia in: Current Anthropology, Vol. 40, Nr. 4, 1999, 449-471.
- WAGLEY, Charles (Hg.) 1952: Race and class in rural Brasil. Paris, UNESCO.

WULF, Christoph 2003: Mimetisches Lernen in Situationen des Alltags. Rituelles Wissen und Performativität. Eine Skizze. In: HABERKORN, Rita 2003: Anstiftung. Auf den Spuren ungewöhnlichen Lernens. Festschrift für Jürgen Zimmer. S. 193-196. Weinheim, Basel, Berlin, Beltz Verlag

ZIMMER, Jürgen u.a. 1997: Kindergärten auf dem Prüfstand. Dem Situationsansatz auf der Spur. Seelze-Velber.

ZIMMER, Jürgen 1985: Der Situationsansatz als Bezugsrahmen der Kindergartenreform. In: Enzyklopädie der Erziehungswissenschaften Bd. 6 Erziehung in früher Kindheit, S. 21-38.

ZWEIG, Stefan 1984: Brasilien, Ein Land der Zukunft. Frankfurt M., Suhrkamp (Originalausgabe Stockholm 1941).

Zeitungen und Zeitschriften

A Tarde

22.03.2003

06.12.2002

05.08.2002

31.07.2002

09.05.2002

30.01.2002

03.01.2002

21.11.2001

30.07.2001

08.07.2001

27.01.2000

05.02.1999

29.09.1998

07.01.1998

04.10.1996

07.04.1996

31.03.1996

16.03.1996

19.07.1995

24.11.1994

23.11.1993

08.08.1993

03.02.1993

24.01.1991

12.11.1975

Der Spiegel

2002, Nr.21

Folha de São Paulo

19.10.2002

18.08.2002

28.07.2002

24.01.2002

06.01.2002

22.10.2001 (Especial)

15.05.2000

06.06.1999 (Interview Nobels)

07.03.1999 (Revista da Folha)

20.02.1999

17.05.1998

02.11.1997

06.04.1997

30.03.1997

23.03.1997 (Revista da Folha)

10.02.1996

09.02.1996

08.02.1996

14.01.1996

06.01.1996

27.08.1995

14.05.1995

10.02.1995

10.12.1994

Gazeta Mercantil

06.12.2002

14.08.2002

11.01.2002

09.01.2002

09.08.1999

03.08.1999

Handelsblatt

28.02.1995

Isto è

N° 1310, 09.11.1994
17.02.1993

Jornal do Brasil

27.08.2001

04.06.1995

Jornal Olodum

No. 5, 1994

New York Times

12.04.1993

O Correio da Bahia

22.09.1991

die tageszeitung

27.12.94

Valor

28.06.2002

20.11.2001

03.09.2001

Veja

19.07.2002

21.03.2001

Nr. 33, 1999

01.01.1998

15.05.1996

09.06.1993

24.02.1993

30.09.1992

11.03.1992