

## LITERATURVERZEICHNIS

## Primärliteratur

**ARISTOTELES:** *Poetik*, Griechisch-Deutsch, Übers. von Manfred Fuhrmann, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 7828, Stuttgart 1982

**ARISTOTLE:** *On the art of poetry*, A revised text with critical introduction, translation and commentary by Ingram Bywater, Clarendon Press, Oxford 1909

**BRECHT, Bertolt:** *Die Antigone des Sophokles, Materialien zur Antigone*, Hrsg. v. Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965

**HASENCLEVER, Walter:** *Antigone, Tragödie in fünf Akten*, Paul Cassirer, Berlin, 1918

**HASENCLEVER, Walter:** *Gedichte, Dramen, Prosa*, Hrsg. und eingel. von Kurt Pinthus [Zsgest. unter Mitw. von Edith Hasenclever und Bernhard Zeller], Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1963

**SOPHOCLES:** *The Plays and Fragments with Critical Notes, Commentary and Translation in English Prose* by R. C. Jebb, Part III: *Antigone*, Cambridge University Press, Cambridge 1888/1906. Nachdr. Amsterdam 1962

**SOPHOCLES:** *Tragoediae*, T. II., Ed. R. D. Dawe, Teubner Verlag, Leipzig 1985

**SOPHOKLES:** *Antigone*, Übers. von W. Kuchenmüller, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 659, Stuttgart 1955

**SOPHOKLES:** *Antigone*, Übers. von Hölderlin, Bearb. von M. Walser und E. Selge [Mit Einf. „Antigone oder die Unvernunft des Gewissens“ von M. Walser] Insel Taschenbuch 1248, Frankfurt a. M. 1989

**SOPHOKLES:** *Antigone*, Übers. von A. S. Kessler, Königshausen & Neumann, Würzburg 1985

**SOPHOKLES:** *Antigone*, Griechisch- deutsch, Übers. und eingel. von Karl Reinhardt, Hrsg. von C. Becker, Vandenhoeck & Rupprecht (Kleine Vandenhoeck Reihe, 6. Aufl.), Göttingen 1982

**SOPHOKLES:** *Antigone*, Übers. und hrsg. von Wolfgang Schadewaldt Insel Taschenbuch 70, Erste Aufl., Frankfurt a. M. 1974

**SOPHOKLES:** *Dramen*, Griechisch und deutsch, Hrsg. und übers. von W. Willige, überarb. von K. Bayer, Artemis Verlag, München – Zürich 1985

**SOPHOKLES:** *Antigone*, Griechisch – deutsch, Übers. und hrsg. von Norbert Zink, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 7682, Stuttgart, 1981

**SOPHOKLIS:** *Fabulae*, Ed. A. C. Pearson, Clarendon Press, Oxford 1957

## Sekundärliteratur

**ABOU-ESBER, Ali:** *Theorie und Praxis politischen Theaters im Spätwerk Bertolt Brechts*, Lang, Berlin – Frankfurt a. M. [u. a.] 1995

**ADORNO, Theodor W.:** aus: *Ästhetische Theorie*, in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödien-theorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 321-325

**ADORNO, Theodor W.:** *Versuch, das Endspiel zu verstehen*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte*, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 441-470

**ALEWYN, Richard:** *Vorbarocker Klassizismus und griechische Tragödie; Analyse der ‚Antigone‘-Übersetzung des Martin Opitz*, Sonderausgabe (Unveränd. fotomechan. Nachdr.), Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1962

**BACHMEIER, Helmut:** *Nachwort zu Kleists Amphitryon*, in: Heinrich von Kleist: *Amphitryon, Ein Lustspiel nach Molière*, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 7416, Stuttgart 1994

**BALDO, Dieter:** *Bertolt Brechts „Antigonemodell 1948“: Theaterarbeit nach dem Faschismus*, Pahl-Rugenstein, Köln 1987

**BARNER, Winfried:** *„Durchrationalisierung“ des Mythos? Zu Bertolt Brechts „Antigonemodell 1948“*, in: *Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Egon Schwarz zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Paul Michael Lützeler in Verbindung mit Herbert Lehnert und Gerhild S. Williams, Frankfurt/M. 1987

**BELAND, Hermann:** *Todesbereitschaft und die Rettung des Menschen – Antigones Verarbeitung ihrer Herkunft*, in: Gisela Greve (Hrsg.): *Sophokles – Antigone*, Beiträge von Walter Jens, Hermann Beland, Klaus Heinrich und Hartmut Böhme, Edition Diskord, Tübingen 2002, S. 59-92

**BENJAMIN, Walter:** *Das Passagen-Werk*, Hrsg. v. Rolf Tiedemann, 1. Aufl., Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1983

**BENJAMIN, Walter:** *Gesammelte Schriften*, unter Mitw. von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1980

**BENJAMIN, Walter:** *Was ist das epische Theater?* In: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 88-93

**BENZMANN, Hans:** *Der Dichter Walter Hasenclever. Ein psychologisches Problem*, in: *Hochland*, München 1919/20, Jg. 17/2, S. 194-209

**BEUTIN, Wolfgang u. a. (Hrsg.):** *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 4. überarb. Aufl., Metzler, Stuttgart 1992

**BLOCH, Ernst:** *Diskussionen über Expressionismus*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus*, Wege der Forschung Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 94-105

**BLOCK, A.:** *Antike Tragödie im modernen Drama*, in: *Der altsprachliche Unterricht* 7, 1, 1964, S. 50-68

**BLUME, Horst-Dieter:** *Einführung in das antike Theaterwesen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1984

**BÖHME, Hartmut:** *Götter, Gräber und Menschen in der „Antigone“ des Sophokles*, in: Gisela Greve (Hrsg.): *Sophokles – Antigone*, Beiträge von Walter Jens, Hermann Beland, Klaus Heinrich und Hartmut Böhme, Edition Diskord, Tübingen 2002, S. 93-124

**BOSSINADE, Johanna:** *Das Beispiel Antigone. Textsemiotische Untersuchungen zur Präsentation der Frauenfigur; von Sophokles bis Ingeborg Bachmann*. Böhlau, Köln 1990

**BOWRA, Cecil Maurice:** *Sophoclean Tragedy*, Clarendon Press, Oxford 1965

**BOWRA, Cecil Maurice:** *Sophokles über seine eigene Entwicklung*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles*, Wege der Forschung Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 126-146

**BRECHT, Bertolt:** *Die Dialektik auf dem Theater*, in: *B. B.: Schriften zum Theater* Bd. 7, 1948-1956, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1964, S. 223-331

**BRECHT**, Bertolt: *Das Epische Theater, Vergnügungstheater oder Lehrtheater?* § 2, in: B. B.: Schriften zum Theater Bd. 3, 1933-1947, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1963, S. 51-65

**BRECHT**, Bertolt: *Einige Irrtümer über die Spielweise des Berliner Ensembles*, in: B. B.: Schriften zum Theater Bd. 7, 1948-1956, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1964, S. 263-287

**BRECHT**, Bertolt: *Kleines Organon für das Theater*, in: B. B.: Schriften zum Theater Bd. 7, 1948-1956, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1964, S. 7-67

**BRECHT**, Bertolt: *Nachträge zum Kleinen Organon*, in: B. B.: Schriften zum Theater Bd. 7 1948-1956, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1964, S. 58-66

**BRECHT**, Bertolt: *Notizen zur Antigone*, in: B. B.: Die Antigone des Sophokles, Materialien zur Antigone, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., 1. Aufl. 1965, S. 110-113

**BRECHT**, Bertolt: *Selbstaussagen zum Stück*, in: Werner Hecht (Hrsg.): Brechts Antigone des Sophokles, 1. Aufl., Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1988, S. 11-26

**BRECHT**, Bertolt: *Über eine nichtaristotelische Dramatik (Über experimentelles Theater)*, in: B. B.: Schriften zum Theater, Bd. 3, 1933-1947, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1963, S. 5-149

**BRECHT**, B.: *Über Gestische Musik*, in: B. B.: Schriften zum Theater Bd. 3, 1933-1947, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1963, S. 281-285

**BREMER**, J. M.: *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam 1969

**BREUER**, Dieter u. Bert **KASTIES** (Hrsg.): *Walter Hasenclever, Briefe*, In zwei Bänden, 1907-1940, V. Hase & Koehler Verlag, Mainz 1934

**BRÖCKER**, Walter: *Der Gott des Sophokles*, Klostermann, Frankfurt a. M. 1971

**BRYSON BONGIE**, Elizabeth: *The Daughter of Oedipus*, in: John Heller/J.K. Newman (Hrsg.), Serta Turyniana, Studies... in Honor of Alexander Turyn, Urbana 1974, S. 239-267

**BULTMANN**, Rudolf: *Polis und Hades in der Antigone des Sophokles*, in: Hans Diller (Hrsg.): Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 311-324

**BUNGE**, Hans Joachim: *Antigonemodell 1948 von Bertolt Brecht und Caspar Neher*. Zur Praxis und Theorie des epischen (dialektischen) Theaters Bertolt Brechts, Dissertation, Greifswald 1957

**BURKERT**, W.: *Griechische Tragödie und Opferritual*, in: W. B.: Wilder Ursprung. Opferritual und Mythos bei den Griechen, Berlin 1990, S. 13-39

**BURTON**, Reginald William Boteler: *The Chorus in Sophocles' Tragedies*, Clarendon Press, Oxford/ Oxford University Press, New York 1980

**BUTLER**, Judith P.: *Antigones Verlangen*, Verwandtschaft zwischen Leben und Tod, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 2001

**CESSI**, Viviana: *Erkennen und Handeln in der Theorie des Tragischen bei Aristoteles*, Athenäum Verlag, Frankfurt a. M. 1987 [Zur Antigone: S. 279-282]

**CRANE**, G.: *Creon and the Ode to Man in Sophocles' Antigone*, in: Harvard Studies in Classical Philology 92, 1989, S. 103-116

**CREMERS**, Paul Joseph u. Otto **BRÜES**: *Walter Hasenclever*, Rheinische Sammlung Bd. 2, hrsg. von Prof. Dr. Carl Enders und Dr. Paul Bourfeind, Rheinland-Verlag, Köln 1922

**CRUMBACH**, Franz Hubert: *Die Struktur des epischen Theaters als die eines kontrastierenden Dramas*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 348-377

**CSOKOR**, Franz Theodor: *Die neue dramatische Form*, in: Die neue Schaubühne 1921, H. 19, S. 31f.

**CURJEL**, Hans: *Brechts Antigone-Inszenierung in Chur 1948*, in: Bertolt Brecht: Die Antigone des Sophokles, Materialien zur Antigone, hrsg. v. Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965, S. 133-141

**CURJEL**, Hans: *Die Bühnenbearbeitung Bertolt Brechts*, in: Bertolt Brecht: Die Antigone des Sophokles, Materialien zur Antigone, hrsg. v. Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965, S. 124-125

**DALE**, A. M.: *Sichtbares und Unsichtbares auf der griechischen Bühne*, in: Hans Diller (Hrsg.): Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 239-251

**DALFEN, J.:** *Gesetz ist nicht Gesetz und fromm ist nicht fromm. Die Sprache der Personen in der Sophokleischen Antigone*, in: Wiener Studien N. F. 11, Bd. 90, 1977, S. 5-26

**DENKLER, Horst:** *Das Drama des Expressionismus*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 127-152

**DIETRICH, Margret:** *Episches Theater? Beitrag zur Dramaturgie des 20. Jahrhunderts*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl.*, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 94-153

**DILLER, Hans (Hrsg.):** *Gottheit und Mensch in der Tragödie des Sophokles: Vorträge von Hans Diller, Wolfgang Schadewaldt, Albin Lesky. - Fotomechan. Nachdr.*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1963

**DILLER, Hans:** *Göttliches und menschliches Wissen bei Sophokles*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Gottheit und Mensch in der Tragödie des Sophokles: Vorträge von Hans Diller, Wolfgang Schadewaldt, Albin Lesky. - Fotomechan. Nachdr.*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1963

**DILLER, Hans:** *Kleine Schriften zur antiken Literatur*, Hrsg. v. H.-J. Newinger und H. Seyffert, Beck, München 1971 [Darin: *Göttliches und menschliches Wissen bei Sophokles* (1950), S. 255-271; *Über das Selbstbewusstsein der sophokleischen Personen* (1956), S. 272-285; *Menschendarstellung und Handlungsführung bei Sophokles* (1957), S. 286-303]

**DILLER, Hans:** *Menschendarstellung und Handlungsführung bei Sophokles*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 190-211

**DILLER, Hans (Hrsg.):** *Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967

**ELSE, Gerald Frank:** *The Madness of Antigone*, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philos.-hist., Winter Verl., Heidelberg 1976

**ELWOOD, William R.:** *Hasenclever and Brecht: A critical comparison of two Antigones*, in: *Educational Theatre Journal*, 24, 1972, S. 48-68

**EYKMAN, Christoph:** *Zur Sozialphilosophie des Expressionismus*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege*



der Forschung Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 447-468

FALK, Walter: *Impressionismus und Expressionismus*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 69-86

FELDMANN, Thalia Phillis: *Tabu und neurotische Schuld im Oidipus-Thema*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 370-399

FIRGES, J.: *Anouilh's „Antigone“ – ein Exempel der Pathologie oder der Metaphysik?* In: *Die neueren Sprachen* 11, 1972, S. 595-607

FLASHAR, Hellmut: *Die Poetik des Aristoteles und die griechische Tragödie*, in: *Poetica* 16 (1984) S. 1-23

FLASHAR, Hellmut: *Hölderlins Sophoklesübersetzungen auf der Bühne*, in: *Jenseits des Idealismus. Hölderlins letzte Homburger Jahre (1804 bis 1806)*, Hrsg. v. Chr. Jamme und O. Pöggeler, Bouvier Verl., Bonn 1988, S. 291-317

FLASHAR, Hellmut: *Inszenierung der Antike: das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585 – 1990*, C. H. Beck, München 1991

FLASHAR, Hellmut: *Sophokles. Dichter im demokratischen Athen*, C. H. Beck, München 2000

FLEMMING, Willi: *Epik und Dramatik*, Lehnen-Verlag, München 1955

FLÜGGE, Manfred: *Verweigerung oder neue Ordnung. Jean Anouilh's „Antigone“ im politischen und ideologischen Kontext der Besatzungszeit 1940-1944*, Erster Band, Schäuble Verlag, Rheinfelden 1982

FRANZEN, Erich: *Das epische Theater*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte*, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 231-245

FRANZEN, Erich: *Formen des modernen Dramas. Von der Illusionsbühne zum Antitheater*, Beck, München 1961

FRICK, Werner: *Die mythische Methode*, *Komparatistische Studien zur Transformation der griechischen Tragödie im Drama der klassischen Moderne*, hrsg. von Hans Fromm, Joachim Heinzle, Hans-Joachim Mähl und Klaus

Detlef Müller, *Hermaea Germanistische Forschungen, Neue Folge Bd. 86*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1998

FRIEDRICH, Wolf-Hartmut: *Sophokles, Aristoteles und Lessing*, in: W.-H. Friedrich: *Vorbild und Neugestaltung. Sechs Kapitel zur Geschichte der Tragödie*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1967

FRIS JOHANSEN, Karsten: *A history of ancient philosophy*, Routledge, London 1986

FRITZ, Kurt von: *Antike und moderne Tragödie*, Neun Abhandlungen, De Gruyter Verlag, Berlin 1962

FRITZ, Kurt von: *Beiträge zu Aristoteles*, De Gruyter Verlag, Berlin 1984

FRITZ, Kurt von: *Haimons Liebe zur Antigone*, in: K. v. F.: *Antike und moderne Tragödie*, De Gruyter Verlag, Berlin 1962, S. 277-240

FRITZ, Kurt von: *Tragische Schuld und poetische Gerechtigkeit in der griechischen Tragödie*, in: K. v. F.: *Antike und moderne Tragödie*, De Gruyter Verlag, Berlin 1962, S. 1-112

FUHRMANN, Manfred: *Die Dichtungstheorie der Antike; Aristoteles, Horaz, ‚Longin‘; eine Einführung*, 2. überarb. und veränd. Aufl., Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1992 [1. Aufl. u. d. T.: Fuhrmann, Manfred: *Einführung in die antike Dichtungstheorie*]

FUHRMANN, Manfred: *Mythos als Wiederholung in der griechischen Tragödie und im Drama des 20. Jahrhunderts*, in: Manfred Fuhrmann: *Terror und Spiel, Probleme der Mythenrezeption*, Fink, München 1971, S. 121-143

GALLWITZ, S. D.: *Walter Hasenclever*, in: S. D. G.: *Der neue Dichter und die Frau*, Herbig Verlag, Berlin 1927, S. 22-27

GARRISON, E. P.: *Eurydice's Final Exit to Suicide in the Antigone*, in: *The Classical Word* 82, 1988/89, S. 431-435

GASSNER, John: *Formen des modernen Dramas*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 397-412

GELFERT, Hans-Dieter: *Die Tragödie. Theorie und Geschichte*, Vandenhoeck und Rupprecht (Kleine Vandenhoeck-Reihe Bd. 1570), Göttingen 1995

**GIEBEL**, Marion: *Sophokles, Antigone, Erläuterungen und Dokumente*, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 8195, Stuttgart 1992

**GOETHE**, Johann Wolfgang: aus: *Shakespeare und kein Ende* (1815), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 117-120

**GOETHE**, Johann Wolfgang – **SCHILLER**, Friedrich: aus: *Über epische und dramatische Dichtung* (1797), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 108-110

**GOTH**, Joachim: *Sophokles' Antigone. Interpretationsversuche und Strukturuntersuchungen*, Diss. Tübingen 1966

**GREVE**, Gisela: *Sophokles. Antigone*, Mit Beiträgen von Walter Jens, Klaus Heinrich, Hermann Beland, Hartmut Böhme. Edition Diskord, Tübingen 2002

**GRIMM**, Reinhold: *Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters*. Fünf Essays und ein Bruchstück, 1. Aufl., (Edition Suhrkamp Bd. 774) Suhrkamp, Frankfurt am Main 1979

**GRIMM**, Reinhold (Hrsg.): *Deutsche Dramentheorien*, Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland, Bd. I u. II, Athenäum Verlag, Frankfurt/Main 1971

**GRIMM**, Reinhold (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972

**GRIMM**, Reinhold: *Naturalismus und episches Drama*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 13-35

**GRUBER**, Helmut: *Die politisch-ethische Mission des deutschen Expressionismus*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 404-426

**HAMBURGER, Käthe:** *Von Sophokles zu Sartre. Griechische Dramenfiguren antik und modern*, Kohlhammer, Stuttgart 1962

**HASENCLEVER, Walter:** *Unveröffentlichter Brief vom 11. Oktober 1919*, Walter Hasenclever Archiv, Cagnes sur Mer, Frankreich

**HAUSKELLER, Michael (Hrsg.):** *Was das Schöne sei. Klassische Texte von Platon bis Adorno*, 3. Aufl., Deutscher Taschenbuch Verlag, München August 1999

**HEBBEL, Friedrich :** *Mein Wort über das Drama!*: Eine Erwiderung an Professor Heiberg in Kopenhagen (von Friedrich Hebbel), Hoffmann und Campe, Hamburg 1843

**HECHT, Werner (Hrsg.):** *Brechts Antigone des Sophokles*, 1. Aufl., Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1988

**HECHT, Werner:** *Brechts Weg zum epischen Theater*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 50-87

**HECHT, Werner:** *Brecht, Vielseitige Betrachtungen*, Henschel-Verlag Kunst und Gesellschaft, Berlin 1978

**HEGEL, G. W. F.:** *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: G. W. F. Hegel: *Sämtliche Werke*, Jubiläumsausgabe. Hrsg. Von Hermann Glockner, Bd. 14, Dritter Teil, Abschnitt 3: Die Poesie, Frommann, Stuttgart 1930

**HEINRICH, Klaus:** *Der Staub und das Denken. Zur Faszination der sophokleischen Antigone nach dem Krieg*, in: Gisela Greve (Hrsg.): *Sophokles – Antigone*, Beiträge von Walter Jens, Hermann Beland, Klaus Heinrich und Hartmut Böhme, Edition Diskord, Tübingen 2002, S. 25-58

**HELD, George F.:** *Antigone's Dual Motivation for the double Burial*, in: *Hermes* 111, 1983, S. 190-201

**HERDER, Johann Gottfried:** aus: *Das Drama* (1801), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlts Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 11-116

**HINCK**, Walter: *Die Dramaturgie des späten Brecht*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 316-347

**HOCHHUTH**, Rolf: *Die Berliner Antigone*, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 8346, Stuttgart 1963

**HOCHHUTH**, Rolf: aus: *Er sah das Tragische nicht* (1967). In: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 318-320

**HÖLDERLIN**, Friedrich: *Anmerkungen zur Antigonä*, in: *Die Trauerspiele des Sophokles*, Übers. v. F. H., Bd. 2: *Antigonae*, Frankfurt/M. 1804, S. 89-103. Neudruck in: *Sämtliche Werke*, Frankfurter Ausgabe, Hist.-krit. Ausgabe, Bd. 16, Basel – Frankfurt/M. 1988, S. 409-421

**HÖLDERLIN**, Friedrich: *Anmerkungen zum Ödipus* (1803), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 144-156

**HÖLDERLIN**, Friedrich: *Aphorismen*, in: Bertolt Brecht: *Die Antigone des Sophokles*, Materialien zur Antigone, hrsg. v. Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965, S. 128-129

**HOELZEL**, Alfred: *Walter Hasenclever's Humanitarism*. Themes of Protest in Hasenclever's Works, Peter Lang Verlag, Bern 1983

**HUDER**, Walther: *Walter Hasenclever und der Expressionismus*, in: *Welt und Wort*, Tübingen 1966, Jg. 21, Heft 8, S. 255-260

**IBSCH**, Elrud-Kunne: *Die Stellung Nietzsches in der Entwicklung der modernen Literaturwissenschaft*, hrsg. von Richard Brinkmann, Friedrich Sengle und Klaus Ziegler, *Studien zur Deutschen Literatur* Bd. 33, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1972

**JÄKEL**, Walter: *Die Exposition in der „Antigone“ des Sophokles*, in: *Gymnasium* 68, 1961, S. 34-55

**JENS, Walter:** *Antigone-Interpretationen*, in: Hans Diller (Hrsg.): Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967

**JENS, Walter (Hrsg.):** *Die Bauformen der griechischen Tragödie*, Fink, München 1971

**JENS, Walter:** *Mythen der Dichter, Modelle und Variationen*. Vier Diskurse. Kindler, München 1993

**JENS, Walter:** *Nachdenken über Antigone*, in: Gisela Greve (Hrsg.): Sophokles – Antigone, Beiträge von Walter Jens, Hermann Beland, Klaus Heinrich und Hartmut Böhme, Edition Diskord, Tübingen 2002, S. 9-24

**JENS, Walter:** *Sophokles und Brecht. Dialog*, in: Walter Jens: Zur Antike, 2. Aufl., Kindler, München 1978

**JENS, Walter:** *Verkleidete Götter. Antikes und modernes Drama*, in: Walter Jens: Zur Antike, 2. Aufl., Kindler, München 1978

**JENS, Walter:** *Zur Antike*, 2. Aufl., Kindler, München 1978

**JOHST, Hans:** aus: *Die Tragödie und die Gestalt*, in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlts Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 267-272

**KACHLER, K. G.:** *Die Antigone des Sophokles. Inhalt und Bedeutung*, in: Bertolt Brecht: *Die Antigone des Sophokles*, Materialien zur Antigone, hrsg. von Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965, S. 121-123

**KAHLER, Erich v.:** *Die Bedeutung des Expressionismus*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur*, Gesammelte Studien, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 13-18

**KAINZ, Friedrich:** *Psychologie der Sprache*, Bd. III, Enke Verlag, Stuttgart 1954

**KAMERBEEK, J. C.:** *Individuum und Norm bei Sophokles*, in: Hans Diller (Hrsg.): Sophokles, Wege der Forschung Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 79-90

**KAMERBEEK, J. C.:** *The Plays of Sophocles, Commentaries, Part III: Antigone*, Brill, Leiden 1978

**KASTIES, Bert:** *Walter Hasenclever: eine Biografie der deutschen Moderne*, hrsg. von W. Frühwald u. a., Bd. 46, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1994

**KAUFMANN, Hans:** *Bertolt Brecht. Geschichtsdrama und Parabelstück*, Rütten & Loening, Berlin 1962

**KAUFMANN, Walter:** *Tragödie und Philosophie*, Mohr Verlag, Tübingen 1980

**KAYSER, Wolfgang:** *Das Grotteske; seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Stalling, Oldenburg u. Hamburg 1957

**KERÉNYI, Karl:** *Dionysos und das Tragische in der Antigone*, Klostermann, Frankfurt a. M. 1935

**KERÉNYI, Karl:** Vorwort zu *ANTIGONE, Vollständige Dramentexte*, hrsg. von Joachim Schondorff, 6. Aufl., Langen-Müller Verlag, München 1979

**KESTING, Marianne:** *Das epische Theater, Zur Struktur des modernen Dramas*, 7. Aufl., Kohlhammer, Stuttgart 1959

**KIRKWOOD, Gordon M.:** *A study of Sophoclean drama*, Cornell University Press, U.S.A. - Cornell University 1958

**KIRKWOOD, Gordon M.:** *Strukturprobleme der sophokleischen Tragödie*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 146-182

**KITTO, Humphrey Davy Findley:** *Form and Meaning in Drama. A Study of Six Greek Plays and of Hamlet*, Methuen, London 1956 [Zur Antigone: S. 138-178]

**KITTO, H. D. F.:** *Greek Tragedy. A Literary Study*, reprinted, Routledge, London 2002

**KITTO, H. D. F.:** *Menschliches und göttliches Drama*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 56-78

**KITTO, H. D. F.:** *Sophocles, Dramatist and Philosopher*, Oxford University Press, London 1958

**KLARMANN, Adolf D.:** *Expressionismus in der deutschen Literatur. Rückblick auf ein halbes Jahrhundert*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 365-403

**KLOTZ, Volker:** *Bertolt Brecht*, 3. erweiterte und verarbeitete Aufl., Gehlen Verlag, Bad Homburg v.d.H. – Berlin – Zürich 1967

**KLOTZ, Volker:** *Geschlossene und offene Form im Drama*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek* Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 378-382

**KNEVELS, Wilhelm:** *Walter Hasenclever*, in: *Die christliche Welt*, Leopold Klotz Verlag, Gotha 1929, Jg.43, Bd. 21, S. 1052-57

**KNOBLOCH, Hans Jörg:** *Walter Hasenclever. Mystik und Entmystifizierung*, in: H. J. K.: *Das Ende des Expressionismus. Von der Tragödie zur Komödie*, hrsg. von Bernhard Gajek, Reihe B, Untersuchungen Bd. 1, Herbert Lang, Bern, Peter Lang, Frankfurt a. M. 1975, S. 123-151

**KNOPE, Jan:** *Die Antigone des Sophokles*, in: J. K.: *Brecht-Handbuch; Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche*, Metzler Verlag, Stuttgart 1980, S. 271-280

**KOHLSCHMIDT, Werner:** *Zu den soziologischen Voraussetzungen des literarischen Expressionismus in Deutschland*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 427-446

**KÖNIGSHOF, Kaspar:** *Über den Einfluss des Epischen in der Dramatik*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek* Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 279-289

**KURTH, Dietrich:** *Der Dramatiker Walter Hasenclever*, in: *Volksbühnen-Spiegel*, hrsg. vom Verband der deutschen Volksbühnen-Vereine E. V., Sitz Berlin, 4. April 1961, S. 17-19

**LEHMANN, Hans Thies:** *Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*, Metzler, Stuttgart 1991

**LENZ, J.M.R.:** *Anmerkungen übers Theater*, *Gesammelte Schriften*, Bd. V, München und Leipzig, o. J



LESKY, Albin: *Die griechische Tragödie*, 5. Aufl. mit durchges. u. erw. Bibliographie, Kröner, Stuttgart 1984

LESKY, Albin: *Die tragische Dichtung der Hellenen*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1964

LESKY, Albin: *Sophokles und das Humane*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Gottheit und Mensch in der Tragödie des Sophokles: Vorträge von Hans Diller, Wolfgang Schadewaldt, Albin Lesky*. Fotomechan. Nachdr., Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1963

LESSING, Gotthold Ephraim: aus: *Hamburgische Dramaturgie (1767-1769)*, in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 63-73

LIPPS, Theodor: *Der Streit über die Tragödie*, Beiträge zur Ästhetik Bd. II, hrsg. von Theodor Lipps und Richard Maria Werner, Leopold Voss Verlag, Hamburg – Leipzig 1891

LOHNER, Edgar: *Die Lyrik des Expressionismus*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 107-126

LUKÁCS, Georg: „*Größe und Verfall*“ des Expressionismus, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 19-66

LURJE, Michael: *Die Suche nach der Schuld: Sophokles' Oedipus Rex, Aristoteles' Poetik und das Tragödienverständnis der Neuzeit*, Saur-Verlag, München 2004

MARTINI, Fritz: *Der Expressionismus als dichterische Bewegung*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 137-179

MARTINI, Fritz: *Soziale Thematik und Formwandlungen des Dramas*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek* Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 246-278

**MEIER**, Christian: *Die politische Kunst der griechischen Tragödie*, Verlag der Kunst, Dresden 1990

**MELCHINGER**, Siegfried: *Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit*, Beck, München 1974

**MELCHINGER**, Siegfried: *Die Welt als Tragödie*, Bd. 1, Aischylos – Sophokles, Beck, München 1979

**MELCHINGER**, Siegfried: *Die Welt als Tragödie*, Bd. 2, Euripides, Beck, München 1980

**MENNINGHAUS**, Winfried: *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1995

**MITTENZWEI**, Werner: *Bertolt Brecht und die Probleme der deutschen Klassik*, in: Sinn und Form 25, 1973, S. 135-168

**MITTENZWEI**, Werner: *Brechts Verhältnis zur Tradition*, Akademie Verlag, Berlin 1974

**MOTEKAT**, Helmut: *Das Experiment des deutschen Expressionismus*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 327-364

**MÜLLER**, D.: *Der Kampf um die Wahrheit in den Tragödien des Sophokles*, in: Gymnasium 96, 1989, S. 193-208

**MÜLLER**, Gerhard: *Chor und Handlung bei den griechischen Tragikern*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 212-238

**MÜLLER**, Gerhard: *Sophokles, Antigone. Erläutert und mit einer Einleitung versehen von G. Müller*, Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg 1967

**MÜLLER**, Gerhard: *Überlegungen zum Chor der Antigone*, in: Hermes 89 (1961), S. 398-422

**MÜLLER**, Inez: *Walter Benjamin und Bertolt Brecht, Ansätze zu einer dialektischen Ästhetik in den dreißiger Jahren*, Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, hrsg. von Karl Richter, Gerhard Sauder und Gerhard Schmidt-Henkel, Bd. 40, Werner J. Röhrig Verlag, St. Ingbert 1993

MÜLLER, Joachim: *Dramatisches, episches und dialektisches Theater*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater*, Neue wissenschaftliche Bibliothek Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 154-196

MÜLLER, Klaus-Detlef: *Kommentar zu „Die Antigone des Sophokles“*, in: Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe: Bertolt Brecht, Werke, Bd. 8, Berlin – Weimar – Frankfurt a. M. 1992

NEHER, Caspar: *Zur Inszenierung der Antigone*, in: Bertolt Brecht: *Die Antigone des Sophokles*, Materialien zur Antigone, hrsg. von Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965, S. 126-127

NICOLAI, Walter: *Zu Sophokles' Wirkungsabsichten*. Hrsg. von H. Petersmann, Carl Winter Universitätsverlag, Neue Folge, 2. Reihe, Bd. 89, Heidelberg 1992

NIETZSCHE, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie*, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 7131, Stuttgart 1993

PATZER, Harald: *Die Anfänge der griechischen Tragödie*, Steiner Verl., Wiesbaden 1962

PATZER, Harald: *Die Entstehung der griechischen Tragödie*, in: *Der altsprachliche Unterricht* 7, 1 (1964), S. 5-17

PATZER, Harald: *Hauptperson und tragischer Held in Sophokles' „Antigone“*, Steiner, Wiesbaden 1978

PATZER, Harald: *Methodische Grundsätze der Sophokles-Interpretation*, in: *Poetica* 15 (1983), S. 1-33. Wiederabgedr. in: Harald Patzer: *Gesammelte Schriften*, Hrsg. v. Hans Diller, *Wege der Forschung* 95, Darmstadt 1967, S. 212-238

PAULSEN, Wolfgang: *Deutsche Literatur des Expressionismus*, hrsg. von Hans-Gerd Roloff, Germanistische Lehrbuchsammlung Bd. 40, Peter Lang Verlag, Bern – Frankfurt a. M. – New York 1983

PAULSEN, Wolfgang: *Die deutsche expressionistische Dichtung des 20. Jahrhunderts und ihre Erforschung*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus*, *Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 227-240

PAULSEN, Wolfgang: *Expressionismus und Aktivismus*, Eine typologische Untersuchung, Gotthelf Verlag, Bern und Leipzig 1935

PAULSEN, Wolfgang: *Walter Hasenclever*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 541-546

PETERSMANN, H.: *Mythos und Gestaltung in Sophokles' „Antigone“*, in: *Wiener Studien N. F.* 12, Bd. 91, 1978, S. 67-96

PETERSMANN, H.: *Die Haltung des Chores in der sophokleischen Antigone*, in: *Wiener Studien N. F.* 16, Bd. 95, 1982, S. 56-70

PINTHUS, Kurt: *Menschheitsdämmerung*, Ein Dokument des Expressionismus. (Mit Biografien u. Bibliografien neu hrsg. Einl. v. Werner Mittenzwei), Reclams Universal-Bibliothek Bd. 404, Reclam, Leipzig 1968

PÖGGELER, Otto: *Antigone in der deutschen Dichtung, Philosophie und Kunst*, nordrhein-westfälische Akademie der Wissenschaften; Geisteswissenschaften Bd. 389, Schöningh Verlag, Paderborn 2004

PÖGGELER, Otto: *Schicksal und Geschichte. Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin*, Fink, München 2004

POHL, Reiner: *Strukturelemente und Entwicklung von Pathosformen in der Dramensprache Bertolt Brechts*, hrsg. von Benno v. Wiese, Bd. 20, H. Bouvier u. Co. Verlag, Bonn 1969

POHLENZ, Max: *Die griechische Tragödie*, 2. neubearb. Aufl., Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1954

POHLENZ, Max: *Furcht und Mitleid?* In: *Hermes* 84 (1956), S. 49-74

PÖRTNER, Paul: *Expressionismus und Theater*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 194-214

PÖRTNER, Paul: *Literaturrevolution 1910-1925*, Bd. I, Luchterhand, Darmstadt – Neuwied am Rhein – Berlin Spandau 1960

PÖRTNER, Paul: *Was heißt Expressionismus?* In: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 212-226

PROFITLICH, Ulrich (Hrsg.): *Tragödientheorie*, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-

Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999

RAABE, Paul: *Der Expressionismus als historisches Phänomen*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 241-262

RAABE, Paul (Hg.): *Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1965

RAGGAM, Miriam: *Walter Hasenclever. Leben und Werk*, Verlag Dr. A. Gerstenberg, Hildesheim 1973

REINHARDT, Karl: *Hölderlin und Sophokles*, in: Karl Reinhardt: *Die Krise des Helden. Beiträge zur Literatur und Geistesgeschichte*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1962, S. 89-106

REINHARDT, Karl: *Sophokles*, 4. durchges. Aufl., Vittorio Klostermann Verlag, Frankfurt a. M. 1976

REITER, Bernhard F.: *Walter Hasenclevers mystische Periode. Die Dramen der Jahre 1917-1925*, Peter Lang Verlag, Frankfurt a. M. 1975

RIEDEL, Volker: *Antikerezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik*, Berlin 1984

RIEMER, Peter: *Sophokles, Antigone – Götterwille und menschliche Freiheit, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Bd. 12, Mainz 1991

RILLA, Paul: *Bühnenstück und Bühnenmodell*, in: Bertolt Brecht: *Die Antigone des Sophokles, Materialien zur Antigone*, hrsg. v. Werner Hecht, 1. Aufl., Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1965, S. 142-146

RITTER, Hans-Martin: *Das gestische Prinzip bei Bertolt Brecht*, Prometh-Verlag, Köln 1986

RÖSLER, Wolfgang: *Der Chor als Mitspieler. Beobachtungen zur Antigone*, in: *Antike und Abendland* 29, 1983, S. 107-124

RÖSLER, Wolfgang: *Polis und Tragödie; funktionsgeschichtliche Betrachtungen zu einer antiken Literaturgattung*, Univ.-Verl. Konstanz 1980 (Konstanzer Universitätsreden; 138)

RÖSLER, Wolfgang: *Zweimal Antigone: griechische Tragödie und episches Theater*, in: *Der Deutschunterricht* 31, 1979, H. 6, S. 42-58

ROHDICH, Hermann: *Antigone; Beitrag zu einer Theorie des Sophokleischen Helden*, Winter, Heidelberg 1980

ROTHER, Wolfgang: *Der Mensch vor Gott: Expressionismus und Theologie*, in: W. R. (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 37-68

RÜLICHE-WEILER, Käthe: *Die Dramaturgie Brechts. Theater als Mittel der Veränderung*, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin 1966

SCHADEWALDT, Wolfgang: *Antike Tragödie auf der modernen Bühne. Zur Rezeption der griechischen Tragödie auf der heutigen Bühne*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 500-536

SCHADEWALDT, Wolfgang: *Hellas und Hesperien*, 2. neugestaltete u. verm. Ausg. unter Mitarb. von Klaus Bartels, Artemis Verlag, Zürich – Stuttgart 1970 [Darin: *Das Drama der Antike in heutiger Sicht*, S. 99-106. - *Furcht und Mitleid?* S. 346-388. - *Von der Wirkung des Trauerspiels*. S.388-391. - *Antike Tragödie auf der modernen Bühne*. S. 543-570.]

SCHADEWALDT, Wolfgang: *Sophokles. Antigone*, Insel Taschenbuch Bd. 70, Erste Aufl., Frankfurt a. M. 1974

SCHADEWALDT, Wolfgang: *Sophokles und das Leid*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Gottheit und Mensch in der Tragödie des Sophokles: Vorträge von Hans Diller, Wolfgang Schadewaldt, Albin Lesky*. Fotomechan. Nachdr., Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1963

SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph: aus: *Philosophie der Kunst* (1802/03, 1804/05), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 135-143

SCHILLER, Friedrich: *Vom Pathetischen und Erhabenen. Schriften zur Dramentheorie*, hrsg. v. Klaus L. Berghahn, Reclam Universal-Bibliothek Bd. 2731, Stuttgart 1970

SCHINGS, Hans-Jürgen: *Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch*, Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner, C. H. Beck, München 1980

SCHIRNDING, Albert von: *Maske und Mythos. Die Welt der griechischen Tragödie*, 1. Aufl., Patmos Verl., Düsseldorf 1991

SCHLEGEL, August Wilhelm: aus: *Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst*. 2. Teil: Vorlesungen über schöne Literatur (1802/03), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 128-134

SCHMITT, A.: *Bemerkungen zum Charakter und Schicksal der tragischen Hauptpersonen in der „Antigone“*, in: *Antike und Abendland* 34, 1988, S. 1-16

SCHONDORFF, Joachim (Hrsg.): *Theater der Jahrhunderte. Antigone, Vollständige Dramentexte*: Sophokles, Euripides, Racine, Hölderlin, Hasenclever, Cocteau, Anouilh, Brecht, 6. Aufl., Langen-Müller Verlag, München 1979

SCHOPENHAUER, Arthur: aus: *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Erster Band (1819, 1844, 1859), in: Ulrich Profitlich (Hrsg.): *Tragödientheorie, Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. In Zusammenarbeit mit Peter-André Alt, Karl-Heinz Hartmann, Michael Schulte und Marie-Christin Wilm, Rowohlt's Enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg Juli 1999, S. 174-182

SCHUMANN, Wolfgang: *Gelegentlich von Walter Hasenclevers Antigone*, in: *Deutscher Wille*. München 1918, Jg. 31, H. April, S. 29

SCODEL, Ruth: *Epic Doublets and Polyneice's two Burials*, in: *TAPhA* 114, 1984, S. 49-58

SEECK, Gustav Adolf: *Das griechische Drama*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1979

SEIDENSTICKER, Bernd: *Palintonos Harmonia. Studien zu komischen Elementen in der griechischen Tragödie*, Hypomnemata Bd. 72, Göttingen 1982

SNELL, Bruno: *Aischylos und das Handeln im Drama*, in: *Philologus*, Suppl. Bd. XX. Heft I, Leipzig 1928

SOKEL, Walter H.: Das andere Gesicht des Expressionismus, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 285-300

SOKEL, Walter H.: *Die Prosa des Expressionismus*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 153-170

SOKEL, Walter H.: *Figur – Handlung – Perspektive. Die Dramentheorie Bertolt Brechts*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Deutsche Dramentheorien, Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*, Bd. II, Athenäum Verlag, Frankfurt a. M. 1971, S. 548-578

STEINER, George: *Die Antigonen, Geschichte und Gegenwart eines Mythos*. Aus dem Engl. von Martin Pfeiffer, Carl Hanser Verlag, München-Wien 1988

STEINWEG, Reiner: *Lehrstück und episches Theater. Brechts Theorie und die theaterpädagogische Praxis*, 1. Aufl., Brandes u. Aspel Verlag, Frankfurt a. M. 1995

STEVENS, G.: *Towards a methodology of comparative drama*, , PhD, Literature Classical, The University of Michigan 1975

STRUCK, E.: *Der zweimalige Gang der Antigone zur Leiche des Polyneikes*, in: *Gymnasium* 60, 1953, S. 327-334

SZONDI, Peter: *Theorie des modernen Dramas*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek* Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 290-298

THIELE, Michael: *Negierte Katharsis, Platon – Aristoteles – Brecht*, *Studia philosophica et historica* 11, Lang, Frankfurt a. M. 1991

THOMAS, R. Hinton: *Das Ich und die Welt: Expressionismus und Gesellschaft*, in: Wolfgang Rothe (Hrsg.): *Expressionismus als Literatur, Gesammelte Studien*, A. Francke Verlag, Bern 1969, S. 19-36



TRILSE, Johanaan Christoph: *Brechts Verständnis der Antike*, in: Werner Hecht (Hrsg.): *Brechts Antigone des Sophokles*, 1. Aufl., Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1988

TSOUKANAS, Alexandros: *Griechisch-Deutsches Wörterbuch*, Kakoulides-Verlag, Athen 1976

VAHLEN, Johannes: *Beiträge zu Aristoteles' Poetik*, Olms-Verl., Hildesheim 1965

VIVIANI, Annalisa: *Der expressionistische Raum als verfremdete Welt*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 469-506

VÖLKER, Klaus: *Die Antigone des Sophokles*, in: K. V.: *Brecht-Kommentar zum dramatischen Werk*, Winkler, München 1983

WAGNER, Christian: *Katharsis in der aristotelischen Tragödiendefinition*, in: *Grazer Beiträge* 11 (1984), S. 67-81

WALDEN, Herwath: *Vulgär-Expressionismus*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 78-93

WEBSTER, Thomas Bertram Lonsdale: *An Introduction to Sophocles*, 2. ed., Methuen, London 1969

WEICHERT, Richard: *Hasenclevers Antigone als Stilproblem. Worte an die Schauspieler zur Uraufführung*, in: *Die neue Schaubühne* 1 (1919), S. 118-119

WEINSTOCK, Heinrich: *Die Wiederkehr des Tragischen*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 36-55

WEINSTOCK, Heinrich: *Sophokles*, 3. überarb. Aufl., Marées-Verlag, Wuppertal 1948

WEISSTEIN, Ulrich: *Vom dramatischen Roman zum epischen Theater*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Episches Theater, Neue wissenschaftliche Bibliothek* Bd. 15, Geschichte, 3. Aufl., Kiepenheuer & Witsch, Köln 1972, S. 36-49

**WHITMAN, Cedric H.:** *Das Rätsel Sophokles: Die klassizistische Sehweise*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 9-35

**WILLAMOWITZ-MOELLENDORFF, Tycho v.:** *Die Dramatische Technik des Sophokles*. Aus dem Nachlass hrsg. von Ernst Kapp. Mit einem Beitr. von Ulrich v. Willamowitz-Moellendorff, 4. Aufl., Nachdr. der 1. Aufl. von 1917, Weidmann, Hildesheim 1996

**WITZMANN, Peter:** *Antike Tradition im Werk Bertolt Brechts, Lebendiges Altertum – Populäre Schriftenreihe für Altertumswissenschaft*, Bd. 15, Akademie Verlag, Berlin 1964

**ZIEGLER, Klaus:** *Dichtung und Gesellschaft im deutschen Expressionismus*, in: Hans Gerd Rötzer (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus, Wege der Forschung* Bd. 380, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976, S. 301-326

**ZIERL, Andreas:** *Affekte in der Tragödie: Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles*, Akademie Verlag, Berlin 1994

**ZIMMERMANN, Bernhard:** *Die griechische Tragödie. Eine Einführung*, Artemis u. Winkler Verl., 2. durchges. u. erw. Aufl., München-Zürich 1992

**ZIMMERMANN, Christiane:** *Der Antigone Mythos in der antiken Literatur und Kunst*, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1993

**ZINK, Norbert:** *Sophokles, Antigone. Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*, 4. überarb. Aufl. d. Neufassung, Diesterweg, Frankfurt a. M., Berlin, München 1982

**ŽMEGAČ, Viktor:** *Zur Poetik des expressionistischen Dramas*, in: Reinhold Grimm (Hrsg.): *Deutsche Dramentheorien, Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*, Bd. II, Athenäum Verlag, Frankfurt a. M. 1971, S. 482-515

**ZUCKER, Friedrich:** *Formen gesteigert affektischer Rede in Sprechversen der griechischen Tragödie*, in: Hans Diller (Hrsg.): *Sophokles, Wege der Forschung* Bd. XCV, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967, S. 252-267

## ***LEBENS LAUF***

### **PERSÖNLICHE ANGABEN**

Name: *Konstantinos Kotsiaros*  
Geburtsdatum: 14.08.1977  
Geburtsort: Athen, Griechenland  
Staatsangehörigkeit: griechisch  
Familienstand: ledig

### **SCHULAUSSBILDUNG**

1989 – 1995: Deutsche Schule Athen (Dörpfeld Gymnasium)  
1995: - Abschlusszeugnis des Lyzeums (Apolytirion)  
- Deutsches Abitur  
1983 – 1989: Grundschule „Ellinogermaniki Agogi“ in Chalandri

### **AKADEMISCHE AUSBILDUNG**

2000-2006: Promotion bei Herrn Prof. Dr. W. Menninghaus am *Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* der Freien Universität Berlin  
1995-1999: Studium am Fachbereich für *Deutsche Sprache und Literatur* der Philosophischen Fakultät der Nationalen und Kapodistrischen Universität Athen (Fachrichtungen: Literaturwissenschaft, Linguistik, Deutsche Geschichte und Philosophie, Methodik und Didaktik, Übersetzungswissenschaft; Studienschwerpunkt: *Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* - Zusätzliche Studienrichtungen: *Pädagogik, Philosophie, Psychologie*)  
1999: Abschluss (Diplom); Prädikat: „mit Auszeichnung“

## BERUFLICHE TÄTIGKEIT UND ERFAHRUNG

- seit 2003: Lehrtätigkeit am Deutschen Sprachinstitut G. Katsaounis AG, Omirou 13, Athen: Unterricht für das Große (GDS) und Kleine (KDS) Deutsche Sprachdiplom für Ausländer des Goethe-Instituts, Durchführung von Literaturseminaren
- seit 2003: Wissenschaftlicher Mitarbeiter des *Instituts für Griechisch-Deutsche Beziehungen* der Universität Athen
- seit 1996: Erteilung von Privatunterricht in *Deutsch* (Großes Deutsches Sprachdiplom, Kleines Deutsches Sprachdiplom, Deutsch für die Panhellenischen Aufnahmeprüfungen zur Germanistik, Deutsche Sprache u. Literatur für das Deutsche Abitur und für die KMK-Prüfungen, Oberstufe, Mittelstufe, Grundstufe, Übersetzung)
- 1997 – 2001: Leiter der deutschen Sprachabteilung in der Sprachschule „V. Paraskevopoulou“ in Athen, Griechenland

## WISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN ZUR VERÖFFENTLICHUNG

- „Das Adoptions-Motiv bei Bertolt Brecht. Mutterkonflikt und Mütterlichkeit in den Werken: *Die Gewehre der Frau Carrar*, *Mutter Courage und ihre Kinder*, *Der Kaukasische Kreidekreis* und *Die Mutter*.“ (Diplomarbeit)
- „Identität und Sexualität in H. v. Kleists *Die Marquise von O...*“
- „Das Selbsthelfertum-Motiv in Friedrich Schillers *Die Räuber* und Johann Wolfgang Goethes *Götz von Berlichingen*“.
- „Fr. Schillers *Maria Stuart* und *Die Jungfrau von Orleans* und J. W. Goethes *Iphigenie auf Tauris*.“
- „J. W. Goethes *Die Leiden des jungen Werther* und Ulrich Plenzdorfs *Die neuen Leiden des jungen W.*“
- „Die Suche nach Liebe und Wahrhaftigkeit in Max Frischs *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie*.“

- „Natur- und gesellschaftliche Gewalt in H. v. Kleists *Das Erdbeben in Chili*.“
- „Fügung und Täuschung in Gottfried Kellers *Kleider machen Leute*.“

#### **BESONDERE TÄTIGKEITEN / AUSZEICHNUNGEN u. STIPENDIEN**

- 1999: Auszeichnung und Ehrung durch das griechische Innenministerium aus Anlass der Gesamtnote für das Studien-Diplom; Erhalt eines Stipendiums
- 1998: Erteilung der Lehrbefugnis für Deutsche Sprache u. Literatur durch das Griechische Erziehungs- und Kultusministerium
- 1997: Auszeichnung und Ehrung durch die „*Stiftung für staatliche Stipendien*“ (IKY) des griechischen Erziehungs- und Kultusministeriums angesichts besonderer Studienleistungen; Erhalt eines Stipendiums

#### **MITGLIEDSCHAFTEN / VERBANDSZUGEHÖRIGKEITEN**

- seit 2006: Mitglied des ‚Deutschen Germanistenverbands‘ (DGV)
- seit 2006: Mitglied des ‚Fachverbands Deutsch als Fremdsprache‘ (FaDaF)
- seit 2000: Mitglied des ‚Vereins der Griechischen Akademiker in Berlin/Brandenburg‘
- seit 1995: Mitglied des ‚Vereins der Ehemaligen der Deutschen Schule Athen‘

#### **SPRACHKENNTNISSE**

Griechisch:	Muttersprache	Spanisch:	Anfänger
Deutsch:	Sehr gut	Italienisch:	Anfänger
Englisch:	Sehr gut		

## Eidesstattliche Erklärung

Ich erkläre hiermit an Eides statt, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und ohne Benutzung anderer als der im Literaturverzeichnis vollständig angegebenen Hilfsmittel angefertigt habe; die aus fremden Quellen direkt oder indirekt übernommenen Gedanken sind als solche kenntlich gemacht.

Die Arbeit wurde bisher in gleicher oder ähnlicher Form keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt und auch noch nicht veröffentlicht.

---

Konstantinos Kotsiaros

Berlin, im März 2006