

## LITERATURVERZEICHNIS

### I. Primärliteratur von Peter Weiss

- Abschied von den Eltern. Frankfurt a. M. 1964.
- Der Kampf um meine Existenz als Maler. Peter Weiss im Gespräch mit Peter Roos. Unter Mitarbeit v. Sepp Hiekisch u. Peter Spielmann. In: Der Maler Peter Weiss. Bilder, Zeichnungen, Collagen, Filme. Hrsg. v. Peter Spielmann. (Katalog zur Ausstellung im Museum Bochum 1980). Berlin 1982, S. 11-43.
- Der Schatten des Körpers des Kutschers. Frankfurt a. M. 1964.
- Die Ästhetik des Widerstands. Roman. Bände 1-3. Frankfurt a. M. 1983.
- Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen. Reinbek bei Hamburg 1988.
- Fluchtpunkt. Frankfurt a. M. 1965.
- Hölderlin. Stück in zwei Akten. Neufassung. In: Peter Weiss: Stücke II/2. Frankfurt a. M. 1977, S. 265-416.
- Notizbücher 1960-1971. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1982
- Notizbücher 1971-1980. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1981
- Peter Weiss im Gespräch. Hrsg. v. Rainer Gerlach u. Matthias Richter. Frankfurt a. M. 1986.
- Rapporte. Frankfurt a. M. 1968: (darin u.a.) Avantgarde Film / Gegen die Gesetz der Normalität / Meine Ortschaft / Vorübung zum dreiteiligen Drama divina commedia / Gespräch über Dante / Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache.
- Rapporte 2. Frankfurt a. M. 1971: (darin u.a.) 10 Arbeitspunkte eines Autors in der geteilten Welt / Brief an H. M. Enzensberger / Notizen zum dokumentarischen Theater.
- Rekonvaleszenz. Frankfurt a. M. 1991.

### II. Sonstige Primärliteratur

- Adorno, Theodor W.: Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1997: (darin u.a.)
- Bd. 3; Max Horkheimer u. Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung.
- Bd. 4; Minima Moralia. Reflexion aus dem beschädigten Leben.
- Bd. 6; Negative Dialektik.
- Bd. 7; Ästhetische Theorie.
- Bd. 11; Noten zur Literatur I. (darin u.a.: Versuch, das Endspiel zu verstehen / Die Wunde Heine.)
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M. 1974: (darin u.a.)
- Bd. I/1; Goethes Wahlverwandtschaften.
- Bd. I/2; Über den Begriff der Geschichte.
- Bd. V/1; Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts.
- Borowski, Tadeusz: Bei uns in Auschwitz. München 1982
- Goethe, Johann Wolfgang von: Faust. In: Ders.: Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bände. Bd. III. 9. Aufl., Hamburg 1972.

- Hegel, Georg Friedrich Wilhelm: Phänomenologie des Geistes. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu ed. Ausg., Red. von Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel. 4. Aufl., Frankfurt a. M. 1993.
- Hegel, Georg Friedrich Wilhelm: Vorlesung über die Ästhetik. Bd. I. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu ed. Ausg., Red. von Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel. 4. Aufl., Frankfurt a. M. 1993.
- Jünger, Ernst: Der Kampf als inneres Erlebnis. In: Ders.: Sämtliche Werke. Zweite Abteilung (Essays 1), Stuttgart 1980.
- Kant, Immanuel: Kritik der praktischen Vernunft. In: Ders.: Werke in zwölf Bänden. Bd. VII. Hrsg. v. Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M. 1977.
- Kofman, Sarah: Erstickte Worte. Wien 1988.
- Klüger, Ruth: weiter leben. Eine Jugend. 4. Aufl., München 1995.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie. In: Ders.: Werke. Bd. IV; Dramaturgische Schriften. Hrsg. v. Herbert G. Göpfert. Darmstadt 1996.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon. Oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, Stuttgart 1987.
- Wittgenstein, Ludwig: Werkausgabe. Bd. 3; Friedrich Waismann: Wittgenstein und der Wiener Kreis. Hrsg. v. B. McGuinness u. J. Schulte. Frankfurt a. M. 1989.
- Wittgenstein, Ludwig: Vortrag über Ethik. In: Ders.: Vortrag über Ethik und andere kleine Schriften. Hrsg. u. übersetzt. v. J. Schulte. Frankfurt a. M. 1989.

### III. Sekundärliteratur zu Peter Weiss

- Ästhetik, Revolte und Widerstand im Werk von Peter Weiss. Dokumentation zu den Peter-Weiss-Tagen in der Kampanagel-Fabrik Hamburg (4.-13. November 1988). Ergänzungsband. Hrsg. v. der Internationalen Peter-Weiss-Gesellschaft. Luzern u. Mannheim 1990.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Text und Kritik. H. 37: Peter Weiss. 2., völlig verändert. Aufl., München 1982.
- Badenberg, Nana: Die „Ästhetik“ und ihre Kunstwerke. Ein Inventar. In: Alexander Honold u. Ulrich Schreiber (Hrsg.): Die Bilderwelt des Peter Weiss. Hamburg u. Berlin 1995, S. 114-162.
- Bauer, Gerhard: Die angespannteste, bannende Denkbewegung in Weiss' *Ästhetik*. In: Ders. u.a.: Wahrheit in Übertreibung. Schriftsteller über die moderne Welt. Bielefeld 1989, S. 305-319.
- Birkmeyer, Jens: Bilder des Schreckens. Dantes Spuren und die Mythosrezeption in Peter Weiss' Roman *Die Ästhetik des Widerstands*. Wiesbaden 1994.
- Bohrer, Karl Heinz: Die Tortur. Peter Weiss' Weg ins Engagement – Die Geschichte eines Individualisten. In: Ders.: Die gefährdete Phantasie, oder Surrealismus und Terror. München 1970. S. 62-88.
- Bohrer, Karl Heinz: Katastrophenphantasie oder Aufklärung? Zu Peter Weiss' „Die Ästhetik des Widerstands“. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 30 (1976) H. 1, S. 85-90.
- Bommert, Christian: Peter Weiss und der Surrealismus. Poetische Verfahrensweisen in der „*Ästhetik des Widerstands*“. Opladen 1991.
- Butzer, Günter: Erinnerung als Diskurs der Vergegenwärtigung in Peter Weiss' „Die Ästhetik des Widerstands“. In: Rainer Koch u.a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch, Bd. II, Opladen 1993, S. 51-86.

- Class, Herbert u. Karl Heinz Götze: Ästhetik und Politik bei Hans Magnus Enzensberger und Peter Weiss. In: *Das Argument* 21 (1979), H. 115, S. 369-381.
- Claßen, Ludger u. Jochen Vogt: »Kein Roman überhaupt«? Beobachtungen zur Prosaform der »Ästhetik des Widerstands«. In: Alexander Stephan (Hrsg.): *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt a. M. 1983, S. 134-163.
- Cohen, Robert: *Versuche über Weiss' Ästhetik des Widerstands*. Berne u.a. 1989.
- Cohen, Robert: *Peter Weiss in seiner Zeit. Leben und Werk*. Stuttgart u. Weimar 1992.
- Dilly, Heinrich: *Die Kunstgeschichte in der Ästhetik des Widerstands*. In: Alexander Stephan (Hrsg.): *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt a. M. 1983, S. 296-311.
- Dwars, Jens-F.: *Archäologie der Befreiung. Zu Welschs postmoderner Lesart der Ästhetik des Widerstands*. In: Frigga Haug u. Wolfgang Fritz Haug (Hrsg.): *Das Argument*. Nr. 192 (34. Jg.:1992, H. 2). Berlin 1992, S. 179-190.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Peter Weiss und andere*. In: *Kursbuch*. Bd. 6 (1966), Frankfurt a. M. 1966, S. 171-176.
- Garbers, Jürgen/Jens-Christian Hagsphil/Sven Kramer/Ulrich Schreiber (Hrsg.): *Ästhetik, Revolte, Widerstand. Zum literarischen Werk von Peter Weiss*, Jena u. Lüneburg 1990.
- Gerlach, Rainer (Hrsg.): *Peter Weiss*. Frankfurt a. M. 1984.
- Götze, Karl-Heinz u. Klaus R. Scherpe (Hrsg.): *„Die Ästhetik des Widerstands“ lesen. Über Peter Weiss*. Berlin 1981.
- Götze, Karl Heinz: *Poetik des Abgrunds und Kunst des Widerstands. Grundmuster der Bilderwelt von Peter Weiss*. Opladen 1995.
- Grimm, Christa: *„Und die einzige Rettung ist der Wundbrand der Wachheit“*. Aspekte der Wahrnehmung und Erkenntnis im Werk von Peter Weiss. In: Gunilla Palmstierna-Weiss u. Jürgen Schütte (Hrsg.): *Peter Weiss. Leben und Werk*, Frankfurt a. M. 1991, S. 110-119.
- Haiduk, Manfred: *Dokument oder Fiktion. Zur autobiographischen Grundlage in Peter Weiss' Romantrilogie „Die Ästhetik des Widerstands“*. In: Alexander Stephan (Hrsg.): *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt a. M. 1983, S. 59-78.
- Haug, Wolfgang Fritz: *Vorschläge zur Aneignung der „Ästhetik des Widerstands“*. In: Karl Heinz Götze u. Klaus R. Scherpe (Hrsg.): *Die „Ästhetik des Widerstands“ lesen. Über Peter Weiss*. Berlin 1981, S. 29-40.
- Heidelberger-Leonard, Irene (Hrsg.): *Peter Weiss. Neue Fragen an alte Texte*. Opladen 1994.
- Herdin, Klaus: *Arbeit am Bild als Widerstandsleistung*. In: Alexander Stephan (Hrsg.): *Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt a. M. 1983, S. 246-284.
- Herman, Jost: *Obwohl. Dennoch. Trotzallem. Die im Konzept der freien Assoziation der Gleichgesinnten aufgehobene Antinomie von ästhetischem Modernismus und sozialistischer Parteilichkeit in der „Ästhetik des Widerstands“ und den sie begleitendem „Notizbücher(n)“*. In: Alexander Stephan (Hrsg.): *Die Ästhetik des Widerstands*, Frankfurt a. M. 1983, S. 79-103.
- Hiekisch, Sepp: *Zwischen surrealistischem Protest und kritischem Engagement. Zu Peter Weiss' früher Prosa*. In: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): *Text und Kritik*. H. 37: Peter Weiss. 2., völlig verändert. Aufl., München 1982, S. 22-38.
- Hiekisch-Picard, Sepp: *Der Maler Peter Weiss*. In: Rainer Gerlach (Hrsg.): *Peter Weiss*. Frankfurt a. M. 1984, S. 93-114.
- Hiekisch-Picard, Sepp: *Der Filmemacher Peter Weiss*. In: Rainer Gerlach (Hrsg.): *Peter Weiss*. Frankfurt a. M. 1984, S. 129-144.
- Hiekisch-Picard, Sepp: *„... in den Vorräumen eines Gesamtkunstwerks“*. Anmerkungen zum Zusammenhang zwischen schriftstellerischem, filmischen und bildkünstlerischem Werk bei Peter Weiss. In: *kürbiskern*, 2/85, München 1985, S. 116-127.

- Hofmann, Michael: Artikulierte Erinnerung. Neuere Untersuchungen zu Peter Weiss' „Ästhetik des Widerstands“. In: Weimarer Beiträge. Bd. 38 (1992) H. 4, S. 587-600.
- Hofmann, Michael (Hrsg.): Literatur, Ästhetik, Geschichte. Neue Zugänge zu Peter Weiss. St. Ingbert 1992.
- Hofmann, Michael: Die Ästhetik der Postmoderne und die *Ästhetik des Widerstands*. Vorüberlegungen zu einem Vergleich. In: Ders. (Hrsg.): Literatur, Ästhetik, Geschichte. Neue Zugänge zu Peter Weiss. St. Ingbert 1992. S. 147-163.
- Hofmann, Michael: Der ältere Sohn des Laokoon. Bilder und Worte in Peter Weiss' Lessingpreisrede und in der „Ästhetik des Widerstands“. In: Rainer Koch u.a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch 1. Opladen 1992, S. 42-58.
- Hoffmann, Michael: Zerbersten, Zersägen, Sprengen. Zeit-Bilder im literarischen Werk von Peter Weiss. In: Alexander Honold u. Ulrich Schreiber (Hrsg.): Die Bilderwelt des Peter Weiss. Hamburg u. Berlin 1995, S. 91-99.
- Honold, Alexander: Das Gedächtnis der Bilder. Zur Ästhetik der Memoria bei Peter Weiss. In: Ders. u. Ulrich Schreiber (Hrsg.): Die Bilderwelt des Peter Weiss. Hamburg u. Berlin 1995, S. 100-113.
- Honold, Alexander u. Ulrich Schreiber (Hrsg.): Die Bilderwelt des Peter Weiss. Hamburg u. Berlin 1995.
- Kesting, Hanjo: Die Ruinen eines Zeitalters. Hanjo Kesting über Peter Weiss: „Die Ästhetik des Widerstands“. In: Der Spiegel, Nr. 24 (8. Juni 1981), S. 123-128.
- Kienberger, Silvia: Peter Weiss, der Surrealismus und ein Buch von Christian Bommert. In: Rainer Koch u.a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch 1. Opladen 1992, S. 116-130.
- Kienberger, Silvia: Poesie, Revolte und Revolution. Peter Weiss und die Surrealisten. Opladen 1994.
- Koch, Rainer: Sammelbände zur „Ästhetik des Widerstands“. Kleine Bestandsaufnahme nach 10 Jahren. In: Rainer Koch u. a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch 1, Opladen 1992, S. 147-154.
- Koch, Rainer: (Rezension zu) Michael Hofmann (Hrsg.): Literatur, Ästhetik, Geschichte. In: Ders. u. a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch 2. Opladen 1993. S. 159-164.
- Köppen, Manuel: Die halluzinierte Stadt. Strukturen räumlicher Wahrnehmung im malerischen und frühen erzählerischen Werk von Peter Weiss. In: Rudolf Wolff (Hrsg.): Peter Weiss. Werk und Wirkung. Bonn 1987, S. 9-26.
- Kuhn, Juliane: „Wir setzen unser Exil fort“. Facetten des Exils im literarischen Werk von Peter Weiss. St. Ingbert 1995.
- Langer, Renate: Wir seh'n nur ihr Verstummen. Zur Sprachproblematik bei Peter Weiss. In: Hans Höller (Hrsg.): Hinter jedem Wort die Gefahr des Verstummens. Sprachproblematik und literarische Tradition in der *Ästhetik des Widerstands* von Peter Weiss. Stuttgart 1988, S. 39-58.
- Lindner, Burkhardt: Halluzinatorischer Realismus. „Die Ästhetik des Widerstands“, die „Notizbücher“ und die Todeszonen der Kunst. In: Alexander Stephan (Hrsg.): Die Ästhetik des Widerstands. Frankfurt a. M. 1983. S. 164-204.
- Lindner, Burkhardt: Der Widerstand und das Erhabene. Über ein zentrales Motiv der ‚Ästhetik des Widerstands‘ von Peter Weiss. In: Literaturmagazin Heft 27: Widerstand der Ästhetik? Im Anschluß an Peter Weiss. Reinbeck bei Hamburg 1991, S. 28-44.
- Mayer, Hans: Kann sich die Bühne eine Auschwitz-Dokumentation leisten? Peter Weiss im Gespräch mit Hans Mayer (Oktober 1965). In: Peter Weiss Jahrbuch 4. Opladen 1995, S. 8-30.
- Melberg, Arne: Helden und Opfer in der „Ästhetik des Widerstands“. In: Christa Bürger (Hrsg.): „Zerstörung, Rettung des Mythos durch Licht“ (Hefte für Kritische Literaturwissenschaft 5), Frankfurt a. M. 1986, S. 217-227.
- Menzel, Moritz: Kopfstand mit Kunst. In: Der Spiegel, Nr. 48 (24.11.1975), S. 175-176.

- Meyer, Stephan: Kunst als Widerstand. Zum Verhältnis von Erzählen und ästhetischer Reflexion in Peter Weiss' „Die Ästhetik des Widerstands“. Tübingen 1989.
- Michaelis, Rolf: „Es ist eine Wunschautobiographie“. Peter Weiss im Gespräch mit Rolf Michaelis über seinen politischen Gleichnisroman. Ende September/Anfang Oktober 1975. In: Rainer Gerlach u. Richter, Matthias (Hrsg.): Peter Weiss im Gespräch, Frankfurt a. M. 1986, S. 216-223.
- Michel, Jacques: Die zwei Leben des Peter Weiss. In: Gerlach, Rainer (Hrsg.): Peter Weiss im Gespräch, Frankfurt a. M. 1986, S. 224-226.
- Müller, Jost: Literatur und Politik bei Peter Weiss. „Die Ästhetik des Widerstands“ und die Krise des Marxismus. Wiesbaden 1991.
- Palmstierna-Weiss, Gunilla u. Jürgen Schutte (Hrsg.): Peter Weiss. Leben und Werk. Frankfurt a. M. 1991.
- Peter Weiss Jahrbuch. Hrsg. v. Martin Rector, Jochen Vogt (u.a.). Opladen 1992ff.
- Rector, Martin: Örtlichkeit und Phantasie. Zur inneren Konstruktion der Ästhetik des Widerstands. In: Alexander Stephan (Hrsg.): Die Ästhetik des Widerstands. Frankfurt a. M. 1983, S. 104-133.
- Rector, Martin: Die Tugend der Not. Fremdheit als Wahrnehmungschance und Identitätsmuster in Peter Weiss' Erzählung „Der Fremde“. In: Eijiro Iwasaki (Hrsg.): Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Bd. 8. München 1991, S. 218-224.
- Rector, Martin: Laokoon oder der vergebliche Kampf gegen die Bilder. Medienwechsel und Politisierung bei Peter Weiss. In: Rainer Koch u.a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch 1. Opladen 1992, S. 24-41.
- Rector, Martin: Zur Kritik der einfachen Politisierung. Die ‚Ästhetik des Widerstands‘ als Nach-68-Roman. In: Michael Hofmann (Hrsg.): Literatur, Ästhetik, Geschichte. Neue Zugänge zu Peter Weiss, St. Ingbert 1992, S. 99-114.
- Reese-Schäfer, Walter: Was folgt aus einem „sich selbst bestreitenden Text“? Notiz zur „Ästhetik des Widerstands“. In: Ästhetik, Revolte und Widerstand im Werk von Peter Weiss. Dokumentation zu den Peter-Weiss-Tagen in der Kampanagel-Fabrik Hamburg (4.-13. November 1988). Ergänzungsband. Hrsg. v. der Internationalen Peter-Weiss-Gesellschaft. Luzern u. Mannheim 1990, S. 310-319.
- Rother, Rainer: Konditional I. In: Jürgen Garbers u.a. (Hrsg.): Ästhetik Revolte Widerstand. Zum literarischen Werk von Peter Weiss. Lüneburg 1990, S. 238-257.
- Ruth, Arne: „Für den arbeitenden Menschen kann nichts zu schwer sein.“ Interview mit Peter Weiss. In: Gerlach, Rainer u. Richter, Matthias (Hrsg.): Peter Weiss im Gespräch, Frankfurt a. M. 1986, S. 231-238.
- Scherpe, Klaus R.: Kampf gegen die Selbstaufgabe. Ästhetischer Widerstand und künstlerische Authentizität in Peter Weiss' Roman. In: Karl-Heinz Götze u. Klaus R. Scherpe (Hrsg.): „Die Ästhetik des Widerstands“ lesen. Über Peter Weiss. Berlin 1981, S. 57-73.
- Scherpe, Klaus R.: Die „Ästhetik des Widerstands“ als „Divina Commedia“. Peter Weiss' künstlerische Vergegenständlichung der Geschichte. In: Rudolf Wolff (Hrsg.): Peter Weiss. Werk und Wirkung. Bonn 1987, S. 88-99.
- Scherpe, Klaus R.: Vernunft und Terror. Peter Weiss' Schreckbilder politischer Gewalt. In: Frigga Haug u. Wolfgang Fritz Haug (Hrsg.): Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. Bd. 192, Hamburg 1992, S. 171-177.
- Scherpe, Klaus R.: Beschreiben, nicht Erzählen! Beispiele zu einer ästhetischen Opposition: von Döblin und Musil bis zu Darstellungen des Holocaust. Antrittsvorlesung am 20. Juni 1994. Berlin 1994.
- Schmitt, Maria C.: Peter Weiss: „Die Ästhetik des Widerstands“. Studien zu Kontext, Struktur und Kunstverständnis. St. Ingbert <sup>2</sup>1990(<sup>1</sup>1986).

- Schön, Wolf: Die Malerei ist statisch. Als aus Bildern Bücher wurden. Ein Gespräch mit Peter Weiss. In: Gerlach, Rainer u. Richter, Matthias (Hrsg.): Peter Weiss im Gespräch, Frankfurt a. M. 1986, S. 259-262.
- Schulz, Genia: „Die Ästhetik des Widerstands“. Visionen des Indirekten in Peter Weiss' Roman, Stuttgart 1986.
- Smolczyk, Alexander: Bilderstrum – Peter Weiss' Ästhetik des Widerstands. In: Gerhard Bauer u.a. : Wahrheit in Übertreibung. Schriftsteller über die moderne Welt. Bielefeld 1989, S. 296-305.
- Söllner, Alfons: Peter Weiss und die Deutschen. Die Entstehung einer politischen Ästhetik wider die Verdrängung. Opladen 1988.
- Treichel, Hans-Ulrich: Am eigenen Leib. Sinnliche Erfahrung und ästhetische Wahrnehmung in Peter Weiss' Prosa. In: Karl-Heinz Götze u. Klaus R. Scherpe (Hrsg.): Die „Ästhetik des Widerstands“ lesen. Über Peter Weiss. Berlin 1981, S. 134-145.
- Vogt, Jochen: Wie könnte dies alles geschildert werden? In: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Text und Kritik. H. 37: Peter Weiss. 2., völlig veränderte Aufl., München 1982, S. 68-94.
- Vogt, Jochen: Peter Weiss. Reinbek bei Hamburg 1987.
- Weiß, Christoph: Auschwitz in der geteilten Welt. Peter Weiss und die *Ermittlung* im Kalten Krieg. Teil 1. St. Ingbert 2000.
- Welsch, Wolfgang: Zu einer postmodernen Ästhetik des Widerstands. In: Internationale Peter-Weiss-Gesellschaft (Hrsg.): Ästhetik, Revolte und Widerstand im Werk von Peter Weiss. Dokumentation zu den Peter-Weiss-Tagen in der Kampnagel-Fabrik Hamburg (4.-13. November 1988). Ergänzungsband. Luzern u. Mannheim 1990. S. 327-334.
- Wolfgang Welsch: Für eine postmoderne Ästhetik des Widerstands. In: Ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1990. S. 157-167.
- Wolff, Rudolf (Hrsg.): Peter Weiss. Werk und Wirkung. Bonn 1987.

#### IV. Sonstige Sekundärliteratur

- Barck, Karlheinz: Phantasie und Bilderrausch im Surrealismus. In zwei Sätzen und einer Coda. In: Gerhard Bauer u. Robert Stockhammer (Hrsg.): Möglichkeitssinn. Phantasie und Phantastik in der Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts. Wiesbaden 2000, S. 135-146.
- Bauer, Gerhard: Entdeckungen und Verrückungen durch literarische Phantasie. In: Ders. u. Robert Stockhammer (Hrsg.): Möglichkeitssinn. Phantasie und Phantastik in der Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts. Wiesbaden 2000, S. 255-261.
- Bauman, Zygmunt: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit, Frankfurt a. M. 1995.
- Begemann, Christian: Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung. Zu Literatur und Bewußtseinsgeschichte des 18. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1987.
- Berg, Nicolas/Jess Jochimsen/Bernd Stiegler (Hrsg.): Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst. München 1996.
- Bernhardt, Uwe: Die Kehrseite des abendländischen Geistes. Über Lyotards Versuch, Auschwitz zu denken. In: Karl Heinz Bohrer (Hrsg.): Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Sonderband 1989, 43 Jg., Stuttgart 1989, S. 929-934.
- Böhme, Gernot: Lyotards Lektüre des Erhabenen. In: Kant-Studien, Jg. 89 (1998), H. 2, S. 205-218.
- Boehm, Gottfried: Zu einer Hermeneutik des Bildes. In: Hans-Georg Gadamer u. Gottfried Boehm (Hrsg.): Seminar: Die Hermeneutik und die Wissenschaft. Frankfurt a. M. 1978, S. 444-472.

- Boehm, Gottfried: Mnemosyne. Zur Kategorie des erinnernden Sehens. In: Ders. u.a. (Hrsg.): *Modernität und Tradition. Festschrift für Max Imdahl zum 60. Geburtstag.* München 1985, S. 37-57.
- Boehm, Gottfried: Bild versus Wort. In: Günther Hauff u.a. (Hrsg.): *In Erscheinung Treten. Heinrich Barths Philosophie des Ästhetischen.* Basel 1990, S. 261-273.
- Boehm, Gottfried: Die Wiederkehr der Bilder. In: Ders. (Hrsg.): *Was ist ein Bild?* München 1994, S. 11-38.
- Boehm, Gottfried: Die Bilderfrage. In: Ders. (Hrsg.): *Was ist ein Bild?* München 1994, S. 325-343.
- Boehm, Gottfried: Sehen. Hermeneutische Reflexion. In: Ralf Konersmann (Hrsg.): *Kritik des Sehens.* Leipzig 1997, S. 272-298.
- Boehm, Gottfried u. Helmut Pfotenhauer (Hrsg.): *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart.* München 1995, S. 23-40.
- Böhme, Hartmut: Das Steinerner. Anmerkungen zur Theorie des Erhabenen aus dem Blick des „Menschenfremdsten“. In: Christine Pries (Hrsg.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn,* Weinheim 1989, S. 119-141.
- Bohrer, Karl Heinz: Gewalt und Ästhetik als Bedingungsverhältnis. In: *Merkur*, 52 (1998) H. 4, S. 281-293.
- Bollnow, Otto Friedrich: Beschreibung als Mittel der Erkenntnis. In: *Universitas* 31 (1976), S. 369-371.
- Buch, Hans Christoph: *>Ut Pictura Poesis< Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács.* München 1972.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde.* Frankfurt a. M. 1974.
- Bürger, Peter: Carl Schmitt oder die Fundierung der Politik auf Ästhetik. In: Christa Bürger (Hrsg.): *„Zerstörung, Rettung des Mythos durch Licht“.* Frankfurt a. M. 1986, S. 170-178.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Beschreibung als Verfahren: die Ästhetik der Objekte im Werk Marcel Prousts.* Stuttgart 1980.
- Derrida, Jacques: *Gesetzeskraft. Der „mystische Grund der Autorität“.* Frankfurt a. M. 1991.
- Duden. *Deutsches Universalwörterbuch*, hrsg. u. bearb. vom Wiss. Rat u. d. Mitarb. d. Dudenred. unter der Leitung von Günther Drosdowski. 2., völlig neu bearb. u. stark erw. Aufl., Mannheim u. a. 1989
- Durzak, Manfred: *Der deutsche Roman der Gegenwart. Entwicklungsvoraussetzungen und Tendenzen*, 3. erweiterte und veränderte Aufl., Stuttgart u.a. 1979.
- Erhart, Walter: Verbotene Bilder? Das Erhabene, das Schöne und die moderne Literatur. Wilfried Barner zum 3. Juni 1997. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, Jg. 41 (1997), S. 79-106.
- Friedeburg, Ludwig von u. Jürgen Habermas (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999.
- Fries, Helmut: *Die große Katharsis. Der Erste Weltkrieg in der Sicht deutscher Dichter und Gelehrter.* Bd. 2. Konstanz 1995.
- Habermas, Jürgen: *Theorie des kommunikativen Handelns.* 2 Bände. Frankfurt a. M. 1988.
- Homann, Renate: Zu neueren Versuchen einer Reaktualisierung des Erhabenen. Lyotards Utilisierung einer ästhetischen Kategorie für eine neue Ethik. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung*. Jg. 48 (1994), S. 43-68.
- Hüppauf, Bernd: „Krieg, Gewalt und Moderne“. In: Meyer-Gosau, Frauke und Emmerich, Wolfgang (Hrsg.): *Gewalt: Faszination und Furcht.* Jahrbuch für Literatur und Politik in Deutschland I, Leipzig 1994, S. 12-40.
- Jauf, Hans Robert: *Negativität und Identifikation. Versuch zur Theorie der ästhetischen Erfahrung.* In: Harald Weinrich (Hrsg.): *Positionen der Negativität.* München 1975, S. 263-339.

- Jung, Werner: Ästhetik und Zeitgeist. Über Karl Heinz Bohrer. In: Weimarer Beiträge 40 (1994) Bd. I, S. 56-71.
- Kaulbach, Friedrich: Philosophie der Beschreibung. Köln u. Graz 1968.
- Killy, Walter: Die Sprache der Bildbeschreibung. In: Ders.: Schreibweisen – Leseweisen. München 1982, S. 71-78.
- Kimmich, Dorothee: Kalte Füße. Von Erzählprozessen und Sprachverdikten bei Hannah Arendt, Harry Mulisch, Theodor W. Adorno, Jean-François Lyotard und Robert Schindel. In: Nicolas Berg, Jess Jochimsen und Bernd Stiegler (Hrsg.): Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie Literatur, Kunst, München 1996, S. 93-106.
- Kirberger, Bettina: Deutsche Literatur nach Auschwitz als literaturtheoretisches Problem. In: Hans Joachim Piechotta u.a. (Hrsg.): Die literarisch Moderne in Europa. Bd. 3: Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart. Opladen 1994, S. 175-187.
- Klaus, Georg u. Manfred Buhr (Hrsg.): Philosophisches Wörterbuch. Bd. 1. 7. berichtigte Aufl.,(Ost)Berlin 1970.
- Kocka, Jürgen: Trauer ohne Scham. Ein Gespräch. In: Der Spiegel. Nr. 7(9. 2. 98.), S. 20.
- Koebner, Thomas: Verteidigung der Bildbeschreibung. Fragmente zu einem anderen Laokoon. In: E. Lämmert u.a. (Hrsg.): Regelkram und Grenzgänge von poetischen Gattungen. München 1988, S.136-162.
- Kötter, Rudolf und Rüdiger Inhetveen: Beschreibung in Kultur- und Naturwissenschaften. Zur Einführung. In: Dies. (hrsg.): Betrachten, Beobachten, Beschreiben: Beschreibung in Kultur- und Naturwissenschaften. München 1996, S. 7-14.
- Luhmann, Niklas: Über die Funktion der Negation in sinnkonstituierenden Systemen. In: Harald Weinrich (Hrsg.): Positionen der Negativität. München 1975, S. 201-218.
- Lyotard, Jean-François: Das Erhabene und die Avantgarde. In: Karl Heinz Bohrer (Hrsg.): Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 38 (1984), S. 151-164.
- Lyotard, Jean-François: Beantwortung der Frage: Was ist postmodern? In: Peter Engelmann (Hrsg.): Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophie der Gegenwart. Stuttgart 1990, S. 33-48.
- Menke, Christoph: Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida. Frankfurt a. M. 1991.
- Mitchell, W. J. T.: Was ist ein Bild? In: Volker Bohn (Hrsg.): Bildlichkeit, Frankfurt a. M. 1990, S. 17-68.
- Nieraad, Jürgen: Die Spur der Gewalt. Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie. Lüneburg 1994.
- Piechotta, Hans Joachim u.a. (Hrsg.): Die literarisch Moderne in Europa. Bd. 3: Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart. Opladen 1994.
- Pries, Christine(Hrsg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn, Weinheim 1989.
- Pries, Christine: Das Undarstellbare – wider das Vergessen. Ein Gespräch zwischen Jean-François Lyotard und Christine Pries. In: Dies. (Hrsg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Weinheim 1989, S. 319-347.
- Rothemann, Sabine: Vorwort. In: Hans Joachim Piechotta u.a.(Hrsg.): Die literarisch Moderne in Europa. Bd. 3: Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart, Opladen 1994, S. 7-8.
- Sator, Klaus: Zur Diskussion: Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Anmerkungen zu einem schwierigen Begriff. In: Claus-Dieter Krohn u.a. (Hrsg.): Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 15 (1997); Exil und Widerstand. München 1997, S. 150-161.
- Schmidt, Alfred: Begriff des Materialismus bei Adorno. In: Ludwig von Friedeburg und Jürgen Habermas (Hrsg.): Adorno-Konferenz 1983, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999, S. 14-31.



- Schnädelbach, Herbert: Dialektik als Vernunftkritik. Zur Konstruktion des Rationalen bei Adorno. In: Ludwig von Friedeburg und Jürgen Habermas (Hrsg.): Adorno-Konferenz 1983, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999, S. 66-93.
- Schulte, Joachim: Chor und Gesetz. Wittgenstein im Kontext. Frankfurt a. M. 1990.
- Sebald, W. G.: „Ich fürchte das Melodramatische“. Gespräch mit dem ‚Spiegel‘. In: Der Spiegel, Nr. 11 (12. 3. 2001), Hamburg 2001, S. 228-234.
- Seel, Martin: Gerechtigkeit gegenüber dem Heterogenen? Ein neuer Sammelband über das Erhabene. In: K. H. Bohrer (Hrsg.): Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Sonderband 43. Jg. Stuttgart 1989, S. 916-922.
- Söllner, Alfons: Von der Faschismustheorie zur Totalitarismustheorie? In: Michael Hoffmann u.a. (Hrsg.): Peter Weiss Jahrbuch 7. Opladen u. Wiesbaden 1998, S. 130-145.
- Stanzel, Franz K.: Theorie des Erzählens. 3., durchges. Aufl., Göttingen 1985.
- Szondi, Peter: Schriften II. Frankfurt a. M. 1978.
- Theunissen, Michael: Negativität bei Adorno. In: Friedeburg, Ludwig von u. Habermas, Jürgen (Hrsg.): Adorno-Konferenz 1983, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999, S. 41-65.
- Träger, Claus (Hrsg.): Wörterbuch der Literaturwissenschaft. 1. Aufl., Leipzig 1980.
- Ueding, Gert (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. I. Darmstadt 1992.
- Wellmer, Albrecht: Wahrheit, Schein, Versöhnung. Adornos ästhetische Rettung der Modernität. In: Friedeburg, Ludwig von u. Habermas, Jürgen (Hrsg.): Adorno-Konferenz 1983, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999, S. 138-176.
- Welsch, Wolfgang: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1990.
- Welsch, Wolfgang: Gesellschaft ohne Meta-Erzählung? In: Wolfgang Zapf (Hrsg.): Die Modernisierung moderner Gesellschaft. Verhandlungen des 25. Deutschen Soziologentages in Frankfurt am Main 1990. Frankfurt a. M. u. New York 1991, S. 174-181.
- Welsch, Wolfgang u. Christine Pries (Hrsg.): Ästhetik im Widerstreit. Intervention zum Werk von Jean-François Lyotard. Weinheim 1991.
- Wertheimer, Jürgen (Hrsg.): Ästhetik der Gewalt. Ihre Darstellung in Literatur und Kunst. Frankfurt a. M. 1986
- Wischke, Mirko: Eine negativ gewendete Ethik des richtigen Lebens? In: Gerd Schweppenhäuser u. Mirko Wischke (Hrsg.): Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno. Hamburg u. Berlin 1995, S. 29-43.
- Young, James E.: Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation. Frankfurt a. M. 1997.
- Young, James E.: Zwischen Geschichte und Erinnerung. Über die Wiedereinführung der Stimme der Erinnerung in die historische Erzählung. In: Harald Welzer (Hrsg.): Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung. Hamburg 2001, S. 41-62.
- Zelle, Carsten: Über den Grund des Vergnügens an schrecklichen Gegenständen in der Ästhetik des achtzehnten Jahrhunderts. In: Peter Gendolla u. Carsten Zelle (Hrsg.): Schönheit und Schrecken. Entsetzen, Gewalt und Tod in alten und neuen Medien. Heidelberg 1990, S. 55-92.
- Zimmermann, Jörg: Wittgensteins sprachphilosophische Hermeneutik. Frankfurt a. M. 1975.



## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

- Adorno/Konferenz1983; Ludwig von Friedeburg u. Jürgen Habermas (Hrsg.): Adorno-Konferenz 1983, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999
- ÄdW I-III; Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands. Roman. Bände 1-3. Frankfurt a. M. 1983.
- Gerlach/Gespräch; Peter Weiss im Gespräch. Hrsg. v. Rainer Gerlach u. Matthias Richter. Frankfurt a. M. 1986.
- JB; Peter Weiss Jahrbuch. Hrsg. v. Martin Rector, Jochen Vogt (u.a.). Opladen 1992ff.
- NB 60/71 I-II; Peter Weiss: Notizbücher 1960-1971. 2 Bände. Frankfurt a. M. 1982.
- NB 71/80 I-II; Peter Weiss: Notizbücher 1971-1980. 2 Bände. Frankfurt a. M. 1981.