

Piedras votivas de Pampacolca

Nuevos datos sobre las lajas pintadas del sur del Perú

Votivsteine aus Pampacolca
Neue Daten über bemalte Steinplatten aus Südperu

Anexo

Inauguraldissertation

zur Erlangung des Grades eines
Doktors der Philosophie
am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Renata Faron-Bartels M.A.

Berlin 2011

1. Gutachter: Prof. Dr. Jürgen Golte
2. Gutachterin: Prof. Dr. Ursula Thiemer-Sachse

Tag der Disputation: 10.11.2011

CONTENIDO

Tabla de evaluación estadística	5
Catálogo descriptivo de las lajas	6
Puca	7
Abrigo Rocosó I	8
Abrigo Rocosó II	100
Abrigo Rocosó III	126
Abrigo Rocosó IV	133
Huayaja	151
Sondeo 1	152
Sondeo 2	155
Hallazgos superficiales	214
Gentilar - Choquemarca	217
Sondeo 1	218
Sondeo 2	222
Sondeo 3	223
Sondeo 4	224
Sondeo 5	226
Ampipuquio	231
Sondeo 1	232
Sondeo 4	246
Sondeo 6	333
Sondeo 7	344
Sondeo 8	355
Antaura, prospección 1997	381
Lajas 1-7	382
Antaura, prospección 2001	389
Lajas 1-137	390
Viraco y Pintasayoc	527
Viraco	528
Viraco, Campanayoc	534
Pintasayoc	536
Yura Viejo - Pachamarca	537
Hoyo 1	538
Hallazgos superficiales	566

Tabla de la morfología del material estudiado	572
Puca, Abrigo Rocosó I	573
Puca, Abrigo Rocosó II y III	576
Puca, Abrigo Rocosó IV	577
Huayaja, sondeo 1, sondeo 2 y hallazgos superficiales	578
Gentilar – Choquemarca, sondeos 1 - 5	580
Ampipuquio, sondeos 1, 4 y 6 - 8	581
Antaura, prospección 1997, lajas 1 - 7	585
Antaura, prospección 2001, lajas 1 - 137	585
Viraco y Pintasayoc (Viraco, Viraco-Campanayoc y Pintasayoc)	589
Yura Viejo – Pachamarca, hoyo 1 y hallazgos superficiales	590

Tabla de evaluación estadística de las piedras y placas pintadas, examinadas dentro del proyecto “Lajas pintadas de Pampacolca”.

Sitio arqueológico	Código	Cantidad de objetos	Lajas	Tejas (placas)
Puca				
Abrigo Rocoso I	PU/01/I/L. 1-91	91	90	1
Abrigo Rocoso II	PU/01/II/L. 1-26	26	26	
Abrigo Rocoso III	PU/01/III/L. 1-7	7	7	
Abrigo Rocoso IV	PU/01/IV/L. 1-18	18	18	
Huayaja				
sondeo 1	HU/01/S.1/L. 1-3	3	3	
sondeo 2	HU/01/S.2/L. 1-59	59	59	
superficie	HU/01/S/L. 1-3	3	3	
Gentilar-Choquamarca				
sondeo 1	GE/01/I/L. 1-4	4	13	
sondeo 2	GE/01/T.1/L. 1	1	1	
sondeo 3	GE/01/S.3/L. 1	1	1	
sondeo 4	GE/01/T.2/L. 1-2	2	2	
sondeo 5	GE/01/T.3/L. 1-3	3	3	
sondeo 5	GE/01/T.4/L. 1-2	2	2	
Ampipuquio				
sondeo 1	AM/01/S.1/L. 1-14	14	14	
sondeo 4	AM/01/S.4/L. 1-87	87	87	
sondeo 6	AM/01/S.6/L. 1-11	11	11	
sondeo 7	AM/01/S.7/L. 1-11	11	10	
sondeo 8	AM/01/S.8/L. 1-26	26	26	
Antaura, cueva I				
prospección 1997	AN/97/I/ L. 1-7	7	7	
prospección 2001	AN/01/I/ L. 1-136	136	136	
Viraco	S/N	6	6	1
Viraco-Campanayoc	S/N	2	2	
Pintasayc	S/N	1	1	
Yura Viejo-Pachamarca				
hoyo 1	PA/01/H1	28	28	
superficie	PA/01/S	6	6	
Chuquibamba-alcaldía ¹	S/N	44	43	1
Ispacas ²	S/N	2	2	
TOTAL		598		3

Clave de las abreviaciones y símbolos usados en la tabla; ejemplos:

AN/97/I/ L.1... Antaura/ 1997/ cueva (abrigo) I/ número del objeto
 .../01/S/L.1/ 2001/Superficie/ número del objeto
 .../01/S.1/L.1/ 2001/ Sondeo 1/ número del objeto
 .../01/H.1/L.1/ 2001/Hoyo 1/ número del objeto
 .../01/T.1/L.1/ 2001/Tumba 1/ número del objeto

¹ Las 43 lajas y una placa cerámica de Chuquibamba-alcalía fueron registrados sólo mediante fotografiar, por lo que no fueron analizadas detalladamente en el Catálogo descriptivo de las lajas. Las fotos de algunos ejemplares seleccionados pueden verse en las láminas 132-135.

² Las lajas de Ispacas se muestran en la lámina 149.

Catálogo descriptivo de las lajas

Puca

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca con superficie natural plana			
Forma: pentagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	13,0	15,0	1,7
Ornamento: figura “solar” o radial			
Técnica: dibujo con terroncito de pigmento			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26B3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

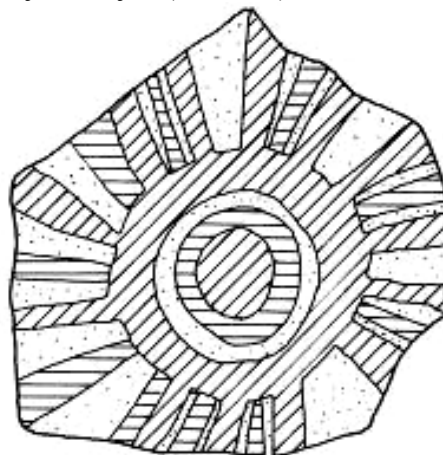
Descripción de los detalles:

Ornamento: En la parte central de la pieza se encuentra un círculo pleno de color rojo, rodeado por dos círculos, uno verde y otro rojo, separados por un espacio sin pintura. Del círculo rojo se proyectan 13 líneas rojas a manera de rayos que se prolongan hasta los bordes de la laja, entre las cuales se intercalaron 10 franjas de color verde. Las franjas de color están en grupos de tres, cuatro y cinco elementos. No se reconocen huellas de otros colores.

Técnica: Los elementos decorativos se conservaron muy bien, demostrando el carácter terroso y borroso de los pigmentos utilizados, los mismos que fueron aplicados con terroncitos de pigmentos rojo y verde mediante la técnica de “pastel seco”.

N°:	PU/01/I/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural plana con huellas de desprendimientos			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	8,0	5,5	0,7
Ornamento: "solar" o radial			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa con bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

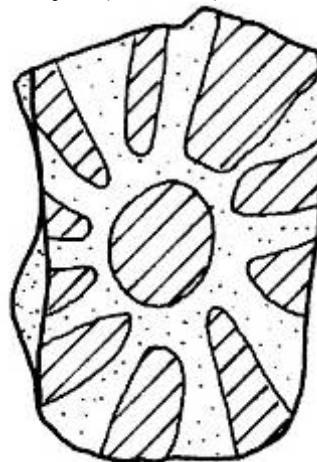
Ornamento: En la parte central de la pieza hay un círculo lleno, rodeado por diez fajas triangulares, dispuestas a manera de rayos que llegan hasta los bordes, sin alcanzar el círculo central, de grosores diferentes. Igualmente difiere el ancho de los espacios vacíos entre los elementos ornamentales; estos espacios no muestran restos de pintura.

Técnica: Los contornos de las líneas ornamentales están bastante borrados, pero los elementos ornamentales se por lo general conservan muy bien, evidenciando el carácter terroso y pulverulento de la pintura. El ornamento fue hecho con un terroncito de pigmento o con pintura bastante densa.

Observaciones: La decoración de la laja da la impresión de ser un "negativo" a manera de restos de un fondo que rellenaba los espacios libres y que habría desaparecido. Al parecer, anteriormente, los espacios libres entre las barras de color rojo, estaban pintados de otro color, cuyos restos no se conservaron.

N°:	PU/01/I/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:2
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

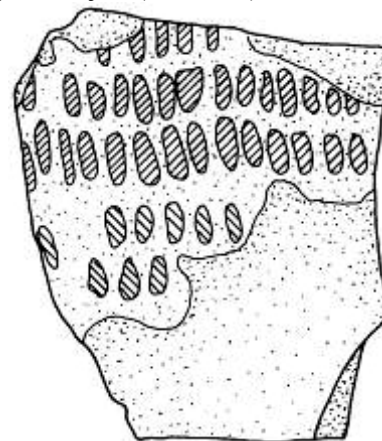


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca con inclusiones de óxido de hierro; superficie natural con huellas de desprendimientos importantes de la superficie pintada			
Forma: trapezoidal tipo "Quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	12,5	1,0
Ornamento: tipo "comas" en fila			
Técnica: pintura y dibujo			
Colores: rojo oscuro 8D8, anaranjado gris 5C5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

N°:	PU/01/I/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:3
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

El ornamento comprende líneas cortas de color, ordenadas en 5 filas horizontales; las tres filas superiores corresponden a líneas rojas mientras que las dos inferiores muestran rayas anaranjadas. Llama la atención la composición del ornamento con superposición de las líneas. Los daños visibles en la superficie pintada no permiten saber si cada fila contenía la misma cantidad de las rayas. Dos de las filas superiores, mejor conservadas, muestran 14 elementos decorativos.

Técnica: al parecer se aplicaron dos técnicas artísticas: la parte roja recuerda a un dibujo de tipo "pastel seco" hecho con terroncitos de pigmentos. Las rayas anaranjadas fueron hechas con pintura bastante densa. Ambos pigmentos muestran su carácter terroso y pulverulento.

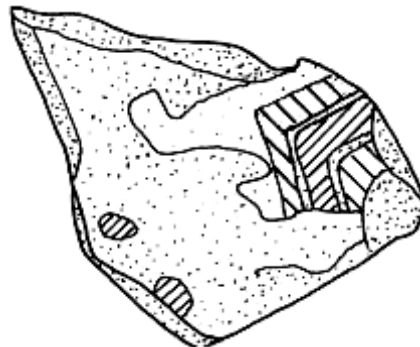
Observaciones: el ornamento fue muy dañado debido a los desprendimientos de la superficie pintada derivados de la humedad. En algunas partes se observaron manchas de caliza pulverulenta, resultado de la disolución y posterior redistribución del carbonato de calcio. Los bordes de la piedra muestran rajaduras internas; en general, la pieza está en estado de disgregación.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra			
Forma: fragmento triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	10,0	7,0	0,6
Ornamento: zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: fragmento; la laja se viene deshaciendo por efecto de la humedad y de la disolución de carbonatos. La superficie pintada se exfolia y desprende. Los bordes originales no se han conservado			

N°:	PU/01/I/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:4
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: Casi toda la pieza está muy dañada, conservándose sólo un pequeño fragmento del ornamento original del cual se reconocen tres líneas en zigzag de colores amarillo-rojo-amarillo. En uno de los extremos de la laja se preservaron además dos pequeñas huellas de pintura roja.

Técnica: La pintura está muy dañada y fragmentada; sin embargo, se puede reconocer su carácter pulverulento y borroso. Las líneas en zigzag fueron hechas por separado, dejando estrechos espacios libres entre ellas.

Observaciones: la superficie de la piedra estaba cubierta por una gruesa capa de fino polvo calcáreo.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 39
Foto:	Ver laja 39
Otros:	un fragmento de la laja 39

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: fragmento alargado, triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	4,0	0,7
Ornamento: tipo "comas" en filas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo 8D8			
Conservación: fragmento, parte de la laja 39			

Descripción de los detalles: el fragmento descrito pertenece a la laja 39 (laja 1 del grupo 7).

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	10,0	1,0
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: dibujo tipo "pastel seco"			
Colores: rojo oscuro 8D8, celeste claro 24A4			
Conservación: fragmento; pintura bien conservada; pieza muy dañada por influencia de la humedad y de los carbonatos.			

Descripción de los detalles:

Ornamento: La pieza muestra fragmentos de un personaje en posición frontal y de color celeste. Su cabeza es achatada, los ojos y parte del cuello han desaparecido. Los brazos están doblados hacia a la altura de los hombros, con los antebrazos paralelos al cuerpo; las palmas de las manos tienen únicamente tres dedos y sólo se ve una de las piernas con el pie volteado hacia la izquierda. Todo el cuerpo estaba rodeado por una suerte de halo o fondo de color rojo, que dejó espacios irregulares sin pintura entre los diferentes elementos del ornamento.

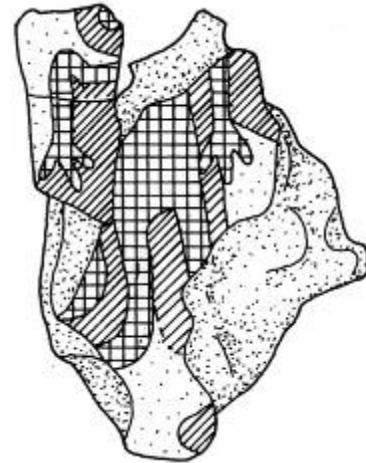
Técnica: La pintura está aplicada como una capa gruesa; el pigmento tuvo carácter pulverulento y borroso, despegándose al contacto dactilar. Se pueden reconocer huellas evidentes de la técnica del dibujo mediante terroncitos de pigmentos. Los bordes de las franjas son irregulares y los poros naturales de la piedra no están rellenos de pintura. Se nota el cuidado del pintor para mantener la limpieza de las partes ornamentadas. Igualmente se advierte un buen conocimiento de las proporciones del cuerpo humano.

Observaciones: la pieza sufrió daños durante su transporte, rescatándose solo dos de sus fragmentos. Durante el trabajo gabinete se tomó una muestra del pigmento celeste, analizándose también el tipo de roca utilizada como soporte del ornamento.

N°:	PU/01/I/L.6
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 76: 6
Otros:	Parcialmente reconstruida por pegado de dos fragmentos

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Superficie
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	no dibujado
Foto:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: indefinible a causa de los daños sufridos por la pieza			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	-	-	-
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo 8D8			
Conservación: fragmentaria; la laja se ha partido en muchos fragmentos y la pintura está muy borrada			

Descripción de los detalles:

Observaciones: Tanto la laja como el ornamento están muy dañados. La piedra está rota y muy despedazada. Su ornamentación está borrada y permite reconocer sólo fragmentos aislados de manchas y líneas de color rojo. Los restos de pintura evidencian su carácter pulverulento y tenue.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 1
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

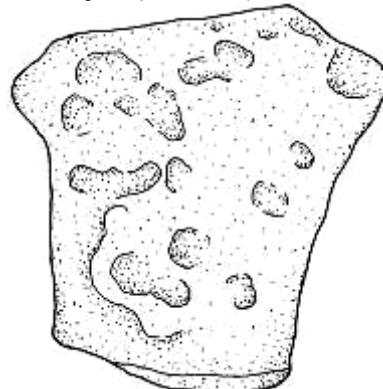
Descripción del objeto			
Material: arenisca con presencia de óxidos de hierro			
Forma: aproximadamente trapezoidal; irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	17,0	16,5	1,2
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; no se ha conservado ninguna huella de pintura. La piedra muestra fuertes huellas de desprendimientos causados por la humedad.			

Descripción de los detalles:

Observaciones: El objeto no muestra ninguna huella de ornamentación.

N°:	PU/01/I/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76: 8
Foto:	Detalle <i>in situ</i>
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

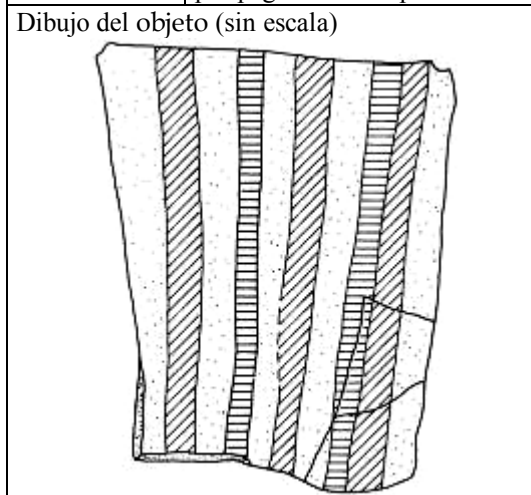


Lajas de los grupos 1 (a la izquierda) y grupo 2 (a la derecha) *in situ*

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 2
Orientación:	Debajo de la laja 8; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76: 9
Foto:	-
Otros:	Pieza parcialmente restaurada por pegado de tres pedazos.

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural ligeramente irregular y con huellas de desprendimientos			
Forma: trapezoidal tipo “quero”			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	21,5	17,5 y 13,5	1,0
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: dibujo tipo “pastel seco”			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26B3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura medio borrada.			



Descripción de los detalles:

El ornamento está compuesto por cinco franjas paralelas de colores verde y rojo pintadas a lo largo de la piedra según el siguiente orden: rojo-sin pintura-verde-sin pintura-rojo-sin pintura-verde-rojo. Tres de estas líneas están separadas y las dos restantes emparejadas. Los bordes de la laja, al igual que los espacios entre las franjas de color, no muestran huella alguna de pintura.

Técnica. Las partes rojas del ornamento están mejor conservadas en comparación a las verdes. Se discierne el carácter pulverulento y borroso de la pintura, dispuesta en una capa gruesa. Hay huellas de aplicación del pigmento usando terroncitos de pigmento, en especial verde, del cual quedan huellas. Las líneas verdes están casi totalmente borradas.

Observaciones: Al ser descubierto, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso y material calcáreo pulverulento, los cuales condicionaron la mala conservación de la pintura.

Durante el transporte, la laja se quebró en tres pedazos, habiendo sido reparada en gabinete.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 3
Orientación:	Debajo de la laja 9; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca. Superficie natural, muy irregular y con huellas de desprendimientos

Forma: ovalada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	20,0	16,0	0,6

Ornamento: Tipo “dos mitades” con círculos

Técnica: dibujo

Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26B3

Conservación: laja casi completa, muy dañada por la humedad y el transporte; bordes labrados a golpes; pintura medio borrada

Descripción de los detalles:

Ornamento: La superficie de la laja está dividida en dos mitades: una pintada de rojo y la otra, probablemente, sin pintar. Esta última -dañada durante del transporte- muestra tres círculos verdes en cuyo interior hay un punto rojo. Es probable que en la parte dañada había un cuarto círculo.

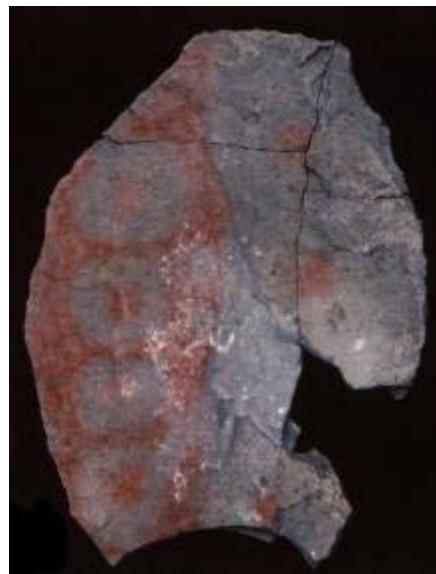
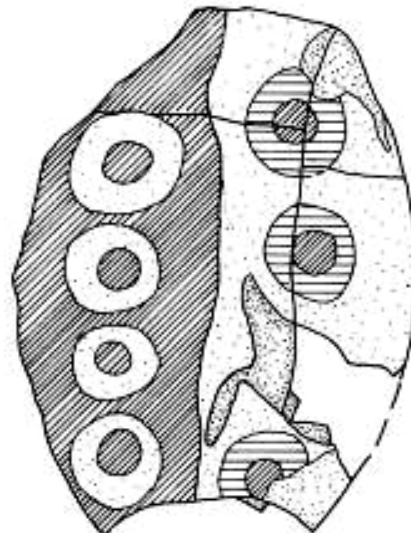
La parte pintada de rojo también contiene cuatro círculos, cuyo color no se conservó, pudiendo reconocerse sólo los círculos internos, rellenos de color rojo. Por tal razón, esta parte del ornamento recuerda a un “negativo” formado por contornos o fondo de color rojo. No se puede excluir que la pintura de los círculos se haya borrado o que tales espacios no hayan sido pintados desde un inicio.

Técnica: A causa de los daños sufridos por la pintura es difícil identificar la técnica de elaboración del ornamento. Las partes de la decoración en rojo están mejor conservadas y muestran huellas de dibujo hecho con terrones de pigmento de carácter pulverulento y tenue. El ornamento en color verde está muy borrado y despintado impidiendo un análisis más profundo.

Observaciones: La pieza fue dañada por la humedad y está en proceso de descomposición. Durante del transporte se partió en cuatro pedazos; uno de los fragmentos no se pudo recuperar. La superficie pintada lleva manchas de carbonato.

N°:	PU/01/I/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76: 10
Otros:	Pieza parcialmente restaurada (4 pedazos pegados)

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 4
Orientación:	Debajo de la laja 10; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca con presencia de óxidos de hierro. Superficie natural, irregular			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	22,0	16,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas en posición espejular (“espejadas”)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde gris 25B3, anaranjado oscuro 7C8			
Conservación: laja completa; pintura muy bien conservada, bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

El ornamento está compuesto por 12 franjas rojas, amarillas y verdes, pintadas a lo largo de la laja. El ordenamiento de los colores sigue esta secuencia a partir de la izquierda: rojo-anaranjado-rojo-verde-anaranjado-verde-anaranjado-verde-rojo-anaranjado-rojo-anaranjado. Las líneas rojas se ubican en los extremos, mientras que líneas verdes se ubican en la parte central. Cada línea de color rojo y verde está cortada por una raya anaranjada: sólo en dos casos las líneas rojas fueron pintadas junto a las verdes. Entre las fajas de color se dejó un estrecho espacio sin pintar. Llama la atención la simetría y el orden de los colores aplicados.

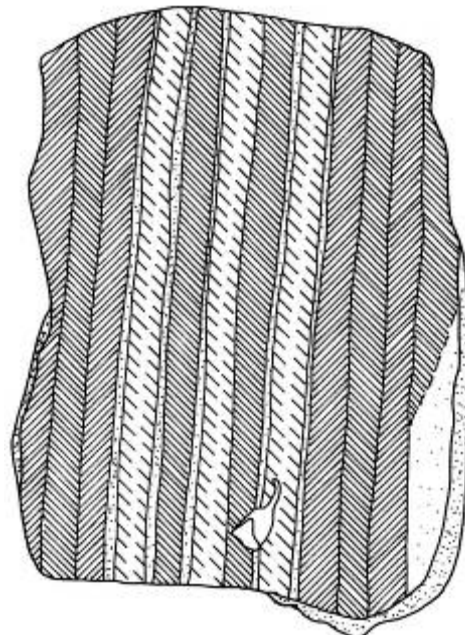
Técnica: La pintura es pulverulenta y borrosa. Los colores rojo y verde se encuentran en buen estado de conservación; el anaranjado está muy borrado. Al parecer se usó pintura semi líquida, como lo confirmaría la finura de las líneas, sus límites bien marcados y las oquedades naturales de la piedra bien rellenas de pintura. Para aplicar las franjas ornamentales debió emplearse una brocha semi-dura o un utensilio semejante. Se nota el cuidado puesto por el pintor en la calidad del ornamento en el limpio trazo de las líneas rectas, dejando algunos estrechos espacios sin pintar.

Observaciones: Sobre la superficie de la laja pudimos advertir una hoja de coca, seca y en muy buen estado de conservación, la cual probablemente fue ofrecida junto con la laja.

N°:	PU/01/I/L.11
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 76:11
Otros:	Ofrenda: hoja de coca

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 5
Orientación:	Debajo de la laja 4; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural e irregular con huellas de desprendimientos			
Forma: aproximadamente trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	21,0	14,5	0,6
Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26B3			
Conservación: laja casi completa (rota durante el traslado); pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

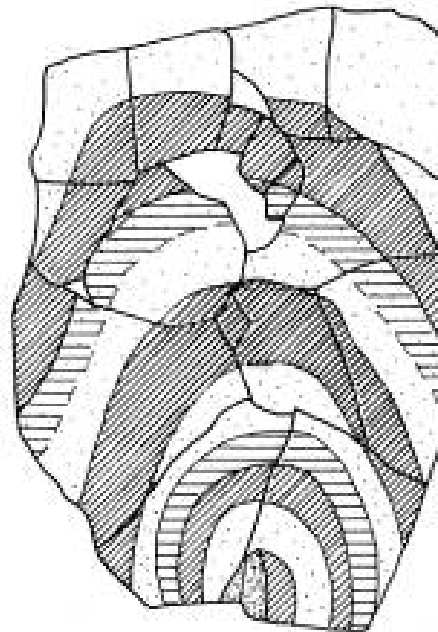
El Ornamento está compuesto por cinco líneas arqueadas (tres rojas y dos verdes) que comienzan en uno de los bordes estrechos de la laja, rodeando un semicírculo relleno de color rojo. Pudimos observar dos parejas de arcos y un arco simple, situado en la parte central de la pieza. Las líneas de color están separadas por espacios sin pintar de ancho diferenciado sin que se pueda saber si los espacios sin pintura tuvieron algún ornamento o si el mismo desapareció.

Técnica: Observamos que la pintura es pulverulenta y borrosa, hallándose en muy buen estado de conservación. El colorante rojo se ha conservado mejor que el verde; en algunas partes éste es apenas reconocible. Los límites de las fajas y rayas de color están más borrosas que las partes centrales, lo cual permite suponer que allí la capa de pintura pudo ser más gruesa que en las partes externas. Al parecer se empleó pintura bastante densa, aplicada con una brocha o un utensilio similar. Tampoco puede descartarse la técnica del dibujo con terrones de pigmentos.

Observaciones: La laja sufrió daños durante el transporte, partiéndose en 16 pedazos siendo reconstruida casi completamente en gabinete.

N°:	PU/01/I/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:12
Otros:	Pieza parcialmente restaurada (16 pedazos pegados)

Dibujo del objeto (sin escala)

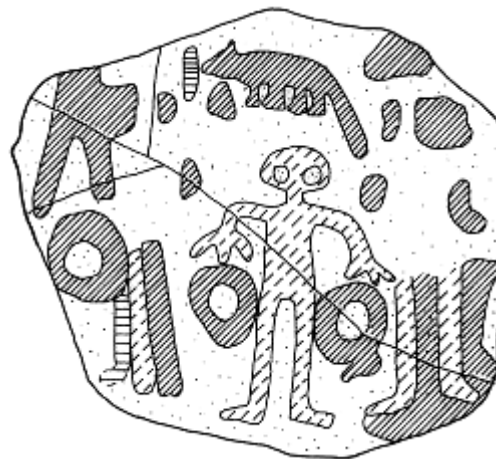


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 6
Orientación:	Debajo de la laja 12, cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:13
Otros:	Pieza parcialmente restaurada por pegado de 4 pedazos

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural plana con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	22,0	19,0	0,4
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo tipo "escena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde oscuro 26D4, rosado claro 9A5			
Conservación: laja completa (rota durante del transporte); pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: se ven tres figuras antropomorfas, una zoomorfa, tres figuras circulares y fragmentos ornamentales difíciles de interpretar. Las figuras antropomorfas están pintadas en rosado y presentadas frontalmente y paradas. El personaje ubicado en la parte central -que es la figura mejor conservada- tiene cabeza achatada, ojos grandes, cuello corto, brazos doblados casi en ángulo recto y manos tridígitas paralelas a su delgado cuerpo. A sus costados se hallan las otras dos figuras humanas, muy borradas y que sólo dejan reconocer parte de sus piernas y pies. Estos dos personajes estuvieron probablemente sobre un fondo rojo cuyos restos se reconocen en varias partes. Bajo las manos de los personajes central e izquierdo hay tres figuras circulares de color rojo. Encima del personaje central se ha conservado una imagen zoomorfa que recuerda a un zorro (no sabemos si estuvo flanqueada por otras imágenes semejantes) de perfil, en actitud de caminar hacia la izquierda, siendo claramente reconocibles los contornos de su cabeza, su cuello y sus cuatro patas cortas y una larga cola inclinada hacia abajo.

Técnica: Las partes pintadas de rojo están mejor conservadas que las rosadas y verdes, que están casi totalmente borradas. Para la elaboración de las figuras en rojo se empleó, al parecer, una pintura densa o semi-liquida, aplicada con una brocha ancha o un utensilio similar. Por el contrario, la pintura rosada era posiblemente más fluida. El ornamento está constituido por líneas de más o menos un centímetro de ancho; se nota que el diseño fue bien planeado.

Observaciones: el objeto se rompió en cuatro pedazos durante el transporte habiendo sido limpiado y pegado en gabinete.



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 7
Orientación:	Debajo de la laja 13, cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural plana, con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: rectangular con esquinas redondeadas			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	17,5	13,0	1,5
Ornamento: círculo concéntrico			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo oscuro 8D8, rosado claro 9A5, anaranjado gris 5C5			
Conservación: laja completa; pintura muy borrada; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

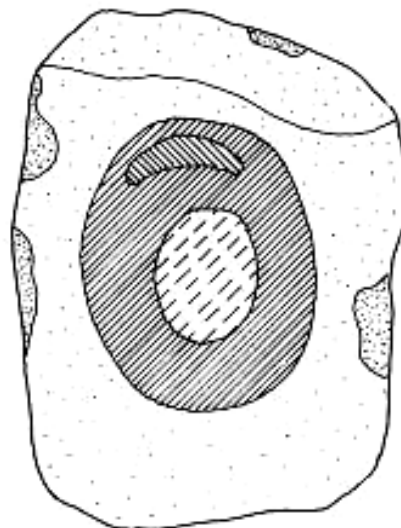
Ornamento: En la parte central de la pieza se encuentra un ancho círculo rojo dentro del cual se pintó un círculo rosado. En uno de los bordes del primero pudimos advertir un pequeño fragmento de raya anaranjada sobre la cual no se puede saber si se trata de una aplicación original de pintura o si, simplemente, es una traza de sustancia orgánica.

Técnica: La pintura está muy despintada y todos los elementos del ornamento son apenas reconocibles. En las anfractuosidades naturales de la piedra se conservaron restos de pintura rosada caracterizada por sus rasgos pulverulentos y borrosos. Los daños sufridos por la pieza impiden un análisis más detallado de su elaboración.

Observaciones: La pieza fue dañada por la humedad. En varios lugares de las superficies pintadas pudimos observar manchas de carbonato y restos de algunas sustancias pulverulentas de color amarillo, cuya procedencia no se pudo aclarar.

N°:	PU/01/I/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:14
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 8
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	8,5	6,0	0,6
Ornamento: tipo “comas” en filas			
Técnica: al parecer dibujo con terroncito de pigmento			
Colores: rosado claro 9A5			
Conservación: laja completa; pintura bien conservada; bordes labrados a golpes			

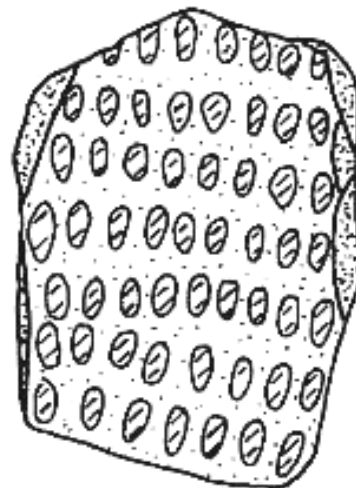
Descripción de los detalles:

Ornamento: 56 líneas cortas, a manera de “comas”, ordenadas en siete filas con diferente cantidad de elementos ornamentales, de abajo hacia arriba: 7, 8, 9, 9, 8, 8, 7 “comas” ubicadas casi siempre una debajo de otra.

Técnica: La pintura, aplicada como una capa bastante gruesa, se conservó muy bien, dejando percibir su carácter pulverulento y borroso. Los bordes borrados de las “comas” y poros de la piedra rellenos con pigmento permiten suponer que el pigmento fue aplicado mediante un terrón de pigmento de consistencia bastante suave (tipo tiza o pastel seco). Llama la atención la regularidad de las filas con “comas” y la cantidad de “comas” por fila. Igualmente se nota la preocupación del pintor por mantener la limpieza de trazo y una separación regular entre las “comas”. **Observaciones:** En la parte posterior de la laja se observan huellas de pintura roja o rosada, quizás estampada de la laja vecina (laja 16).

N°:	PU/01/I/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 76:15
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 2/ 9
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	10,0	7,5	0,8
Ornamento: círculo simple			
Técnica: difícil de dilucidar			
Colores: rosado claro 9A5			
Conservación: laja completa; pintura muy borrada; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

Ornamento: Casi toda una cara de la laja está cubierta por un círculo rosado, aparte del cual no se observa ninguna otra huella de ornamento.

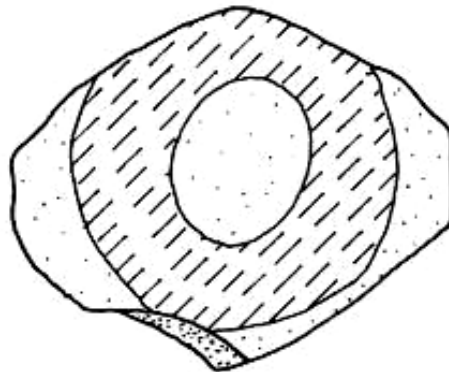
Técnica: El estado de la conservación del ornamento no permite definir la técnica aplicada para su elaboración. En algunas partes del ornamento se nota el carácter pulverulento de la pintura.

Observaciones: La laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso, compacto, difícil de limpiar.

N°:	PU/01/I/L.16
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 76:16
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 3/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,5	9,0	0,4
Ornamento: fajas paralelas			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo marrón 8D7, verde gris 25B3, anaranjado gris 6B6			
Conservación: laja completa; pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

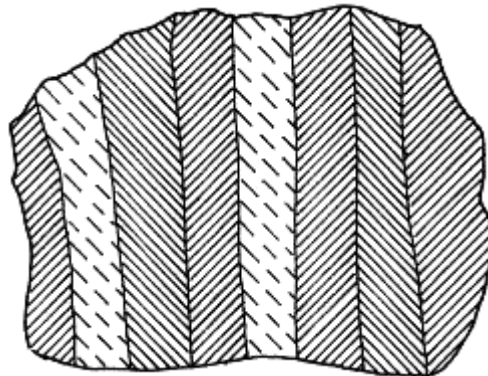
Ornamento fajas paralelas de colores rojo-verde-anaranjado-rojo-verde-rojo-anaranjado-rojo, paralelas al eje transversal de la laja.

Técnica: La pintura muestra un carácter pulverulento y borroso. El colorante rojo, aplicado como una capa gruesa, está mejor conservado que el anaranjado y el verde, apenas visibles. Los bordes de las fajas ornamentales son poco definidos; los poros e irregularidades naturales de la piedra están sólo parcialmente rellenos de pintura. Al parecer, las fajas de color fueron yuxtapuestas sin dejar espacios libres de pintura. La irregularidad en la aplicación de la pintura deja suponer que la ornamentación fue elaborada mediante la técnica del dibujo, usando terroncitos de pigmento de consistencia bastante suave (tipo tiza o pastel seco).

Observaciones: La laja fue encontrada cubierta por una capa de barro arcilloso y compacto.

N°:	PU/01/I/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:17
Otros:	la pieza fue cubierta con una capa de barro blanco compacto

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrijo rocoso I
Ubicación:	Grupo 3/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca, superficie natural, plana

Forma: ovalada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	9,5	0,3

Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"

Técnica: ¿dibujo?

Colores: rojo marrón 8D6, rojo claro 8B7, verde gris 25B4

Conservación: casi completo; la laja sufrió daños durante el transporte rompiéndose en 5 pedazos; pintura bastante borrada; bordes labrados a golpes

Descripción de los detalles:

El ornamento compuesto por cuatro líneas arqueadas a lo largo de la pieza. Las fajas ornamentales rodean a un semicírculo rojo claro situado en la parte inferior de la pieza (ver lámina adjunta) y siguen este orden: sin pintura-rojo claro-sin pintura-verde-rojo marrón-sin pintura-verde. A causa del mal estado de conservación de las fajas ornamentales, no se puede decir si los espacios sin pintura son originales al igual que el espacio sin pintura que divide a la pareja de líneas rojo-marrón y verde.

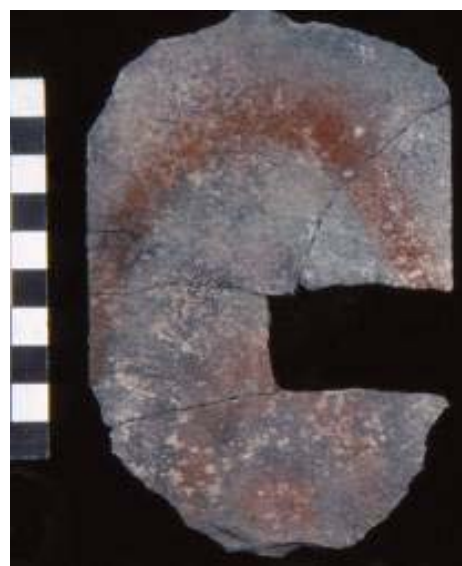
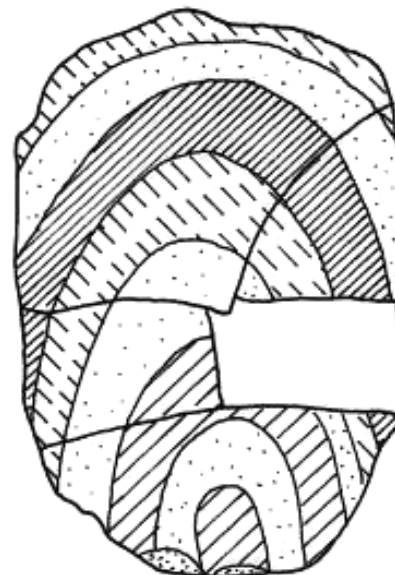
Técnica: Los daños en la superficie pintada no permiten un análisis detallado sobre la técnica de elaboración del ornamento, que es pulverulento y borroso. El colorante rojo marrón fue aplicado como una capa bastante gruesa por lo que se conservó mejor. El color verde, apenas reconocible, da la impresión de ser muy tenue y medio transparente. Para elaborar el ornamento, al parecer se usó la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos de dureza diferenciada: el rojo con terrones bastante suaves y el verde con otros muy compactos o duros.

Observaciones: Durante de trabajo de gabinete se pegaron los cuatro fragmentos de la laja. Otro fragmento no pudo ser recuperado. La superficie pintada estaba cubierta por una gruesa capa de barro blanco compacto; la cara posterior llevaba manchas de carbonato parcialmente pulverulento y poco consolidado.

N°:	PU/01/I/L.18
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 77:18
Otros:	Parcialmente restaurada; la pieza estaba cubierta por una capa de barro blanco compacto

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 3/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana, con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,0	9,5	0,3
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (tipo “escena”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8B6, verde gris 25B4			
Conservación: laja completa; pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes; pieza restaurada por pegado de dos pedazos			

Descripción de los detalles:

Ornamento: En la parte central de la piedra fueron representados dos personajes antropomorfos en colores verde y rojo (ver lámina); el personaje verde es más grande que el rojo. Ambas figuras, de cuerpo corto y compacto, son presentadas frontalmente pero sus piernas muestran postura caminar con los pies dirigidos hacia la izquierda. Tienen cabezas grandes y achatadas, ojos grandes, que llenan casi toda parte facial, no tienen cuellos ni brazos. La figura roja tiene una parte del cuerpo más ancha a la altura de los hombros.

Los costados de los personajes, desde sus hombros hasta sus pies, están decorados unas figuras (objetos) circulares: en el lado izquierdo (ver lámina), entre los bordes de la laja y el personaje verde, hay cuatro círculos rojos con puntos verdes en su interior. Entre el personaje verde y el rojo y entre éste y el borde diestro de la laja hay dos y tres círculos verdes, respectivamente, con puntos rojos en su interior. Los círculos fueron pintados a manera de una cadena colgante, sin interrupción.

A los pies de cada una de las figuras humanas se encuentra una figura zoomorfa (al parecer un zorro) en colores distintos al color de las figuras antropomorfas. Los “zorros” son mostrados de perfil y “caminan” en la misma dirección que las figuras antropomorfas, tienen cuatro patas y una cola colgada hacia abajo. Los espacios superior e inferior de la laja fueron decorados con una serie de cortas líneas verticales en distintos tonos de rojo y verde. En la parte superior pudimos reconocer 14 y en la inferior 11 líneas del mismo grosor y con una longitud dependiente de la forma de la laja. Los espacios entre las mencionadas partes ornamentales se mantuvieron sin pintar.

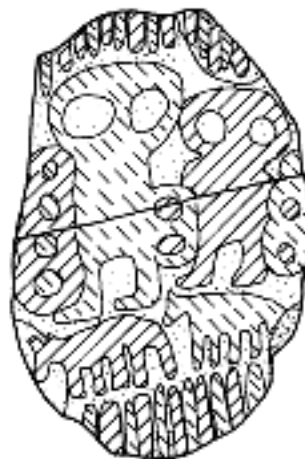
Técnica: La pintura es bien reconocible pero en algunas partes el ornamento está bastante borroso. Igualmente, los límites de las figuras aparecen borrados. En algunas partes la pintura se conservó como una capa bastante gruesa mostrando su carácter pulverulento y borroso. La estructura de la laja (grano fino) influyó en la finura de la superficie pintada. Se observa el cuidado del pintor en la elaboración del ornamento siguiendo una intención preconcebida, aunque la pequeña superficie de la laja no permite presentar algunos detalles de los cuerpos humanos. Del mismo modo, no se logró mantener la limpieza de los colores aplicados. Se nota que los puntos centrales de los círculos del lado izquierdo de la laja fueron hechos con un terroncito de pigmento verde contaminado por pintura roja. Se puede advertir que el ornamento no fue hecho por una mano diestra en estos menesteres. Considerando varios rasgos del ornamento llegamos a la conclusión de que en su elaboración se aplicó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos rojo y verde, el primero de los cuales tenía una consistencia suave, mientras que el verde era más duro.

Observaciones: La laja sufrió daños durante del transporte rompiéndose en dos pedazos. Grandes partes de la laja estaban cubiertas por una gruesa y compacta capa de carbonato difícil de limpiar. Durante el trabajo de gabinete la pieza fue parcialmente restaurada (pegada y limpiada).

N°:	PU/01/I/L.19
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 77:19
Otros:	Pieza restaurada. La superficie pintada estaba cubierta por una capa de barro blanco compacto

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 3/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie plana, ligeramente pulida, con huellas de raspado			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,5	9,5	0,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 8D6, verde gris 25B4			
Conservación: laja completa (parcialmente restaurada); pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

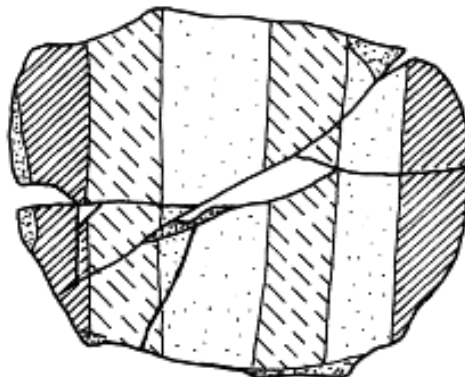
Ornamento compuesto por cuatro fajas paralelas de colores rojo-verde-sin pintura-verde-sin pintura-rojo (ver lámina). No es seguro si los espacios sin pintura estuvieron decorados anteriormente. Se pueden diferenciar dos líneas aparejadas de colores rojo y verde; las demás fajas están aisladas.

Técnica: El pigmento rojo se conservó mejor que el verde, el cual, en algunos lugares, es apenas visible. El colorante rojo fue aplicado como una capa gruesa pudiendo advertirse su carácter pulverulento y borroso. Los contornos de las fajas ornamentales son borrados y las irregularidades y poros naturales de la piedra no fueron bien rellenados por la pintura. Para la elaboración del ornamento se aplicó, al parecer, la técnica del dibujo mediante terroncitos de pigmentos. La consistencia del colorante rojo era más suave que la del verde.

Observaciones: Ambos lados de la laja estaban cubiertos por una gruesa capa de barro arcilloso compacto, muy difícil de limpiar. La laja sufrió daños durante el transporte quebrándose en 7 pedazos, uno de los cuales no se pudo rescatar.

N°:	PU/01/I/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:20
Otros:	Pieza restaurada a partir de 6 fragmentos. La superficie pintada estaba cubierta por una capa de barro blanco compacto (muestra M-02 de barro blanco: feldespató).

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 3/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie plana, natural, con huellas de desprendimientos			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	13,0	12,0	0,5
Ornamento: líneas paralelas especulares (tipo "espejadas")			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 8D6, verde gris 25B4			
Conservación: laja completa; pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

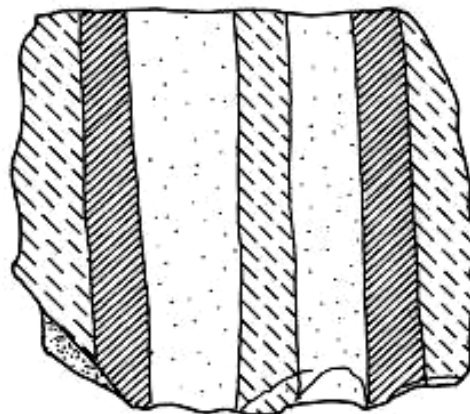
Ornamento compuesto por cinco fajas paralelas de colores: verde-rojo-sin pintura-verde-sin pintura-rojo-verde (ver lámina), aplicadas transversalmente a la superficie de la laja; no se puede saber si los espacios sin pintar estuvieron anteriormente decorados. Llamam la atención la simetría y el orden de los colores aplicados. En la parte central se pintó una línea verde y en los extremos, paralelamente a la línea central, se encuentran dos pares de líneas en colores rojo y verde.

Técnica: La pintura roja se conservó mejor que la verde, la cual en algunos lugares es apenas visible. El colorante rojo fue aplicado como una capa gruesa y pudiendo advertirse su carácter pulverulento y borroso. Los contornos de las fajas ornamentales son borrosos y las irregularidades y poros naturales de la piedra no fueron bien rellenados por la pintura. Para elaboración del ornamento se aplicó, al parecer, la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos. La consistencia del colorante rojo era más suave que la del verde.

Observaciones: Ambos lados de la laja estaban cubiertos por una gruesa capa de barro arcilloso compacto, muy difícil de limpiar.

N°:	PU/01/I/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:21
Otros:	La superficie pintada estaba cubierta por una capa de barro blanco compacto

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 4/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

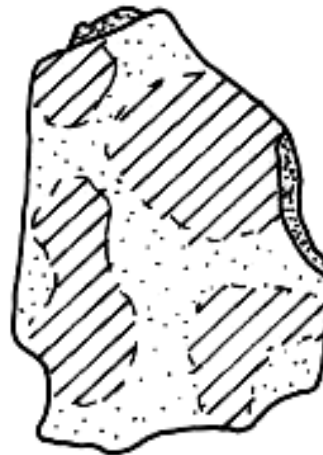
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, con huellas de desprendimientos			
Forma: irregular, aproximadamente trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	9,0	6,5	0,3
Ornamento: imposible de interpretar (fragmentario)			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: rojo claro 8B6			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles:

El ornamento es difícil de interpretar. La superficie de la laja está cubierta por manchas de pintura roja, muy desleída y tenue.
Técnica: imposible de interpretar a causa de la pintura muy dañada.

N°:	PU/01/I/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:22
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

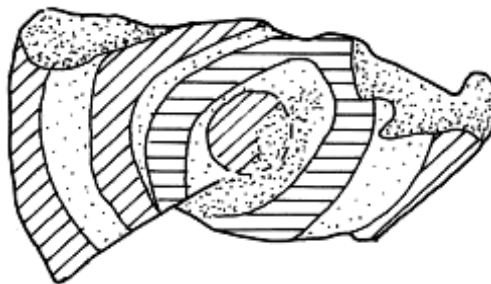


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 4/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie muy dañada, descompuesta, con fuertes huellas de desprendimientos			
Forma: fragmento irregular, alargado			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,5	7,0	0,8
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8B6, verde claro 26B3			
Conservación: fragmento; pieza muy frágil y en gran parte disgregada			

N°:	PU/01/I/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:23
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: La superficie pintada muestra fragmentos de tres círculos concéntricos, dos rojos y uno verde, que rodean a un punto de color rojo, ubicado en la parte central de la pieza. Todos los círculos están separados por espacios sin pintura.

Técnica: La pieza sufrió fuertes daños por la humedad y el ataque de carbonatos. Cuando fue encontrada la laja se deshacía; por esta razón no se sabe mucho sobre su forma original. Igualmente la pintura sufrió grandes daños. El ornamento está despegado, borroso y apenas reconocible. Los daños sufridos por el ornamento no permitieron un análisis de la pintura ni de la técnica de elaboración.

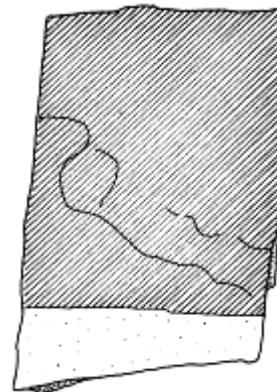
Observaciones: El objeto estaba muy dañado por la humedad y los carbonatos. La superficie pintada se disgrega y desfolia.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 4/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, irregular con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: rectangular, alargado			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,0	10,0	0,9
Ornamento: no figurativo			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo marrón 8D6			
Conservación: pieza completa; los bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

N°:	PU/01/I/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:24
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: Casi toda la superficie de la laja está cubierta por pintura de color rojo marrón.

Técnica: La pintura es bien reconocible y denota su carácter pulverulento y borroso. Al parecer, la pintura fue aplicada a manera de dibujo con un terroncito de pigmento. La pintura rellena sólo parcialmente los poros e irregularidades naturales de la piedra; se advierten restos de pintura en parte de los bordes de la laja.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 5/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: pentagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	8,0	8,5	0,8
Ornamento: antropomorfo (tipo “escena”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento: Toda la parte central de la pieza está ocupada por una imagen antropomorfa presentada en posición frontal. Su cabeza es ligeramente achatada, sin ojos. El cuello y el cuerpo son cortos. Los brazos, levantados hasta arriba, acaban en palmas de manos con tres dedos estirados. Los pies están orientados hacia la izquierda, como en posición de caminar. Esta figura humana llama la atención por lo que podrían ser rasgos del sexo femenino., pues a ambos lados del cuerpo, debajo de los brazos, se notan formas redondeadas, las cuales, al parecer, representarían pechos femeninos. Del mismo modo, la parte inferior del cuerpo, entre las piernas, tiene forma de letra W, siendo, quizás, una alusión de la parte vaginal o púlica. A la izquierda y derecha del personaje hay algunas figuras ornamentales difíciles de interpretar. Este elemento ornamental, situado debajo de cada brazo de la figura humana, parece colgar a manera de una cadena compuesta de cuatro figuras redondeadas. Entre la “cadena” izquierda (ver lámina) y los bordes de la laja se observan, adicionalmente seis líneas cortas horizontales. Las figuras circulares se unen a las manos mediante líneas verticales, a manera de cordeles. Todas las partes del ornamento fueron elaboradas en un solo color, el rojo. Las demás partes restantes quedaron sin pintar.

Técnica: La pintura se conservó bien, mostrando su carácter pulverulento y tenue. La piedra de grano fino influyó en la finura del ornamento. Los poros de la piedra están bien obturados con pigmento. Se observa que éste no fue aplicado como una capa regular sobre toda la superficie pintada. Los bordes de las líneas y figuras son claramente reconocibles, aunque bastante irregulares. Todas estas observaciones nos llevan a la conclusión de que el ornamento fue elaborado como un dibujo usando terrones de pigmento de consistencia suave.

N°:	PU/01/I/L.25
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:25
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



lajas del grupo 5 *in situ*

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 5/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, irregular y con huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	11,5	0,8
Ornamento: líneas paralelas especulares ("espejadas")			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo marrón 8D6, verde claro 26B3, anaranjado oscuro 7C8, rosado claro 9A5, brillo metálico con fondo morado 8E4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento: está compuesto por 12 líneas paralelas en este orden de colores (de izquierda a derecha): brillo metálico-rojo-anaranjado-rojo-anaranjado-verde -rosado-verde-anaranjado-rojo-anaranjado-brillo metálico. Las líneas ornamentales son transversales a la laja. Llamam la atención la regularidad y la simetría de los colores aplicados.

Técnica: La pintura es claramente reconocible. Los colores rojo-marrón y rosado muestran un mejor estado de conservación, habiendo sido aplicados como una capa bastante gruesa. Las más borrosas son las partes ornamentales cubiertas con los pigmentos metálico y verde. El colorante anaranjado se reconoce sólo en algunas oquedades de la piedra. Ciertas partes del ornamento de color rojo-marrón se exfolian junto a las capas superficiales de la piedra. Mientras que los colores rojo-marrón y rosado tienen consistencia pulverulenta y borrosa, la consistencia de los colores brillo metálico, verde y anaranjado es difícil de analizar. Como fondo del colorante de brillo metálico se utilizó pintura morada muy líquida y transparente.

Las rayas ornamentales tienen diferente grosor; sus límites son muy irregulares y, en gran parte, borrados. Los poros y oquedades naturales de la piedra no están bien obturados con pintura. El estado de conservación de la pintura no deja observar si entre las líneas de color existían espacios sin pintar. Analizando los rasgos del ornamento se puede concluir que, para su elaboración, se aplicó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento de textura y dureza diferenciadas. Parece que los únicos elementos pintados son las partes de color morado, que funcionan como fondo o fijador para el muy suelto brillo metálico. Observando el orden de la aplicación de los colores, se tiene la impresión de que primero se hizo la línea rosada, situada en la parte central de la laja, dividiendo el ornamento en dos mitades; luego, a ambos lados, se habrían aplicado las demás líneas decorativas siguiendo casi el mismo orden de colores: las líneas ornamentales fueron yuxtapuestas, a partir de la parte central del ornamento hacia los bordes de la piedra. De esta manera se logró un ornamento muy simétrico.

Observaciones: Durante el transporte la superficie pintada fue ligeramente dañada por fricción.

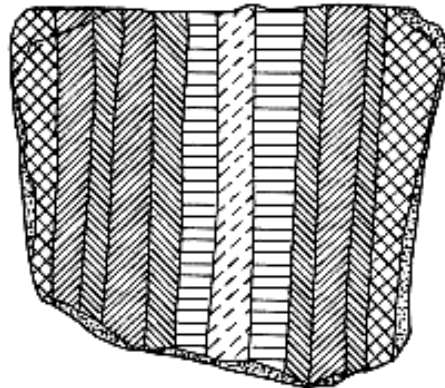
Muestras de pigmentos:

M-31 – rojo oscuro 8C8

M-32 – amarillo 4A5

N°:	PU/01/I/L.26
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:26
Otros:	Muestras de pigmentos: M-31, M-32

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 5/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto		
Material: arenisca, superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos anteriores al pintado		
Forma: circular o discoidal		
Medidas:	Diámetro	Grosor:
cm	12,5	1,3
Ornamento: líneas arqueadas tipo “arco iris”		
Técnica: dibujo		
Colores: rojo marrón 8D6, verde claro 26B3, anaranjado oscuro 7C8, rosado claro 9A5, brillo metálico		
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada		

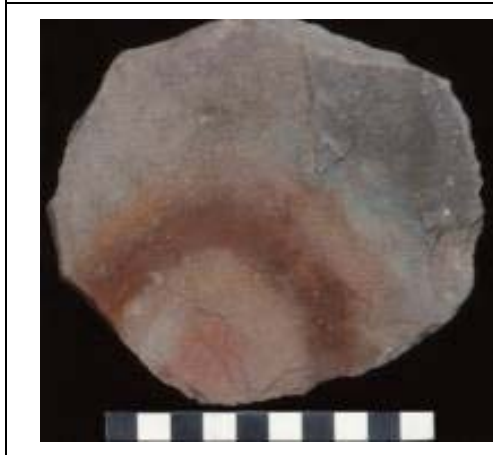
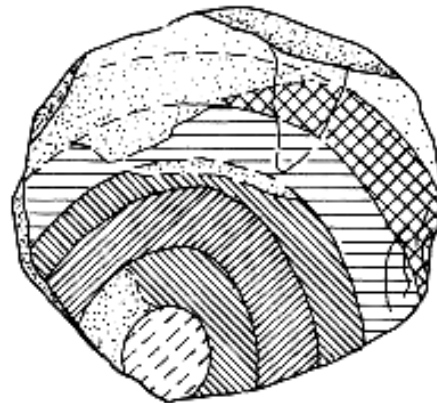
Descripción de los detalles:

Ornamento: Casi toda la superficie de la piedra está ocupada por fajas arqueadas de colores (desde la parte inferior) anaranjado-rojo-anaranjado-verde-brillo metálico. Todas estas tienen un mismo grosor y rodean a un punto rosado ubicado en la parte inferior de la laja. La faja de color brillante se conservó muy fragmentariamente; no se pudo advertir ninguna huella del fijador tenue de color morado, el cual frecuentemente lo acompaña.

Técnica: La superficie pintada corresponde a una mitad muy dañada. La mitad mejor conservada muestra ornamento elaborado con pintura aplicado como una capa bastante gruesa de textura pulverulenta y borrosa. Las fajas de color están yuxtapuestas, sus bordes son ligeramente irregulares y borrosos, lo que impide advertir si entre las fajas se dejaron espacios sin pintar. Los poros e irregularidades de la piedra están en gran parte bien sellados por el pigmento. Para la elaboración del ornamento se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia bastante suave.

N°:	PU/01/I/L.27
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:27
Otros:	-

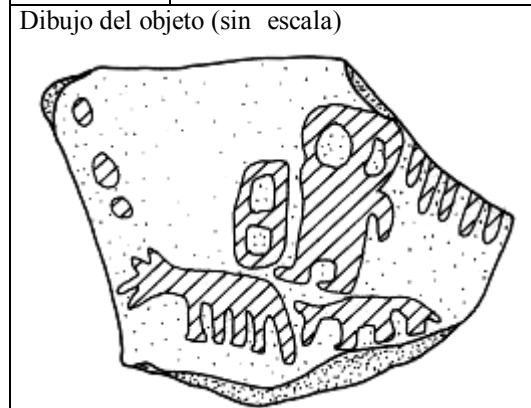
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 5/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.28
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:28
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	11,0	0,7
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo tipo "escena"			
Técnica: difícil de interpretar: dibujo (?)			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles:

Ornamento: En la parte central de la laja hay un personaje antropomorfo, presentado frontalmente, con una cabeza achatada, y un par de ojos grandes, cuerpo corto y compacto, con piernas cortas y pies orientados hacia la izquierda; le falta el brazo derecho y el izquierdo está marcado de manera muy fragmentaria. Al lado izquierdo del personaje reconocimos los contornos de una figura, que recuerda al número 8; al parecer, esto sería algún objeto sostenido por el brazo derecho del personaje. Debajo de sus pies se observan dos figuras zoomorfas, al parecer "zorros", mostrados del perfil y orientados hacia la izquierda. En uno de los "zorros" son bastante reconocibles sus cuatro patas, su larga cola colgante, dos orejas puntiagudas y sus fauces abiertas. Otra figura zoomorfa está más borrada y no deja reconocer todos los detalles de su cuerpo. De otro lado, en el extremo izquierdo de la laja se conservaron tres rayas o puntos de color rojo, mientras que en el extremo derecho se reconocen cinco rayas cortas; cuyo significado no es claro. Todo el ornamento fue elaborado en color rojo.

Técnica: La pintura del ornamento está muy borrada; en algunos de los lugares mejor conservados se pueden advertir sus rasgos pulverulentos y borrosos. A causa de los daños sufridos por la pintura es difícil dilucidar la técnica de su elaboración, aunque no se puede excluir que haya sido elaborado mediante la técnica del dibujo con terrones de pigmento rojo. Llama la atención la finura de las líneas. Se observa, además, que aplicando el ornamento, la mano del pintor se deslizó hasta los bordes de la laja, cubriéndolos con pintura.

Observaciones: En algunas partes de la laja se observan eflorescencias blancas de carbonato compacto de procedencia natural y anterior a la pintura. Al momento de su hallazgo, la pieza estaba cubierta por una gruesa capa de arcilla pulverulenta. En la parte posterior de la laja pudimos observar algunas manchas de color rojo, procedentes probablemente de la laja subyacente (laja 29).

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 5/ 5
Situación:	Debajo de la laja 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana, con pocos desprendimientos			
Forma: pentagonal, regular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	13,0	10,0	1,3
Ornamento: fajas tipo “dos mitades” I (con puntos)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 8D6, rojo anaranjado 7B8			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien reconocible			

Descripción de los detalles:

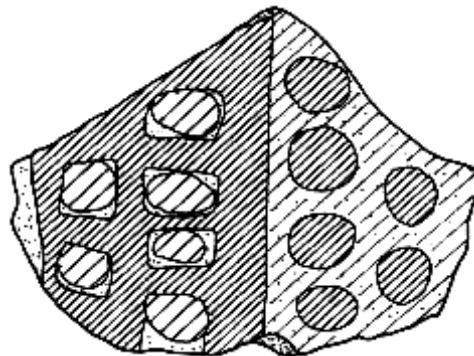
Ornamento: Para el ornamento se usó una laja pentagonal de forma muy simétrica cuya superficie fue dividida en dos mitades ornamentales, una de ellas pintada de color rojo-marrón y la otra de color rojo-anaranjado. Aplicando los colores en ambas mitades, el pintor dejó espacios sin pintura: siete espacios libres de pintura y de forma aproximadamente cuadrangular en cada mitad. Luego, en tales espacios, se pintaron puntos de colores alternados: la mitad de color rojo-anaranjado con puntos de rojo-marrón y la mitad rojo-marrón con puntos de color rojo-anaranjado. La cantidad y la ubicación de los puntos son las mismas en ambas mitades.

Técnica: Las partes de color rojo-marrón se conservaron mucho mejor que las partes en rojo-anaranjado. No obstante, ambas pinturas muestran texturas pulverulentas y borrosas. El pigmento rojo-marrón fue aplicado en una capa bastante gruesa. Los contornos de todos los elementos ornamentales están muy borrados y la pintura no obtura bien los poros e irregularidades de la piedra. Para la aplicación de la pintura se empleó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia bastante suave. Se observa un gran cuidado por parte del pintor en la elaboración del ornamento siguiendo un plan predefinido; en consecuencia, el ornamento resulta bien equilibrado y casi simétrico. Los pasos técnicos seguidos para la elaboración del ornamento se pueden deducir muy claramente en la mitad mejor conservada de la laja, la de color rojo-marrón, posiblemente elaborada primero. Luego se habrían aplicado los detalles de color rojo-anaranjado. Analizando la pintura pudimos advertir que el rojo-anaranjado “mancha” (cubre) las partes pintadas de rojo-marrón. Los detalles ornamentales no muestran mayor finura de trabajo. Los costados de la laja están manchados con borrones hechos durante el proceso de decoración. En general se advierte la falta de destreza artística del autor del ornamento.

Observaciones: La parte posterior de la laja lleva huellas de pintura rojo-marrón; son quizás huellas de las manos ensuciadas con pintura durante el proceso de ornamentación. La cara pintada estaba cubierta por una capa de barro blanco compacto, aplicada intencionalmente.

N°:	PU/01/I/L.29
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:29
Otros:	la superficie pintada fue cubierta con una capa de barro blanco.

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 5/ 6
Situación:	Debajo de la laja 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: hexagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,0	13,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy dañada			

N°:	PU/01/I/L.30
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 77:30
Foto:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por cinco líneas paralelas de color rojo, separadas por espacios sin pintura.

Técnica: La pintura está muy dañada por la influencia de la humedad y de los carbonatos, especialmente en la parte central de la pieza. Sólo los bordes de la laja muestran el ornamento mejor conservado. La pintura tiene carácter pulverulento y borroso. Casi todas líneas tienen el mismo grosor. Algunas de las rayas son algo curvadas en comparación con las otras. Los daños del ornamento no permiten un análisis de su técnica de elaboración. No se puede decir con seguridad si el ornamento fue aplicado con una brocha, con terrones de pigmento o con dedos embadurnados de pintura.

Observaciones: Gran parte de la superficie pintada estaba por una mancha de carbonato de calcio pulverulento. En la cara posterior de la laja pudimos advertir una mancha roja, procedente del dedo del pintor. Debajo de la laja 30 no se encontró ningún ejemplar más.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,0	7,5	1,1
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6, verde gris 25B4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura verde en gran medida despintada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por líneas paralelas: cinco rojas y cinco verdes. Los daños del ornamento no permiten advertir si entre las fajas de color se dejaron espacios libres de pintura.

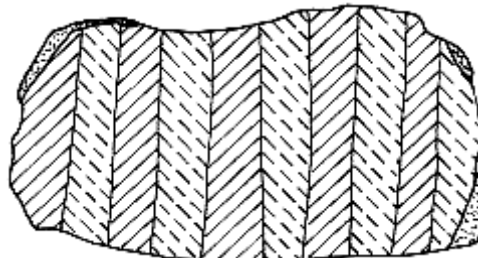
Técnica: El ornamento está muy despintado. En mejor estado de conservación se encuentran las partes decoradas en rojo. El verde es apenas reconocible en algunos lugares, especialmente en las irregularidades naturales de la piedra. Ambas pinturas tienen carácter pulverulento y borroso. Las fajas de color fueron ubicadas transversalmente al eje mayor de la laja. Se observa que el grosor de las líneas ornamentales es ligeramente diferenciado.

Observaciones: En el momento de su hallazgo, la laja estaba cubierta por una fina capa de carbonato de calcio.

N°:	PU/01/I/L.31
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 77: 31
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

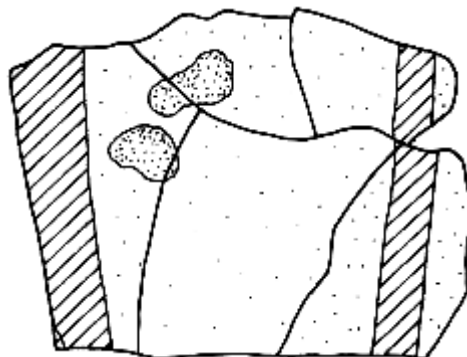


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.32
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 77: 32
Otros:	objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: arenisca con partículas de óxidos de hierro; superficie natural, irregular con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	13,5	10,5	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza casi completa (restaurada por pegado de 5 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible.			



Descripción de los detalles:

El ornamento está compuesto por dos líneas rojas, ligeramente inclinadas siguiendo la forma de los bordes de la piedra y ubicadas transversalmente en los extremos de la laja. Mientras que la línea del lado izquierdo empieza directamente al borde de la laja, la del lado derecho fue ubicada a cierta distancia del borde. No se pudieron observar otros detalles ornamentales.

Técnica: La pintura, aplicada en una capa bastante gruesa, se conservó muy bien, observándose su carácter pulverulento y tenue.

Las líneas de color son rectas, sus contornos bien reconocibles pero algo borrados. Los poros naturales de la piedra están bien rellenos por la pintura. Considerando los rasgos del ornamento se puede concluir que, para su elaboración, se empleó una pintura semi-densa, aplicada con una brocha bastante dura, o con dedos embadurnados con pintura. No se puede excluir el uso de la técnica de dibujo con terrones de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: La laja sufrió daños durante su transporte rompiéndose en seis pedazos. El objeto fue parcialmente restaurado (pegado y limpiado) en gabinete; uno de los fragmentos no pudo ser rescatado.

En la parte posterior de la laja pudimos observar dos manchas amarillas de forma redonda, producto del aplastado de terroncitos de pigmento (hidróxidos de hierro), estampados a partir de la laja subyacente (laja 33).

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 3
Orientación:	Debajo de la laja 2
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	18,0	9,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: pedazos de pigmento amarillo			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes			

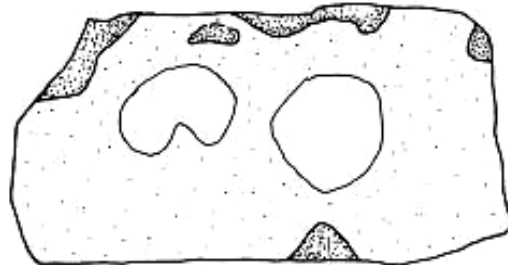
Descripción de los detalles:

Ornamento: No se pudo observar ninguna huella de pintura u otra decoración de la pieza.

Observaciones: En dos puntos de la laja pudimos observar dos manchas redondas de 4 cm de diámetro, correspondientes a una sustancia pulverulenta de color amarillo claro. Durante el trabajo de gabinete se tomaron muestras (muestra M-04) para análisis químicos que demostraron que la sustancia corresponde al mineral conocido como rejalgar (sulfuro de arsénico o azufre de rubí), frecuentemente usado como pigmento. Este pigmento, en forma de dos terroncitos, fue depositado sobre la superficie de la laja 33, dejando sus huellas sobre la laja 32, situada encima.

N°:	PU/01/I/L.33
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78:33
Otros:	Muestra M-04, para análisis químico (sustancia amarilla)

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 4
Orientación:	Debajo de la laja 3
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: oviforme			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	24,5	20,0 x 5,0	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes			

N°:	PU/01/I/L.34
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 34
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: No se pudo observar ninguna huella de pintura ni de otra decoración en esta pieza.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrijo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos

Forma: poligonal

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,5	16,5	0,7

Ornamento: líneas arqueadas (tipo "arco iris")

Técnica: pintura

Colores: rojo claro 8C5, verde gris 25B3, azul oscuro 23B7

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes, pintura en gran parte borrada

Descripción de los detalles:

El ornamento está compuesto por tres líneas arqueadas, una roja y dos verdes. Los arcos fueron ubicados concéntricamente alrededor de un punto semicircular de color azul situado en la parte inferior, más angosta, de la piedra y separados entre sí por franjas sin pintar del mismo grosor.

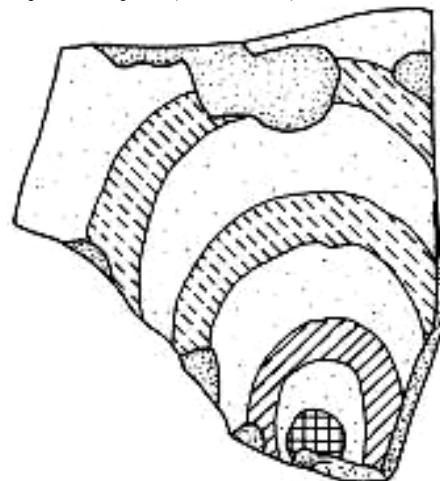
Técnica: En mejor estado de conservación se encuentran los colores rojo y azul, aplicados como capas gruesas. El colorante verde, aunque bien reconocible, es más borroso. Se percibe el carácter pulverulento y tenue de la pintura que, además, sella bien las irregularidades y poros naturales de la piedra. Los contornos de las líneas son regulares y poco borrados. Al parecer el ornamento fue elaborado con una pintura medio líquida aplicada con una brocha semi-dura.

Observaciones: En una parte de la pieza se observan exfoliaciones de la superficie. Al momento de su hallazgo, la laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro compacto, fino, de color blanco y difícil de limpiar sin dañar la pintura. Por esta razón, durante la limpieza, junto con la capa de barro, se despegó una parte de la pintura.

El análisis químico de la sustancia blanquecina demostró que se trata de una capa de feldespato.

N°:	PU/01/I/L.35
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 35
Otros:	la laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro fino y compacto de color blanco

Dibujo del objeto (sin escala)

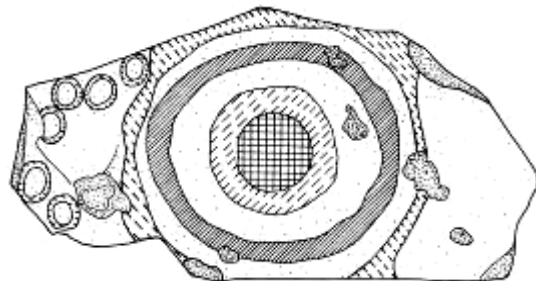


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 6
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.36
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 78: 36
Otros:	Ofrenda: lámina de plata bañada en cobre

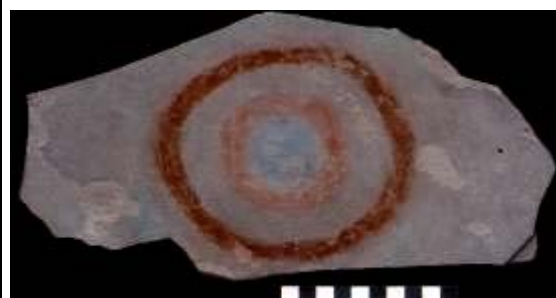
Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, plana, con pocas huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: irregularmente ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	30,0	15,0	1,0
Ornamento: círculos y círculos concéntricos			
Técnica: estampado, pintura			
Colores: rojo marrón 8D7, verde gris 25B4, rosado claro 9A6, azul oscuro 23B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes, pintura muy bien conservada			



antes de la limpieza



después de la limpieza

Descripción de los detalles:

Ornamento: La parte central de la laja está ocupada por tres círculos concéntricos de colores rosado, rojo y verde que rodean a un círculo relleno de color azul. Las figuras azul y rosada no presentan espacios intercalados sin pintar. Las franjas entre los círculos rosado, rojo y verde se dejaron sin ornamento. Mientras que los círculos rosado y verde se dejaron con un mismo grosor y regularidad, el círculo verde es irregular.

A la izquierda de los círculos concéntricos observamos seis círculos muy pequeños y finos (ver lámina), dispuestos en forma de cadena a lo largo de los bordes de la laja.

Técnica: Los colores rojo, rosado y azul fueron aplicados en capas gruesas y se conservaron muy bien; son muy compactos, no se despegan fácilmente pero presentan texturas pulverulentas y tenues. La pintura sella bien los poros naturales de la piedra. Los contornos de las líneas ornamentales están bien definidos. Se tiene la impresión de que los colores rojo, rosado, azul y parte del verde fueron aplicados mediante la técnica de pintado con brocha semi-dura. Las pinturas roja, rosada y azul tenían consistencia bastante densa, mientras que la verde era más fluida. El grupo de seis pequeños círculos de la parte izquierda de la laja denota una técnica ornamental algo diferente, caracterizándose por sus formas casi iguales y por la finura de sus líneas. La regularidad y dimensiones de los círculos indican el empleo de la técnica de estampado mediante una herramienta circular, parecida a la que se obtiene al cortar transversalmente una caña.

Observaciones: La superficie pintada muestra huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura. Cuando fue hallado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro blanco, arcilloso, compacto y difícil de limpiar.

Sobre la superficie de la laja encontramos una pequeña lámina de plata bañada en cobre, con dimensiones aproximadas de 2 x 1,2 cm (lámina 170: J).

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrijo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 7
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural, plana con pocas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura

Forma: rectangular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,5	13,0	0,8

Ornamento: líneas paralelas

Técnica: pintura

Colores: rojo marrón 8D7, anaranjado oscuro 7C8, rosado claro 9A6, azul oscuro 23B7, brillo metálico con fondo morado 8E4

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes, pintura muy bien conservada

Descripción de los detalles:

Ornamento diez líneas paralelas longitudinales de colores (de izquierda a derecha; ver lámina): brillo metálico-anaranjado-rojo-anaranjado-rosado-azul-rosado-sin pintura-rojo-brillo metálico. En este orden llama la atención el ritmo cromático interrumpido por una franja sin pintar.

Técnica: Pintura muy bien conservada de carácter pulverulento y borroso, aplicada en capas gruesas. Entre las franjas de color se observa espacios muy estrechos sin pintura. Parece que para elaboración del ornamento se usó pintura bastante densa aplicada con una brocha semi-dura. No puede excluirse el probable uso de la técnica de dibujo con terrones de pigmentos de consistencia suave. Se observa el cuidado del pintor al seguir una concepción previa planeamiento del ornamento y su destreza en la elaboración de líneas rectas y regulares así como, también, al mantener la limpieza al pintar. Según parece, primero se pintaron las rayas azul y rosadas, situadas en la parte central de la laja; luego se habrían aplicado los otros colores.

Observaciones: Muestras de los pigmentos para el análisis químico:

M18: pigmento azul 23B7

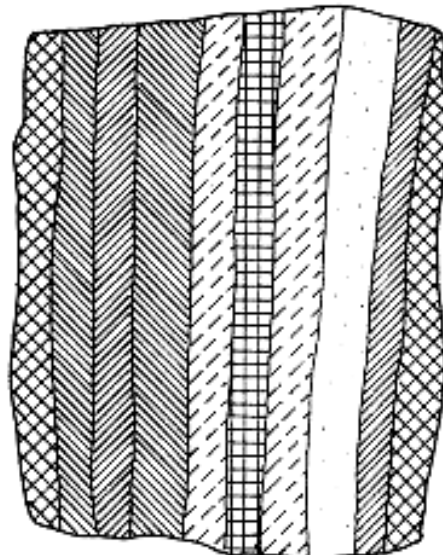
M19: pigmento rosado 9A6

M20: pigmento rojo marrón 8D7

M21: pigmento brillo metálico

N°:	PU/01/I/L.37
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78:37
Otros:	Muestras de pigmentos para el análisis químico: M18-M21

Dibujo del objeto (sin escala)



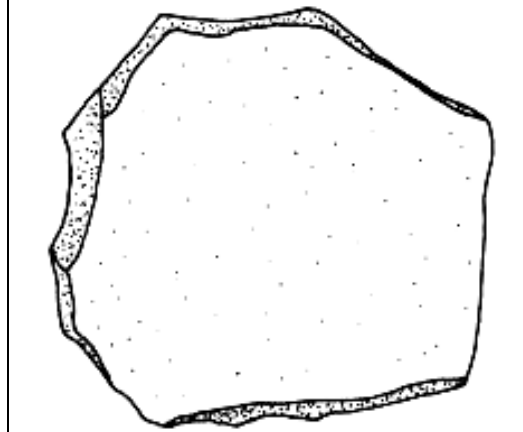
Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 6/ 8
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	10,5	8,5	0,9
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes			

Observaciones: No se pudo observar ninguna huella ornamental.

N°:	PU/01/I/L.38
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 38
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 7/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana con pocas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura; la superficie pintada lleva manchas blancas de procedencia natural y anterior a la pintura			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,0	12,0	0,5
Ornamento: tipo "comas en filas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: pieza completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento: A lo largo de la laja fueron pintadas cortas líneas verticales de color rojo ("comas"), ordenadas en cuatro filas dispuestas paralelamente y próximas entre sí, con estrechos espacios sin pintura. En cada fila se tienen las siguientes cantidades de "comas": (desde arriba) 11, 12, 10 y 9.

Técnica: La pintura es bien reconocible y, en los espacios mejor conservados, se nota su carácter pulverulento y tenue. Algunas de las "comas" tienen forma irregular; sus contornos son igualmente irregulares y algo indefinidos. La pintura fue aplicada sin cuidado, manchando los espacios entre las "comas", al parecer mediante la técnica del dibujo con terrones de pigmento de consistencia suave. No se puede excluir el uso de una pintura densa aplicada con una brocha semi-dura o un utensilio semejante. Analizando el ornamento se tiene la impresión de que su elaboración fue ascendente, iniciándose en la fila inferior siempre desde el lado izquierdo. Esta observación es confirmada por las formas de las "comas": todas las del lado izquierdo (ver lámina) están situadas paralelamente al borde de la laja mientras que las de la derecha son mucho más apretadas y acomodadas a la forma arqueada de este lado de la piedra, al igual la fila superior. Las demás filas son más o menos arqueadas.

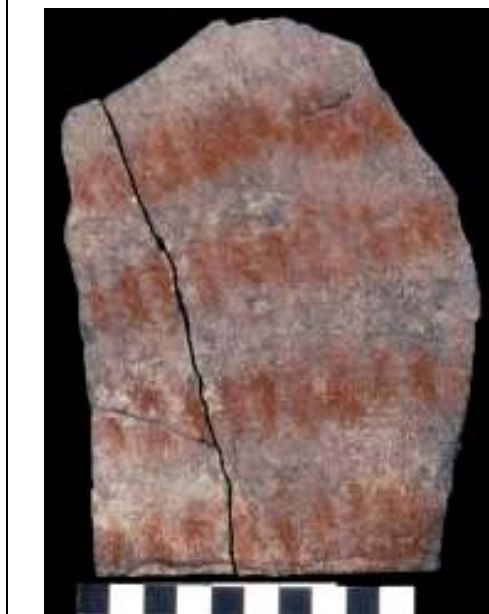
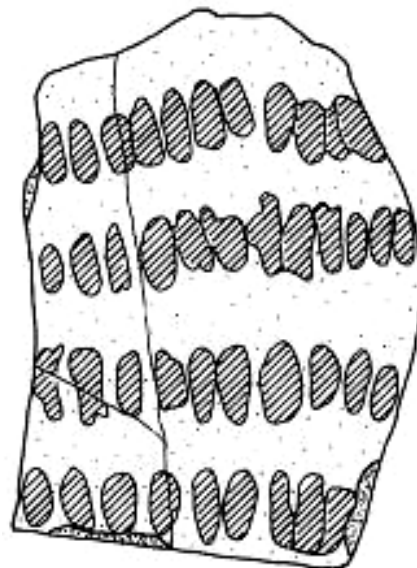
Observaciones: al iniciar los trabajos de excavación cerca al grupo 7 de lajas, se halló un fragmento de laja (laja 5) que, gracias al análisis de gabinete, pudo determinarse como la primera laja de este grupo. Esta información es interesante por cuanto prueba los disturbios sufridos por la parte superficial del sitio estudiado.

La laja 39 sufrió daños durante su transporte y fue parcialmente restaurada (limpiada y pegada) en gabinete.

N°:	PU/01/I/L.39
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 78: 39
Otros:	Pieza parcialmente restaurada

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 7/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana con pocas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura. La superficie pintada muestra manchas blancas de procedencia natural y anterior a la pintura			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	21,0	13,0	1,4
Ornamento: líneas de zigzag			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 7D7, verde claro 26B3, anaranjado gris 5C5			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

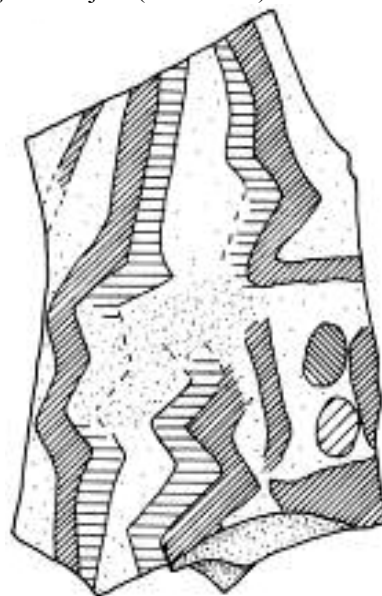
Descripción de los detalles:

Ornamento muy dañado. Las partes externas del ornamento están mejor conservadas, reconociéndose fragmentos de cuatro líneas en zigzag de colores rojo y verde, dispuestas longitudinalmente. Los zigzag de color verde están situados al interior del ornamento. Las partes restantes conservan fragmentos de líneas rectas y puntos o manchas rojas, verdes y amarillas difíciles de interpretar en cuanto a su ordenamiento.

Técnica: La pintura está muy borrada, especialmente en la parte central de la superficie ornamentada. Sólo en algunos puntos se nota el carácter pulverulento y borroso de la pintura roja; el colorante verde es muy tenue y apenas visible. La pintura amarilla es reconocible sólo como una mancha muy borrada en parte del ornamento. La técnica de aplicación de la pintura es muy difícil de dilucidar. La finura de las líneas y sus bordes definidos podrían denunciar el uso de una pintura semi-líquida, aplicada con una brocha bastante suave, aunque es más probable que se haya usado la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento.

N°:	PU/01/I/L.40
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 40
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 7/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, muy irregular y con huellas de desprendimientos			
Forma: aproximadamente rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	20,5	12,0	0,8
Ornamento: zoomorfo (“zorros”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo-marrón 8D6, rojo claro 8B5, verde claro 26B4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes, pintura muy dañada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: La superficie pintada está muy dañada por la humedad; grandes porciones de pintura se han desfoliado. Los restos ornamentales permiten reconocer los contornos de tres figuras zoomorfas, al parecer “zorros”, dispuestas una encima de otra, de perfil, con cuerpo dirigido hacia la derecha. En mejor estado de conservación se encuentra la figura de color rojo situada en la parte superior, en la cual se reconocen bien partes de la cabeza con sus orejas agudas, un cuerpo alargado con una cola colgante y cuatro patas, algunas con pies. Más abajo, en la parte central de la laja, se ve la imagen de un “zorro” de color verde, conservada muy fragmentariamente, mostrando sólo algunas partes del tórax. La parte de las piernas y de la cabeza son reconocibles como un negativo sobre un fondo de color rojo. La tercera figura zoomorfa, la inferior, ha perdido todo su color y se reconoce en forma de un negativo, formado por parte del fondo de color rojo-marrón, notándose bien las partes del tórax, la cabeza con orejas, cuatro patas y una cola colgante.

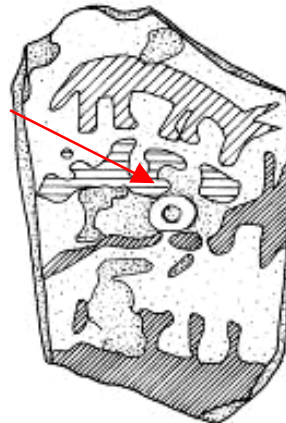
Técnica: la mala conservación del ornamento limita su análisis. La pintura rojo-marrón se halla en mejor estado de conservación, la de color rojo claro está bastante borrada mientras que el verde claro es muy fragmentaria, despegándose y desfoliándose al tacto. Todas las pinturas muestran un carácter pulverulento y borroso aunque las pinturas rojas se pegan mejor a la piedra. Los contornos de las figuras son irregulares y la pintura no sella bien los poros naturales de la piedra, lo cual nos permite suponer el empleo de la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave. No se puede excluir el uso de pintura densa aplicada con una brocha semi-dura o un utensilio similar.

Observaciones: En el centro de la superficie pintada (sobre la figura de color verde) se halló una perla de *spondylus* de 1 cm de diámetro (ver láminas 35: 4; 167: F; 170: I).

N°:	PU/01/I/L.41
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 78: 41
Otros:	Ofrenda: perla de <i>spondylus</i>

Dibujo del objeto (sin escala)



La laja después de la limpieza.



El hallazgo *in situ*: perla de *spondylus* y un fragmento de carbón de madera

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 7/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, muy disgregada			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	7,5	7,5	1,0
Ornamento: círculo simple			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo claro 8C5			
Conservación: pieza completa; bordes originales no conservados; pintura muy dañada			

Descripción de los detalles:

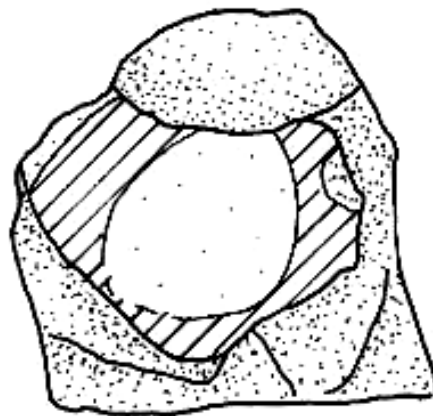
El ornamento está muy dañado por la humedad, la pintura se desprende con la capa superficial de la laja; no obstante, se pueden reconocer los contornos de un círculo de color rojo.

Técnica: Los daños del ornamento no permiten el análisis de la técnica ornamental aplicada.

Observaciones: En las esquinas y bordes de la laja se notan restos de una sustancia de color crema o amarillo claro. Muestra de sustancia amarilla: M-36

N°:	PU/01/I/L.42
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 42
Foto:	-
Otros:	Muestra de sustancia amarilla: M-36

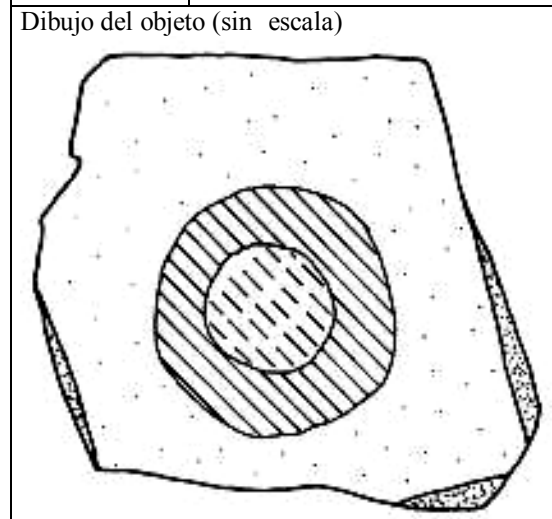
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 7/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.43
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 78: 43
Foto:	-
Otros:	El objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso blanco

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, muy disgregada			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,0	11,5	0,7
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo (?)			
Colores: amarillo gris 4B5, verde gris 25A3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy dañada			



Descripción de los detalles:

Ornamento: El ornamento está muy dañado por la humedad. La pintura se desprende junto con la capa superficial de la laja. No obstante, en la parte central de la pieza se reconocen los contornos de un círculo relleno de color verde rodeado por círculo amarillo.

Técnica: Los daños del ornamento no permiten un análisis detallado de la técnica ornamental aplicada. En las oquedades y poros naturales de la laja quedan pocos restos de pintura.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso. Los bordes conservan huellas de un fino polvo blanco de carbonato. En la parte posterior se observa una mancha redondeada de una sustancia amarilla (ver muestra M1).

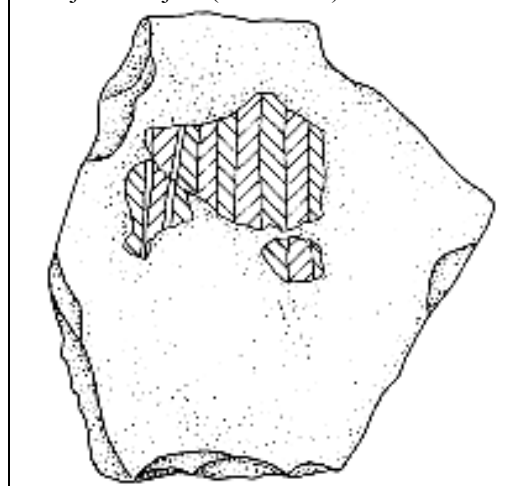
Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrijo rocoso I
Ubicación:	Grupo 7/ 6
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.44
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79:44
Foto:	-
Otros:	Ofrenda: restos óseos de un cuy debajo de la laja

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural, muy disgregada			
Forma: pentagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,5	15,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo y pintura?			
Colores: rojo claro 8C5, amarillo oscuro 4A4, celeste claro 24A4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes, pintura muy dañada			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: El ornamento está muy dañado por la humedad. La pintura se desprende junto con la capa superficial de la laja. A pesar de ello, en la parte central de la pieza se conservaron fragmentos del ornamento compuesto por 9 líneas paralelas de colores rojo y amarillo. En algunos lugares aparecen huellas (manchas) de color celeste, aplicadas principalmente al lado de las rayas amarillas.

Técnica: se usó pintura pulverulenta y borrosa. En comparación con las delgadas capas de colores amarillo y celeste, la pintura roja se conservó en una capa bastante gruesa. Las líneas rojas se caracterizan por sus contornos regulares. La pintura semi líquida fue, al parecer, aplicada con una brocha o un utensilio semejante y selló bien las oquedades y poros naturales de la piedra. En la elaboración de las rayas amarillas y celestes se hace evidente el uso de la técnica del dibujo con terrones de pigmentos: las líneas son irregulares y se pueden reconocer pequeñas huellas de terroncitos de pigmento que no rellenan las anfractuosidades de la piedra.

Observaciones: debajo de la laja encontramos los restos óseos de un cuy.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: flabeliforme estrecho			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,5	14,0	0,7
Ornamento: líneas arqueadas tipo “arco iris”			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo claro 8C6, verde claro 29A4, celeste claro 24A4			
Conservación: pieza completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura muy bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento: las fajas arqueadas fueron pintadas transversalmente emparejadas y separadas por espacios sin pintura. El orden de los colores es el siguiente, desde abajo: celeste-rojo-sin pintura-celeste-rojo-sin pintura-verde-rojo-sin pintura. La pareja de colores de la parte inferior de la laja difiere de los restantes por estar compuesta de un círculo relleno rodeado por un arco.

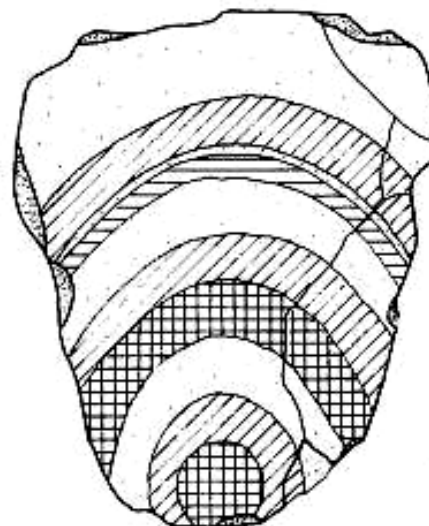
Técnica: La pintura está muy bien conservada. Los pigmentos verde y celeste están bien adheridos a la superficie de la piedra y no se despegan al tacto. Es muy particular el colorante celeste, muy bien adherido a la piedra y que sólo sale por raspado. Parece que este pigmento fue mezclado con alguna sustancia desconocida que funcionó como fijador; las líneas de este color dan la impresión de ser pinturas al óleo. Este colorante es característico del ornamento de todas las lajas del grupo 8 y, al parecer, fue aplicado con una brocha como pintura semi-densa. Sólo el color rojo se presenta más borroso. La pintura no cubre bien los poros naturales de la piedra; los contornos de las líneas, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares e indefinidos, lo cual podría indicar el empleo de la técnica de dibujo con terroncito de pigmento de consistencia suave, semejante a la técnica “pastel seco”. No se puede excluir el uso de la técnica de pintado con una pintura bastante densa, aplicada con una brocha semi-dura o un utensilio semejante. Considerando la muy buena conservación de la pintura se puede decir que los espacios sin pintura fueron dejados así intencionalmente. Se observa el cuidado del pintor por mantener limpia la pintura y por la muy buena elaboración de los detalles. Todos los arcos son muy regulares y tienen el mismo ancho. El ornamento fue elaborado empezando desde el círculo relleno de color celeste ubicado en la parte ulterior de la laja.

Observaciones: Al ser encontrada, la laja estaba cubierta por una capa de arcilla fina. La laja sufrió daños durante su transporte y se rompió en 5 pedazos, siendo restaurada, limpiada y pegada en gabinete.

Muestra de pigmento M-27 - verde claro 29A4.

N°:	PU/01/I/L.45
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79: 45
Otros:	Pintura celeste mezclada con un fijador; muestra de pigmento M-27

Dibujo del objeto (sin escala)



Lajas del grupo 8 *in situ*

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: hexagonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	24,0	16,0	1,4
Ornamento: líneas arqueadas tipo “arco iris”			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo claro 8C6, celeste claro 24A4, marrón morado 9E5, blanco 5A2			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: en disposición transversal fueron pintadas fajas arqueadas, agrupadas en parejas y separadas por espacios sin pintura. El orden de los colores desde abajo es el siguiente: rojo-celeste-sin pintura-rojo-celeste-sin pintura-marrón-blanco-sin pintura-marrón-blanco. La pareja de colores ubicada en la parte inferior de la laja difiere de los restantes por estar compuesta de una figura ovalada rellena rodeada por un arco. Llamo la atención el uso del color blanco, raramente aplicado en el ornamento de las lajas pampacolquinas.

Técnica: La pintura está muy bien conservada y sólo en los bordes se muestra algo despintada. Los pigmentos fueron aplicados en capas gruesas. Como en el caso anterior es muy particular el colorante celeste, bien adherido a la piedra y que sólo sale por raspado. Los demás pigmentos restantes son de consistencia pulverulenta y borrosa, aunque se pegan bien a la superficie de la piedra y no se desprenden fácilmente al tacto. La pintura no sella bien los poros naturales de la piedra y los límites de las fajas ornamentales, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares e indefinidos. Se observa que entre las fajas de color se dejaron intencionalmente estrechos espacios sin pintura, lo que permitió mantener los colores limpios. Las fajas ornamentales tienen diferentes grosores. La ornamentación se hizo empezando desde la figura ovalada, rellena de color rojo y ubicada en la parte inferior de la laja.

Al parecer se utilizó la técnica del dibujo con terrones de pigmentos de consistencia suave, semejante a la técnica de del dibujo con tizas o “pastel seco”. El ornamento celeste fue, al parecer, elaborado con la técnica de pintura bastante densa aplicada con una brocha semi-dura o un utensilio semejante.

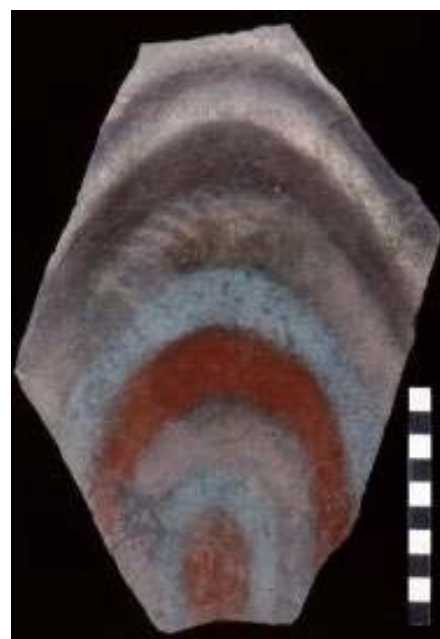
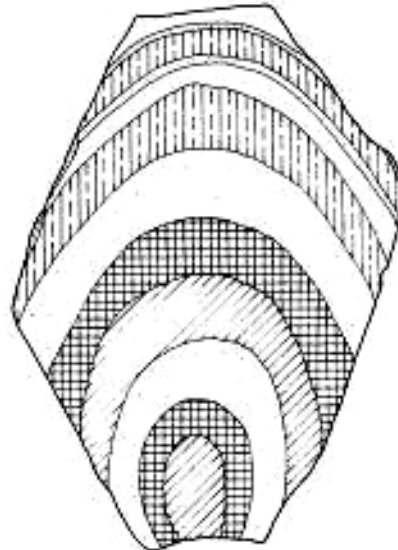
Observaciones: Para el análisis químico fueron tomadas dos muestras de pigmentos:

M-25 – pigmento marrón morado 9E5

M-26 – pigmento rojo claro 8C6

N°:	PU/01/I/L.46
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79: 46
Otros:	muestras de pigmentos: M-25, M-26

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura

Forma: semiovalada, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	20,0	11,5	0,6

Ornamento: líneas arqueadas

Técnica: dibujo y pintura

Colores: rojo claro 8B7, celeste claro 24A4

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada

Descripción de los detalles:

Ornamento: A causa de los daños, la interpretación detallada del ornamento es muy difícil. En toda la superficie se pueden advertir fragmentos de líneas arqueadas de colores rojo y celeste, agrupadas en dos filas yuxtapuestas longitudinales, una de las cuales muestra arcos más grandes mientras que la otra contiene arcos más pequeños y menos numerosos. Aparte de estos elementos ornamentales, en la parte inferior de la laja (ver lámina), se encuentran algunos puntos aislados y cortas líneas rectas de colores rojo y azul.

Técnica: Los daños en la pintura impiden su estudio más detallado. El pigmento rojo es de naturaleza pulverulenta y borroso. El muy particular colorante celeste tiene las mismas características que en los dos casos anteriores. Al parecer se aplicó la técnica de dibujo con terroncitos de pigmento. Al igual que en otras lajas de este grupo, el colorante celeste fue preparado como una pintura bastante densa, aplicada con una brocha semi-dura.

N°:	PU/01/I/L.47
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79: 47
Foto:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,5	14,0	0,7
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo claro 8C6, celeste claro 24A4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

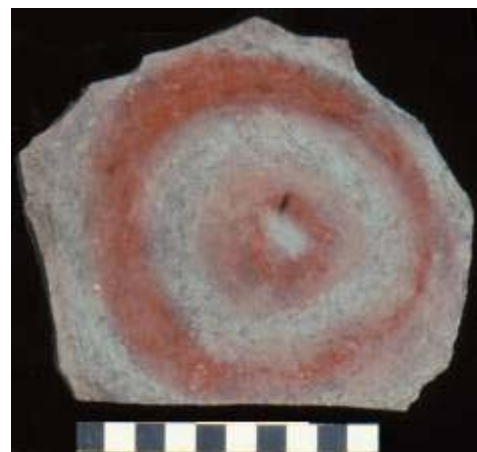
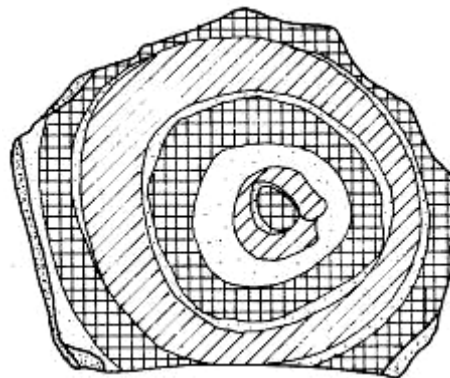
Ornamento: compuesto por cinco círculos concéntricos de colores rojo y celeste alternados alrededor de un punto ovalado celeste, ubicado en la parte central de la laja. Tras la primera pareja de franjas celeste y rojo, fue dejada una faja sin color. El círculo externo es más ancho, cubriendo casi toda la superficie hasta los bordes de la laja. En general, las fajas de color tienen un grosor irregular siendo más anchos en algunos tramos y más delgados en otros. Entre las fajas de color se dejaron estrechos espacios sin pintura.

Técnica: La pintura está muy bien conservada y sólo en algunos lugares algo despintada. Los pigmentos fueron aplicados en capas gruesas. El comentario sobre el color celeste de los casos anteriores es también aplicable a este caso. El pigmento rojo se adhiere bien a la superficie de la piedra, a pesar de su consistencia pulverulenta y borrosa. La pintura roja no cubre bien los poros naturales de la piedra y los contornos de las fajas ornamentales, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares y difuminados. Se observa que entre las fajas de color se dejaron estrechos espacios sin pintura, lo que permitió mantener limpios los colores. Las fajas ornamentales tienen grosores diferentes. Considerando la muy buena conservación de la pintura, podemos afirmar que la faja sin pintura fue dejada así intencionalmente.

El color rojo fue aplicado mediante la técnica de dibujo con terroncito de pigmento de consistencia suave, similar a la técnica de "pastel seco". Al igual que otras lajas de este grupo, el colorante celeste fue preparado como una pintura bastante densa y aplicada con una brocha semi-dura.

N°:	PU/01/I/L.48
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79: 48
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con huellas de desprendimientos			
Forma: flabeliforme, amplia			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	23,0	16,0	1,1
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: se trata de tres fajas longitudinales arqueadas de color rojo, separadas por espacios sin pintura y que rodean un semicírculo rojo ubicado en la parte inferior del ornamento.

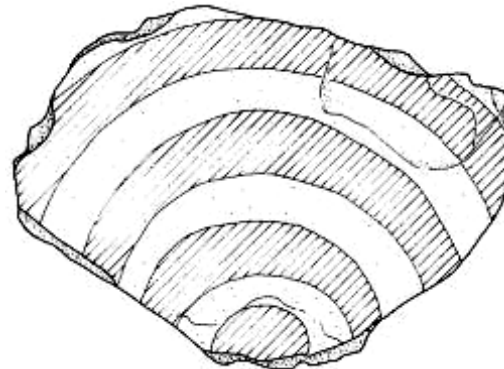
Técnica: La pintura fue aplicada como una capa gruesa; tiene consistencia pulverulenta y borrosa, adhiriéndose bien a la superficie de la laja pero sin sellar bien los poros e irregularidades naturales de la piedra. Los contornos de las fajas ornamentales, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares y difuminados. Las fajas de color y los espacios sin pintura (dejados así intencionalmente) son bastante regulares y tienen un ancho semejante. La ornamentación se inició desde el círculo relleno de color rojo, ubicado en la parte inferior de la laja, aplicándose la técnica de dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave, similar a la técnica “pastel seco”.

Observaciones: en la parte posterior se observan manchas de pintura roja, probablemente procedente de la laja 50, situada debajo.

N°:	PU/01/I/L.49
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 79: 49
Otros:	-

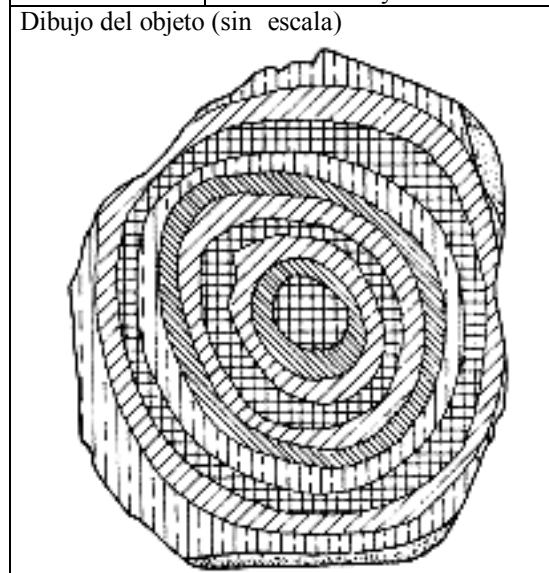
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 6
Orientación:	Debajo de las lajas 2 y 5; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.50
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79: 50
Otros:	muestra M01 - sustancia de color amarillo: yeso

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,5	14,0	0,7
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo claro 8B7, anaranjado claro 5B4, marrón morado 9E5, celeste claro 24A4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			



Descripción de los detalles:

Ornamento: En la parte central de la laja hay un círculo relleno de color celeste, rodeado por nueve círculos concéntricos en colores (desde el punto central) anaranjado-rojo-celeste-rojo-anaranjado-marrón-celeste-rojo-marrón. Se puede advertir que sólo el primer círculo en la parte central es de forma realmente redonda; los demás tienden, de forma creciente, formas ovaladas; los tres círculos externos ubicados están más deformados y se acomodan a la forma de la laja. De igual modo, el ancho de los círculos es diferenciado: algunos son más estrechos o anchos que los otros. También el grosor varía, siendo en algunos lugares más anchos y en otros más estrechos. Entre los círculos de color existen espacios sin pintura apenas visibles.

Técnica: Los colores están en muy buen estado de conservación y denotan su carácter pulverulento y borroso.

La pintura cubre bien los poros e irregularidades naturales de la piedra. Los contornos de los círculos están bien definidos y sólo en unos pocos lugares se ven difuminados. Fuera de los círculos celestes (cuyas características son las mismas que las descritas para los casos anteriores), elaborado con una pintura semi densa, los colores restantes fueron aplicados mediante la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos. El ornamento fue elaborado empezando desde el punto central hacia afuera. Se advierte la preocupación del autor por mantener la limpieza de la pintura, pero, al mismo tiempo, se notan sus deficiencias en el dibujo al no lograr círculos regulares ni haber planeado el ornamento.

Observaciones: Los bordes de la laja llevan huellas de ensuciamiento con pintura roja, que, probablemente, provienen de manos manchadas. Al centro de la cara pintada de la laja, al igual que en su parte posterior, pudimos advertir algunas manchas amarillas, que son restos de una sustancia pulverulenta (ver muestra M01) procedente de la laja ubicada debajo (laja 51).

Para el análisis químico fue tomada una muestra (M01 - sustancia de color amarillo), cuyo análisis químico mostró que se trata de partículas de yeso.

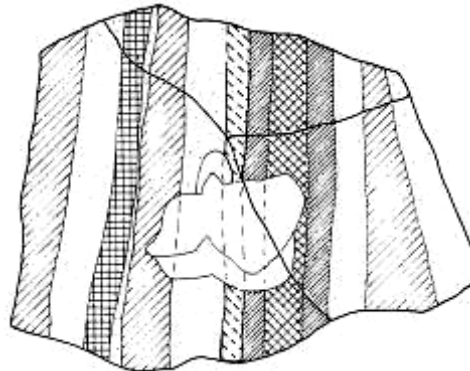


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 7
Orientación:	Debajo de la laja 6; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.51
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 79: 51
Otros:	Ofrenda de pigmento amarillo; muestra M01 para análisis químico; el objeto fue parcialmente restaurado (pegado de 3 pedazos)

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, irregular con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: aproximadamente trapezoidal, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	25,5	18,5	0,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura y dibujo			
Colores: rojo claro 8B7, rojo oscuro 8C7, verde gris 25A3, celeste claro 24A4, brillo metálico con fondo morado 8E4			
Conservación: pieza completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura muy bien reconocible			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: De manera transversal fueron pintadas 12 fajas paralelas en esta sucesión (de izquierda a derecha, ver lámina): rojo claro-sin pintura-celeste-rojo claro-sin pintura-verde-rojo oscuro-brillo metálico-rojo oscuro-sin pintura-rojo claro-sin pintura. Las fajas fueron pintadas por separado o en grupos, aparejadas y como un conjunto de cuatro líneas a la vez. El grosor de las fajas es diferenciado. El ornamento está mejor conservado en la parte central de la piedra mientras que en los bordes aparece bastante difuminada. No obstante, la parte central del ornamento fue disturbada por la colocación de un terroncito de una sustancia amarilla de consistencia pulverulenta (ver registro de pigmentos), rodeado por manchas negras de infiltración.

Técnica: Con excepción de los colores verde y brillo metálico, los demás colores se conservaron muy bien. Ambas pinturas rojas denotan un carácter pulverulento y borroso habiendo sido aplicadas en capas gruesas. Es muy particular el bien adherido pigmento celeste (que sólo se desprende por raspado) que, al parecer, fue mezclado con alguna sustancia desconocida que funcionó como fijador, dando la impresión de una pintura al óleo (este colorante es característico de todas las lajas del grupo 8). La pintura verde se conservó muy fragmentariamente y sólo en la parte central de la laja. En los bordes de la laja el ornamento está mucho más despintado que la parte central, aunque, como se dijo, ésa fue totalmente disturbada por la sustancia amarilla, depositada allí como ofrenda. Las líneas de color son regulares y rectas, pero sus contornos son bastante difusos. Los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura. Todos los colores, con excepción del celeste, fueron aplicados con la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos. El colorante celeste corresponde, al parecer, a una pintura semi-densa. Observando el ornamento se tiene la impresión de que las fajas de color fueron aplicadas de izquierda a derecha (ver lámina), donde la forma de la piedra es más irregular; siendo acomodada a la configuración de la laja; la última faja de color rojo tiene forma triangular.

Observaciones: Como se indicó, en el centro de la superficie pintada hay restos de una sustancia amarilla la que, mezclada con la humedad, se infiltró en la piedra, dejando dos manchas redondas de 4 cm y 3 cm de diámetro. La misma infiltración provocó manchas, o contornos oscuros sobre la superficie pintada; también pudimos reconocer huellas de esta misma sustancia sobre la laja 50.

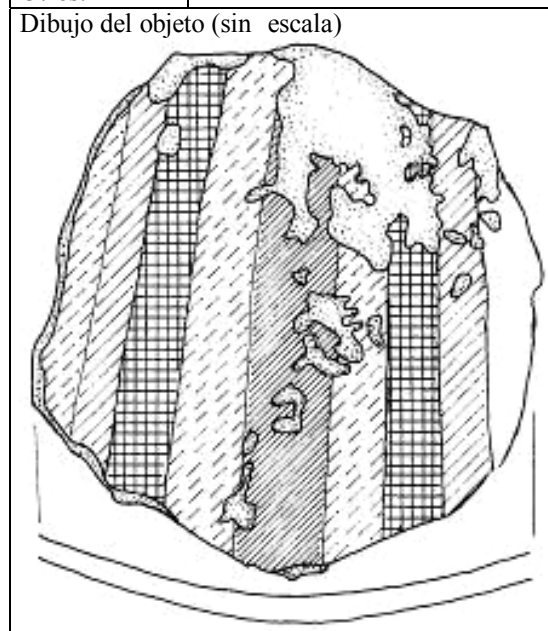
De las lajas 50 y 51 se tomó la muestra M01 - sustancia amarilla para análisis químico, determinándose que se trata de yeso.



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 8/ 8
Orientación:	Debajo de la laja 7; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.52
Objeto	Placa de cerámica
Dibujo:	Lámina 79: 52
Otros:	-

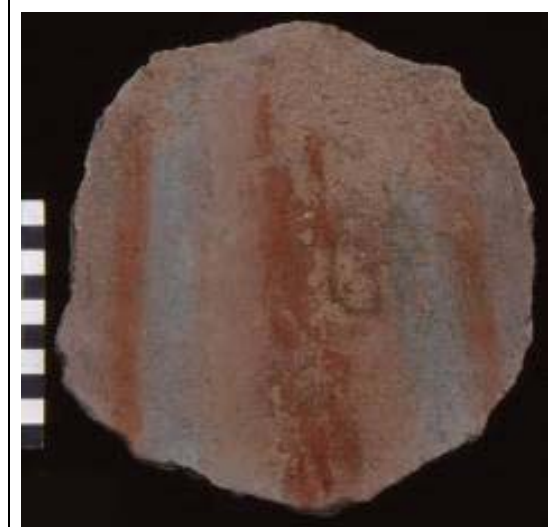
Descripción del objeto		
Material: placa hecha de un fragmento de vasija de gran diámetro		
Forma: circular		
Medidas:	Diámetro	Grosor:
cm	19,5	0,8
Ornamento: líneas paralelas es posición especular “espejadas”		
Técnica: dibujo y pintura		
Colores: rojo claro 8B7, rojo oscuro 8C7, celeste claro 24A4, rosado gris 8C3		
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes y por pulido; pintura bien conservada		



Descripción de los detalles:

Ornamento: fueron pintadas transversalmente 9 fajas paralelas, pintadas por separado y de grosor diferenciado, es esta secuencia (de izquierda a derecha, ver lámina): rosado-rojo claro-celeste-rosado-rojo oscuro-rosado-celeste-rojo claro-celeste. Casi todas tienen forma de cuña (más estrechas en un lado y más anchas en el opuesto) y no se dejaron espacios sin pintura entre ellas. Llamen la atención la simetría y el orden de los colores aplicados.

Técnica: La pintura está bien conservada. Ambas pinturas rojas muestran un carácter pulverulento y borroso habiendo sido aplicadas en capas gruesas, sellando bien los poros naturales de la piedra. Son muy particulares los colorantes celeste y rosado (muy diluidos y casi transparente), muy bien adheridos a la superficie de la placa y que sólo se despegan al raspar. Parece que ambos pigmentos fueron mezclados con alguna sustancia desconocida que funcionó como un fijador dando la impresión de ser pintura al óleo (rasgo característico de casi todas las lajas del grupo 8). Los contornos de las fajas no están bien definidos. Se advierte que al aplicarse la pintura no se cuidó bien la limpieza de los colores, por lo que el celeste y el rojo se mezclan dando



una sombra medio morada y la pintura rosada tiene un matiz semi-gris o violeta. Considerando los rasgos de la pintura se llega a la conclusión de que para elaboración del ornamento se aplicó pintura (colores rosado y celeste) y dibujo (los rojos). En cuanto al orden de aplicación de los colores, se tiene la impresión de que primero se hizo la línea roja de la parte central de la laja, que divide el ornamento en dos mitades; luego, a ambos lados, se hicieron sucesivamente las demás líneas decorativas siguiendo un mismo orden cromático del centro hasta los bordes de la piedra, lográndose una gran simetría.

Observaciones: Parte de los bordes y el área central de la placa llevan huellas de fuertes daños causados por la humedad, por lo que superficie pintada se exfolia y despega. También se observa allí una mancha oscura causada por la infiltración de una sustancia amarilla proveniente de la laja 51; igualmente, en algunos puntos de los bordes se advierten manchas de pintura roja, dejadas, probablemente, durante el proceso del pintado.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con huellas de desprendimientos			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,0	11,0	0,9
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (tipo “escena”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: Los daños sufridos por el ornamento no permiten un análisis más detallado. Sobre la superficie de la piedra fueron se plasmaron en dos figuras zoomorfas y dos antropomorfas. Las primeras, presentadas de perfil y en fila, están orientadas hacia la izquierda y fueron pintadas en la parte superior, más amplia, de la laja; se reconocen bien los cuerpos delgados con cuatro patas y las cabezas con orejas puntiagudas. Mientras que la figura derecha tiene una cola larga y colgante, la otra no tiene cola. Analizando las características de sus cuerpos, y comparándolas con otras semejantes, se puede decir que se trata de “zorros”.

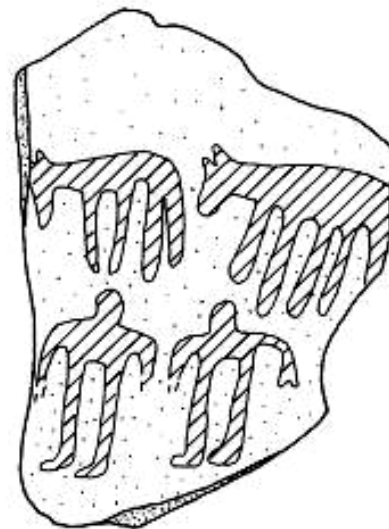
Debajo de las figuras zoomorfas fueron pintados dos personajes antropomorfos en posición frontal, cuyos detalles se conservaron peor que las figuras zoomorfas. Se pueden reconocer los contornos de las cabezas y fragmentos de los brazos, ubicados paralelamente al cuerpo; las piernas son largas con los pies orientados hacia la izquierda; sólo la figura izquierda conservó parte de tórax, la otra, al parecer, fue hecha sin esta parte del cuerpo, por lo que sus piernas empiezan directamente a la altura de los hombros.

Técnica: Las partes mejor conservadas señalan que se trata de una pintura pulverulenta y borrosa. La técnica de elaboración es difícil para precisar a causa de los daños. Las figuras constan de líneas simples, de un ancho que no supera 1 cm. Es probable que se usara la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento bastante suave aunque no se puede excluir la aplicación de una pintura semi-líquida con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: Al momento de su hallazgo, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso blanco y compacto, difícil de limpiar sin dañar a la pintura.

N°:	PU/01/I/L.53
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 53
Otros:	la superficie pintada estaba cubierta por una capa compacta de barro blanco

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos			
Forma: pentagonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	27,5	19,0	0,6
Ornamento: zoomorfo			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo oscuro 8C7			
Conservación: pieza casi completa (parcialmente reconstruida a partir de 14 fragmentos); bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

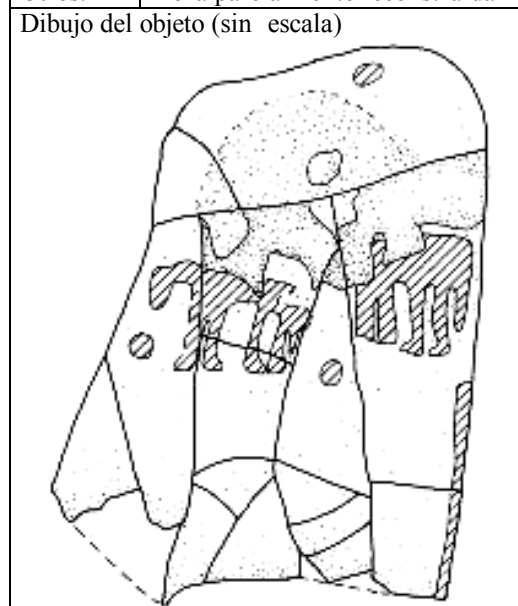
Ornamento: conservado de manera muy fragmentaria. En la parte central de la laja se reconocen fragmentos de dos figuras zoomorfas de perfil, en fila, orientadas hacia la izquierda. La de la izquierda está mejor conservada (ver lámina) con casi todas las partes de su cuerpo bien reconocibles: tórax, cuatro patas y una cabeza sin ojos ni orejas; de la cola colgante sólo se conservó un fragmento muy pequeño. La figura de la derecha muestra apenas fragmentos de tórax, cuatro patas y una cola larga y colgante; el resto de la imagen fue afectada por el desprendimiento de la superficie pintada. El estado de conservación de las figuras no permite determinar de modo seguro de qué tipo de animales se trata. Entre las figuras zoomorfas, a la altura de sus pies, se ven algunos puntos rojos; un punto similar se conservó también en el borde superior de la laja. Aparte de esto, en el borde inferior derecho, pudimos observar los restos de una línea vertical simple. Lamentablemente tales restos ornamentales son difíciles de interpretar. Todas las figuras son de color rojo.

Técnica: Los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis detallado. Las partes mejor conservadas de la pintura denotan su carácter pulverulento y borroso. No se puede precisar qué técnica de elaboración se empleó. Las figuras están constituidas por algunas líneas simples de no más de 1 cm de grosor. Es probable que se haya usado la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento bastante suave, sin excluir la posibilidad de uso de una pintura semi-líquida aplicada con una brocha o un utensilio similar.

Observaciones: Al ser encontrado, el objeto estaba muy rajado y dañado por la humedad (la piedra se disgregaba muy fácilmente). Así mismo, al ser transportada, la laja sufrió algunas roturas más, en consecuencia, durante el trabajo de gabinete la pieza fue reconstruida a partir de 14 fragmentos, pero fue imposible rescatar algunas partes.

N°:	PU/01/I/L.54
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 80:54
Otros:	Pieza parcialmente reconstruida



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: aproximadamente trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,5	17,5	0,8
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 9E8			
Conservación: pieza completa (restaurada por pegado de 3 fragmentos); bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura en gran parte despintada			

Descripción de los detalles:

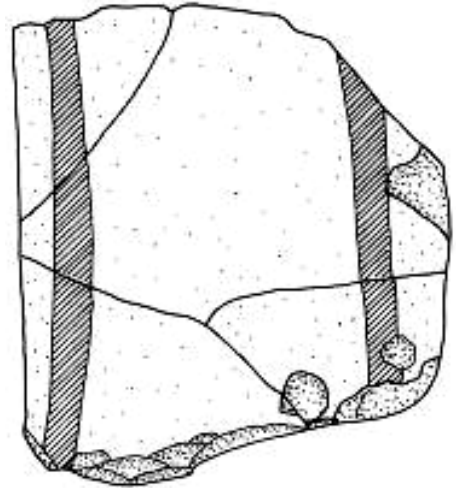
Ornamento compuesto por dos fajas paralelas de color rojo-marrón, situadas en los extremos de la laja (ver lámina). Entre los bordes de la piedra y las líneas ornamentales se dejaron espacios sin pintura. El resto de la laja no lleva otros detalles ornamentales.

Técnica: La pintura (conservada bien en algunas partes como una capa bastante gruesa que selló bien los poros naturales de la piedra) denota un carácter pulverulento y borroso. Las fajas son rectas, sus contornos son en gran parte bien reconocibles y poco difuminados. Por los rasgos del ornamento se puede deducir que para su elaboración se empleó la técnica de dibujo con un terrón de pigmento de consistencia suave, sin excluir la posibilidad de excluir la aplicación con una brocha dura o un utensilio semejante de pintura bastante densa.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso y compacto difícil de limpiar. En la parte posterior de la laja pudimos advertir algunas huellas de pintura roja procedentes de la laja ubicada debajo. Durante el transporte, el objeto se rompió en tres pedazos siendo parcialmente restaurado (pegado y limpiado) en gabinete. Para el análisis químico, de la parte de la espalda del objeto se tomó una muestra del pigmento brillante (M-05).

N°:	PU/01/I/L.55
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 55
Otros:	Laja parcialmente restaurada; estaba cubierta por una capa de barro compacto de color blanco; muestra de pigmento brillante M-05

Dibujo del objeto (sin escala)

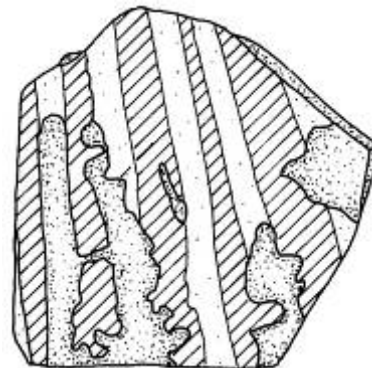


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.56
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 56
Otros:	la pieza estaba cubierta por una capa de barro blanco compacto; muestra del pigmento brillante M-05

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos			
Forma: pentagonal, regular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,5	13,0	0,7
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C5			
Conservación: pieza completa; los bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura en gran parte despintada			

Dibujo del objeto (sin escala)

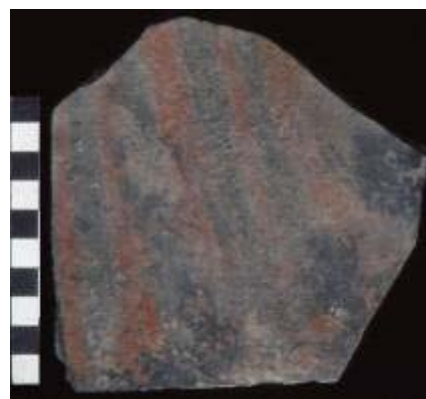


Descripción de los detalles:

Ornamento: se compone de 5 fajas paralelas de color rojo, separados por espacios sin pintar. Las líneas ornamentales fueron pintadas por separado y se caracterizan por tener un grosor diferenciado. Las tres primeras de la derecha (ver lámina) son regulares y rectas y las dos restantes son crecientemente inclinadas.

Técnica: El ornamento está muy dañado y despintado lo que no impide analizarlo más detalladamente. Las partes de pintura roja (de carácter pulverulento y borroso y en partes ya desfoliada) mejor conservadas permiten ver que es una capa gruesa y que, al parecer, el ornamento se aplicó empezando desde el lado izquierdo (ver lámina), donde las líneas son más definidas y paralelas al borde de la pieza; las restantes son más y más triangulares, acomodándose a la configuración de la laja. Los contornos de las fajas son irregulares y están parcialmente borrados. Los poros naturales de la piedra están en ciertos puntos bien sellados por la pintura, la misma que era semi-líquida y aplicada con una brocha o un utensilio semejante, aunque es más probable que se haya empleado la técnica de dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: Al ser hallado el objeto estaba cubierto con una capa gruesa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. Para los análisis químicos se tomó una muestra del pigmento brillante (M-05), encontrado entre las lajas 55 y 56.



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos			
Forma: flabeliforme, estrecho			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,0	12,5	1,6
Ornamento: líneas paralelas en posición espejular (“espejadas”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 9E8, verde claro 26A3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes y por pulido; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: 5 fajas paralelas longitudinales en esta secuencia cromática (de izquierda a derecha): sin pintura-rojo-sin pintura-verde-sin pintura-rojo-sin pintura-verde-sin pintura-rojo (ver lámina). La simetría del ornamento llama la atención y consta de un eje constituido por una línea central roja a cuyos costados fueron pintadas las demás fajas (de un grosor casi uniforme) según el mismo orden de colores: rojo y verde.

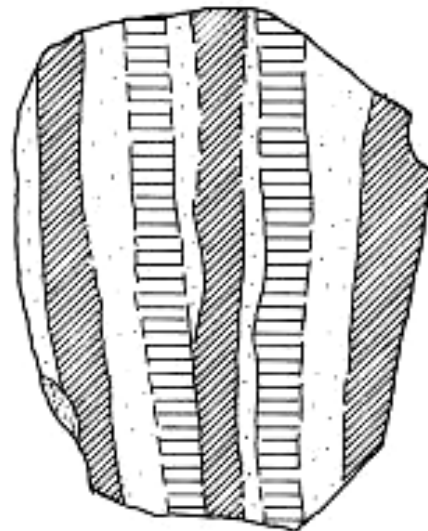
Técnica: La pintura de carácter pulverulento y borroso, está bien conservada. Las partes centrales y mejor conservadas del ornamento dejan entrever que los pigmentos fueron aplicados en las capas gruesas, cubriendo bien los poros naturales de la piedra. Los contornos de las líneas son parcialmente bien definidos aunque en partes se muestran irregulares y difuminados. Se advierte el esfuerzo del pintor para lograr un ornamento bien equilibrado y dibujar las líneas rectas, esto último logrado sólo a medias. Al parecer se aplicó la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave.

Observaciones: Para el análisis químico se tomó una muestra de pigmento verde claro 26A3 (M-10), que resultó ser una antlerita.

N°:	PU/01/I/L.57
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 80: 57
Otros:	Muestra de pigmento M-10

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 6
Orientación:	Debajo de la laja 3 y 5; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, irregular con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: pentagonal. alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	18,0	14,0	0,4
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo y geométrico (tipo "escena")			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo claro 8C5			
Conservación: pieza completa (restaurada a partir de dos fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

Ornamento, compuesto por dos figuras zoomorfas, dos antropomorfas y una circular dispuestas transversalmente, todas de color rojo. Las dos primeras se ubican, una debajo de otra (ver lámina); están de perfil y orientadas hacia la izquierda, con los cuerpos delgados, cabezas con orejas puntiagudas, cuatro patas con pies y colas largas y colgantes representadas de manera muy esquemática. Por análisis comparativo se ve que hay semejanzas con las figuras de "zorros". Por debajo de éstas está una pareja de personajes antropomorfos en posición frontal, en los cuales se reconocen bien las cabezas redondas sin cuello, los cuerpos rectangulares con brazos doblados y piernas en posición de firmes; las manos son tridígitas y los están orientados hacia la izquierda. En el borde izquierdo de la laja, entre las imágenes zoomorfas y antropomorfas, donde la laja está algo más ancha, fue pintado un círculo rojo aislado.

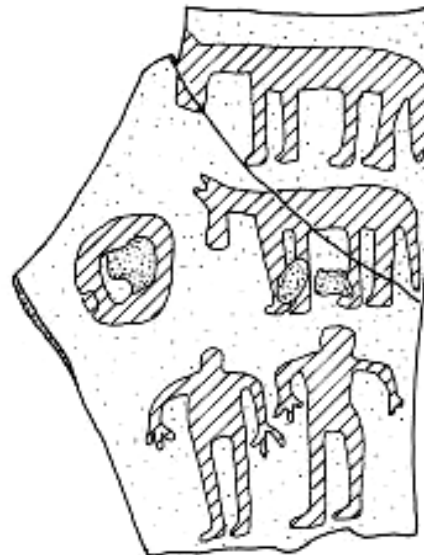
Tanto las figuras zoomorfas como las antropomorfas muestran grandes semejanzas con el ornamento de la laja 53, del mismo grupo de lajas.

Técnica: Los daños del ornamento no permiten un análisis detallado. Las partes mejor conservadas de la pintura denotan su carácter pulverulento y borroso. Las figuras fueron trazadas mediante líneas simples, de no más de 1 cm de ancho. Algunos contornos de los cuerpos, como el tórax y las cabezas, fueron rellenos de pintura. Es probable, que se haya aplicado la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento bastante suave, sin excluir el uso de una pintura semi-líquida, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: Al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar la pintura. El objeto sufrió daños durante el transporte rompiéndose en dos pedazos, habiendo sido restaurado en gabinete.

N°:	PU/01/I/L.58
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 58
Otros:	Laja parcialmente restaurada (pegada)

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 7
Orientación:	Debajo de la laja 6; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano fino; superficie natural, plana, sin desprendimientos			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	18,5	12,5	0,9
Ornamento: líneas paralelas en posición espejadas (“espejadas”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo-marrón 9E8, verde claro 26A3 (restos)			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte despintada			

Descripción de los detalles:

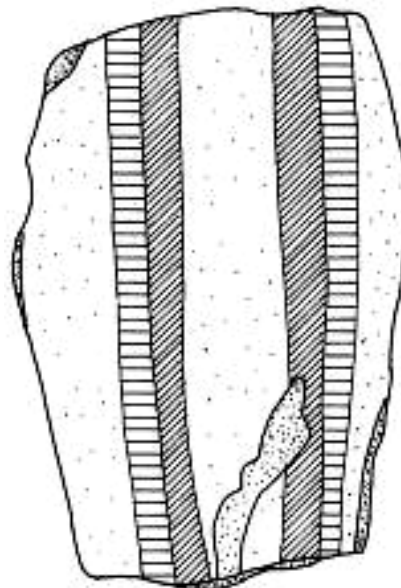
Ornamento compuesto por dos pares de líneas paralelas de colores rojo-marrón y verde claro ubicados en los dos extremos de la laja (ver lámina). Entre los bordes de la piedra y los pares de líneas se dejó una faja sin pintar. La pintura dañada no permite advertir otros detalles ornamentales. No puede saberse si entre las líneas aparejadas existió algún espacio libre. No obstante, llaman la atención la regularidad y la simetría del ornamento y de los colores aplicados.

Técnica: Sólo la pintura rojo marrón es muy reconocible, denotando su carácter pulverulento y borroso. La pintura verde está casi completamente despintada y sus restos son apenas reconocibles. Las líneas ornamentales rojas son rectas, sus contornos son en gran medida bien definidos. Los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura. Considerando los rasgos del ornamento se puede concluir que, para su elaboración, se utilizó la técnica de dibujo con terroncitos de pigmento de consistencia suave, sin excluir el uso de una pintura bastante densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Es posible que el colorante verde haya sido aplicado como una capa delgada, por lo cual fue susceptible a las condiciones de humedad del abrigo.

Observaciones: Al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una capa gruesa de polvo arcilloso fino.

N°:	PU/01/I/L.59
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 59
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



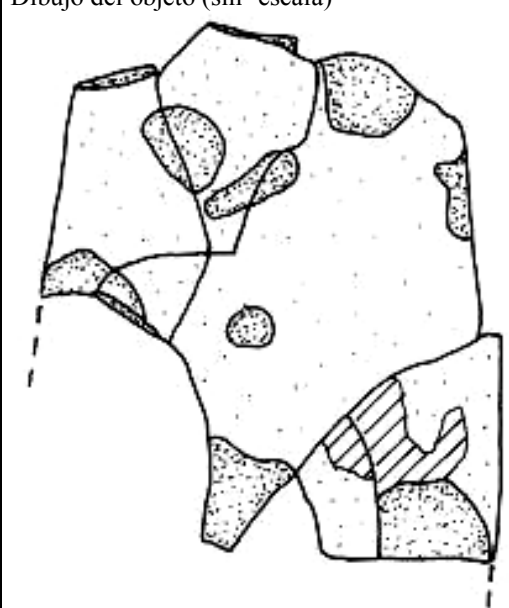
Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 9/ 8
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos			
Forma: fragmento cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,0	11,5	0,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos del color rojo claro 8C5			
Conservación: fragmento (parcialmente restaurado por pegado); bordes labrados a golpes; pintura en gran parte despintada; la piedra es muy frágil y se disgrega			

Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: Los daños sufridos por el ornamento y la pintura no permiten un análisis más detallado. Sólo en algunos puntos de la superficie de la piedra pudimos advertir algunos restos de pintura roja que, lamentablemente, no permiten reconocer ningún contorno figurativo. La pintura es de carácter pulverulento y borroso.

Observaciones: Al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino. La laja sufrió daños por efecto de la humedad, estaba rajada y se disgregaba en capas. Igualmente, al ser transportada no pudo evitarse su fragmentación, por lo que el objeto fue reconstruido a partir de de 6 pedazos, habiendo siendo imposible rescatar otros.

N°:	PU/01/I/L.60
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 60
Foto:	-
Otros:	Laja parcialmente restaurada
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 2
Orientación:	Debajo de la laja 90; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural, plana, con pocas huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura

Forma: rectangular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	16,0	11,0	0,8

Ornamento: círculos concéntricos en posición especular (“espejados”)

Técnica: dibujo

Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26C3

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada

Descripción de los detalles:

Ornamento: compuesto por dos conjuntos de círculos concéntricos, dispuestos transversalmente a manera de hojuelas o de número 8 a ambos lados de la laja. Cada conjunto ornamental consta de dos parejas de círculos de colores alternados rojo y verde, están separados por espacios sin pintura y rodeados por un contorno de color rojo. Los círculos del grupo izquierdo (ver lámina) son de diámetro más grande los del derecho. Entre los pares de colores se dejó un estrecho e irregular espacio sin pintar.

Técnica: Las partes rojas del ornamento se encuentran en mejor estado de conservación. La pintura roja, de carácter pulverulento y mate (al igual que el verde), fue aplicada en capas gruesas; el verde, más despintado, no fue, al parecer aplicado como una capa gruesa.

Se advierte el buen planeamiento de ornamentación y el cuidado del pintor por mantener limpia la pintura; sólo en un punto (los círculos de la izquierda) hay un borrón producto del deslizamiento accidental de su mano con el terroncito de pigmento rojo.

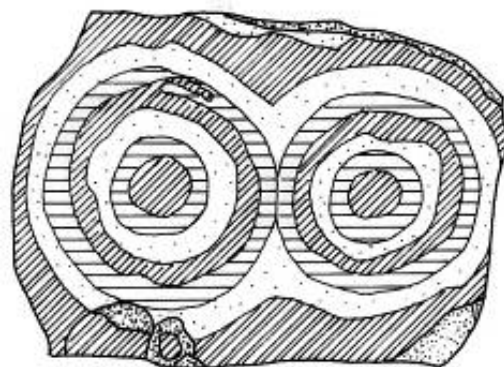
Los círculos son ligeramente irregulares (elipsoidales) al igual que las líneas que los forman, siendo a veces más estrechas o más anchas. Los poros naturales de la piedra no aparecen bien sellados con la pintura y los límites o contornos de las líneas ornamentales, aunque bastante reconocibles, son difuminados.

Es difícil decir en qué orden fueron pintadas las diferentes partes ornamentales, pero parece que primero se elaboraron ambos conjuntos de círculos, los cuales, después, fueron rodeados por el contorno rojo externo. Para la aplicación de la pintura se utilizó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos, de consistencia suave el pigmento rojo y bastante dura la del colorante verde, aplicada casi como raspando la superficie de la laja.

Observaciones: En la parte posterior de la laja se notan huellas de pintura roja procedente de la laja situada debajo.

N°:	PU/01/I/L.61
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 61
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



lajas 61 y 62 in situ

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 3
Orientación:	Debajo de la laja 2; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con pocas huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: romboidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	43,0	28,0	0,6
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo, geométrico (tipo "escena")			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26C3			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

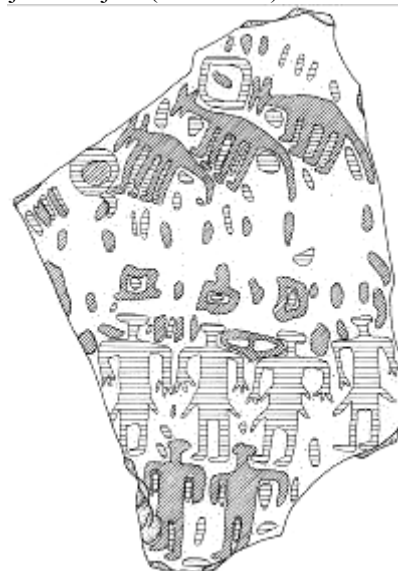
El ornamento está compuesto por figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas ordenadas en filas transversales y de colores rojo y verde. En la parte superior están las tres figuras zoomorfas, de perfil y orientadas hacia la izquierda (ver lámina), cuyos cuerpos son muy esquemáticos, reconociéndose sus cabezas con orejas puntiagudas y fauces abiertas, tórax encorvados, cuatro largas patas con pies y largas colas colgantes y dobladas hacia abajo. En comparación con la posición de las figuras antropomorfas, las zoomorfas fueron pintadas en posición inclinada, como si subieran una cuesta y sus rasgos indican semejanzas con los cuerpos de los "zorros". Frente a las fauces de las imágenes superior e inferior, respectivamente, se observan una figura cuadrada y otra circular de color verde con relleno rojo. Los espacios libres alrededor de las imágenes zoomorfas fueron rellenados por una serie de líneas cortas de colores rojo y verde, en posición vertical o ligeramente inclinada.

En la mitad inferior de la laja hay seis figuras antropomorfas en posición frontal pero con los pies orientados hacia la izquierda en postura de caminar (ver lámina), ordenadas en dos filas, cuatro personajes de color verde en la fila superior, y sólo dos de color rojo en la inferior. Se reconocen bien sus cabezas achatadas, sus cuellos largos, sus cuerpos rectangulares, los brazos doblados en ángulo recto y con los antebrazos paralelos al cuerpo. Casi todos los individuos de color verde tienen manos tridígitas mientras que rojos no tienen dedos ni, tampoco, otros detalles corporales. Llama la atención el que a ambos lados de las caderas de todos los personajes verdes haya una decoración de líneas inclinadas, a manera de una falda o de cordeles colgantes; de otro lado, la segunda figura de la derecha muestra líneas similares en la parte superior del cuerpo.

En la mitad superior, entre las figuras zoomorfas y antropomorfas se observan espacios libres con aisladas cortas líneas verticales de color rojo y verde. Estos pertenecen a la parte del ornamento con cuatro figuras antropomorfas cuyos colores se conservaron. Las mencionadas cortas líneas rojas y verdes presentan el relleno de

N°:	PU/01/I/L.62
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 81:62
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



detalle

los espacios entre los brazos y piernas de estos personajes.

Alrededor de las imágenes humanas fueron ubicadas algunas líneas aisladas y puntos rojos y verdes; los espacios entre determinadas partes de sus cuerpos fueron parcialmente rellenos con pintura del otro color (verde para el rojo y viceversa). Encima de las cabezas de los tres individuos verdes de la izquierda se encuentran algunas figuras cuadradas irregulares de color rojo, rellenas con cortas líneas verdes y cuyo significado no se puede dilucidar. Igualmente, entre los dos centrales personajes de color verde, se encuentra una figura parecida al número 8, puesta en posición horizontal.

Técnica: las partes rojas del ornamento se hallan en mejor estado de conservación. La pintura roja (de carácter pulverulento y borroso, al igual que la verde) fue aplicada en capa gruesa, al contrario que la verde, más despintada, que, al parecer constituye una capa más delgada.

Se deduce un buen planeamiento de las partes ornamentales: para completar una imagen en un espacio insuficiente, el pintor deformaba las figuras, por ejemplo las manos o las piernas son más cortas o los cuerpos más compactos. Para mantener limpia la pintura, se dejaron espacios libres entre las diferentes partes ornamentales. Llama la atención la simplicidad en la elaboración de las figuras, constituidas por algunas líneas delgadas, de grosor no mayor que 1 cm. Resulta muy interesante la manera de haber dibujado las cabezas zoomorfas, donde una línea horizontal constituye el cuello y el torax, la segunda, vertical, marca una oreja y la mandíbula superior, y la tercera, también vertical, conforma la otra oreja y la mandíbula inferior.

Los poros naturales de la piedra no están bien sellados por la pintura. Los límites o contornos de las líneas ornamentales, aunque bien visibles, son irregulares y difuminados.

Es difícil dilucidar en qué orden se pintaron las distintas partes ornamentales, pero parece que, empezando de izquierda a derecha, primero se hicieron las figuras antropomorfas y luego las figuras zoomorfas y geométricas acompañantes, bien apretadas en los espacios libres disponibles. Parece que el pintor tuvo muy buen intento de imaginar diez personajes humanos lográndolo de todos modos: los dos personajes rojos en la parte inferior, por falta de espacio, son más pequeños y más apretujados (están encajados entre las piernas de las figuras superiores) en comparación con los de color verde.

Para aplicar la pintura se empleó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos, de consistencia suave el rojo y algo más duro el verde.

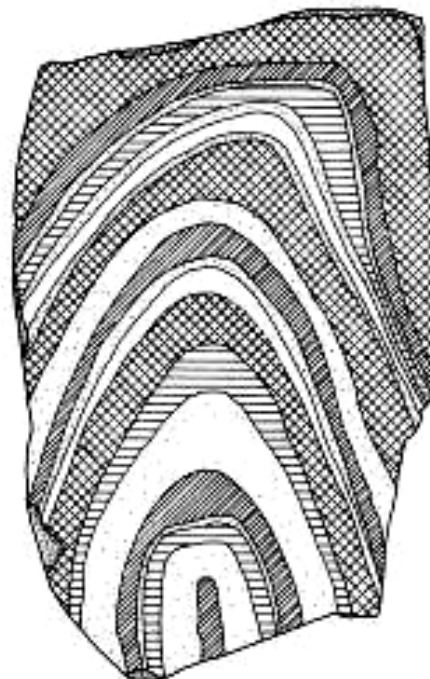
Observaciones: la laja, al momento de su hallazgo, estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.63
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 81: 63
Otros:	objeto cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso compacto de color blanco

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: rectangular, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	27,5	18,0	0,8
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26B3, blanco 5A2, brillo metálico con fondo morado gris 18E3			
Conservación: pieza completa; los bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: fajas transversales arqueadas, simples o aparejadas y separadas por espacios sin pintura; la primera faja de color es una corta línea vertical roja, ubicada en la parte inferior de la laja; la primera pareja de arcos que la recorre es bastante regular, pero las siguientes están más y más deformadas. El orden cromático, desde abajo, es el siguiente: rojo-sin pintura-verde-sin pintura-rojo-sin pintura-verde-brillo metálico-blanco-sin pintura-rojo-sin pintura-brillo metálico-sin pintura-blanco-sin pintura-verde-sin pintura-rojo-brillo metálico. Llama la atención el uso del color blanco, raramente aplicado en las lajas pampacolquinas.

Técnica: La pintura está muy bien conservada y sólo en los bordes se ve algo despintada. Los pigmentos (polverulentos y borrosos) fueron aplicados en capas gruesas, están casi todos bien adheridos a la superficie de la piedra y no sellan bien los poros naturales de la piedra. Los contornos de las fajas ornamentales, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares y difuminados. Las fajas tienen grosores diferentes. Se observa que entre ellas se dejaron espacios sin pintar, lo que permitió mantener la limpieza de los colores. La ornamentación empezó con la corta línea vertical roja, ubicada en la parte inferior. Se deduce que el pintor tenía un poco de problemas para mantener la regularidad en el dibujo de las líneas, que resultan muy curvadas. A pesar de ello, es notable el equilibrio y ritmo de los colores.

Se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia diferenciada, parecida a la técnica de "pastel seco". El pigmento rojo era al parecer más suave mientras que los pigmentos verde y blanco tenían una consistencia bastante dura, dejando huellas "raspadas". De otro lado, parece que el colorante verde fue mezclado con alguna sustancia desconocida (quizás grasa) que reforzó su consistencia. El pigmento brillante fue aplicado sobre un fondo morado, hecho con un pigmento o sustancia desconocida, que actuó como fijador.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso compacto difícil de limpiar sin dañar la pintura.



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 6
Orientación:	Debajo de la laja 5; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	19,5	17,5	0,6
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26B3, anaranjado gris 6B3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 7 círculos concéntricos de trazo delgado en colores rojo, verde y anaranjado, separados por espacios sin pintar y que rodean un círculo central rojo. La parte exterior tiene un contorno verde. Llama la atención el orden alternado de los colores utilizados: rojo, amarillo y verde, serie que se repite tres veces en el mismo orden. Casi todos círculos tienen forma regular, salvo los tres exteriores, que son deformados o interrumpidos al rebasar el espacio disponible de la laja.

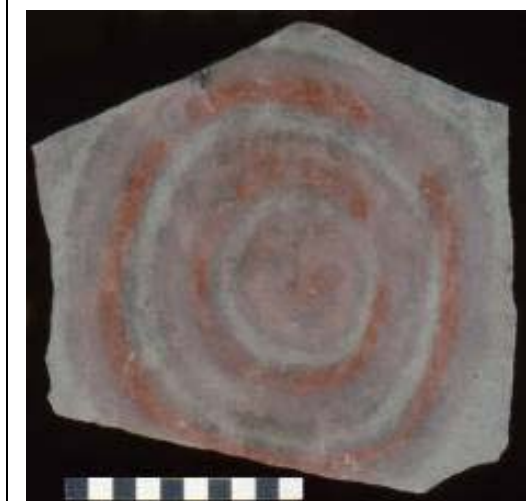
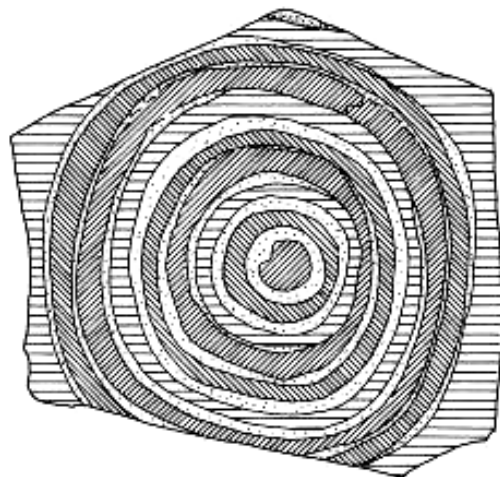
Técnica: Los colorantes rojo y verde están en muy buen estado de conservación, el pigmento rojo tiene apariencia pulverulenta y borrosa; el verde fue probablemente mezclado con alguna sustancia desconocida (quizás grasa), reforzando su resistencia al deterioro físico. El pigmento anaranjado es apenas reconocible y en algunos lugares está totalmente borrado. La pintura no cubre bien los poros e irregularidades naturales de la piedra. Los contornos de los círculos son irregulares y difuminados, con líneas delgadas y bastante uniformes.

La ornamentación se inició desde el punto central hacia los bordes usando terroncillos de pigmentos. Se advierte la preocupación del pintor por la limpieza de la pintura y en el trazo de círculos regulares, aunque deformó un poco algunos detalles, acomodándolos a la forma de la laja., lo que explica la falta de continuidad de algunos de los círculos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso compacto difícil de limpiar sin dañar la pintura.

N°:	PU/01/I/L.64
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 80: 64
Otros:	objeto cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso compacto de color blanco

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 7
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana con pocas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	25,0	24,0	1,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde oscuro 26E4, blanco 5A2, brillo metálico con fondo morado 18E3			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 12 líneas paralelas, transversales, verticales y de diferentes grosores, reunidas en grupos de dos, tres y cuatro unidades con este orden cromático (de izquierda a derecha): blanco-brillo metálico-sin pintura-verde-brillo metálico-rojo-sin pintura-verde-rojo-verde-sin pintura-rojo-brillo metálico-verde-blanco. Llama la atención el casi simétrico y equilibrado ordenamiento de las líneas en los grupos y de los colores en cada grupo.

Técnica: Casi todas pinturas se encuentran en muy buen estado de conservación. La roja, en una capa bastante gruesa, es pulverulenta y borrosa; la brillante es terrosa y bastante suelta (se despega al tacto). Como fondo y fijador de esta última se empleó un colorante morado muy líquido y transparente. Los pigmentos verde y blanco, a pesar de estar en capas delgadas, son más resistentes a la fricción.

El pintor empezó su trabajo desde el lado derecho, situando las líneas paralelas a los bordes inclinados de la laja (ver lámina) por lo que no todas las fajas son verticales sino ligeramente inclinadas a la derecha. Se nota el cuidado del pintor en la elaboración de líneas rectas y regulares, aunque, como se observa en algunos puntos, su mano con el terroncito de pigmento se deslizó provocando borrones. Las rayas de diferente grosor tienen límites muy irregulares y en gran parte difuminados. Los poros y oquedades naturales de la piedra no están bien sellados por la pintura. Entre cada grupo de fajas se dejó un espacio libre, lo que permitió mantener la limpieza de los trazos.

Se empleó la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos de grosor y dureza diferenciados siendo el rojo de consistencia más suave, el verde y el blanco relativamente duros y groseros. Al parecer, el colorante verde fue mezclado con alguna sustancia desconocida (quizás grasa) que esforzó su resistencia. Los únicos elementos pintados son las partes ornamentales de color morado, usado como fondo para el pigmento brillante.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino y restos vegetales (raíces).

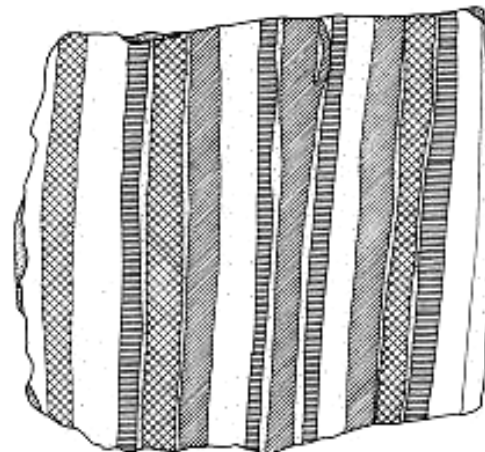
Muestras de pigmentos para el análisis químico:

M22 – rojo oscuro 8C7

M23 – verde oscuro 26E4

M24 – brillo metálico

N°:	PU/01/I/L.65
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 81:65
Otros:	Muestras de pigmentos para análisis químico: M22 – M24
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 8
Orientación:	Debajo de las lajas 6 y 7; Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: flabeliforme			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	26,0	16,0	0,3
Ornamento: líneas paralelas especulares (“espejadas”)			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26B3, brillo metálico con fondo morado 18E3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 12 líneas y fajas de grosor diferenciado, transversales, verticales y paralelas, en grupos de una, dos y tres líneas siguiendo este orden cromático de izquierda a derecha: brillo metálico-verde-sin pintura-rojo-brillo metálico-verde-sin pintura-rojo- sin pintura-rojo-sin pintura-verde-brillo metálico-rojo-sin pintura-verde-brillo metálico. Llama la atención el casi simétrico y equilibrado ordenamiento de las líneas en los grupos y de los colores en cada grupo.

Técnica: Casi todos los colores se encuentran en muy buen estado de conservación. Las pinturas roja y verde fueron aplicadas en capas bastante gruesas, pero sólo la roja es pulverulenta y borrosa; el color verde está bien adherido a la superficie de la piedra y sólo sale al raspar. El pigmento brillante, que es el más des pintado, es terroso y bastante suelto (se despega al tacto); como fondo y fijador del brillo metálico está un colorante morado muy fluido y transparente.

Se observa el cuidado del pintor al elaborar líneas rectas y regulares, aunque, como lo observamos en algunos lugares, su mano con el terroncito de pigmento se deslizó provocando borrones. Los límites de las rayas son muy irregulares y en gran parte difuminados. Los poros y oquedades naturales de la piedra no son están bien sellados por la pintura. Entre los grupos de líneas se dejaron espacios libres, lo que permitió mantener limpios los colores.

Su elaboración se hizo con la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de grosor y dureza diferenciados: el pigmento rojo de consistencia más suave que el verde, este último probablemente preparado como una pintura semi-líquida aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Es probable que al preparar la pintura verde se añadiese alguna sustancia que esforzó su resistencia física. El menos consistente es el pigmento brillante que se despega al tacto. Otros elementos pintados son las partes de color morado, que funcionaron como un fondo o fijador para el pigmento brillante.

Con relación al orden de aplicación de los colores, se tiene una impresión que primero se hicieron las líneas rojas de la parte central de la laja, que dividen el ornamento en dos mitades; luego, a ambos lados y hacia los bordes, se hicieron las restantes líneas con un mismo orden cromático, lográndose de esta manera un ornamento muy simétrico.

Observaciones: En la cara posterior de la laja pudimos advertir pequeñas huellas de pintura roja posiblemente procedentes de la laja 9, ubicada debajo. El objeto, al momento de ser hallado, estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino.

Muestras de pigmentos para análisis químico:

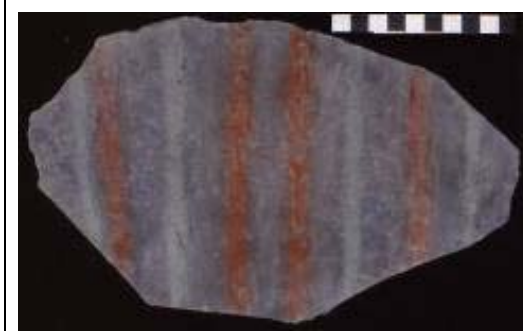
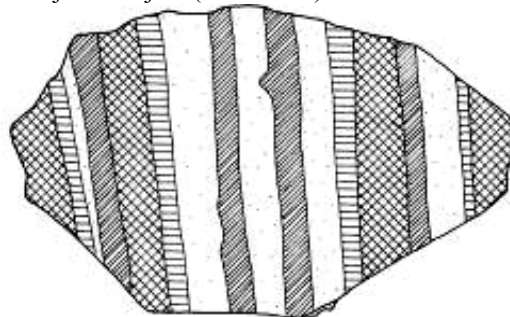
M22 – rojo claro 8C5

M23 – verde oscuro 26E4

M24 – brillo metálico

N°:	PU/01/I/L.66
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 82: 66
Otros:	Muestras de pigmentos: M22 – M24

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 9
Orientación:	Debajo de la laja 8; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.67
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 82:
Otros:	Muestras de pigmentos: M-03, M-06; Ofrenda: un terroncito de pigmento rojo

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	19,5	23,0	0,8
Ornamento: puntos y líneas cortas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26B3, verde gris 25B4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: superficie cubierta por numerosas líneas cortas de apenas 3 a 5 centímetros de largo y algunos puntos de 2 centímetros de diámetro, elementos que no están ordenados en filas claras o grupos, siendo casi todos de color rojo (sólo en la parte inferior se advierten unas cuantas líneas de color verde claro y verde gris). Algunas de las líneas son verticales y otras ligeramente inclinadas (ver lámina). Más o menos en la mitad de la laja se hallaron dos terroncitos de pigmento rojo de 1-2 centímetros de diámetro.

Técnica: la pintura se encuentra en muy buen estado de conservación. El colorante rojo, en una capa gruesa, pulverulento y borroso; el verde se conservó muy fragmentariamente y no se puede decir nada seguro sobre su consistencia. Casi todo el ornamento fue elaborado con el pigmento cuyos restos se encontraron en la superficie. Las líneas ornamentales tienen diferente grosor y longitud, sus contornos son muy irregulares y están en gran parte difuminados. Los poros y oquedades naturales de la piedra están bien sellados por la pintura. Se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de grosor y dureza diferenciados: el rojo de consistencia más suave que el verde.

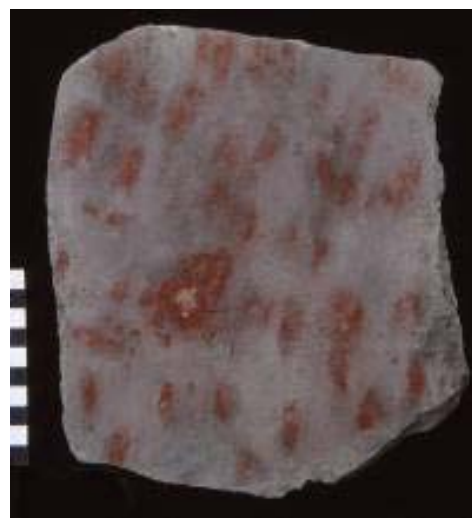
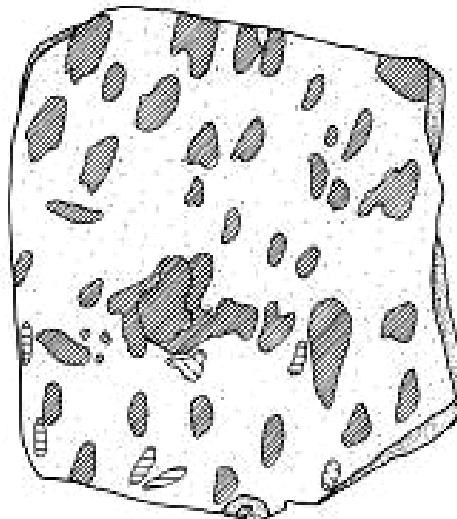
Observaciones: al ser hallado, el objeto estaba cubierto por una capa de polvo fino arcilloso. Es muy probable que los mencionados terroncitos de pigmento rojo hayan sido dejados como ofrenda.

Muestras de pigmento para análisis químico:

M-03 – pigmento rojo oscuro 8C7

M-06 – rojo claro 8C5 (contiene también pigmentos o fragmentos de óxidos metálicos y fragmentos de concha *spondylus*).

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 10
Orientación:	Debajo de la laja 9; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	18,0	11,0	0,7
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde claro 26B3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

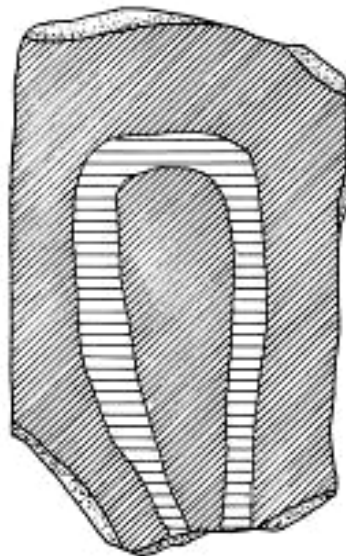
Ornamento: fajas arqueadas de color rojo y verde, ubicadas alrededor de una figura central semi-ovalada de color rojo.

Técnica: la pintura se encuentra en buen estado de conservación. La roja puesta, en una capa gruesa y de rasgos pulverulentos y borrosos, se despegaba al tacto. El pigmento verde se conservó en una capa delgada y mejor adherida a la superficie de la laja, despegándose al raspar. Los poros y oquedades naturales de la piedra están bien sellados por la pintura. Los contornos de las fajas están bien definidos y sólo en algunos lugares aparecen algo borrados. Se aplicó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento, el rojo de consistencia suave. El colorante verde fue probablemente mezclado con alguna sustancia desconocida que, a manera de un fijador, reforzó su resistencia física. No es seguro si el colorante verde fue aplicado como pintura o como dibujo con terrones.

Observaciones: al ser encontrado el objeto estaba cubierto por una capa de polvo fino arcilloso.

N°:	PU/01/I/L.68
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 81: 68
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 11
Orientación:	Debajo de la laja 10, unos 20 cm debajo de la pl.2; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	20,0	17,0	1,0
Ornamento: círculos concéntricos “espejados” (dobles)			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde oscuro 26E4, brillo metálico con fondo morado gris 18E3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por cuatro conjuntos de círculos concéntricos (con los círculos externos y central de color rojo), elaborados a manera de hojuelas o del número 8, en posición horizontal, en parejas y uno encima del otro. Cada conjunto contiene círculos en colores alternados rojo y verde, aplicados individualmente o aparejados y separados por espacios sin pintar. Ambos grupos de pares ornamentales están rodeados y separados por un contorno morado de brillo metálico. Uno de los círculos rojos externos de cada una pareja está rodeado por un semicírculo de color verde.

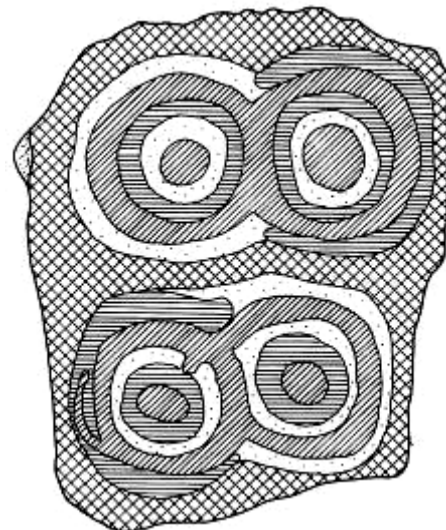
Técnica: todas las pinturas (aplicadas en capas gruesas y con rasgos pulverulentos y borrosos) están muy bien conservadas. Se nota un buen planeamiento de la ornamentación, la regularidad de los círculos y el cuidado del pintor en mantener limpio lo pintado; no obstante, en algunos sitios se advierte que se le escapó la mano con el terroncito de pigmento rojo, causando borrones. Igualmente, algunos círculos verdes fueron “ensuciados” con colorante rojo, dando una mezcla de tono pardo. Los poros naturales de la piedra no están bien sellados con la pintura y los límites o contornos de las líneas ornamentales, aunque bastante visibles, no están bien definidos. Parece que primero se elaboraron las partes rojas y luego las verdes. El conjunto fue rodeado con el color morado de brillo metálico. Para la aplicación de los pigmentos se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos. Los pigmentos rojo y verde denotan consistencia suave; el brillante es más suelto y se despegó al tacto. Parece que los únicos elementos pintados son las partes ornamentales de color morado, que actúan como un fondo o fijador del pigmento brillante.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso y restos vegetales.

Nº:	PU/01/I/L.69
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 82: 69
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 11/ 1
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, irregular, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	24,5	15,0	0,6
Ornamento: líneas cortas, tipo "comas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6, verde gris 25B4			
Conservación: pieza completa (reconstruida de 2 fragmentos); bordes labrados a golpes; el objeto se disgrega; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

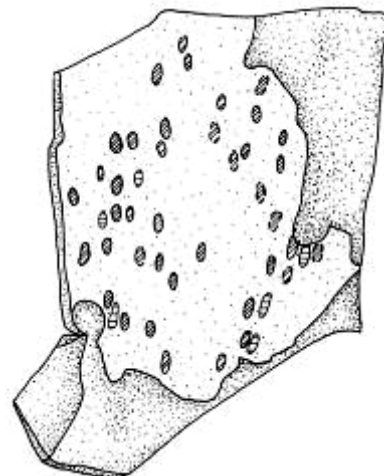
Ornamento muy dañado por la humedad infiltrada de la roca y por los desprendimientos las capas de la laja. Grandes partes del ornamento fueron cubiertos por una gruesa capa de barro arcilloso compacto imposible de limpiar sin dañar al ornamento. A pesar de ello, pudimos observar que el ornamento estaba constituido por una serie de líneas delgadas rojas y verdes de apenas 1-2 centímetros de largo, con una misma orientación y dispuestas verticalmente aunque es difícil decir si formaban filas o conjuntos más o menos ordenados.

Técnica: debido a los daños, el análisis sobre la elaboración del ornamento resulta bastante limitado pues ambos colores están muy despintados, aunque pudimos advertir sus rasgos pulverulentos y borrosos. El rojo está mejor conservado mientras que el verde es apenas reconocible. Se empleó la técnica del dibujo con terrones de pigmentos de consistencia y textura diferenciadas. El pigmento rojo fue aplicado en una capa bastante gruesa y con un terroncito suave; el verde dejó huellas comparativamente delgadas y superficiales, lo que indica su consistencia dura. Se observa regularidad en la orientación de las líneas y en sus dimensiones. Al parecer, el pintor dibujó las líneas cortas del mismo color empezando en el lado izquierdo de la laja y usando alternadamente el rojo y el verde; éste último no se borra, lo que deja suponer que fue mezclado con alguna sustancia desconocida, que funcionó a como un fijador.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso difícil de quitar. Por efecto de la humedad, la laja se disgrega y la pintura se desfolia. Las lajas 71-73 del mismo grupo muestran un ornamento similar al de la laja 70.

N°:	PU/01/I/L.70
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 82: 70
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Lajas del grupo 11 *in situ*

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 11/ 2
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	26,0	15,0	0,7
Ornamento: líneas cortas, tipo "comas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6, verde gris 25B4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; el objeto se disgrega; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

Ornamento muy dañado por la humedad infiltrada de la roca y por los desprendimientos de las capas de la laja. Amplios sectores del ornamento estaban cubiertos por una gruesa capa del barro arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar al ornamento, cuya parte central es la más despintada.

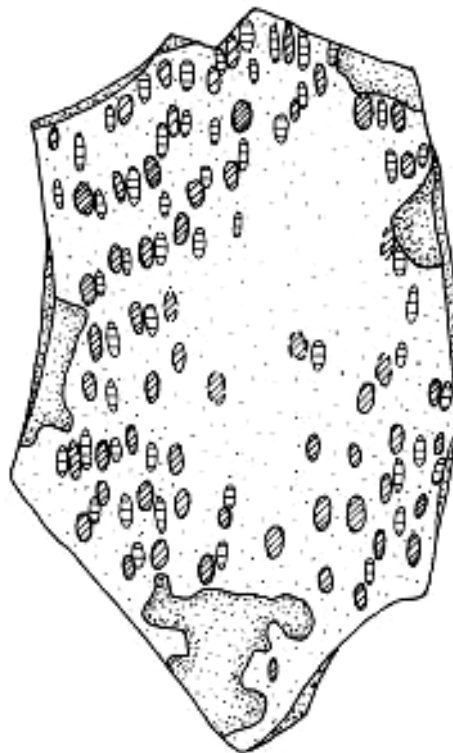
El ornamento está compuesto por una serie de líneas rojas y verdes, delgadas y cortas, de apenas 1-2 centímetros de largo, con una misma orientación y dispuestas verticalmente, y paralelas a los bordes de la laja, lo cual da la impresión de que las líneas están ordenadas en filas verticales.

Técnica: los daños limitan mucho el análisis sobre la elaboración del ornamento. Ambos colores están muy despintados, pero en algunos lugares pudimos dilucidar textura pulverulenta y borrosa. El color rojo está mejor conservado; el verde es apenas reconocible. Se utilizó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de diferentes grosor y consistencia. El pigmento rojo constituye una capa bastante gruesa y fue aplicado con un terroncito suave; el verde dejó huellas comparativamente delgadas y superficiales, lo que podría indicar una consistencia dura. Se observa regularidad en la orientación de las líneas y en sus dimensiones. Además, llama la atención el que las líneas hayan sido dispuestas en parejas de colores rojo y verde. Al parecer, el pintor dibujó las líneas cortas a lo largo de los bordes de la piedra, usando alternadamente pigmentos de ambos colores. De otro lado, cabe destacar que el pigmento verde no se borra, lo que deja suponer que fue mezclado con alguna sustancia desconocida, que sirvió de fijador.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una capa gruesa de polvo arcilloso difícil de limpiar. Por influencia de la humedad, el objeto se disgrega y la pintura se desfolia. Las lajas 70, 72 y 73 del mismo grupo muestran un ornamento semejante al de la laja 71.

Nº:	PU/01/I/L.71
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 82: 71
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 11/ 3
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con huellas de desprendimientos, anteriores y posteriores a la pintura, y con restos de moluscos fósiles			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	34,0	23,5	0,6
Ornamento: líneas cortas, tipo "comas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6, verde gris 25B4			
Conservación: pieza completa (pegado de 10 fragmentos); bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento: buena parte estaba cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar al ornamento. Las partes ornamentales ubicadas en los bordes de la laja sufrieron daños por la humedad y están muy despintadas.

En la parte central se ve una larga línea roja, que recorre la laja diagonalmente, dividiendo el ornamento en dos mitades. A ambos lados de ella se dibujaron líneas cortas y finas de 1 a 2 centímetros de largo, en rojo y verde, casi todas con una misma orientación. Llama la atención la presencia frecuente de parejas de líneas compuestas de ambos colores.

Técnica: el ornamento está mejor conservado en la parte central de la laja y más borrado en los bordes. Se nota la textura pulverulenta y borrosa de la pintura roja mientras que la verde es más estable y no se borra fácilmente al tacto.

Al parecer, primero se dibujó la diagonal roja y luego, a ambos lados, las demás líneas cortas alternando los colores verde y rojo. Es difícil precisar qué color fue aplicado primero, aunque da la impresión que primero se dibujaron las líneas verdes y luego las rojas, que fueron intercaladas en los espacios libres. Se observa regularidad en la orientación de las líneas y en sus dimensiones.

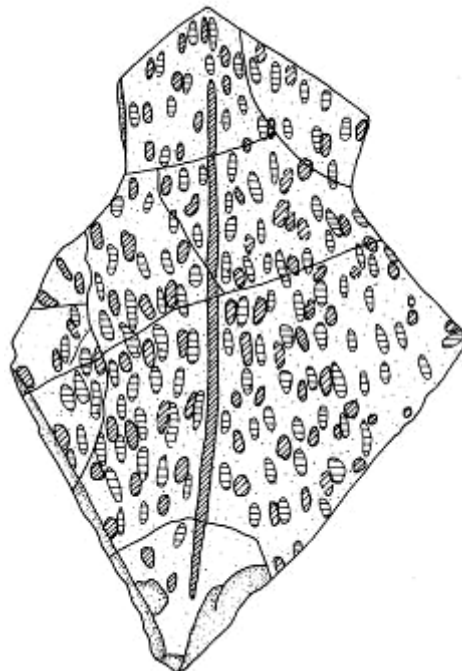
Se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de diferentes grosor y consistencia, los rojos en una capa bastante gruesa y dejando huellas comparativamente amplias; las líneas verdes son, en cambio, más finas. No se puede descartar que el colorante verde haya sido aplicado como una pintura semi-líquida, con una brocha o un utensilio semejante. Debemos destacar que el pigmento verde no se borra, lo que deja suponer que fue mezclado con alguna sustancia desconocida que fungió de fijador.

Observaciones: cuando se encontró, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso difícil de eliminar. Además, la laja estaba rajada y sólo se pudo extraer en 8 pedazos; siendo reconstruida en gabinete. Aunque se recuperaron todos los fragmentos, se tiene la impresión de que anteriormente la laja 72 tenía una forma cuadrangular (trapezoidal). No obstante, para la elaboración del ornamento fue usada pieza en la forma aquí presentada. Las lajas 70, 71 y 73 del mismo grupo muestran un ornamento semejante al de la laja 72.

N°:	PU/01/I/L.72
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 83: 72
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 11/ 4
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural, con irregularidades y desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura y con restos de moluscos fósiles

Forma: rectangular, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	21,0	10,0	0,5

Ornamento: líneas cortas tipo "comas"

Técnica: dibujo

Colores: rojo claro 8C6, verde gris 25B4

Conservación: pieza completa (por pegado de 8 fragmentos); bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible

Descripción de los detalles:

Ornamento muy despintado; aparte de ello, grandes porciones del mismo estaban tapadas por una gruesa capa de barro arcilloso compacto difícil de eliminar sin dañar al ornamento. Aun así pudimos advertir que el ornamento está compuesto por una serie de delgadas y cortas líneas rojas y verdes de apenas 1-2 centímetros de largo, todas con una misma orientación y dispuestas verticalmente a lo largo de la laja.

Técnica: debido a los daños, el análisis referido a la elaboración del ornamento resulta bastante limitado, aunque se nota la textura pulverulenta y borrosa de la pintura roja, en tanto que la verde está mejor adherida y no se borra fácilmente al tacto.

Se usó la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos de diferentes grosor y consistencia. Al parecer, el pintor dibujó las líneas cortas del mismo color a lo largo de los bordes de la piedra, usando alternadamente el rojo y el verde. La pintura roja, en una capa bastante gruesa, dejó huellas comparativamente más anchas, mientras que las líneas verdes son delgadas. En lo que toca al colorante verde, no se excluye que se haya empleado una pintura semi-líquida, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. El pigmento verde no se borra, lo cual deja suponer que fue mezclado con alguna sustancia desconocida que funcionó como fijador.

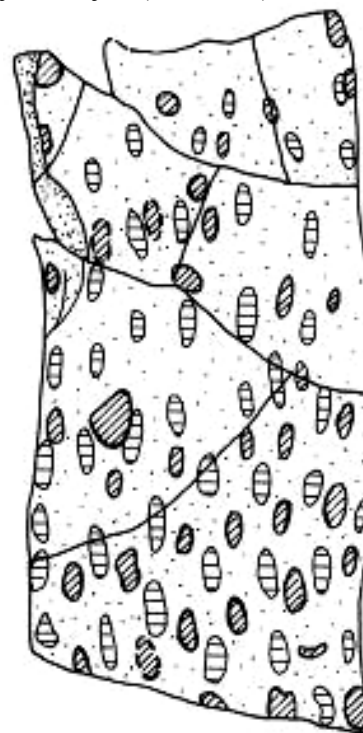
Observaciones: al ser hallado, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso difícil de limpiar. La laja estaba rajada y se sólo pudo ser sacada en 8 pedazos en fragmentos, que fueron restaurados y pegados en gabinete. Las lajas 70, 71 y 72 del mismo grupo muestran un ornamento semejante al de la laja 73.

N°:	PU/01/I/L.73
Objeto	Laja de piedra

Dibujo: Lámina 82: 73

Otros: Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 12/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto		
Material: arenisca; superficie natural, plana		
Forma: circular		
Medidas:	Diámetro:	Grosor:
cm	18,0	0,5
Ornamento: círculos concéntricos		
Técnica: dibujo		
Colores: marrón claro 7D7, celeste claro 24A4, rosado claro 9A6		
Conservación: pieza casi completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada		

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 5 círculos concéntricos en colores marrón, celeste y rosado, separados por espacios sin pintura. El círculo externo es aislado y los cuatro internos están en parejas de rosado-celeste y marrón-celeste. Llama la atención el orden alternado de los colores utilizados: marrón, celeste y rosado así como también la regularidad de los círculos.

Técnica: Todos los colores (de carácter pulverulento y borroso) se conservaron muy bien; sólo el celeste se presenta algo más borrado que los demás. Los pigmentos fueron aplicados en capas gruesas, cubriendo bien los poros e irregularidades naturales de la piedra, pero los contornos de las líneas de color no están bien definidos.

El ornamento fue elaborado empezando en el punto central y hacia afuera. Los círculos fueron dibujados con terroncitos de pigmentos, que dieron líneas delgadas y regulares. Para mantener la limpieza del ornamento, el pintor dejó espacios libres entre los diferentes círculos.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba roto y sus fragmentos desperdigados entre las otras lajas del grupo. Esto nos hace suponer que la laja 74 estaba ya rota cuando fue depositada.

Al igual que las otras lajas de este grupo, ésta fue encontrada cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar la pintura. Durante el trabajo de campo esta capa de barro no nos permitió advertir que las lajas 74 y 76 eran fragmentos de un mismo objeto. Al ser transportada, la laja sufrió más roturas; en consecuencia, la laja 74/76 fue reconstruida (pegada) a partir de 6 pedazos., pero algunos fragmentos no pudieron ser rescatados.

Para el análisis químico se tomaron muestras de los siguientes pigmentos:

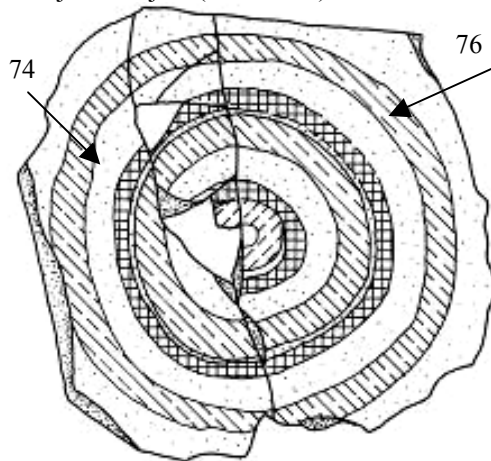
M13 – marrón claro 7D7

M14 – rosado claro 9A6

M15 – celeste claro 24A4

N°:	PU/01/I/L.74
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 82: 74
Foto:	in situ
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido. Muestras de pigmentos M-13, M-14, M-15

Dibujo del objeto (sin escala)



laja 74 y otras lajas del grupo 12 *in situ*

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 12/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: ovalada, alargada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	10,5	6,0	0,6
Ornamento: líneas de zigzag			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6, verde claro 26B4			
Conservación: pieza casi completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 2 líneas rojas en zigzag ubicadas longitudinalmente e interrumpidas por espacios sin pintura; entre ellas pudimos advertir los restos de otra línea en zigzag pero de color verde.

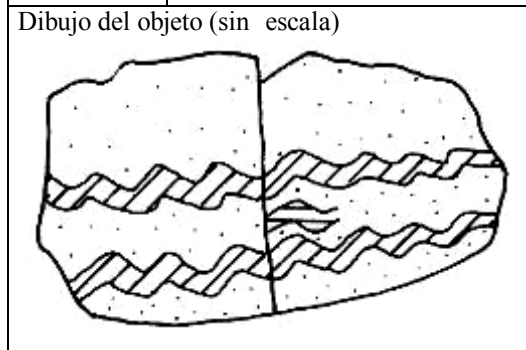
Técnica: sólo el ornamento en color rojo (que tiene rasgos pulverulentos y borrosos) es bien reconocible; el verde está casi completamente borrado.

El ornamento es de líneas finas hechas mediante la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos. Se nota el cuidado del pintor para lograr líneas muy regulares.

Observaciones: cuando se encontró, el objeto estaba roto en dos pedazos. Siendo restaurado (limpiado y pegado) en gabinete.

Nº:	PU/01/I/L.75
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 83: 75
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 12/ 3
Orientación:	Debajo de la laja 2; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.76
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 82: 74/ 76
Otros:	Pertenece a la pieza 74

Descripción del objeto		
Material: arenisca; superficie natural, plana		
Forma: circular		
Medidas:	Diámetro:	Grosor:
cm	18,0	0,5
Ornamento: círculos concéntricos		
Técnica: dibujo		
Colores: marrón claro 7D7, celeste claro 24A4, rosado claro 9A6		
Conservación: pieza casi completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada		

Descripción de los detalles:

Ornamento, Técnica, Observaciones: ver la descripción del objeto PU/01/I/L.74

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 12/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: rectangular, alargada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,5	7,0	0,7
Ornamento: círculos y líneas cortas tipo “comas”			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

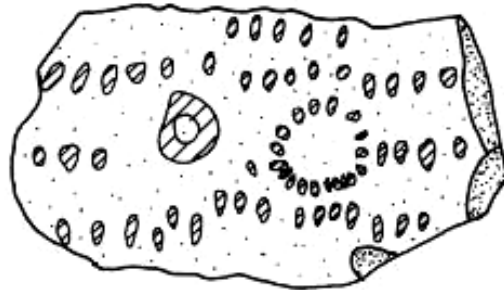
Ornamento: en la parte central de la laja hay dos círculos, uno constituido por un trazo lineal simple y el otro conformado por 18 líneas cortas tipo “comas”. En distintos puntos de la laja se encuentran 5 filas horizontales e irregulares compuestas por diferentes cantidades de “comas”. Todos los componentes del ornamento son de color rojo.

Técnica: la pintura está muy bien conservada, denotando su carácter pulverulento, pero no se borra fácilmente al tacto. Las líneas cortas tienen formas regulares y son más gruesas en un lado y delgadas, o casi agudas, en el otro. Sus contornos están bien marcados y poco difuminados. Las líneas ubicadas en filas fueron trazadas verticalmente y mediante un movimiento descendente de la mano. Se nota el cuidado del pintor por lograr líneas muy regulares. El círculo de la izquierda (ver lámina) muestra partes anchas y estrechas, lo cual es un indicio del movimiento de la mano del pintor de izquierda a derecha. Para formar al círculo derecho, el pintor aplicó “comas” girando la piedra alrededor de su eje, por lo cual todas las “comas” tienen sus partes estrechas orientadas hacia el centro del círculo. Considerando sus rasgos se puede deducir que el ornamento fue elaborado con una pintura semi-densa, aplicada en una capa gruesa con una brocha delgada o un utensilio semejante.

Observaciones: cuando fue hallado, el objeto estaba enmascarado por una delgada capa de polvo fino.

N°:	PU/01/I/L.77
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 77
Otros:	-

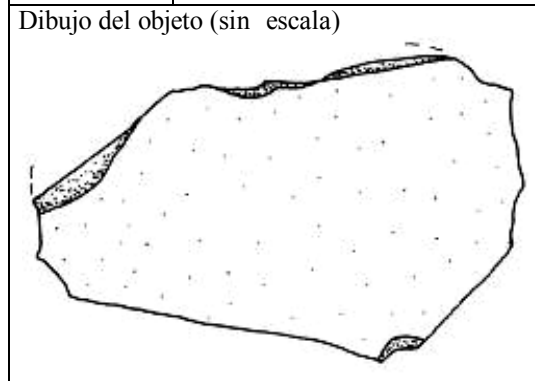
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 13/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: ovalada, alargada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	17,0	10,0	0,6
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: al parecer se trata de un fragmento; bordes labrados a golpes			

N°:	PU/01/I/L.78
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 78
Foto:	-
Otros:	-



Observaciones: en las caras de la laja no pudimos identificar ninguna huella ornamental.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 13/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano muy fino; superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	17,5	16,0	1,0
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo y geométrico (tipo "escena")			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8B7, brillo metálico con fondo gris			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

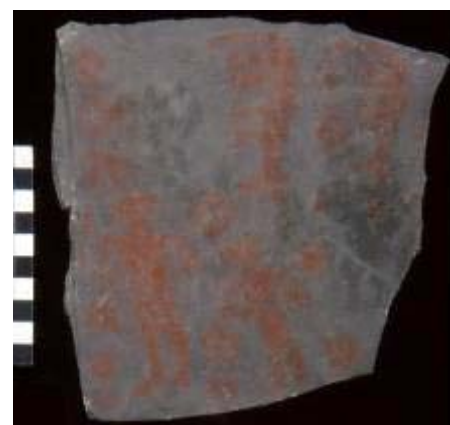
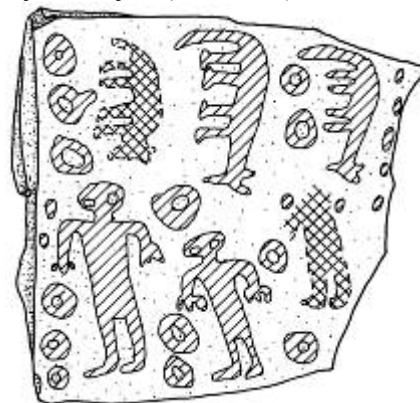
Ornamento compuesto por 3 imágenes zoomorfas, 3 antropomorfas, 13 figuras circulares y 9 puntos. Las primeras, en la parte superior de la laja (ver lámina) están representadas de perfil y de costado, con sus cabezas orientadas hasta abajo, como si estuvieran bajando. Sus delgados cuerpos, las cabezas con orejas agudas, sus cuatro patas con pies y sus largas colas colgantes están graficadas de manera muy esquemática, pero, por análisis comparativo, estas figuras pueden ser asimiladas a representaciones de "zorros"; debajo de ellas hay tres personajes antropomorfos en posición frontal y con pies orientados hacia la izquierda; son reconocibles sus cabezas redondas, cuellos y cuerpos rectangulares con brazos doblados y piernas rectas; adicionalmente, la cabeza tiene ojos y las manos son tridígitas. Cada una de las imágenes zoomorfas y antropomorfas está acompañada por una cantidad variable (de 1 a 3) de figuras circulares. Una de las figuras zoomorfas está parcialmente rodeada por siete pequeños puntos; hay otros dos puntos al lado de la cabeza de uno de los personajes antropomorfos. Tanto los cuerpos humanos como los de los animales están ligeramente curvados o deformados. En cada grupo se observa una figura de color brillante, muy despintada, apenas visible, que no permite reconocer el detalle de su cuerpo. El resto del ornamento es de color rojo.

Técnica: en mejor estado de conservación se encuentran las partes rojas del ornamento, denotando su carácter pulverulento y borroso. Las figuras hechas en color brillante están casi totalmente borradas, observándose sólo restos de polvo brillante sobre un fondo grisáceo parecido a unas manchas de grasa. Las figuras están constituidas por líneas simples y finas, de ancho no mayor que 1 cm. Mientras que algunos contornos corporales, como el tórax y las cabezas, fueron rellenados de pintura, los ojos quedaron sin pintar. Es probable que se haya empleado una pintura semi-líquida aplicada con una brocha suave o un utensilio semejante, sin excluir la alternativa de la técnica de dibujo con un terroncito de pigmento bastante suave. La finura de la superficie de la laja permitió lograr líneas finas y regulares.

Observaciones: el objeto, cuando fue encontrado, estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso compacto, difícil de eliminar sin dañar la pintura. Al limpiar la laja no se pudo evitar la pérdida de parte del pigmento brillante, muy mal adherido a la superficie de la laja.

N°:	PU/01/I/L.79
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 79
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Lajas del grupo 13 *in situ*.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 13/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano muy fino, superficie natural, plana			
Forma: hexagonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	10,5	8,0	1,4
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

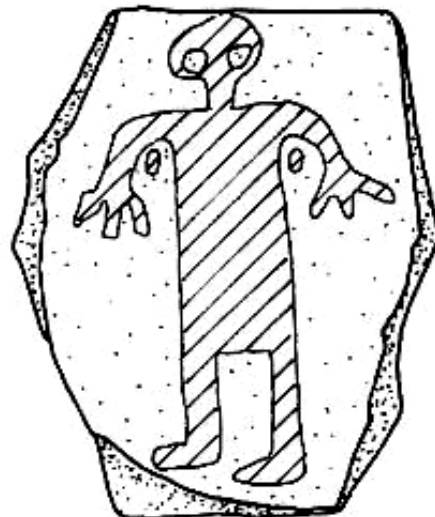
Ornamento: toda la parte central de la pieza está ocupada por una imagen antropomorfa en posición frontal, con los pies dirigidos hacia la izquierda, la cabeza -ligeramente achatada y con una par de ojos- descansa sobre un cuello corto, unido a un tórax rectangular. Los brazos, doblados y con los antebrazos casi paralelos al cuerpo, acaban en manos con tres dedos estirados. Debajo de cada brazo existe un pequeño punto. Aparte de las figuras descritas, que son de color rojo, las demás partes restantes quedaron sin pintar.

Técnica: la pintura, de carácter pulverulento y borroso, se conservó bien. La piedra de grano fino influyó en la finura del ornamento cuyos bordes están bien definidos y sólo en algunos puntos aparecen ligeramente borrados. Es probable que se haya usado la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave, lo que no excluye el uso de pintura semi-densa aplicada por una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: como otros, el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo fino arcilloso. En la superficie pintada se observan algunas líneas irregulares y decoloradas que, al parecer, corresponden a huellas de raíces.

N°:	PU/01/I/L.80
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 80
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 13/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano fino; superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	26,0	21,5	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: blanco 5A2, rojo claro 8B6, rojo oscuro 8D8, verde claro 26A3 y 26B3, anaranjado claro 5B5, amarillo claro 2B5, brillo metálico con fondo morado 18E3			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 14 líneas paralelas, verticales, y en grupos de 1, 3 y 6 elementos. El orden de los colores es siguiente (desde la izquierda): blanco-rojo oscuro-verde-amarillo-rojo oscuro-anaranjado-sin pintura-rojo claro-verde-rojo claro-sin pintura-anaranjado-rojo oscuro-amarillo-sin pintura-rojo oscuro-sin pintura-brillo metálico. Las líneas ornamentales están separadas por espacios sin pintura; tanto éstas como aquellas son de grosor muy semejante. Llama la atención el equilibrado ordenamiento de las líneas en los grupos y de los colores en cada grupo.

Técnica: mientras que las pinturas roja, anaranjada y blanca se conservaron bien y en capas gruesas, los colorantes verde, amarillo y brillante están muy despintados o conservados sólo fragmentariamente. Aparte del pigmento brillante, los pigmentos presentan rasgos pulverulentos y borrosos. Al parecer, la ornamentación se inició en la parte central de la laja con las líneas en rojo claro y verde; luego, sucesivamente, se agregaron las demás líneas a cada lado, hasta los bordes de la laja. Se nota el cuidado del pintor para lograr las líneas rectas y regulares, mantener la limpieza de los colores y espacios sin pintura muy estrechos entre las líneas de color. Todas las franjas, pintadas o no, tienen un ancho similar, sus contornos son muy irregulares y en gran parte borrados. Los poros y oquedades naturales de la piedra no están sellados por la pintura. Se utilizó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave. El pigmento brillante fue aplicado sobre un fondo, o fijador, desconocido, el que se ha conservado en forma de una mancha medio morada, siendo, probablemente, el único aplicado en forma de pintura líquida.

Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino y restos vegetales (raíces). Los costados de la laja muestran huellas estampadas de pintura roja.

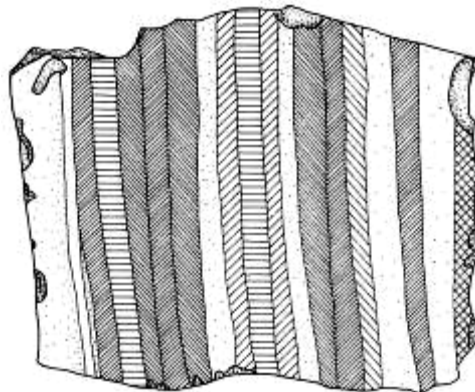
Muestras de pigmentos para análisis químico:

M-29 – verde claro 26A3

M-30 – anaranjado claro 5B5

N°:	PU/01/I/L.81
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 81
Otros:	Muestras de pigmentos: M-29, M-30

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 13/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano fino; superficie natural, plana, con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,0	13,0	0,6
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 8D7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

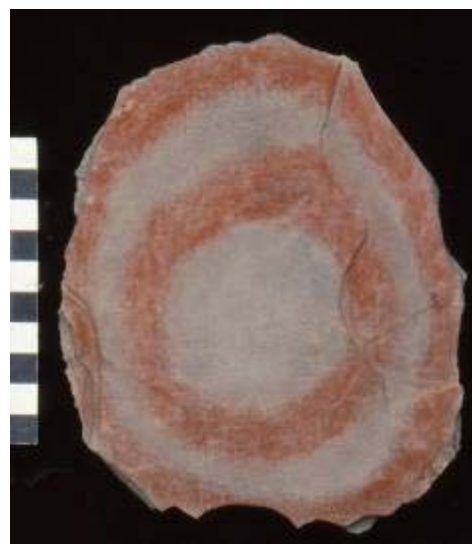
Ornamento compuesto por 2 círculos concéntricos constituidos por fajas anchas, ligeramente irregulares, de color rojo, separadas por espacios sin pintura de más o menos el mismo grosor. El círculo externo abarca hasta los bordes irregulares de la laja. El resto de la superficie no muestra ninguna otra huella ornamental.

Técnica: La gruesa capa de la pintura denota un carácter pulverulento y borroso., sin haber rellenado bien los poros e irregularidades naturales de la laja. Los bordes de las fajas ornamentales son irregulares y están en gran parte difuminados. Aunque se percibe el cuidado del pintor para obtener fajas regulares, el resultado no siempre está bien logrado. Los círculos fueron adaptados a la forma de la piedra, por lo que aparecen ligeramente ovaladas. El ornamento se hizo con la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino.

N°:	PU/01/I/L.82
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 82
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

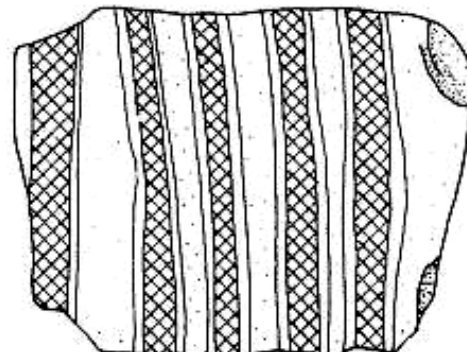


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 13/ 6
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/I/L.83
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 84: 83
Otros:	Muestra de pigmento: M-28

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano medio; superficie natural, áspera			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	15,5	11,5	1,2
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: blanco 5A2, brillo metálico con fondo morado 10F4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 14 líneas paralelas (5 de color morado con brillo y 9 blancas), asociados en grupos de tres elementos, cada uno de los cuales se compone de una línea morada ancha y dos líneas blancas paralelas a sus costados. La primera línea morada del lado izquierdo (ver lámina) es un poco más gruesa y aislada de las demás líneas, y acompañada por sólo una línea blanca. Llama la atención el ordenamiento equilibrado y simétrico de las líneas en los grupos y de los colores en cada grupo.

Técnica: Al contrario del colorante morado, la pintura blanca y el pigmento brillante están muy borrados; se despegan al tacto, no cubren bien los poros e irregularidades de la piedra y sus contornos están en gran parte borrados. La pintura blanca tiene carácter pulverulento y borroso; el pigmento brillante es terroso y bastante suelto. Como fondo y fijador para el pigmento brillante se aplicó un colorante morado de consistencia líquida que se adhiere bien a la superficie de la piedra. Se nota el cuidado del pintor para lograr líneas rectas y regulares. Entre cada grupo de líneas se dejaron espacios libres, lo que permitió mantener limpios los colores.

La técnica del dibujo utilizada fue la del terroncito de pigmento. Al parecer el pigmento brillante fue mezclado con el colorante morado (líquido) y aplicado en forma de pintura con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino.

Muestra de pigmentos para análisis químico: M28 – pigmento brillante con fondo morado 10F4



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 14/ 1
Orientación:	Depositado en un nicho natural, unos 80 cm por arriba de la planta 1. Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano medio; superficie natural, plana, con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: semicircular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	26,5	19,5	1,5
Ornamento: círculos concéntricos “espejados”			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo marrón 8D7, marrón chocolate 8E8, verde oscuro 26D4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 2 conjuntos yuxtapuestos de círculos concéntricos, dispuestos horizontalmente a manera de hojuelas o de número 8. El conjunto de la izquierda es más grande (ver lámina) y difiere en el orden de los colores. Cada conjunto contiene círculos de colores alternados rojo, marrón y verde, aplicados en unidades o en parejas, y separados por espacios sin pintar, teniendo un círculo central relleno en, respectivamente, rojo y en verde. La parte externa de ambos conjuntos está rodeada por un contorno de color verde. Los demás espacios, en las esquinas de la laja, están pintados de rojo marrón, marrón chocolate y verde.

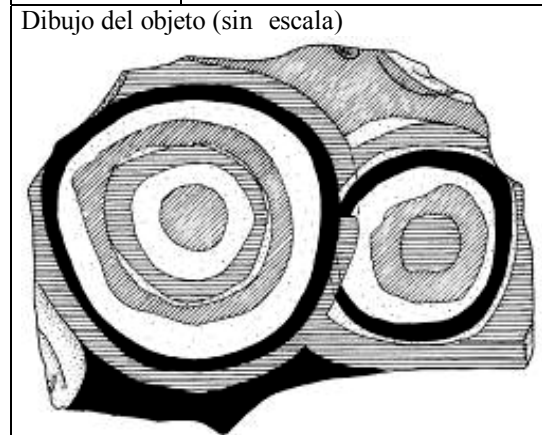
Técnica: Todos los colores del ornamento muestran estar bien conservados y tener rasgos pulverulentos y borrosos. Se advierte el buen planeamiento de las partes ornamentales y la preocupación del pintor por mantener limpia la pintura. Los círculos tienen contornos bastante regulares y trazos elaborados con cuidado. No obstante, en algunos sitios se puede advertir que la mano del pintor resbaló, dejando borrones. Igualmente, algunos de los círculos verdes fueron “ensuciados” por los colorantes rojo o marrón, dando una mezcla de colores de tono parduzco. Por falta de espacio para el acabado del conjunto derecho, los dos últimos elementos inferiores del ornamento están ligeramente deformados.

Primero fue hecho el conjunto de la izquierda, empezando desde círculo relleno central; luego se añadió el conjunto del lado derecha; su externo círculo en el color marrón fue juntado con el externo círculo marrón del conjunto izquierdo y su círculo externo verde; después, el conjunto derecho fue circunvalado por un círculo verde, el cual cubrió también la esquina inferior derecha de la laja, cuyas restantes fueron decoradas de rojo marrón y marrón chocolate. Los poros naturales de la piedra no están bien sellados con la pintura y los límites o contornos de las líneas ornamentales, aunque bien visibles, no resultan muy bien definidos. Para aplicación de los pigmentos (que se despegan al tacto) fue utilizada la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso y restos vegetales.

N°:	PU/01/I/L.84
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 85: 84
Otros:	-



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 14/ 2
Orientación:	Depositado en un nicho natural, unos 80 cm por encima de la planta 1. Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano medio; superficie natural, plana, con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: rectangular, alargada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	25,0	23,0	1,0
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8B6, verde gris 25B4			
Conservación: pieza completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura apenas visible			

Descripción de los detalles:

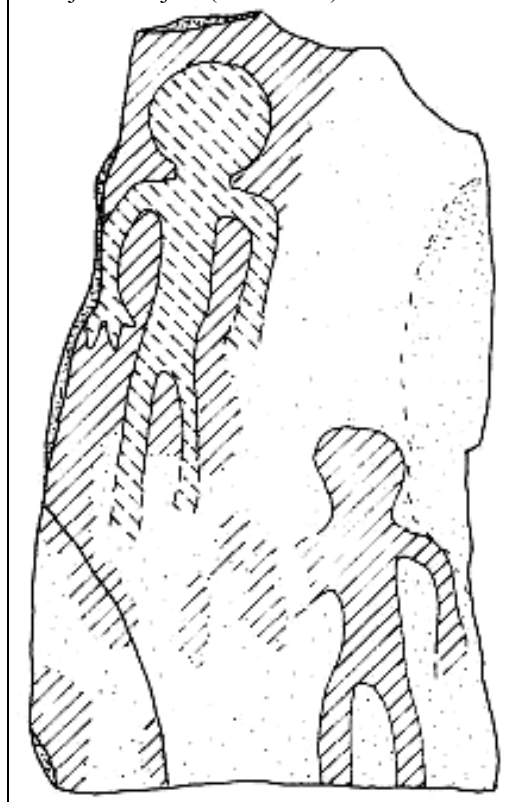
Ornamento muy borrado. Apenas se reconocen los contornos de dos personajes, uno de color rojo, ubicado en la esquina inferior derecha, y otro de color verde, en la esquina superior izquierda, rodeados por los restos de un fondo rojo. Ambas figuras en posición frontal tienen cabezas redondas, hombros inclinados en ángulo recto, brazos colgados paralelamente al cuerpo, partes del tórax y piernas abiertas; una de las manos del personaje verde tiene tres dedos; las piernas y cuerpos están constituidos por líneas simples.

Técnica: A causa de los daños sufridos por el ornamento, el análisis de la técnica de su elaboración resulta muy limitado. Tampoco se

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso y restos vegetales. Una esquina de la laja estaba rota y fue reparada (pegada).

N°:	PU/01/I/L.85
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 84: 85
Foto:	-
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 14/ 3
Orientación:	Depositado en un nicho natural, unos 80 cm por encima de la planta 1. Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: semi-ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	14,5	10,5	1,2
Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: verde gris 25C4, anaranjado oscuro 6D5, morado 8E4 (sin brillo), marrón chocolate 8E8			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: 7 fajas transversales arqueadas siguiendo esta secuencia (desde abajo): marrón-anaranjado-verde-marrón-anaranjado-verde-marrón-morado (ver lámina) y rodeadas por una figura semi-ovalada de color marrón. Entre las fajas de color se dejaron espacios muy estrechos sin pintura para mantener limpios los colores, cuyo orden y regularidad llama mucho la atención.

Técnica: la pintura está muy bien conservada. El pigmento marrón tiene rasgos pulverulentos y borrosos y se despega al tacto. Los colorantes morado y anaranjado son bastante tenues y el verde se adhiere muy bien a la piedra saliendo sólo por raspado. Parece que este pigmento fue mezclado con alguna sustancia desconocida, que funcionó como fijador, dando la impresión de ser una pintura al óleo (característica común a, por ejemplo, todas las lajas del grupo 8). Por lo general, la pintura no rellena bien a los poros naturales de la piedra. Los contornos de las líneas, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares y difuminados, lo cual podría indicar el uso de la técnica de dibujo con terroncitos de pigmento de consistencia suave, similar a la técnica de "pastel seco".

Se nota el cuidado del pintor por mantener limpia la pintura lograr una muy buena elaboración de los detalles. Todos los arcos son muy regulares y tienen casi el mismo ancho: el más grande, algo irregular y externo es de color morado. El ornamento fue hecho empezando desde la figura semi-ovalada, ubicada en la parte inferior de la laja.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una capa de arcilla fina. El pigmento calificado por nosotros como marrón chocolate, cambió su color al raspar: en forma pulverizada dio un tono anaranjado oscuro 6C8

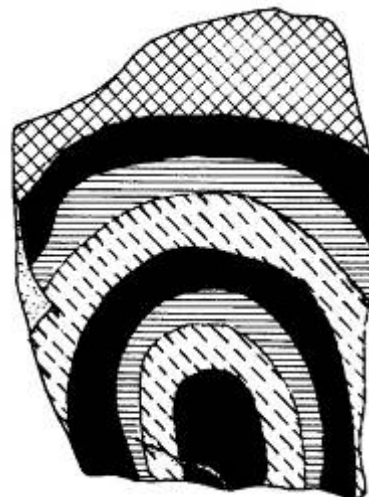
Para el análisis químico fueron tomadas 2 muestras de pigmento

M-11 – verde gris 25C4

M-12 – marrón chocolate 8E8

N°:	PU/01/I/L.86
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 84: 86
Otros:	Muestras de pigmentos: M-11, M-12

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 14/ 4
Orientación:	Depositado en un nicho natural, unos 80 cm por encima de la planta 1. Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: semi-ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	11,5	10,5	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: pieza casi completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura bien conservada pero dañada por desprendimientos			

Descripción de los detalles:

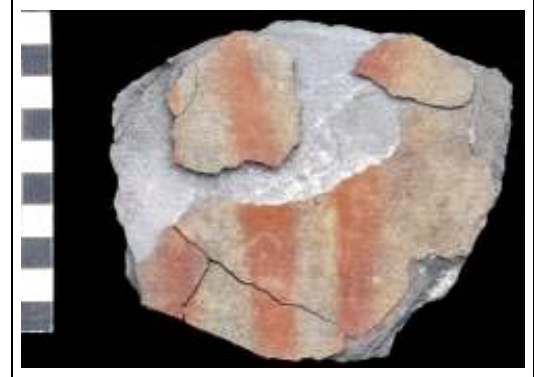
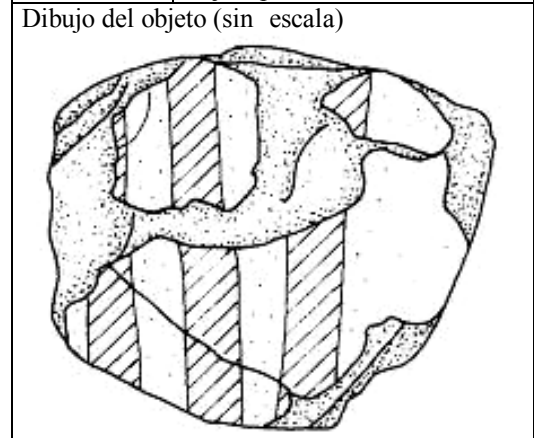
Ornamento muy dañado por desprendimiento de la superficie decorada. De forma transversal de la laja hay 3 fajas transversales, paralelas de color rojo, separadas por fajas sin pintar; unas y otras de casi el mismo grosor. Las figuras ornamentales ocupan sobre todo la parte izquierda y central de la laja (ver lámina) mientras que en la parte derecha quedó más espacio libre.

Técnica: la pintura está bien conservada, tiene rasgos pulverulentos y borrosos, despegándose al tacto. La pintura sella bien los poros naturales de la piedra. Los contornos de las líneas, aunque bien reconocibles, son ligeramente irregulares y difuminados. Se observa el cuidado del pintor por mantener limpia la pintura y por lograr las líneas rectas y regulares. Al parecer, se empleó la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave, parecida a la técnica de “pastel seco”.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso. Por influencia de la humedad, la laja se disgrega por lo que la superficie pintada está muy dañada por desprendimientos. Algunos fragmentos desprendidos pudieron ser recuperados lográndose una restauración parcial del objeto.

N°:	PU/01/I/L.87
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 84: 87
Otros:	Objeto parcialmente restaurado



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 14/ 5
Orientación:	Depositado en un nicho natural, unos 80 cm por encima de la planta 1. Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano fino; superficie natural, con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	8,7	8,6	0,7
Ornamento: filas de "comas"			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

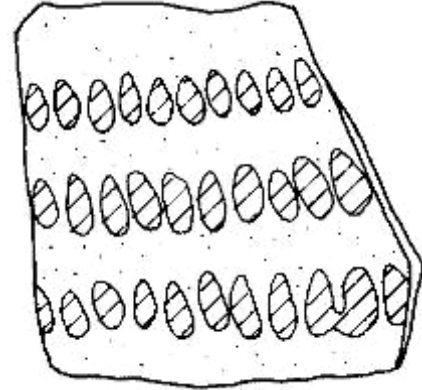
Ornamento compuesto por líneas rojas cortas, ordenadas en tres filas regulares, dispuestas a lo largo de la laja. La fila inferior y más larga comprende 11 líneas y las dos restantes 10 elementos cada una. Las líneas fueron ubicadas verticalmente, están casi de mismo largo y difieren en su grosor; las "comas" del borde derecho están ligeramente inclinadas.

Técnica: La pintura está bien conservada, tiene rasgos pulverulentos y borrosos y se despega al tacto. La pintura sella bien los poros naturales de la piedra. Los contornos de las líneas, aunque bien reconocibles, están ligeramente difuminados. Se observa el cuidado del pintor por mantener limpia la pintura y por obtener líneas rectas y regulares. Las líneas son fusiformes y, muy probablemente, fueron elaboradas como líneas verticales empezando desde el lado izquierdo de la laja. Para elaboración del ornamento, al parecer, se usó la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave, parecida a la técnica de "pastel seco".

Observaciones: la laja estaba cubierta por una capa de polvo fino.

N°:	PU/01/I/L.88
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 84: 88
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca fina; superficie natural, irregular con huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	12,0	12,0	0,4
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (tipo “escena”)			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo claro 8B7			
Conservación: pieza completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes (la laja tiene forma cóncava); pintura muy borrada			

Descripción de los detalles:

Ornamento: los daños sufridos por el ornamento limitan mucho un análisis. La superficie de la laja fue decorada con dos figuras zoomorfas y dos antropomorfas. Las primeras, ubicadas en la parte superior de la laja, están de perfil y en fila. Sus cuerpos están ligeramente inclinados y dirigidos hacia la izquierda. Se reconocen bien sus delgados cuerpos con cuatro patas largas, cabezas con orejas puntiagudas y fauces abiertas y sus colas largas y colgantes. Por análisis y comparación con otras semejantes, se puede decir que representan figuras definidas como “zorros”.

Debajo de éstas están los dos personajes antropomorfos, en posición frontal, en los que se llega a reconocer el contorno de sus cabezas achatadas sin ojos, sus cuellos cortos, sus hombros y manos -dispuestas paralelamente al tórax largo y rectangular-, las manos con tres dedos y las piernas largas con pies orientados hacia la izquierda. Todo el ornamento es de color rojo.

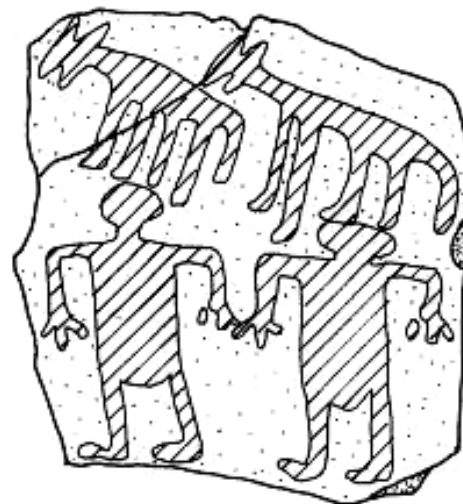
Técnica: las partes mejor conservadas de la pintura denotan su carácter pulverulento y borroso. Es difícil de determinar la técnica de elaboración del ornamento, que está constituido por algunas líneas simples, de ancho menor que 1 cm. Es probable que se haya empleado la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento bastante suave, pero no podemos excluir la aplicación, con una brocha o un utensilio semejante, de una pintura semi-líquida.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar la pintura. Durante su transporte, el objeto se rompió en dos pedazos siendo reconstruido (pegado) en gabinete.

Nº:	PU/01/I/L.89
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 81: 89
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 10/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca de grano fino; superficie natural, plana con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura

Forma: rectangular, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	25,5	30,0	1,0

Ornamento: líneas paralelas y ajedrezado

Técnica: dibujo

Colores: rojo claro 8B8, verde gris 25A3, brillo metálico con fondo morado 18E3

Conservación: pieza completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada

Descripción de los detalles:

Ornamento: una línea roja horizontal divide transversalmente la superficie pintada en dos mitades (ver lámina). En la parte superior hay una serie de figuras cuadrangulares (cuadradas y rectangulares) en colores rojo, verde y de brillo metálico. Los cuadrados y rectángulos de color (en grupos de dos, tres y cuatro elementos, separados por espacios sin pintar, de forma igualmente cuadrada) fueron dispuestos en 7 filas horizontales a manera de un tablero de ajedrez. En la parte inferior hay 15 líneas verticales, algunas aisladas y otras agrupadas de a tres o de cuatro. Al igual que las figuras cuadrangulares de la parte superior, las líneas paralelas fueron hechas en colores alternados rojo, verde y brillo metálico, separadas por franjas sin pintura. Llama la atención el equilibrio de las formas y colores en ambas partes ornamentales.

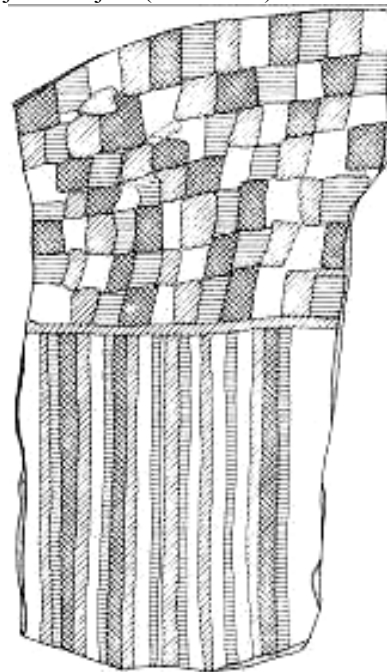
Técnica: La pintura en capa gruesa está muy bien conservada y tiene rasgos pulverulentos y borrosos; Sólo el pigmento brillante es bastante terroso y aplicado sobre un fondo morado.

Al parecer, la elaboración del ornamento se inició con la división horizontal de la superficie de la piedra mediante la línea roja horizontal, pintándose luego las partes superior e inferior. La serie de figuras cuadrangulares fue iniciada en la esquina superior izquierda (ver lámina). Se puede notar que el pintor organizó las figuras en 7 filas horizontales yuxtapuestas, cada cual con 11 ó 12 elementos de colores alternados, rojo, verde y de brillo metálico. Las figuras cuadrangulares son ligeramente deformadas, no siempre ubicadas una encima de otra y adaptadas a las irregularidades de los bordes de la laja. Las líneas paralelas de la parte inferior fueron aplicadas igualmente empezando del lado izquierdo de la laja. Tanto las rayas de color como los espacios sin pintura tienen el mismo ancho. Se advierte el cuidado del pintor por lograr figuras rectas y regulares y mantener limpios los colores. Entre las líneas de color se dejaron espacios muy estrechos sin pintura. Los poros y oquedades naturales de la piedra no están bien sellados con pintura y los límites de las líneas son muy irregulares y en gran parte difuminados. Para la elaboración del ornamento se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave. El pigmento brillante fue aplicado sobre un fondo morado que hizo de fijador y compuesto por alguna sustancia desconocida. Este colorante morado es probablemente el único que fue aplicado en forma de pintura líquida.

Observaciones: a pesar de que la laja 90 se encontraba cerca de la superficie y en el hoyo con la cara pintada hacia arriba, se mantuvo en muy buen estado de conservación.

N°:	PU/01/I/L.90
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 84: 90
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



laja 90 *in situ*.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso I
Ubicación:	Grupo 12/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm	19,0	13,5	0,4
Ornamento: líneas paralelas en posición especular (“espejadas”)			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: blanco 5A2, marrón claro 7D7, brillo metálico con fondo morado 8E3			
Conservación: pieza completa (restaurada a partir de 6 fragmentos); bordes parcialmente labrados por percusión; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto longitudinalmente por 11 líneas verticales y paralelas siguiendo este orden cromático (de izquierda a derecha): brillo-marrón-sin pintura-blanco-marrón-sin pintura-blanco-brillo-blanco-sin pintura-marrón-blanco-sin pintura-brillo-blanco. El ancho de las líneas de color y de los espacios sin pintura es diferenciado. Llamen la atención la regularidad y la simetría de los colores aplicados.

Técnica: la pintura marrón, en una capa bastante gruesa y con rasgos pulverulentos y borrosos, se conservó muy bien. Menos abundante, pero también pulverulento y borroso, se presenta el colorante blanco. La pintura morada con el pigmento brillante se conservó bien sólo en la parte central de la laja; las líneas ubicadas en cerca de los bordes son apenas visibles.

Se observa el cuidado del pintor por obtener líneas rectas y regulares, aunque, como lo observamos en algunos lugares, su mano con el terroncito de pigmento resbaló causando borrones. Las rayas ornamentales tienen diferentes grosores, sus límites son muy irregulares y en gran parte difuminados; los poros y oquedades naturales de la piedra no están bien sellados por la pintura. Entre los grupos de una, dos o tres líneas se dejaron espacios libres, los cuales permitieron mantener limpios los colores.

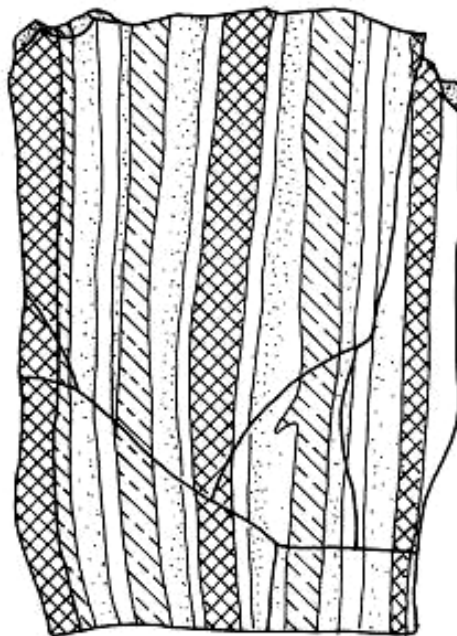
Se aplicó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de grosor y dureza diferenciados: el pigmento marrón de consistencia suave; el blanco, relativamente duro y rasposo; el pigmento brillante, conservado muy fragmentariamente, granoso y bastante suelto (se despega al tacto). Como fondo y fijador de este pigmento se reconoce aquí el colorante morado, aplicado en una capa tenue y medio transparente; los elementos morados son las únicas partes pintadas del ornamento.

Al parecer, el pintor empezó su trabajo dibujando las líneas centrales, una morada y dos blancas a sus lados; esta parte funcionaba como una eje central, dividiendo el ornamento en dos mitades. Luego, a ambos lados de esta eje, se elaboraron las líneas restantes, lográndose, de esta manera, un ornamento muy simétrico.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo fino arcilloso. La laja estaba rajada, por lo que se dañó durante su transporte, debiendo ser reconstruida en gabinete a partir de 6 fragmentos.

N°:	PU/01/I/L.91
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 83: 91
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

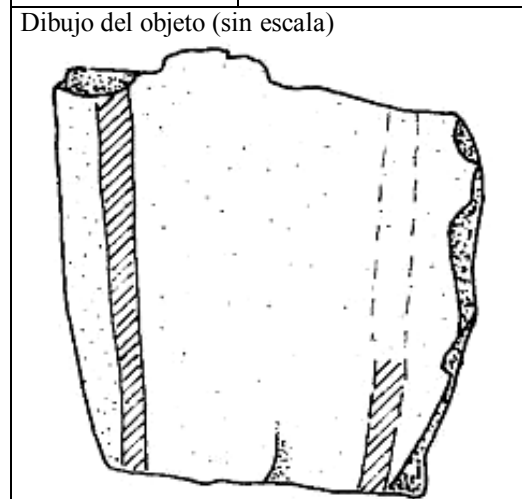
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 1A/ 1
Orientación:	Junto al grupo 1A; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/II/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	9,0	0,7
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de dilucidar			
Colores: rojo-marrón 8D6			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura casi totalmente despintada			



Descripción de los detalles:

El ornamento está compuesto por dos líneas longitudinales y paralelas de color rojo-marrón, ubicadas en los extremos de la laja (ver lámina). El espacio entre los bordes de la piedra y las líneas ornamentales no presenta ninguna otra huella ornamental.

Técnica: Los daños de la pintura no permiten un análisis más detallado de la técnica empleada para su elaboración. En algunas partes, donde la pintura está mejor conservada, pudimos advertir su carácter pulverulento y borroso. Las fajas de color están ligeramente inclinadas y van paralelas a los bordes de la laja.

Observaciones: el objeto era ya visible sobre la superficie al ser encontrado y, por tanto, expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos. Los objetos del grupo 1A estaban cubiertos por raíces de arbustos.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 1A/ 2
Orientación:	En la parte superior del grupo 1A; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura

Forma: flabeliforme, alargada, ligeramente irregular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	16,0	0,5

Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"

Técnica: difícil de interpretar

Colores: rojo claro 8C5, verde gris 25B4

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy despintada

Descripción de los detalles:

El ornamento está muy despintado y conservado fragmentariamente, pudiendo reconocerse restos de algunas fajas arqueadas, dos aparejadas y una suelta, separadas por espacios sin pintar. Las fajas, en posición transversal, fueron aplicadas alrededor de una figura semi-ovalada, rellena, de color rojo ubicada en la parte inferior de la laja. El orden de los colores es el siguiente, desde la parte inferior: rojo-verde-rojo-sin pintura-rojo. En la parte superior de la laja no pudimos reconocer ningún resto de pintura.

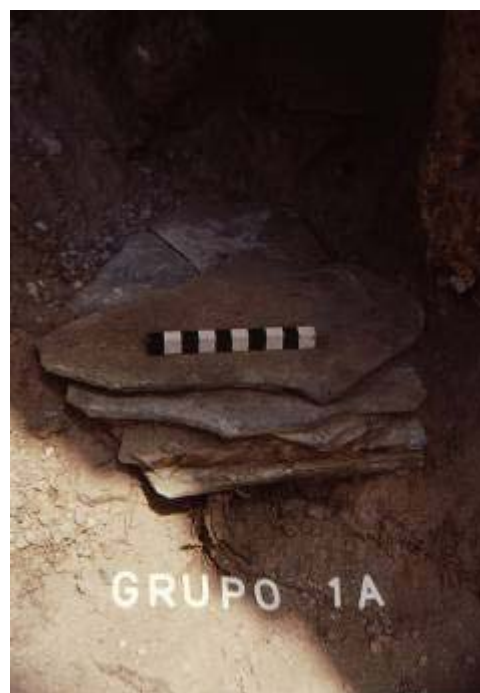
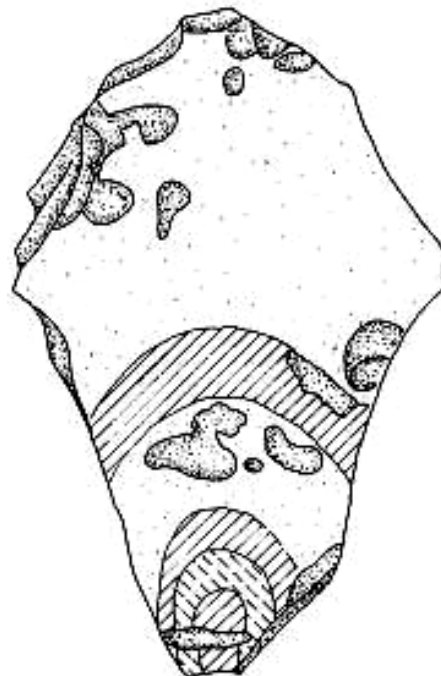
Técnica: La pintura está muy mal conservada, lo cual limita mucho su análisis. Las partes rojas resultan más visibles denotando su carácter pulverulento y borroso; el color verde es apenas reconocible. No sabemos si los espacios sin pintar fueron dejados así originalmente. Es probable que la laja tuviera más fajas ornamentales que no se conservaron hasta nuestros días.

El ornamento fue elaborado empezando desde la figura semi-ovalada roja.

Observaciones: cuando fue encontrado, el objeto era ya visible en superficie, expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de arbustos. La superficie pintada está muy dañada por desprendimientos o por desfoliación de las capas de la piedra.

N°:	PU/01/II/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 2
Fotografía:	<i>in situ</i>
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



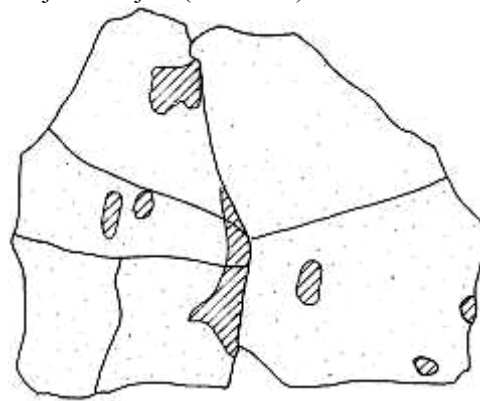
Laja 2 y otros objetos del grupo 1A *in situ*.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 1A/ 3
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: semicircular, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,5	20,0	0,4
Ornamento: difícil de interpretar (restos de pintura roja)			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: pieza casi completa (reconstruida a partir de 6 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	PU/01/II/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 3
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: en toda la superficie se conservaron restos o manchas de pintura roja. No es viable la interpretación del ornamento ni de los rasgos técnicos de su elaboración.

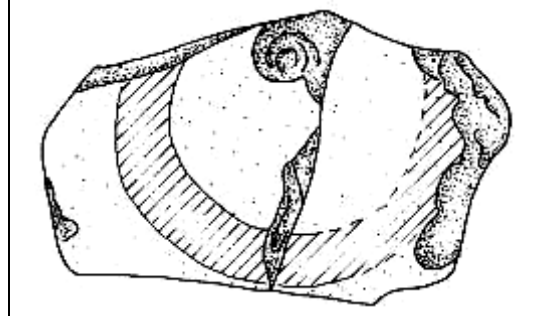
Observaciones: el objeto, por hallarse a pocos centímetros de la superficie, estaba expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de arbustos. Al ser encontrada, la laja estaba rota en tres pedazos; al ser transportada sufrió más roturas por lo que, durante el trabajo de gabinete, tuvo que ser limpiada y en gran parte reconstruida (pegado de 6 fragmentos); algunos fragmentos pequeños no pudieron finalmente ser recuperados.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 1A/ 4
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: semicircular, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	10,5	0,6
Ornamento: una faja semicircular			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: pieza completa (reconstruida de 2 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	PU/01/II/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 4
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado y conservado fragmentariamente, mostrando restos de una faja semicircular de color rojo, ubicada en la parte central del objeto, aparte de la cual no se reconocen otros restos ornamentales. La pintura está muy mal conservada y restringe mucho su análisis. No sabemos si los espacios sin pintar fueron así originalmente, aunque es probable que la laja tuviese más fajas de color que no se han conservado.

Observaciones: el objeto se encontraba a pocos centímetros de la superficie, expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de arbustos; probablemente esto causó la rotura del objeto en dos partes y el desplazamiento de los fragmentos. La superficie pintada está muy dañada por desprendimientos o desfoliación de las capas de la piedra. La laja fue limpiada y reconstruida (pegada) en gabinete.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 1A/ 5
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	13,5	0,9
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C6, verde claro 26B3			
Conservación: pieza completa (reconstruida de 2 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

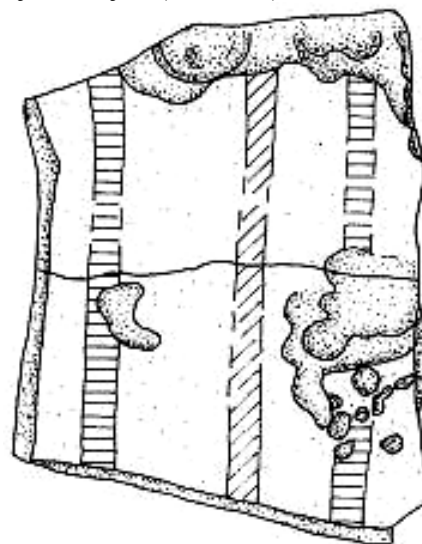
Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado y conservado fragmentariamente, mostrando restos de tres líneas longitudinales paralelas en colores verde y rojo, separadas por espacios sin pintar. La pintura está muy mal conservada impidiendo un análisis detallado. No se sabe si los espacios sin pintar fueron dejados así originalmente. Es probable que la laja tuviese más fajas de color, las cuales no se han conservado.

Observaciones: El objeto se encontraba a pocos centímetros de la superficie, expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de arbustos. La superficie pintada se muestra muy dañada por los desprendimientos o desfoliación de las capas de la piedra. Durante el transporte, el objeto se rompió en dos pedazos, por lo que tuvo que ser limpiado y reconstruido en gabinete.

N°:	PU/01/II/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 5
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 1A/ 6
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con fuertes huellas de desprendimientos posteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,5	14,5	0,9
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de pigmento rojo oscuro (difícil de asignar exactamente a algún código cromático)			
Conservación: pieza completa (reconstruida de 2 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

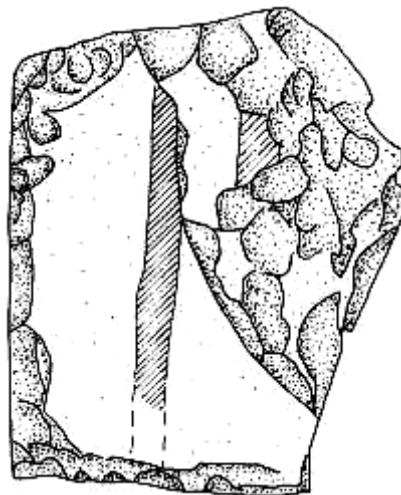
Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado y conservado fragmentariamente. Se pueden advertir los restos de dos líneas paralelas en rojo, ubicadas en la parte central de la piedra y separadas por espacios sin pintar. La pintura está muy mal conservada y su análisis es muy limitado. No sabemos si los espacios sin pintar fueron dejados así originalmente. Es probable que la laja tuviese más fajas de color que no se han conservado.

Observaciones: El objeto se encontraba pocos centímetros de la superficie, estaba expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de los arbustos. La superficie pintada está muy dañada por los desprendimientos o desfoliación de las capas de la piedra. Durante su transporte el objeto se rompió en dos pedazos, por lo que fue limpiado y reconstruido en gabinete.

N°:	PU/01/II/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 6
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

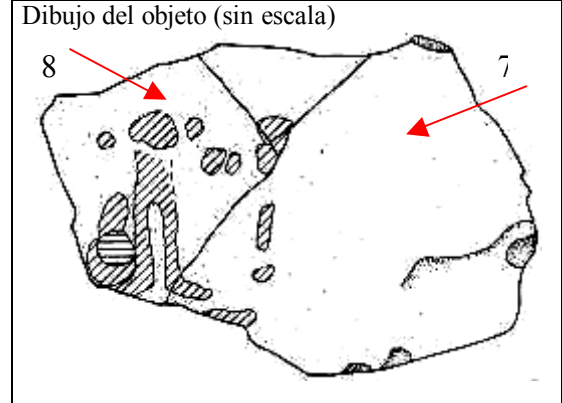
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 2A/ 1+2
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/II/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 7+8
Fotografía:	<i>in situ</i>
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: ovalada, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	19,0	0,4
Ornamento: antropomorfo (fragmentos)			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C6, verde claro 26B4			
Conservación: pieza completa (reconstruida de 3 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado y conservado fragmentariamente. Los restos ornamentales se conservaron sobre todo en la parte izquierda de la laja (ver lámina), pudiendo reconocerse fragmentos de una figura antropomorfa en color rojo y algunas manchas rojas y verdes difíciles de interpretar. Del individuo, parado en posición frontal, se pueden reconocer un par de piernas largas con pies y un fragmento del tórax. Es seguro que habían más figuras, hoy desaparecidas. Los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis más detallado.



Observaciones: el objeto, que es la primera laja del grupo 2ª, se encontraba en la superficie, expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de arbustos, que, probablemente, causaron su rotura y el desplazamiento de los fragmentos, los que fueron denominados como laja 1 y laja 2. Durante su transporte, el objeto sufrió una nueva rotura, por lo que finalmente fue reconstruido a partir de 3 fragmentos.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 2A/ 1+2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/II/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 7+8
Fotografía:	<i>in situ</i>
Otros:	Mira la laja 7

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: ovalada, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	19,0	0,4
Ornamento: antropomorfo (fragmentos)			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C6, verde claro 26B4			
Conservación: pieza completa (reconstruida de 3 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

Descripción de los detalles:

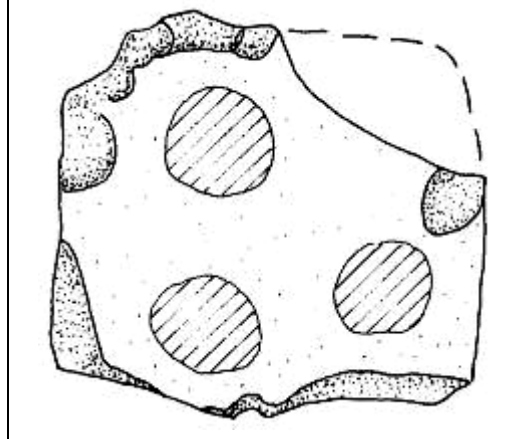
Observaciones: ver la descripción de la laja 7

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 2A/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	12,5	0,4
Ornamento: círculos rellenos			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de asignar exactamente a algún código de la tabla de colores)			
Conservación: pieza casi completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	PU/01/II/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 9
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado y conservado fragmentariamente. Puede apenas reconocerse fragmentos de tres círculos rellenos de color rojo. Los elementos ornamentales fueron elaborados por separado. Es probable que hayan habido más figuras o detalles ornamentales, hoy desaparecidos. Los daños de la pintura no permiten analizar ni la pintura ni la técnica de su elaboración.

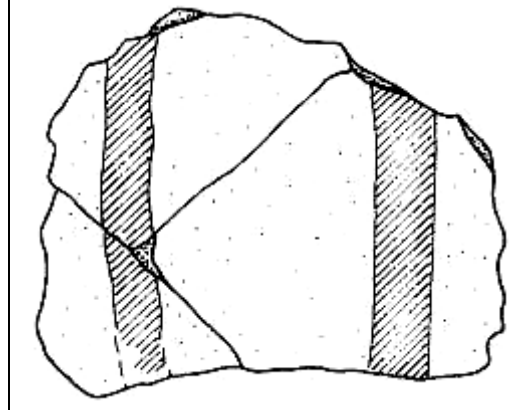
Observaciones: el objeto se encontraba cerca de la superficie, expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y de las raíces de arbustos. Durante su transporte se rompió una esquina, la cual, lamentablemente, no pudo ser rescatada.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 2A/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: semicircular, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	10,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo oscuro 8C7			
Conservación: pieza completa (restaurada, pegada de 3 fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura muy mal conservada			

N°:	PU/01/II/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 10
Fotografía:	-
Otros:	Laja parcialmente restaurada

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

El ornamento está compuesto por dos fajas transversales paralelas, rectas y regulares, de color rojo, ubicadas en los lados opuestos y a cierta distancia de los bordes y adaptadas a la forma de la laja. Afuera de éstas, la superficie pintada no muestra huellas de ningún otro detalle ornamental.

Técnica: aunque la pintura está muy borrada, en algunos lugares pudimos advertir su carácter pulverulento y mate. Las fajas de color son rectas, sus bordes bien reconocibles pero difuminados. Los poros naturales de la piedra no fueron bien sellados por la pintura. Considerando los rasgos del ornamento se puede concluir que el dibujo se hizo con un terroncito de pigmento de consistencia suave.

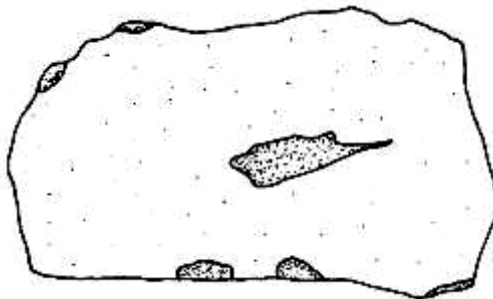
Observaciones: al ser encontrada, la laja estaba rota en 3 pedazos, siendo parcialmente restaurada (pegada y limpiada) en gabinete.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 2A/ 5
Orientación:	Debajo de la laja 4; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con desprendimientos			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	8,0	0,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes			

N°:	PU/01/II/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 85: 11
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: la pieza no presenta ningún detalle ornamental.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 1
Orientación:	Laja superficial del grupo 3A; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie natural, irregular con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura

Forma: aproximadamente rectangular, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	9,0	0,5

Ornamento: zoomorfo (“zorros”)

Técnica: difícil de interpretar

Colores: rojo claro 8B7, verde gris 25C4

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy mal preservada

Descripción de los detalles:

El ornamento se conservó de manera muy fragmentaria; no obstante, en las esquinas inferior izquierda y superior derecha de la laja se llegan a reconocer dos figuras zoomorfas de color rojo, dispuestas longitudinalmente, de perfil y orientadas hacia la izquierda (ver lámina). Casi todas las partes de sus cuerpos son bien reconocibles aunque apenas marcadas: los tórax con cuatro patas, cabezas sin ojos y con orejas. Sólo la figura inferior izquierda conservó su cola larga y pendiente. Analizando las características de sus cuerpos y comparándolas con otras semejantes, se puede decir que representan figuras asimiladas a “zorros”.

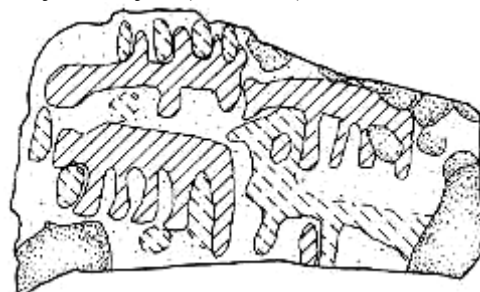
Los espacios entre las figuras zoomorfas están ocupados por fragmentos muy borrados de otras figuras, como puntos, rayas cortas o manchas deformadas difíciles de interpretar; probablemente sean fragmentos de otras figuras zoomorfas.

Técnica: los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis más detallado. Las partes de color rojo se hallan en mejor estado de conservación; las figuras verdes son apenas reconocibles. Es difícil de determinar la técnica de elaboración del ornamento. Las figuras están constituidas por líneas simples de no más de 1 cm de ancho. Es probable que se haya empleado la técnica de dibujo con terroncitos de pigmento.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de relleno humoso, de de 10 cm de espesor. Aunque el objeto se encontraba en la parte superior superficial del grupo 3A, su estado de conservación es relativamente bueno. Los ornamentos de los otros objetos de este grupo también muestran un buen estado de conservación. Puede ser que este grupo haya estado mejor protegido contra los agentes atmosféricos gracias a la inclinación de la roca.

N°:	PU/01/II/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86:12
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

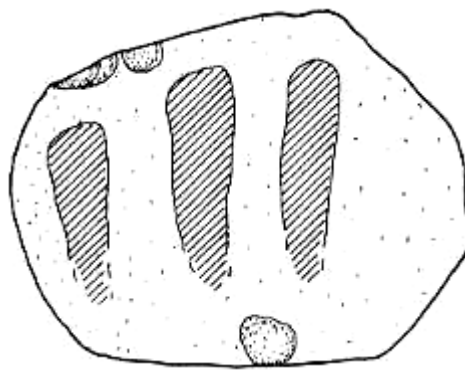


laja 12 y otras lajas del grupo 3A *in situ*.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 2
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/II/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 13
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	11,0	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo oscuro 8C7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado, pudiendo advertirse restos de tres manchas, quizás líneas o fajas transversales y paralelas, de color rojo, separadas por espacios sin pintar. La pintura está muy mal conservada, difuminada y transparente, por lo que su análisis resulta muy limitado. No sabemos si los espacios sin pintar fueron así originalmente. Es probable que la laja tuviese más fajas de color, hoy desaparecidas.

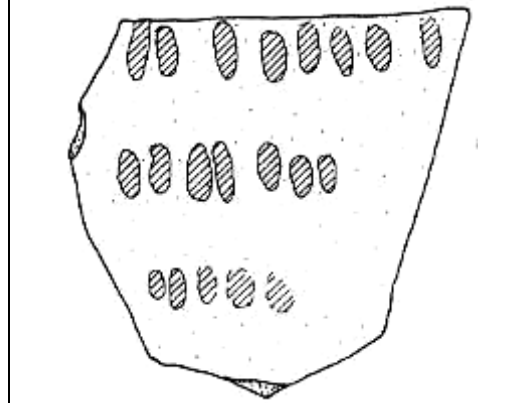
Observaciones: La superficie pintada está muy dañada por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 3
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	12,5	0,5
Ornamento: líneas cortas tipo “comas en filas”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo marrón 8D5			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

N°:	PU/01/II/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 14
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está compuesto por algunas líneas cortas tipo “comas”, dispuestas verticalmente y ordenadas en tres filas transversales horizontales (ver lámina). Todos los elementos ornamentales son fusiformes, de color rojo y de diferentes grosores y longitudes. La fila superior es la más larga y mejor conservada, consta de 8 líneas; las otras dos filas tienen 7 y 5 elementos, respectivamente. La pintura está muy mal conservada, difuminada y transparente, por lo que su análisis resulta muy limitado.

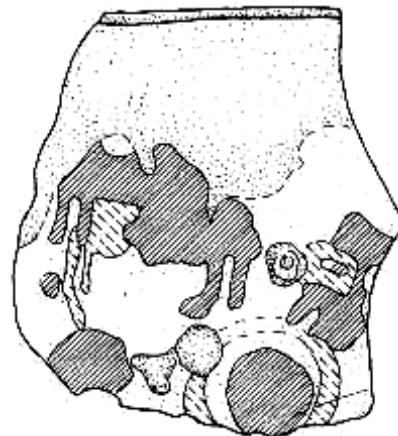
Observaciones: el objeto sufrió daños por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 4
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, irregular con desprendimientos anteriores i posteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	18,0	0,7
Ornamento: ¿antropomorfo? y círculos concéntricos			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de pintura rojo marrón 8D7 y verde gris 25C4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	PU/01/II/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 15
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado, sólo en las partes central e inferior de la laja se conservaron restos ornamentales (ver lámina). En la parte central se reconocen fragmentos de dos figuras, al parecer antropomorfas, en colores rojo y verde. La esquina inferior derecha presenta restos de dos círculos concéntricos; el círculo interno relleno de color rojo. Aparte de ello, en varios puntos de la laja se observan manchas rojas y verdes. Los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis detallado de la técnica de elaboración.

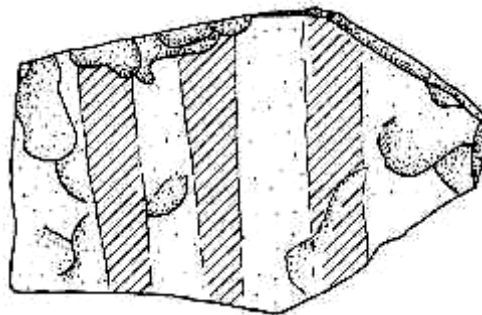
Observaciones: la laja está muy dañada por la humedad y la superficie pintada se desprende en varios sitios. Toda la parte superior estaba cubierta por una capa pulverulenta y fina de carbonato de calcio.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 5
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: pentagonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	13,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo (difíciles de asignar a algún código específico de la tabla de colores)			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	PU/01/II/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 16
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado. En la superficie de la laja se observan restos de tres fajas paralelas en color rojo, dispuestas transversalmente y separadas por espacios sin pintar. La pintura está muy mal conservada impidiendo su análisis detallado. No sabemos si los espacios sin pintar eran así originalmente. Es probable que la laja tuviese más fajas de color que no se han conservado.

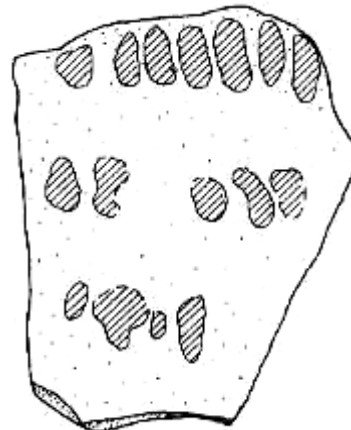
Observaciones: el objeto está muy dañado por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 6
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: aproximadamente trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	11,0	0,6
Ornamento: líneas cortas tipo “comas en filas”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: color rojo marrón 8D7			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	PU/01/II/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 17
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está constituido por líneas cortas tipo “comas” dispuestas verticalmente y ordenadas en tres filas transversales (ver lámina). Casi todos los elementos ornamentales son rojos, fusiformes y tienen diferentes grosores y longitudes. La fila superior, larga y mejor conservada, comprende 7 líneas; las otras dos tienen 5 y 4 elementos, respectivamente. La pintura está muy mal conservada, difuminada y transparente, impidiendo un análisis más detallado de las técnicas ornamentales.

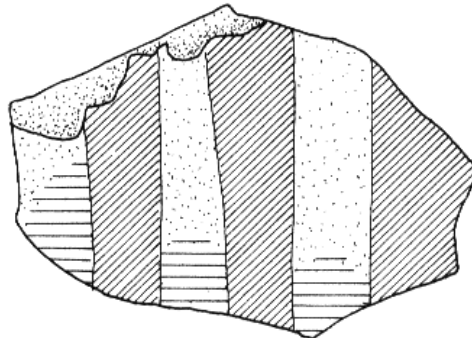
Observaciones: al ser encontrado, el objeto estaba cubierto por una capa gruesa de carbonato pulverulento y fino. En el lado posterior se notan algunas huellas de pintura roja, estampadas de la laja situada debajo. El objeto sufrió daños por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 7
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	10,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo marrón 8D5, verde claro 26B3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	PU/01/II/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 18
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento y técnica: el ornamento está muy despintado. En la superficie de la piedra pudimos observar restos de 6 fajas transversales y paralelas de colores rojo y verde. En algunos puntos mejor conservados se nota el carácter pulverulento y borroso la pintura. La mala conservación de la pintura impide analizar la técnica de su elaboración.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de carbonato pulverulento y fino y barro arcilloso. En el lado posterior se notan algunas huellas de pintura roja y de brillo metálico, estampadas de la laja situada debajo. El objeto está muy dañado por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 3A/ 8
Orientación:	cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	16,5	0,8
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo claro 8C6, brillo metálico con fondo morado 10F4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien conservada			

Descripción de los detalles:

El ornamento está constituido por 10 líneas y fajas longitudinales y paralelas de colores alternados rojo y brillante con fondo morado, con grosores diferenciados y formas ligeramente triangulares o de cuña. En el lado derecho quedó una faja sin pintar. Llama la atención el equilibrado y simétrico ordenamiento de las líneas y de los colores.

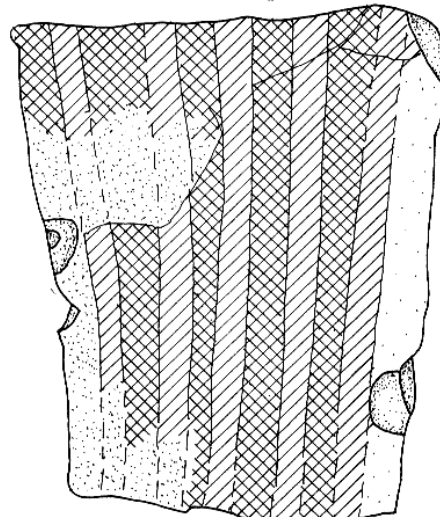
Técnica: la ornamentación de las partes centrales de la laja muestra un mejor estado de conservación. Allí pudimos observar que la pintura roja, de carácter pulverulento y borroso, fue aplicada en una capa bastante gruesa. El pigmento brillante es terroso y bastante suelto teniendo como fondo y fijador un colorante morado, bien adherido a la superficie de la piedra. Se nota el cuidado del pintor por lograr líneas rectas, aunque adaptadas a las inclinaciones de la laja, produciendo formas algo triangulares.

Es probable que para elaborar el ornamento se haya utilizado la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos; el colorante morado, procedente de una sustancia desconocida, parece haber sido el único aplicado en forma de pintura líquida.

Observaciones: el objeto está muy dañado por influencia de la humedad.

N°:	PU/01/II/L.19
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 19
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 1
Orientación:	Laja superficial (superior) del grupo 4A; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,5	15,5	1,3
Ornamento: líneas cortas tipo "comas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien conservada			

Descripción de los detalles:

El ornamento está muy dañado por la humedad infiltrada de la roca y por los desprendimientos de capas de la laja. Aparte de ello, grandes partes del ornamento fueron cubiertas por una capa de carbonato fino, y por un barro arcilloso compacto, ambos difíciles o imposibles de limpiar sin dañar al ornamento; la más dañada es la parte izquierda de la pintura. Aun así, pudimos advertir que el ornamento está constituido por una serie de líneas rojas cortas, orientadas verticalmente a lo largo de la laja.

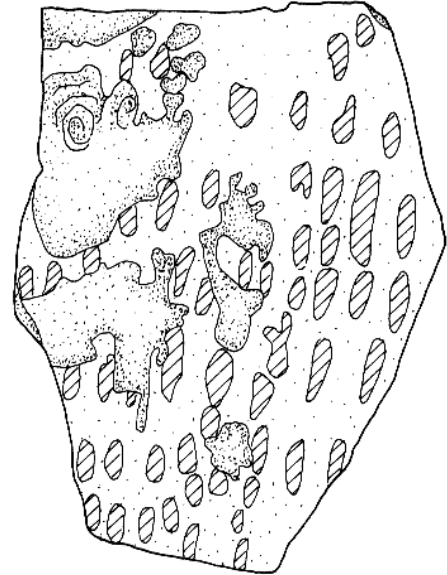
Técnica: a causa de los daños del ornamento, el análisis de la técnica de elaboración resulta bastante limitado. En las partes mejor conservadas de la superficie pintada pudimos advertir el carácter pulverulento y borroso de la pintura.

Se nota la regularidad en la orientación de las líneas y en sus dimensiones. Al parecer, el pintor empezó la aplicación del ornamento a lo largo del borde izquierdo de la piedra. En la parte derecha las líneas ornamentales son más inclinadas porque fueron adaptadas a la forma curvada de la laja. Para su elaboración se usó aplicada la técnica del dibujo con terroncito de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: El objeto fue encontrado en la parte superior del grupo 4ª, algo del costado, y estaba cubierto por el relleno del abrigo. Su ubicación superficial causó daños a la pintura por influencia de los factores atmosféricos y vegetales. Es probable que las raíces de los arbustos hayan causado el desplazamiento de la laja. En la parte posterior del objeto pudimos observar huellas de pintura roja, procedentes de la laja situada debajo.

N°:	PU/01/II/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 86: 20
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



laja 20 y otros objetos del grupo 4A *in situ*.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 2
Orientación:	La laja superficial (superior) del grupo 4A; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano medio; superficie natural			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	15,5	0,6
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles:

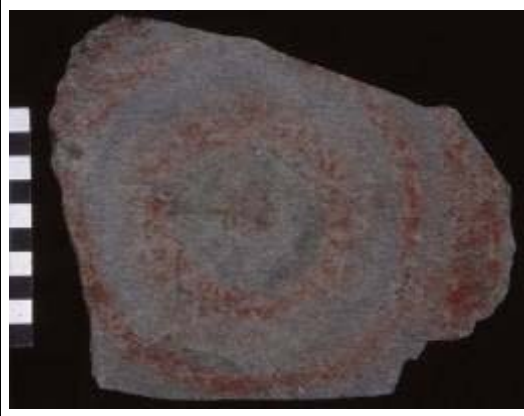
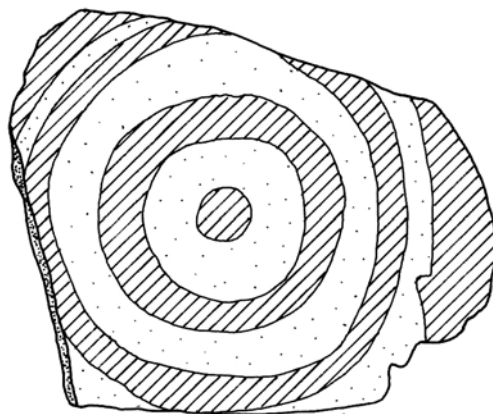
Ornamento: toda la superficie de la laja está cubierta por 5 círculos concéntricos, 2 rojos y 3 sin pintura, conformados por líneas bastante regulares y del mismo grosor, situadas alrededor de un punto central de color rojo. Los extremos irregulares de la laja fueron rellenados con fajas arqueadas o semicírculos, dando la impresión de un tercer círculo rojo. No sabemos si las partes sin pintar eran así originalmente o si la pintura no se conservó hasta nuestros días.

Técnica: la pintura se conservó en una capa bastante gruesa mostrando su carácter pulverulento y borroso. Los poros e irregularidades naturales de la laja no fueron bien sellados por el pigmento. Los contornos de las fajas ornamentales son irregulares y en gran parte difuminados. Se nota un buen planeamiento de la ornamentación y el cuidado del pintor por lograr las fajas regulares. El ornamento fue hecho con la técnica del dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: al igual que la laja 20, también este objeto fue encontrado en la parte superior del grupo 4A, cubierto por el relleno del abrigo, estando, en consecuencia, más expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y bióticos. El objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino y compacto difícil de limpiar sin dañar el ornamento. En la parte posterior del objeto pudimos observar huellas de pintura roja, estampada de la laja ubicada debajo.

N°:	PU/01/II/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 87: 21
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 3
Orientación:	Debajo de la laja 2; cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca de grano fino; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura; en algunos lugares, huellas de pulido			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,0	22,0	0,7
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6, verde gris 25C4, brillo metálico con fondo morado			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

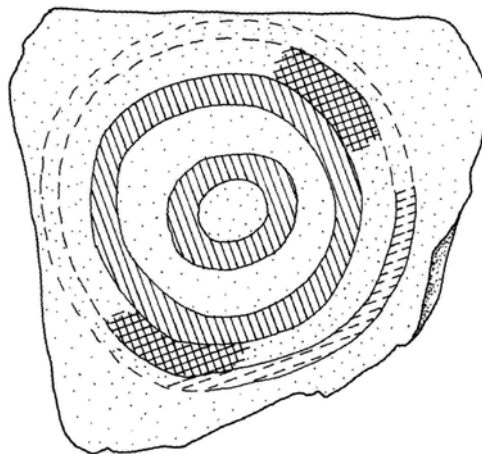
El ornamento se ha conservado muy fragmentariamente; algunos elementos decorativos son apenas reconocibles. No obstante, pudimos advertir que toda la superficie de la laja está ocupada por cinco círculos concéntricos: 2 rojos, 1 verde, 1 de color brillante y 1 sin pintar. El espacio configurado por el círculo interior y los bordes de la laja no muestran ninguna huella de pintura.

Técnica: los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis más detallado. Aun así, pudimos advertir que las partes ornamentales de color rojo se encuentran en mejor estado de conservación, denotando su carácter pulverulento y mate. Las pinturas verde y brillante son apenas reconocibles, impidiendo analizar su consistencia. Se nota el buen planeamiento de la ornamentación y el cuidado del pintor por obtener las líneas regulares usando la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento.

Observaciones: al igual que las lajas 20 y 21, también este objeto fue depositado en la parte superior del grupo 4A. La laja se encontraba debajo de una delgada capa de humus y de las raíces de los arbustos. Su ubicación la expuso más a la influencia destructiva de los factores atmosféricos y vegetales. El objeto, cuando fue encontrado, estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino y compacto, difícil de eliminar sin dañar al ornamento. Todas las líneas, aparte de las rojas, son reconocibles sólo con muy buena luz.

N°:	PU/01/II/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 87: 22
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

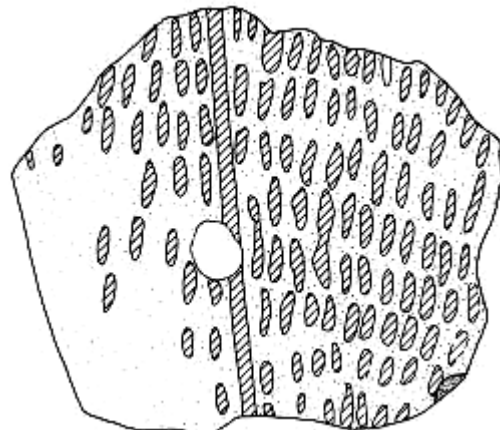


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/II/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 87:23
Otros:	Muestra: M-07; Ofrenda: sustancia amarilla, terroncitos de óxidos de cobre y pirita;

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: redondeada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	29,0	24,0	0,6
Ornamento: líneas cortas tipo "comas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: el motivo ornamental recuerda la decoración de la laja 20 del mismo grupo y de las lajas 70-73, procedentes del abrigo I. Primero llama la atención una línea recta y larga de color rojo, ubicada casi en la parte central del ornamento, que recorre transversalmente la laja, dividiéndola en dos mitades, cada cual conteniendo una serie de líneas cortas de 2 a 4 centímetros de largo, también de color rojo. Todas estas líneas forman filas horizontales, tienen la misma orientación y son paralelas a la línea central. La cantidad de líneas es diferente en cada fila.

Técnica: la pintura se conservó bien, mostrando rasgos pulverulentos y borrosos. El lado izquierdo de la laja, más expuesto a la influencia de los factores atmosféricos, está muy despintado y la pintura es apenas reconocible.

Al parecer, primero se dibujó la larga línea roja que divide en dos la superficie ornamentada, luego, a ambos lados, se elaboraron las líneas cortas que, a manera de filas horizontales, fueron dibujadas comenzando en los bordes superiores de la laja y adaptadas a la forma de la laja (ver lámina). Se observa cierta regularidad en los elementos ornamentales, en la orientación de las líneas y en sus dimensiones.

Los contornos de las líneas son ligeramente irregulares y difuminados. La pintura no cubre bien los poros naturales de la piedra. Estas observaciones permiten deducir adicionalmente que se empleó la técnica del dibujo con terroncito de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso difícil de limpiar. Gran parte de la laja estaba cubierta por otros objetos de este grupo, lo que influyó en la buena conservación del ornamento. En la parte central de la cara ornamentada observamos una mancha oscura con restos de una sustancia pulverulenta de color amarillo. Igualmente allí pudimos documentar dos terroncitos de pigmentos: de color verde (óxido de cobre) y pigmento brillante (pirita). En el lado posterior de la pieza advertimos unas huellas de pintura roja, estampada de la laja ubicada debajo.

Muestras para análisis químico:

M-07 – fragmentos de pirita y de óxidos de cobre (malaquita mezclada con dolomita y cuarzo).



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con eventuales huellas de pulir o alisar y con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: semicircular, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	28,0	0,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rojo claro 8C8, rojo marrón 9D7, brillo metálico con fondo morado 8E4			
Conservación: pieza casi completa (parcialmente reconstruida); bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 7 líneas paralelas, verticales, dispuestas transversalmente y agrupadas en dos parejas y un trío. Los colores siguen este orden (de izquierda a derecha): brillo metálico-rojo claro-sin pintura-rojo claro-brillo metálico-rojo claro-sin pintura-rojo oscuro-brillo metálico. Llama la atención el ordenamiento equilibrado de las líneas en los grupos y de los colores en cada grupo.

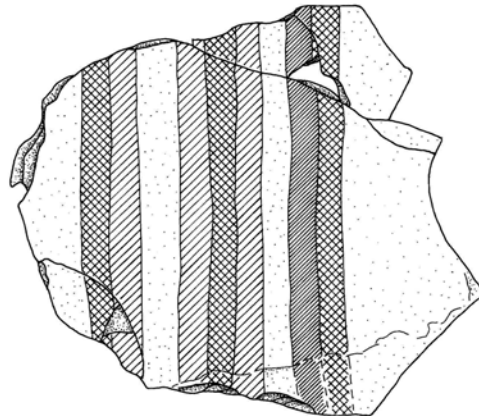
Técnica: sólo las partes en rojo son bien reconocibles, evidenciando el carácter pulverulento y borroso de la pintura. Los demás colores están muy despintados y apenas identificables. Como fondo y fijador para el brillo metálico se tiene un colorante morado muy líquido y transparente. Todas las rayas ornamentales son de un grosor similar; los espacios sin pintar son comparativamente más anchos. Se nota el cuidado del pintor por lograr líneas rectas y regulares. Los contornos de las líneas son irregulares y en gran parte difuminados. Los poros e irregularidades naturales de la piedra no están bien sellados por la pintura. A causa de los daños del ornamento no es posible saber si así eran desde un principio o si la pintura desapareció con el tiempo. Al parecer se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia diferenciada. Las partes en color morado parecen ser los únicos elementos pintados.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino y restos vegetales (raíces) y roto en dos pedazos. Por su finura y fragilidad la laja sufrió más roturas durante su transporte a gabinete, donde fue limpiada y las roturas reparadas (pegado de 6 fragmentos). Lamentablemente, algunos pequeños pedazos no pudieron ser recuperados.

En la parte posterior de la pieza se observaron algunas huellas de color rojo, estampados de la pieza ubicada debajo; en ciertos lugares de la superficie pintada se ven algunas líneas incisas o grabadas que corren paralelas a los bordes inferiores del objeto y que, según parece, son huellas de pulido o alisado.

N°:	PU/01/II/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 88: 24
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)

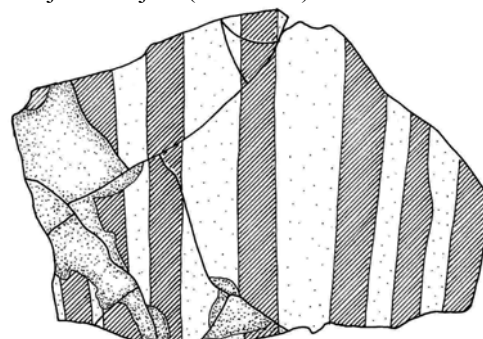


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 6
Orientación:	Debajo de la laja 5. Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/II/L.25
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 87: 25
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: pizarra extremadamente delgada; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: pentagonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	28,0	19,5	0,3
Ornamento: líneas paralelas "espejadas"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8D7			
Conservación: pieza completa (parcialmente reconstruida); bordes labrados a golpes; pintura muy borrada y parcialmente desfoliada			



Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 7 fajas rojas verticales y paralelas; cuyo ordenamiento equilibrado y simetría llaman la atención. Se puede advertir que la faja central divide la superficie ornamentada en dos mitades, cada una con tres fajas separadas por espacios sin pintar. Los daños sufridos por el ejemplar impiden identificar otros elementos ornamentales. Tampoco sabemos si los espacios sin pintura eran así originalmente o si sus eventuales colores desaparecieron con el tiempo.

Técnica: la pintura roja, de textura pulverulenta y borrosa, se ha conservado bien. Se tiene la impresión de que primero se trazó la línea roja de la parte central de la laja, dividiendo el ornamento en dos mitades, seguida de las demás hasta llegar a los bordes de la piedra. La raya central es vertical y recta; las laterales son ligeramente inclinadas a la derecha o a la izquierda, respectivamente, siguiendo la inclinación de los bordes del objeto, lográndose de esta manera un ornamento simétrico. Se nota el cuidado del pintor al lograr líneas rectas y regulares, a pesar de que sus contornos son irregulares y en gran parte difuminados. Los poros e irregularidades naturales de la piedra no fueron bien sellados por la pintura. Llegamos a la conclusión de que se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino y restos vegetales (raíces) y roto en muchos pedazos. Durante el trabajo de gabinete la laja fue limpiada y restaurada por pegado de 10 fragmentos; lamentablemente, algunos pedazos de la superficie pintada se han desfoliado y no pudieron ser recuperados. En la parte posterior de la pieza hay algunas huellas de pintura roja, estampada de la pieza ubicada debajo.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso II
Ubicación:	Grupo 4A/ 7
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	11.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: pizarra extremadamente delgada; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura

Forma: ovalada, ligeramente irregular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	31,5	27,5	0,3

Ornamento: líneas paralelas "espejadas"

Técnica: dibujo y pintura

Colores: rojo claro 8C7, verde gris 25C4, amarillo oscuro 4A5, brillo metálico con fondo morado 8E4

Conservación: pieza completa (parcialmente reconstruida); bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible

Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto por 14 líneas transversales y paralelas, de grosores diferentes, dispuestas según el siguiente orden de colores (de izquierda a derecha): sin pintura-rojo-sin pintura-verde-amarillo-rojo-brillo-amarillo-rojo-amarillo-brillo-rojo-amarillo-verde-sin pintura-rojo-sin pintura-rojo. Llamen la atención la regularidad y la simetría del ornamento y de los colores aplicados.

Técnica: la pintura es bien reconocible. El rojo y el verde, aplicados en capas bastante gruesas, se encuentran en mejor estado de conservación. Las líneas amarillas se conservaron muy fragmentariamente siendo apenas visible, aparte de una del lado izquierdo de la laja. Las elaboradas con pigmento brillante y colorante morado son las partes más borradas. El pigmento brillante es bastante terroso o grueso y fue aplicado sobre un fondo morado muy líquido y transparente, que tuvo función de fijador.

Las rayas son, con frecuencia, curvadas o inclinadas, sus límites muy irregulares y en gran parte difuminados. La pintura no selló bien los poros y oquedades naturales de la piedra. El estado de conservación de la pintura no deja afirmar si inicialmente se dejaron espacios sin pintura entre las fajas de color. Para el dibujo se usó la técnica de los terroncitos de pigmento de diferentes grosor y dureza. Parece que los únicos elementos pintados corresponden a las partes de color morado.

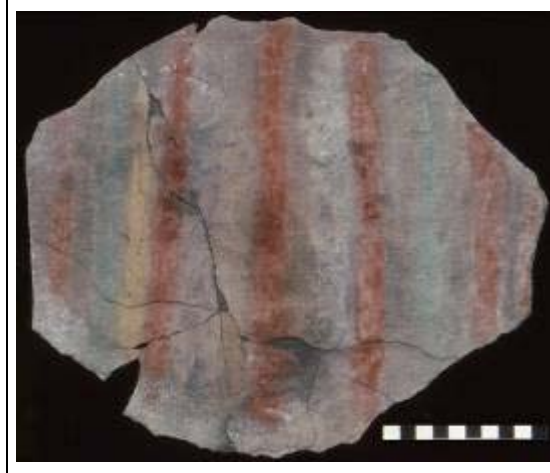
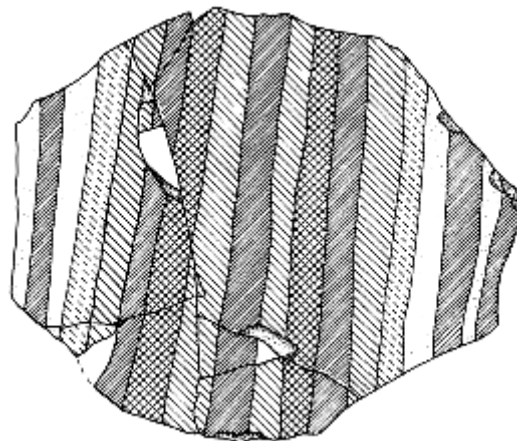
Observando el orden de la aplicación de los colores, se tiene impresión de que como primero se hizo la línea central de color rojo, que divide en dos el ornamento, prosiguiendo en cada lado con las demás líneas, en igual orden de colores, hasta llegar a los bordes de la laja.

Observaciones: la situación de la laja al fondo de la pila, estando protegida por las lajas ubicadas encima favoreció la relativamente buena conservación del ornamento. Sin embargo, la laja sufrió el efecto de la humedad por lo que se disgrega y desfolia. El objeto estaba roto en muchos pedazos, por lo que, en gabinete, fue limpiado y parcialmente restaurado (por pegada de 12 fragmentos). Lamentablemente, algunos pedazos no pudieron recuperarse. En la superficie pintada (especialmente en el lado derecha) había una gran mancha de caliza de carbonato.

N°:	PU/01/II/L.26
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 88: 26
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Laja 1, superficial
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	7,0	0,2
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C5, celeste claro 24A4			
Conservación: fragmento (parcialmente restaurado); bordes labrados a golpes; pintura conservada fragmentariamente			

Descripción de los detalles:

Ornamento: fragmentos de tres círculos concéntricos, dos rojos y uno celeste.

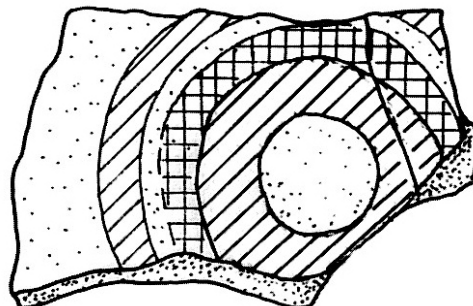
Técnica: la pintura se conservó muy fragmentariamente y los colores son apenas visibles. A causa de los daños del ornamento no se puede decir mucho sobre la técnica de elaboración o las características de la pintura.

Observaciones: la laja es extremadamente delgada y muy frágil. Su ubicación en el tope de la pila de lajas la expuso a la influencia de los factores atmosféricos y de la humedad procedente de un arroyo cercano. Es difícil decir si la pieza fue rota intencionalmente al momento de ser depositada o si sus roturas y fragmentación son posteriores y resultado de los factores ambientales. Durante el transporte, la pieza se rompió en dos pedazos, por lo que, en gabinete, fue limpiada y pegada.

Nº:	PU/01/III/L.1
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 87: 1
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



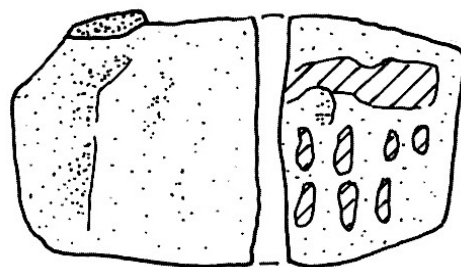
Laja 1 y los objetos restantes del abrigo III *in situ*.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Laja 2
Orientación:	Debajo de la laja 1; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: dos fragmentos de forma cuadrangular			
	Largo:	Ancho:	Grosor:
	5,5	5,5	0,9
	4,0	5,5	0,6
Ornamento: primer fragmento: sin pintura; segundo fragmento: líneas cortas tipo “comas en filas”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo anaranjado 7C7			
Conservación: dos fragmentos procedentes probablemente de una laja; bordes labrados a golpes; pintura conservada fragmentariamente			

N°:	PU/01/III/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 87: 2
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles:

Ornamento: el fragmento más grande de la laja no conservó ninguna traza de pintura. El otro fragmento muestra restos de pintura roja; aparte de una mancha colorada, en algunos puntos de la superficie pudimos reconocer algunas líneas cortas tipo “comas”, ordenadas en dos filas, cuatro en la superior y tres en la inferior.

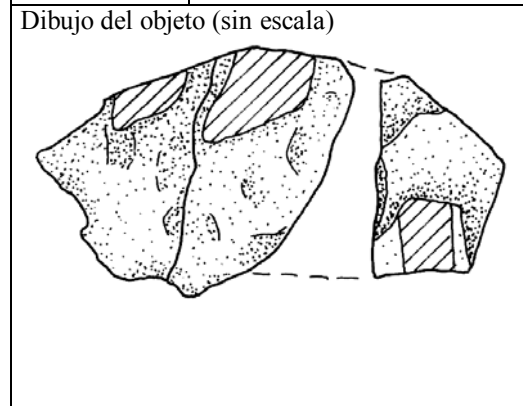
Técnica: la pintura se conservó muy fragmentariamente y sólo es visible cuando está muy bien alumbrada. A causa de los daños no se puede decir mucho sobre la técnica de su elaboración o las características de la pintura.

Observaciones: los fragmentos de la laja 2 estaban debajo de la laja 1. Aunque ambos pedazos se encontraban juntos, durante el trabajo de gabinete pudimos advertir que no encajaban, por lo que dedujimos que el fragmento que los complementaba desapareció tiempo atrás, o que ambos pertenecían a diferentes objetos, rotos intencionalmente o dañados por influencia ambiental. Su ubicación en el tope del apilamiento de lajas los expuso a influencia de los factores atmosféricos y de la humedad, procedente de un arroyo cercano. El siguiente objeto, la laja 3, muestra rasgos similares.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Laja 3
Orientación:	Debajo de la laja 2; cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/III/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 87: 3
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

Descripción del objeto			
Material: pizarra extremadamente delgada; superficie natural, con desprendimientos posteriores a la pintura			
Forma: dos fragmentos de forma irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	7,5	0,3
	6,5	4,0	0,2
Ornamento: ambos fragmentos con restos de pintura roja			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8C5			
Conservación: dos fragmentos, procedentes probablemente de una laja (parcialmente reconstruida); los objetos se disgregan; pintura conservada muy fragmentariamente			



Descripción de los detalles:

Ornamento: gran parte de la superficie decorada se ha desfoliado y sólo en algunos lugares se conservan huellas de pintura roja.

Técnica: la pintura se conservó muy fragmentariamente y es visible sólo si está muy bien iluminada. Los daños del ornamento no nos permiten realizar un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de las características de la pintura.

Observaciones: los fragmentos de la laja 3 estaban debajo de la laja 1 y de los fragmentos de la laja 2. Aunque ambos pedazos del objeto se encontraban ubicados a su lado, y parecían pertenecer a un mismo ejemplar, durante el trabajo de gabinete pudimos advertir que uno no encajaba con el otro, por lo que, al igual que en el caso de la laja 2, concluimos o que algunos fragmentos de la laja 3 se perdieron en el pasado o que ambos fragmentos pertenecen a dos objetos diferentes, rotos intencionalmente o dañados por efecto ambiental. Su ubicación en el tope de la pila de lajas los expuso a la influencia de los factores atmosféricos y de la humedad procedente de un arroyo cercano. Las piezas fueron limpiadas y parcialmente restauradas (pegadas) en gabinete.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Laja superficial
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal tipo “quero”			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,5	15,0 x 10,0	0,5
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (“zorro”?) tipo “escena”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro (demasiado borrado como para precisarlo más exactamente)			
Conservación: laja completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles:

El ornamento está muy despintado y visible sólo bajo muy buena luz. Todas las partes reconocibles del ornamento son de color rojo. En la parte superior de la piedra pudimos identificar una imagen antropomorfa (al centro y en posición frontal) y, a su derecha, otra zoomorfa. En la primera se pueden reconocer la cabeza redonda, el cuerpo de forma rectangular, los brazos levantados y las piernas rectas; las manos tienen tres dedos y los pies están dirigidos hacia la izquierda. La figura zoomorfa está de perfil, en postura de caminar hacia la izquierda; su cuerpo es delgado, se ven sus cuatro patas con pies y cola colgante, todo diseñado de manera muy esquemática; no se ha conservado la cabeza. Debido a los graves daños sufridos por la pintura, la figura zoomorfa es difícil de analizar; aunque probablemente represente una figura de “zorro”.

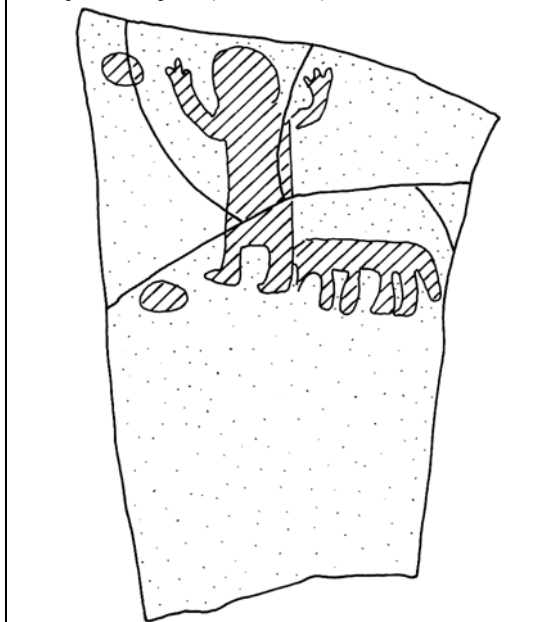
En el borde izquierdo de la laja se conservaron los restos de dos puntos rojos, uno ubicado a la altura de la cabeza del personaje antropomorfo y el otro junto a sus pies.

Técnica: Los daños del ornamento no permiten un análisis detallado de la pintura ni de su técnica de elaboración.

Observaciones: se trata de una de las lajas superficiales que se encontraba debajo de una gruesa capa de tierra, y cuyo lado más estrecho sobresalía bastante del apilamiento de lajas, habiendo por ello sufrido más la influencia de los factores atmosféricos. La parte protegida del objeto conservó su ornamento, aunque muy fragmentariamente. Durante su transporte, la laja se rompió en cinco pedazos, restaurados luego en gabinete.

N°:	PU/01/III/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 88:4
Fotografía:	<i>in situ</i> , ver lámina PU/01/III/L.4
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Debajo de la laja 4
Orientación:	-
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

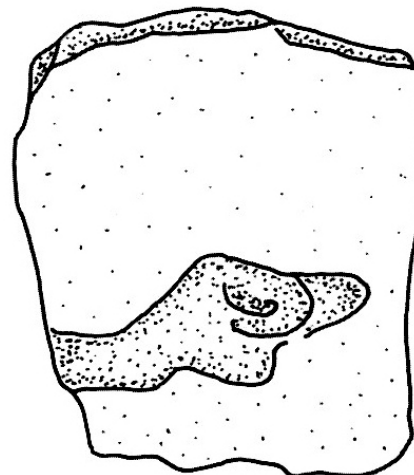
Descripción del objeto			
Material: pizarra extremadamente delgada; superficie natural, con desprendimientos			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	9,0	0,4
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa con una de sus caras dañada por un desprendimiento; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles:

Observaciones: cuando se encontró, la laja estaba cubierta por una capa de barro arcilloso compacto.

N°:	PU/01/III/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 87: 5
Fotografía:	<i>in situ</i> , ver lámina PU/01/III/L.4
Otros:	-

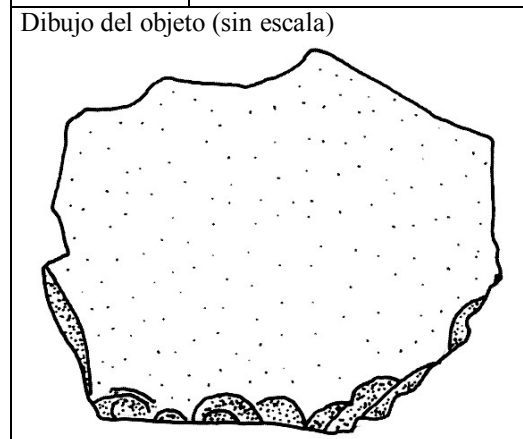
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Debajo de la laja 5
Orientación:	-
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/III/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 88: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: pizarra extremadamente delgada; superficie natural, con desprendimientos			
Forma: ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	9,0	0,4
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			



Descripción de los detalles:

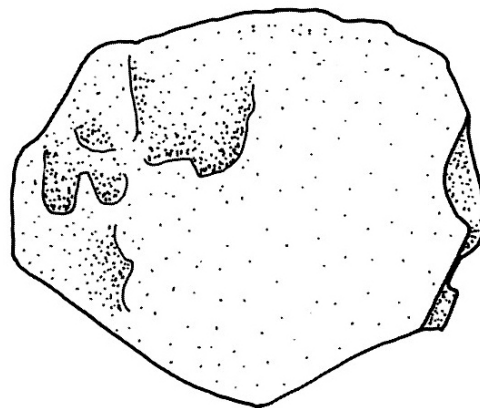
Observaciones: cuando se encontró, la laja estaba cubierta por una capa de barro arcilloso compacto.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso III (ofrenda al arroyo)
Ubicación:	Debajo de la laja 5
Orientación:	-
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; superficie natural, con desprendimientos			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	9,5	0,8
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; el objeto se descompone			

N°:	PU/01/III/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 88: 7
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



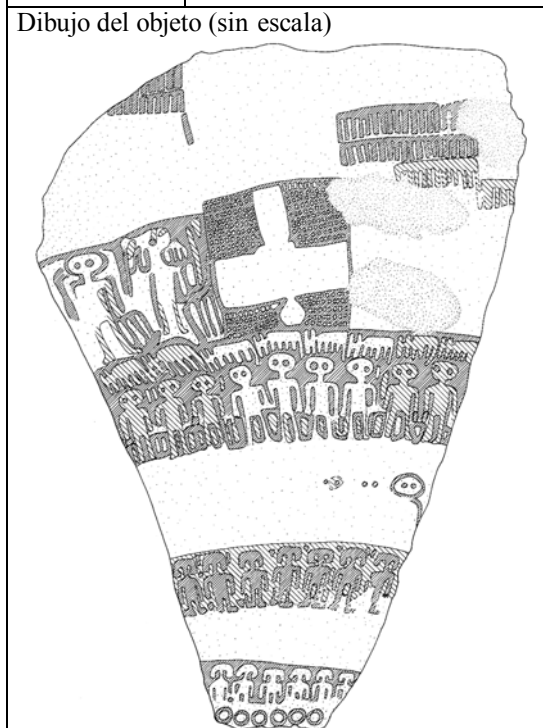
Descripción de los detalles:

Observaciones: cuando se encontró, la laja estaba cubierta por una capa de barro arcilloso compacto. A causa de la influencia de la humedad la laja se disgrega.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/IV/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 89
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: trapezoidal, tipo “quero”			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	89,0	63,5	3,6
Ornamento: Tipo “escena” con figuras antropomorfas, zoomorfas (“zorros”), líneas rectas tipo “peine”, líneas cuadriculadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D5, amarillo oscuro 4A7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			



Descripción de los detalles

El ornamento fue aplicado a manera de fajas ornamentales transversales; la primera superior muestra fragmentos de decoración compuesta por líneas rojas, cortas, tipo “peine”. En la siguiente se reconoce una pareja de imágenes antropomorfas y, en la parte central a su lado, una figura que no conservó sus colores y que, a primera vista, recuerda a un pájaro visto de arriba rodeada por un ornamento compuesto de líneas simples y cuadriculadas; la parte derecha de esta faja ornamental está muy despintada y ninguna huella de pintura es allí reconocible. En la siguiente faja se reconoce un grupo de nueve personajes antropomorfos encima de las cuales hay una fila de ocho figuras zoomorfas, definidas como “zorros”. Las figuras ubicadas en los extremos de la laja son amarillas; las figuras de la parte central no conservaron su pintura, reconociéndose sólo como un negativo definido por el trazo del contorno. En la siguiente faja son apenas reconocibles los restos de tres seres humanos, de los que se conservaron unos pares de ojos y fragmentos de sus cabezas. Resultan muy interesantes los grupos de gente presentados en las dos siguientes fajas ornamentales (separadas por un ancho espacio sin pintura) que, al contrario de las demás figuras, tienen cabezas de forma de T. Por lo general, las figuras humanas están en posición frontal, tienen cabezas redondas o ligeramente achatadas y un par de ojos; sus cuerpos son rectangulares con los brazos bajados y piernas rectas con pies volteados uno a la derecha y otro a la izquierda, en actitud de descanso. Debajo de sus manos se ven objetos de forma cuadrangular y, en la fila interior, algunos objetos circulares. Las figuras zoomorfas están de perfil, tienen cuerpos alargados cabezas con orejas puntiagudas, fauces abiertas, colas largas y colgantes.

Esta composición ornamental da la impresión de representar una escena muy solemne, quizás de ofrenda de las piedras o placas con pintura reconocible en las figuras geométricas redondas y cuadrangulares.

Técnica: la mayoría del ornamento se ha borrado; la parte superior derecha estaba cubierta por una capa de estiércol, lo cual limitó mucho el análisis de la decoración. En varios puntos de la laja, especialmente en las partes despintadas, observamos restos de pigmento brillante, pero no sabemos si corresponden a la pintura original. La pintura roja, mejor conservada, y la amarilla, más borrada, tienen rasgos pulverulentos y borrosos. Considerando la regularidad y la finura de los elementos ornamentales, llegamos a la conclusión de que se utilizó una pintura semidensa aplicada con una brocha suave o un utensilio semejante. Es muy evidente la gran habilidad artística del pintor, reconocible en la perfección de la elaboración de las figuras y en la composición, presentada con gran sentido de equilibrio y simetría.

Observaciones: la cara decorada de la laja fue dañada por factores atmosféricos. Además, grandes partes del ornamento estaban cubiertos o manchados por orina y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	43,0	38,0	2,0
Ornamento: Tipo “escena” con figuras antropomorfas, zoomorfas (“zorros”), líneas onduladas y puntos.			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7C7, amarillo oscuro 4A7, verde claro 26B3			
Conservación: fragmento grande; bordes rotos; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

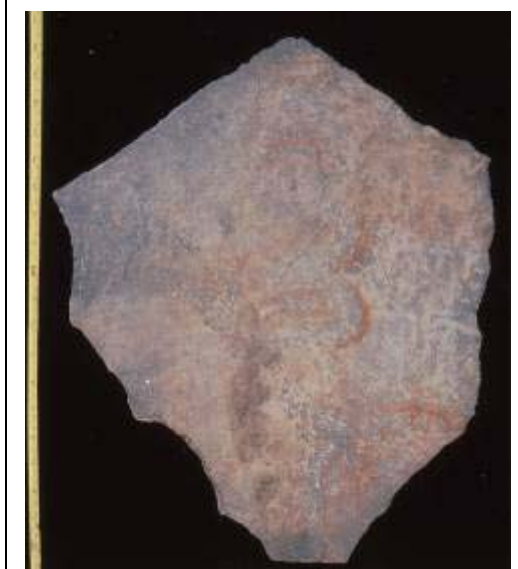
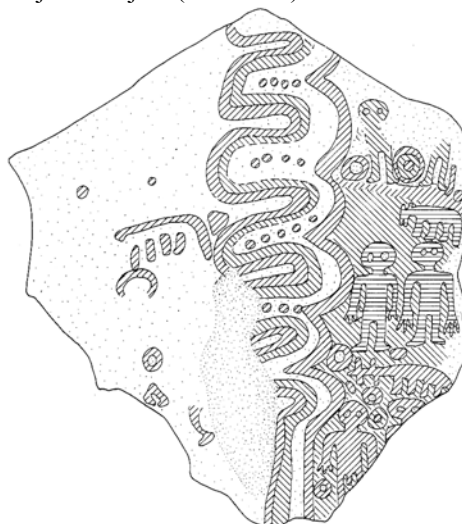
Ornamento en gran parte borrado. Un conjunto de líneas onduladas, que en su parte inferior terminan como líneas paralelas, divide la superficie pintada en dos mitades; entre las líneas onduladas, en algunos lugares mejor conservados, reconocimos algunos grupos de cuatro o cinco puntos formando filas horizontales. La parte derecha de la pieza, mejor conservada, muestra tres filas superpuestas de figuras antropomorfas, cada una con una pareja parada en posición frontal, de cabezas redondas, ojos grandes, cuerpos rectangulares, manos tridígitas paralelas a sus costados, piernas rectas y pies volteados en direcciones opuestas; debajo de sus manos hay ciertos objetos circulares. Al pie de cada grupo de personas se encuentran algunas figuras zoomorfas, apenas reconocibles y muy difíciles de analizar, y que han sido asimiladas a “zorros”; a pesar de ello, se notan sus cuerpos alargados, cabezas con orejas puntiagudas, fauces abiertas, colas largas y colgantes. En la parte izquierda de la laja se conservaron sólo fragmentos de figuras antropomorfas y zoomorfas, pero, considerando otras piezas similares de Viraco o Chuquibamba-alcaldía, podemos deducir que esta parte del ornamento era parecida a la del lado derecho. El ornamento fue elaborado en anaranjado, amarillo y verde.

Técnica: los daños limitan mucho el análisis del ornamento. Se infiere el uso de pintura pulverulenta y borrosa, de consistencia semi-densa y aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Llama la atención el buen conocimiento de las técnicas pictóricas, reconocible en la simetría y el buen planeamiento de las figuras ornamentales.

N°:	PU/01/IV/L.2
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 90: 2
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

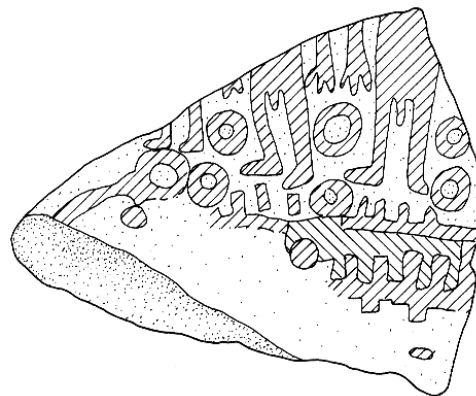


Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	18,0	2,5
Ornamento: Tipo “escena” con figuras antropomorfas y geométricas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7C7, amarillo oscuro 4A7			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura casi totalmente borrada			

N°:	PU/01/IV/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 90: 3
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: se reconocen fragmentos de tres humanos, algunas figuras circulares y restos difíciles de interpretar que tal vez correspondan a figuras zoomorfas.

De las figuras antropomorfas se conservaron partes del tórax, piernas con pies dirigidos hacia la izquierda y manos tridígitas. Llamen la atención los detalles de sexo que indican que se trata de representaciones masculinas. Entre las imágenes humanas, debajo de sus manos y piernas, se reconocen algunas figuras circulares. Más abajo, en los bordes de la laja, subsisten fragmentos de figuras muy borradas no identificables que, quizás, imaginan “zorros”, como lo conocemos de otros ejemplares semejantes. Las partes reconocibles del ornamento son rojas y amarillas.

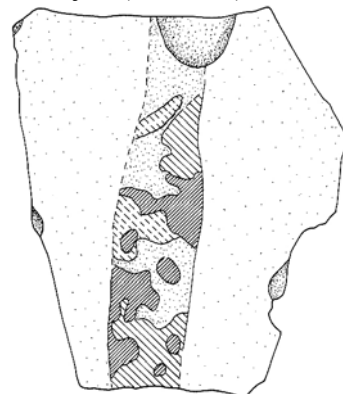
Técnica: los daños impiden un análisis más detallado. Las pinturas roja y amarilla, conservadas en algunas anfractuosidades naturales de la laja, muestran rasgos pulverulentos y borrosos, fueron aplicadas con una brocha o un utensilio semejante. No se puede descartar que anteriormente se hayan aplicado otros detalles decorativos, o utilizado otras pinturas que no se han conservado hasta hoy.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	23,0	1,0
Ornamento: imposible de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo anaranjado 7C7, verde gris oscuro 25D4, restos de color amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja casi completa, bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente despintada			

N°:	PU/01/IV/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 90: 4
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central de la laja, longitudinalmente, se conservó una faja con restos ornamentales. Su estado de conservación no permite identificar ninguna figura en particular.

Técnica: los daños del ornamento no permiten su análisis más detallado, reconociéndose sólo manchas en rojo, verde y amarillo. La pintura muestra rasgos pulverulentos y borrosos.

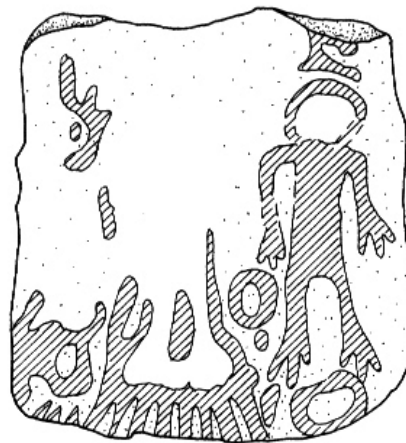
Observaciones: En la parte posterior observamos una mancha amarilla, que, al igual que la faja ornamental, cruza longitudinalmente la laja. La esquina superior derecha está rota.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/IV/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 5
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca (oscura), superficie natural con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	13,0	1,6
Ornamento: antropomorfo tipo "escena"			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo-marrón 8D6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

El ornamento se conservó muy fragmentariamente. En las partes derecha e inferior de la superficie pintada, además de algunas figuras circulares, se reconocen los contornos de dos personajes antropomorfos presentados de frente y con pocos detalles corporales; el de la derecha, mejor conservado, tiene cabeza redonda, cuerpo rectangular, brazos paralelos al cuerpo y piernas rectas; tanto las manos como los pies tienen tres dedos. El otro personaje, a la izquierda, es reconocible como un negativo formado por la pintura del contorno, pudiendo verse sólo parte de sus piernas. Las figuras circulares están debajo de las manos y pies de los individuos; al pie del de la izquierda observamos un conjunto de líneas rectas, dispuestas entre sus pies y el borde inferior de la laja.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. La pintura roja muestra rasgos pulverulentos y borrosos. La pintura fue probablemente aplicada con una brocha o un utensilio semejante. No se puede descartar que anteriormente se hayan aplicado otros detalles decorativos, o utilizado otras pinturas hoy desaparecidas.

Observaciones: La pintura está muy dañada y, en algunos sitios, es apenas reconocible.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/IV/L.6
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 92: 6
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: godiorita o tonalita, superficie natural con desprendimientos			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	46,5	29,5	2,0
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo, tipo “escena”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-anaranjado 7B7, amarillo oscuro 4A8, restos de celeste y blanco (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: pieza casi completa; bordes labrados a golpes; pintura bastante borrada			



Descripción de los detalles

El ornamento se compone de dos fajas decorativas, cada una con cuatro figuras humanas y cuatro zoomorfas, todas muy esquemáticas. Los antropomorfos, en posición frontal, tienen cabezas ligeramente achatadas y ojos grandes; sus cuerpos son rectangulares, brazos paralelos a sus costados y piernas cortas rematadas con pies volteados hacia la izquierda, como en actitud de caminar. Las manos tienen tres dedos estirados; los pies, ninguno. Debajo de las manos reconocemos algunas figuras circulares del mismo color que los cuerpos humanos. Llama la atención los personajes de la fila superior, cuyos cuerpos parecen tener rasgos femeninos (senos). Son también muy interesantes los personajes de la fila inferior, cuyos cuerpos, por falta de espacio sobre la laja muy curvada, fueron deformados y achicados. Las cabezas fueron contornadas con un semicírculo, a manera de aureolas, de color diferente al de los cuerpos. Las figuras zoomorfas (“zorros”) están de perfil y se dirigen a la izquierda; tienen cuerpos alargados, patas cortas con pies, colas largas y colgantes, cabezas con orejas puntiagudas y fauces abiertas. Las de la fila superior llaman la atención por sus cuerpos muy deformados, “aplastados” por la falta de espacio; al parecer, estas figuras fueron hechas después de los antropomorfos de la fila superior. Las figuras de las fajas ornamentales fueron contorneadas sobre un fondo de color. La faja superior muestra restos de color blanco crema; la faja interior fue pintada en celeste.

Técnica: el ornamento está muy dañado por lo que el análisis resulta muy limitado. La pintura muestra rasgos pulverulentos y borrosos y, al parecer, fue usada en forma semi densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: al ser encontrado, al objeto le faltaba la esquina superior izquierda.

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	58,0	40,0	1,7
Ornamento: fajas paralelas con círculos simples			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8B7, amarillo oscuro 4A6			
Conservación: pieza casi completa, bordes parcialmente naturales y parcialmente rotos a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

Ornamento: a lo largo de la laja hay tres fajas amplias (una de color rojo y dos en amarillo) que contienen hileras de círculos simples en colores alternados. Entre dichas fajas se dejaron espacios sin pintar, aunque no se sabe si así era en un principio, o si simplemente la pintura se borró con el tiempo.

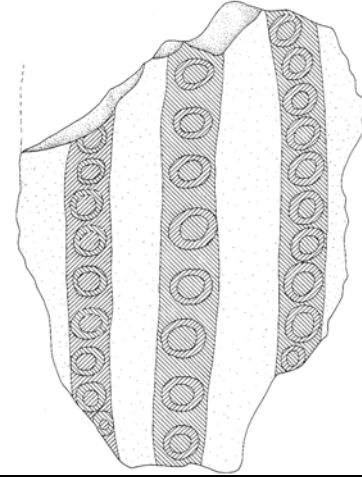
Técnica: el ornamento está muy dañado limitando el análisis. La pintura roja se encuentra mejor conservada; la amarilla está casi totalmente borrada. Se usó una pintura semi-densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Los restos de la pintura tienen carácter pulverulento y borroso.

Observaciones: al objeto le faltaba la esquina superior izquierda.

N°:	PU/01/IV/L.7
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 93
Otros:	-

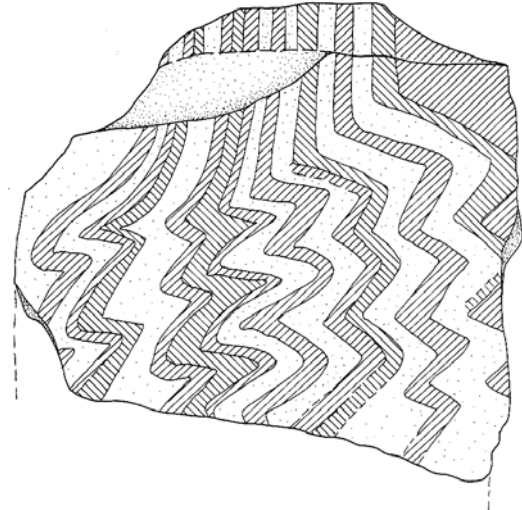
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/IV/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 8
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	

Descripción del objeto			
Material: granodiotita o tonalita, superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	35,0	33,5	3,5
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7C7, amarillo oscuro 4A6			
Conservación: fragmento grande; bordes parcialmente rotos y parcialmente labrados a golpes; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: líneas longitudinales en zigzag, solas o en grupos de 2 ó 3 elementos. Es muy probable que parte de la pintura no se haya conservado, quedando espacios sin ella, como parecen confirmarlo ciertas huellas, o “sombras”, subsistentes en las fajas ornamentales totalmente decoloradas.

Técnica: la pintura está muy dañada, condicionando un análisis muy limitado. El ornamento fue elaborado con una pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada con una brocha suave o un utensilio semejante. Llama la atención la regularidad de las líneas y sus contornos bien marcados. Se nota que el autor tuvo problemas para elaborar las líneas zigzagueantes; las de la derecha son regulares y las que siguen a la izquierda más y más irregulares, hasta derivar en formas onduladas.

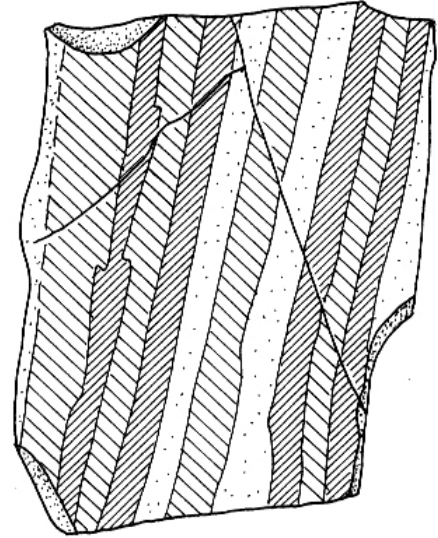
Observaciones: la laja está rajada y se craquela.



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/IV/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 9
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: trapezoidal tipo “quero”			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,0	19,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas en disposición especular (“espejadas”)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: completo (restaurado por pegado de tres fragmentos), bordes parcialmente naturales y parcialmente modelados a golpes; pintura en gran porcentaje despintada			

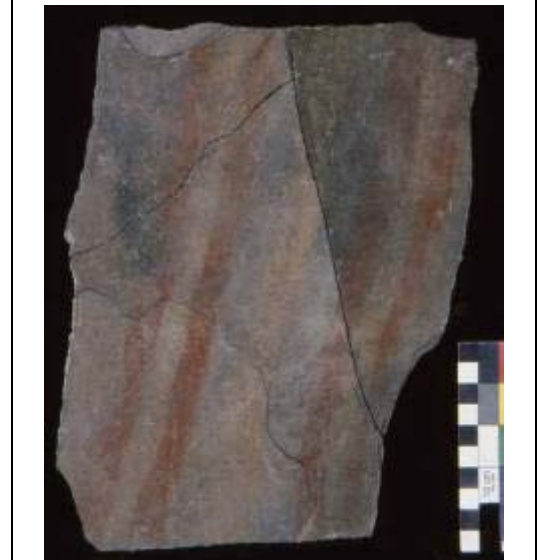


Descripción de los detalles

El ornamento está compuesto de siete líneas longitudinales paralelas, con una línea amarilla al centro y a cuyos lados, intercaladas con franjas sin pintar, hay tres líneas (una amarilla flanqueada por dos rojas). Una amplia faja amarilla decora el lado izquierdo; es probable que a la derecha haya existido una faja semejante, que no se ha conservado. Llama la atención la simetría del ornamento así como la deformación de las líneas, ligeramente inclinadas, siguiendo la forma de la piedra.

Técnica: la pintura está muy dañada limitando su análisis. El ornamento fue elaborado con una pintura semi-densa, de consistencia pulverulenta y borrosa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: la laja fue encontrada en tres fragmentos, siendo reconstruida en gabinete.



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	13,0	0,7
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura? o dibujo?			
Colores: rojo-marrón 9E6, verde gris oscuro 27D4, blanco 4A2, brillo metálico			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

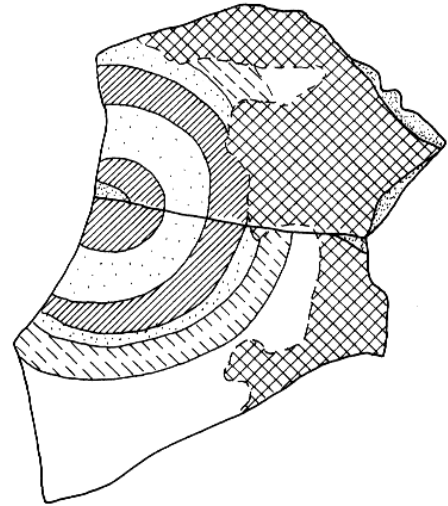
El ornamento se ha conservado muy fragmentariamente, pudiendo reconocerse dos círculos concéntricos (uno rojo y otro verde) alrededor de un círculo relleno de color rojo. Antes del pintado, la laja estaba cubierta por una capa blanca irregular de carbonato, probablemente de procedencia natural. En los bordes de la derecha observamos restos de pigmento brillante.

Técnica: la pintura (que muestra rasgos pulverulentos y borrosos) está muy dañada dificultando su análisis. Igualmente, la técnica de elaboración del ornamento es muy difícil de precisar. Las líneas ornamentales están muy borradas y no preservaron sus contornos originales. La pintura verde y el colorante brillante están casi totalmente borrados.

Observaciones: la laja fue encontrada rota en dos fragmentos, siendo reconstruida en gabinete.

N°:	PU/01/IV/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 94: 10
Otros:	Pieza parcialmente restaurada (pegada)

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: redondeada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	12,5	0,7
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II			
Técnica: pintura			
Colores: amarillo oscuro 4A6			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

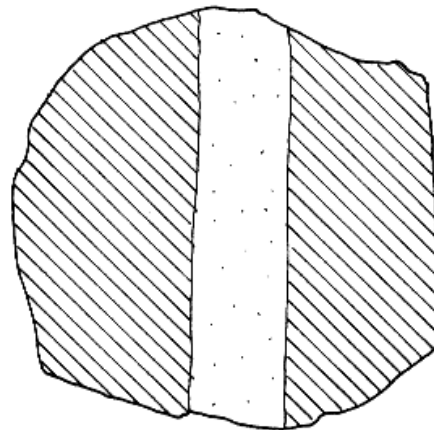
Ornamento: dos anchas fajas transversales de color amarillo, en los lados opuestos de la laja, separadas por una franja sin pintura, aunque no sabemos si era así en u principio o si la decoración simplemente no se conservó.

Técnica: se utilizó pintura semi-densa (pulverulenta y borrosa) aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Para aplicar el amarillo se definió su área mediante dos líneas verticales, hoy aún bien reconocibles, situadas en la parte central del ornamento. Ambas partes fueron luego pintadas, dejando en el centro, una faja sin color.

Observaciones: la superficie pintada está cubierta por manchas de carbonato de calcio en polvo.

N°:	PU/01/IV/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 11
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	7,5	1,5
Ornamento: fajas paralelas tipo “dos mitades” II			
Técnica: pintura?			
Colores: marrón claro 7D6			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente rotos, parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

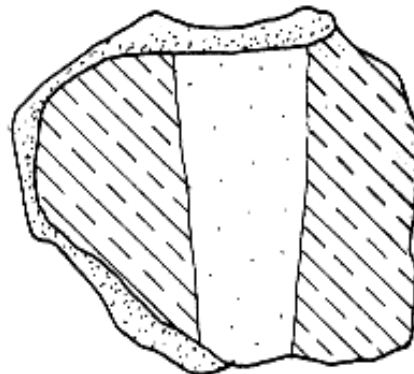
Ornamento: dos anchas fajas transversales de color marrón, aplicadas en cada lado de la laja y separadas por una franja sin pintura (no sabemos si originalmente era así o si, con el tiempo, la pintura se borró).

Técnica: es muy difícil de precisar. Al parecer se utilizó una pintura bastante densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante; no se puede excluir uso de la técnica de dibujo con terroncito de pigmento. La pintura, de carácter pulverulento y borroso, se conservó en una capa bastante gruesa.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo fino arcilloso.

N°:	PU/01/IV/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 12
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PU/01/IV/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Mira la lámina PU/01/IV/L.9
Otros:	Pertenece a la laja 9

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: trapezoidal tipo “quero”			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,0	19,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas “espejadas”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: completo (restaurado por pegado de tres fragmentos); bordes parcialmente naturales y parcialmente configurados a golpes; pintura en gran grado despintada			

Descripción de los detalles

Observaciones: se reconstruyó con L.9

Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	18,5	1,0
Ornamento: líneas paralelas “espejadas”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7B8, celeste claro 24A2, anaranjado claro 5A4			
Conservación: pieza casi completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

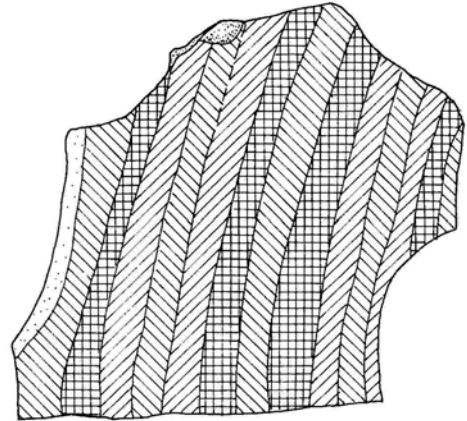
Descripción de los detalles

El ornamento está compuesto por una serie de líneas longitudinales paralelas de colores rojo, celeste y anaranjado, en grupos de tres, con la línea central anaranjada. La elaboración del ornamento fue iniciada en la parte central de la laja, con el grupo de líneas celeste-amarillo-celeste, luego, a ambos lados, se elaboraron los grupos rojo-amarillo-rojo y celeste-amarillo. Llama la atención la simetría del ornamento lograda por el ordenamiento de los colores.

Técnica: se usaron pinturas semi-densas de carácter pulverulento y borroso, aplicadas con brocha suave o un utensilio semejante. Los contornos de las líneas están bien definidos y la pintura rellena bien las oquedades naturales de la piedra.

Observaciones: algunas partes de la laja fueron dañadas por roturas.

N°:	PU/01/IV/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 92: 14
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,5	16,5	1,3
Ornamento: líneas paralelas “espejadas”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo morado 9C6, verde gris 25C4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes;			

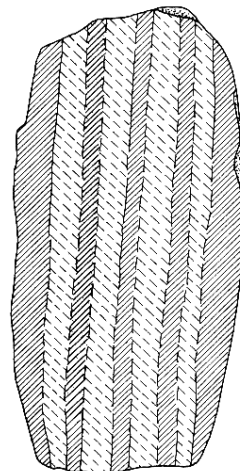
Descripción de los detalles

Ornamento compuesto por bandas longitudinales paralelas. La parte central está ocupada, de manera alternada, por tres bandas rojas y cuatro verdes; los bordes opuestos de la pieza están decorados con dos fajas de color rojo.

Técnica: el estado de conservación de la pintura no permite un análisis más detallado. No obstante, los restos de pintura subsistentes en algunas oquedades naturales de la piedra, dejan reconocer sus rasgos pulverulentos y borrosos. Para elaborar el ornamento, al parecer, se utilizó pintura aplicada con brocha o un utensilio semejante.

N°:	PU/01/IV/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 15
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con desprendimientos			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	35,0	29,5	1,8
Ornamento: imposible de interpretar			
Técnica: imposible para interpretar			
Colores: rojo claro 8C8, amarillo oscuro 4A3			
Conservación: laja casi completa, reparada (pegada)			

Descripción de los detalles

Ornamento: en una de las caras observamos restos de pintura

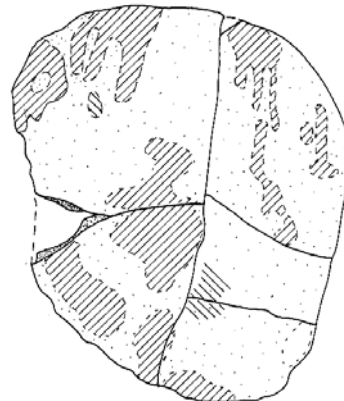
roja y amarilla. Lamentablemente no se conservó ninguna huella de la ornamentación figurativa.

Técnica: los daños del ornamento no permiten su análisis.

Observaciones: el objeto estaba roto en cinco pedazos, siendo reconstruido (pegado) en gabinete.

N°:	PU/01/IV/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 91: 16
Fotografía:	-
Otros:	Pieza parcialmente reconstruida

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	31,0	25,0	2,5
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo marrón 8D5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: restos de la pintura roja visibles en toda la superficie de la laja, especialmente bien conservada en su parte central.

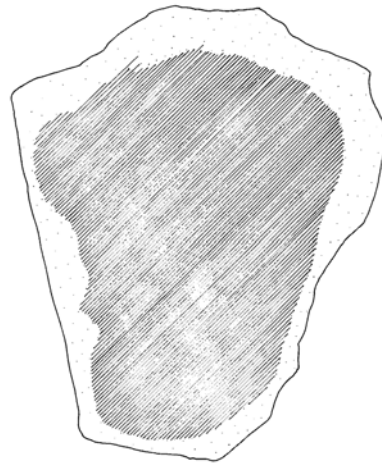
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis

detallado de las técnicas aplicadas. La pintura está muy borrada y apenas reconocible en una capa muy tenue.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso fino.

N°:	PU/01/IV/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 92: 17
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PUCA, Pampacolca
Procedencia:	Abrigo rocoso IV (huaqueado)
Ubicación:	Hallazgo superficial, suelto
Encontrado día:	10.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	59,0	37,0	2,5
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (“zorros”?). Tipo “escena”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7B7, verde claro 25A2			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocibles			

Descripción de los detalles

El ornamento de la laja permite reconocer tres filas horizontales de figuras antropomorfas y tres de zoomorfas; las dos superiores comprenden 6 figuras; las en la parte central, 5 y las dos inferiores, 4 elementos (la faja más inferior muestra fragmentos de sólo 2 figuras zoomorfas). Tanto los seres humanos como los zoomorfos fueron elaborados en rojo y verde, aplicados alternadamente. Las figuras antropomorfas están en posición frontal; llaman la atención sus cabezas achatadas, semejantes a la T, rodeadas por líneas semicirculares, a manera de unas aureolas; la mayoría tienen ojos; sus cuerpos son cortos y rectangulares; las manos tridígitas están ligeramente dobladas y colocadas paralelamente a los costados del cuerpo; las piernas son rectas y con pies en posición divergente, como en actitud de descanso. Debajo de sus manos se reconocen algunas figuras circulares.

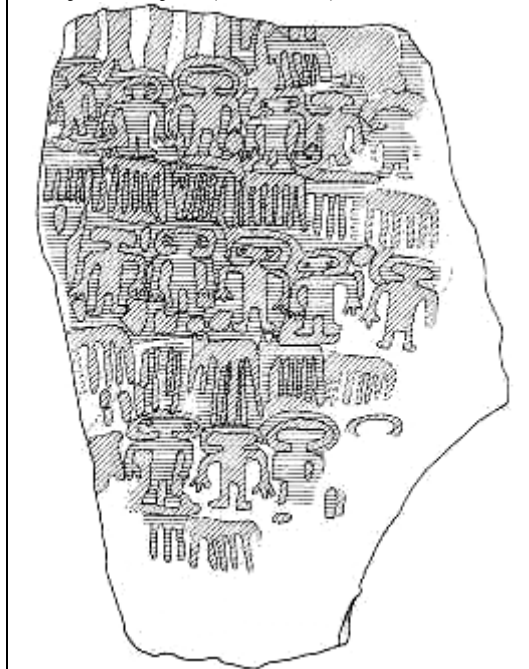
Las figuras zoomorfas están de perfil y orientadas hacia la izquierda; en general tienen cuerpos muy estilizados, formados por una sola línea; tienen patas y colas muy largas, sus cabezas están con frecuencia muy deformadas o irreconocibles. Algunas de las figuras tienen orejas puntiagudas y abiertas las fauces. Al parecer se trata de “zorros”. Tanto las figuras antropomorfas como las zoomorfas fueron contorneadas sobre un fondo de color diferente al de sus cuerpos. Llama la atención la perfección de la composición del ornamento, lograda gracias al buen planeamiento de las figuras y a la aplicación de colores alternados.

Técnica: se usó pintura semi-densa de carácter pulverulento y borroso, aplicada con una brocha o un utensilio similar. Para mantener limpia la pintura se dejaron espacios muy estrechos libres de pintura.

Observaciones: las partes derecha e inferior de la pieza están muy despintadas y no conservaron ninguna huella ornamental.

N°:	PU/01/IV/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 94: 18
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Huayaja

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, TUMBA 1
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	18.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, irregular con huellas de desprendimientos			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	59,0	43,0 x 14,0	5,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo-marrón 9D7, amarillo oscuro 4A5, blanco 5A2			
Conservación: pieza casi completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

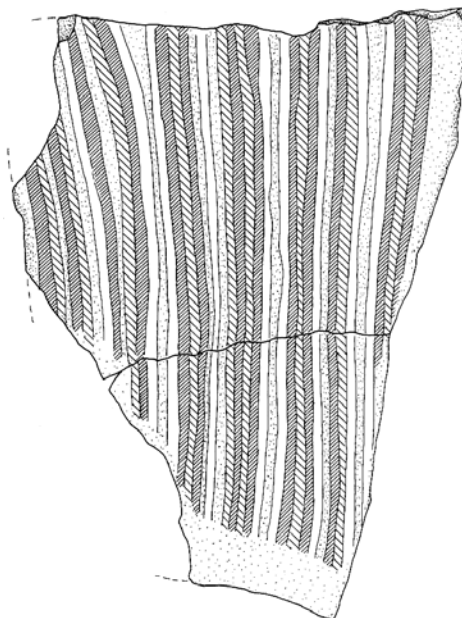
Descripción de los detalles

Ornamento: 31 líneas longitudinales paralelas, en grupos de 1, 2, 3 y 5 unidades. Llama la atención el ordenamiento de las líneas ornamentales y de los colores aplicados, sobre todo el uso del color blanco.

Técnica: se utilizó una pintura con rasgos pulverulentos y borrosos, aplicada en una capa bastante gruesa mediante la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento de consistencia suave. Se tiene la impresión de que el pintor empezó a pintar desde el lado izquierdo de la laja, siguiendo hacia la derecha. Las líneas individuales y los grupos están separados por espacios sin pintura. Se advierte que el trazo de las líneas se acomodó a la forma trapezoidal de la piedra, por lo que las líneas son inclinadas. El ornamento está parcialmente borrado y sólo una parte de la pintura se conservó bien. Al ser encontrada, la pieza estaba dañada, faltándole la esquina superior izquierda; no sabemos si la esquina inferior izquierda también se rompió y perdió. Se tiene la impresión de cuando se aplicó la pintura, la parte inferior de la laja estaba tal como la encontramos.

Observaciones: el objeto estaba roto en tres pedazos, de los cuales dos fueron parcialmente reconstruidos (pegados) en gabinete; el tercero, fragmento de la esquina superior izquierda, no fue ubicado.

Nº:	HU/01/S.1/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: A
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	

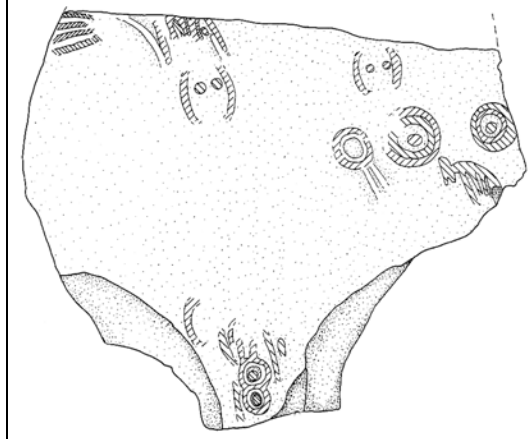


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, TUMBA 1
Ubicación:	superficie
Encontrado día:	18.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.1/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 96: C
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con irregularidades			
Forma: fragmento irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	48,0	43,0	6,0
Ornamento: círculos concéntricos y figuras zoomorfas (“zorros”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8B7, rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes y parcialmente naturales; pintura muy borrada			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente. En varios puntos de la superficie pintada se llegan a reconocer círculos concéntricos aislados de color rojo y amarillo, al igual que puntos y fragmentos de líneas rectas o semicirculares. En el borde derecho se encuentra, apenas reconocible, una figura zoomorfa, al parecer tipo “zorro”. Algunas de las figuras compuestas de líneas semicirculares con dos puntos en el interior, podrían corresponder a individuos humanos.

Técnica: la pintura, apenas reconocible, sólo permite un análisis muy limitado. En algunas oquedades de la piedra se conservaron restos de pintura amarilla y roja con rasgos pulverulentos y borrosos. No se puede decir mucho sobre la técnica de la elaboración, pero, al parecer, se hizo a manera de dibujo con terroncitos de pigmentos.

Observaciones: la laja se encontró fragmentada. No sabemos si en un principio era así o si, simplemente, otras partes se perdieron.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, TUMBA 1
Ubicación:	Dentro del ceramio 2
Encontrado día:	18.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,2	5,5	0,9
Ornamento: líneas cortas tipo "comas" en filas			
Técnica: dibujo			
Colores: rosado claro 8A4			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: líneas cortas ordenadas en cinco filas horizontales.

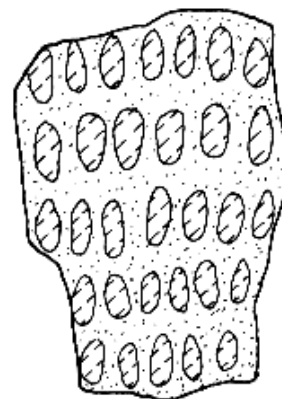
La cantidad de líneas en cada fila es de 5, 6 y 7 elementos.

Técnica: la pintura se conservó bien y tiene carácter pulverulento y borroso. Las líneas ornamentales tienen forma de gotas, más anchas arriba y más angostas en las partes inferiores. Al parecer, el ornamento fue elaborado usando la técnica del dibujo con terroncito de pigmento suave. La ornamentación comenzó desde lado izquierda, conformando filas horizontales, una debajo de otra.

Observaciones: la pieza fue ubicada dentro del ceramio 2, cubierta por una capa de polvo.

N°:	HU/01/S.1/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: B
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 1
Situación:	Hallazgo superficial del área disturbado
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.2/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto

Material: arenisca, con fuertes huellas de desprendimientos

Forma: ovalada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	9,5	1,5

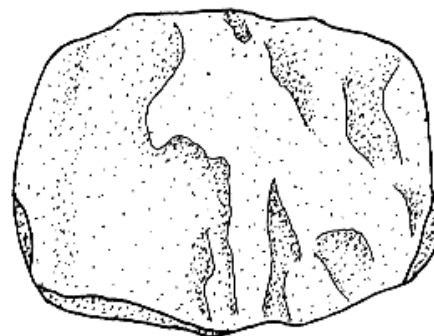
Ornamento: sin ornamento

Técnica: -

Colores: -

Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella de la pintura

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: Los daños de la laja impiden identificar huellas ornamentales.



Huayaja, sondeo 2, tumba 2 (izquierda) y concentración de lajas (derecha).

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 2
Situación:	Sobre la laja 5
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente pulida			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	9,0	0,8
Ornamento: puntos			
Técnica: pintura con dedos y brocha			
Colores: rojo-marrón 9E7, amarillo oscuro 4A7, verde gris 25A4, blanco 4A2, brillo metálico			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

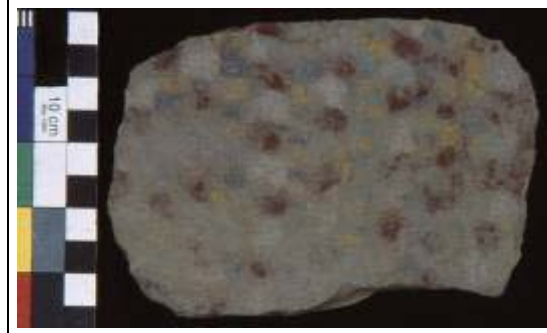
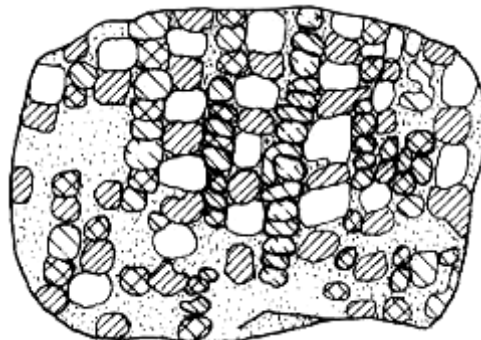
El ornamento está compuesto por una serie de puntos de color rojo, amarillo, verde, blanco y brillante, ordenados en filas verticales.

Técnica: al parecer, la pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso y que se conservó en una capa gruesa, fue aplicada con los dedos y con una brocha de punta redonda, suave y fina. Los colores fueron aplicados de manera alternada en filas verticales. Los puntos de color difieren en sus formas y tamaños: algunos son redondos y otros recuerdan a rayas cortas horizontales.

Observaciones: los bordes de la laja llevan manchas de pintura amarilla. El ornamento es muy semejante al de la laja 3.

N°:	HU/01/S.2/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 2
Otros:	Ver también laja 3

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 3
Situación:	Sobre la laja 5
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente pulida			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	8,0	1,5
Ornamento: puntos			
Técnica: pintura con dedos y brocha			
Colores: rojo marrón 9E7, amarillo oscuro 4A7, verde gris 25A4, blanco 4A2, brillo metálico			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura parcialmente borrada			

Descripción de los detalles

El ornamento es compuesto de una serie de puntos de color rojo, amarillo, verde, blanco y brillante, situados en filas verticales. La pintura es parcialmente borrada en la parte central de la pieza.

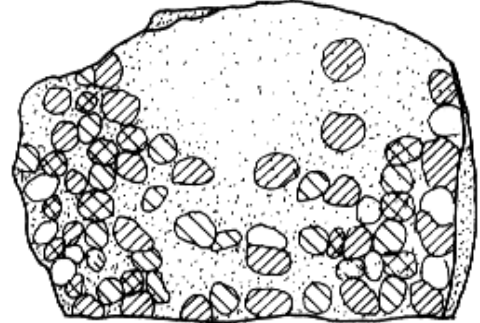
Técnica: al parecer, la pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso y que se conservó en una capa gruesa, fue aplicada con los dedos y con una brocha de punta redonda, suave y fina. Los colores fueron aplicados de manera alternada en filas verticales. Los puntos de color difieren en sus formas y tamaños: unos son redondos y otros recuerdan a cortas rayas horizontales.

Observaciones: El ornamento es muy semejante al de la laja 2.

N°:	HU/01/S.2/L.3
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 95: 3
Otros:	Mira también la laja 2

Dibujo del objeto (sin escala)

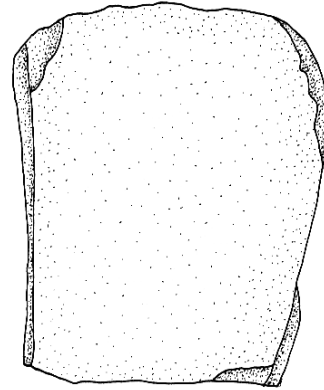


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 4
Situación:	Al oeste de la laja 5, probablemente disturbada
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, porosa			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	14,5	2,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura no conservada			

N°:	HU/01/S.2/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 4
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: El objeto no presenta huellas ornamentales.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 5
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie irregular			
Forma: aproximadamente ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	37,5	24,0	2,5
Ornamento: líneas paralelas tipo "espejadas"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9E7, amarillo oscuro 4A7, verde gris oscuro 25D3, brillo metálico			
Conservación: laja completa; bordes formados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

Ornamento: numerosas líneas longitudinales paralelas en colores rojo, amarillo, verde y brillo metálico. Llamam la atención la regularidad de las líneas y la simetría del ornamento.

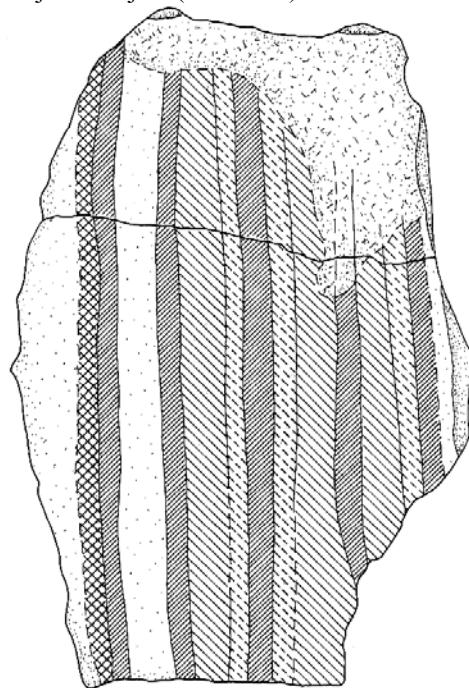
Técnica: los daños del ornamento no permiten su análisis más detallado. Las partes ornamentales rojas se encuentran mejor conservadas. Los demás colores están mayormente despintados. La pintura tiene carácter pulverulento y borroso y, probablemente, fue aplicada en forma semi-densa con una brocha o un utensilio similar. Los poros naturales de la piedra están bien sellados con pintura y los contornos de las líneas ornamentales están bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto, muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento, el mismo que es muy parecido al de la laja 9.

N°:	HU/01/S.2/L.5
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 97: 5
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 6
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.2/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	Pieza muy rota

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: no se puede definir (varios fragmentos)			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	~30	~20	~ 2,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmentos grandes, imposible de reconstruir; ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

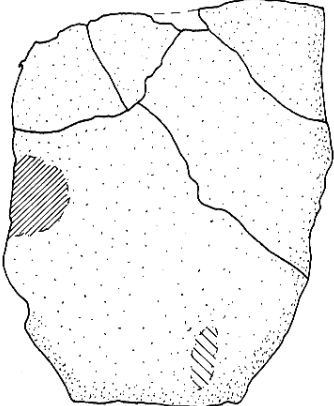
Observaciones: el objeto fue encontrado roto; los fragmentos no encajan entre sí y no pudieron ser pegados. En las superficies de los fragmentos no identificamos ninguna huella ornamental.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 7
Situación:	debajo de L.5
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	28,0	21,5	1,5
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: rojo marrón 9E7, amarillo oscuro 4A7			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; se conservaron solamente trazas de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: sobre una de las superficies de la piedra observamos restos o huellas de pintura roja y amarilla.

N°:	HU/01/S.2/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 96: 7
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 8
Situación:	Debajo de L.7
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, irregular			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	38,0	27,0	2,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D5, anaranjado gris 5C5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

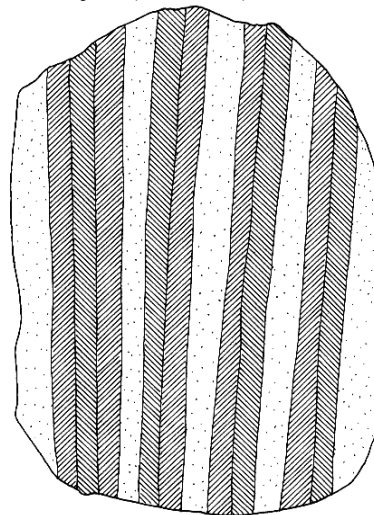
Ornamento: fajas longitudinales paralelas en colores rojo y anaranjado, distribuidas en cuatro grupos: tres parejas y un grupo de tres fajas; cada conjunto contiene líneas de ambos colores. Llama la atención la regularidad de las líneas.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. Las partes elaboradas con pintura roja están mejor conservadas; el color anaranjado aparece más difuminado. Las pinturas tienen carácter pulverulento y borroso y probablemente fueron aplicadas en forma semi-densa, con una brocha o un utensilio similar. Los poros naturales de la piedra están bien sellados con pintura. Los contornos de las fajas son bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto, muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento. Debajo de la laja encontramos como ofrenda una lámina de cobre. El ornamento de esta laja es muy semejante al de la laja 10.

N°:	HU/01/S.2/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 96: 8
Fotografía:	-
Otros:	debajo de la laja se encontró una lámina de cobre

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 9
Situación:	Debajo de L.8
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con desprendimientos e irregularidades			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	48,0	32,0	3,0
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: verde oscuro 26D4, rojo-marrón 8D5, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bastante borrada			

Descripción de los detalles

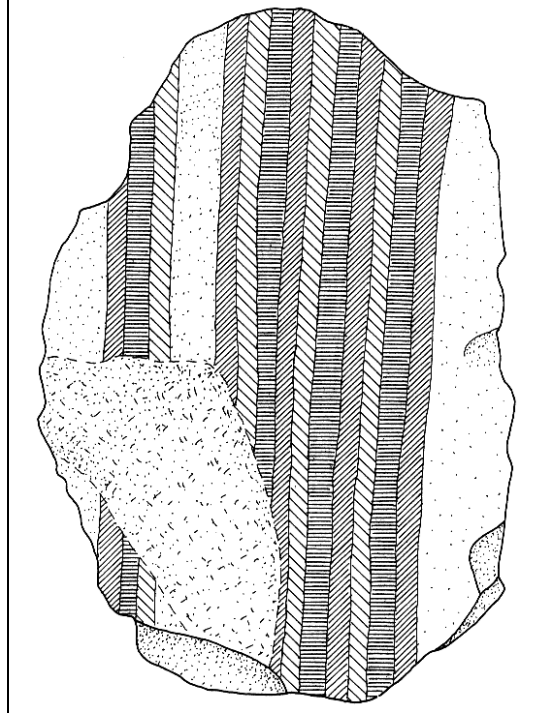
Ornamento: numerosas franjas longitudinales y paralelas en colores rojo, amarillo y verde, aplicados alternadamente. Llamam la atención la regularidad de las fajas y el ritmo de los colores.

Técnica: los daños no permiten un análisis más detallado. Las partes elaboradas con pintura roja están mejor conservadas. Los otros colores aparecen en alto grado despintados. La pintura tiene carácter pulverulento y borroso y probablemente fue aplicada en forma semi-densa con una brocha o un utensilio similar. Los poros naturales de la piedra están bien sellados con la pintura y los contornos de las líneas ornamentales aparecen bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto, muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento. En la esquina inferior izquierda se encuentra una mancha de carbonato compacto. El ornamento de esta laja es muy parecido al de la laja 5.

N°:	HU/01/S.2/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 96: 9
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 1/ 10
Situación:	Este del grupo 1
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, irregular			
Forma: romboidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	28,0	23,0	2,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D5, anaranjado gris 5C5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: franjas rojas y anaranjadas, longitudinales y paralelas, asociadas en cuatro grupos: tres parejas y un grupo de 3 fajas. Cada un conjunto contiene líneas de ambos colores. Llama la atención la regularidad de las líneas.

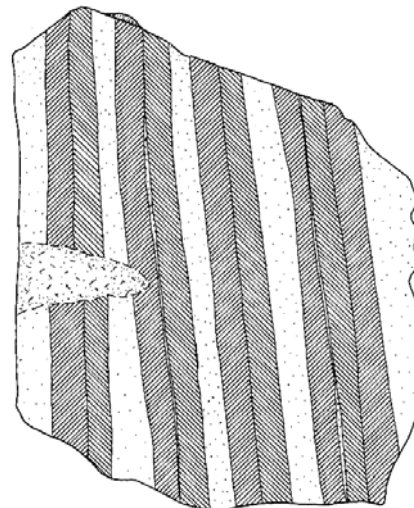
Técnica: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado. Las partes elaboradas con pintura roja están mejor conservadas; el anaranjado aparece más difuminado. Las pinturas son de carácter pulverulento y borroso y, probablemente, fueron aplicadas en forma semi-densa usando una brocha o un utensilio semejante. Los poros naturales de la piedra están bien sellados con la pintura; los contornos de las líneas ornamentales aparecen bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto, muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento. En uno de los lados de la laja observamos una mancha de carbonato compacto.

El ornamento de esta laja es muy semejante al de la laja 8.

N°:	HU/01/S.2/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 10
Fotografía:	<i>in situ</i>
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Laja 10 y otras lajas del grupo 1 *in situ*

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 2/ 1
Situación:	cara abajo, junto, cara a cara, a la laja 28
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	26,5	32,0	4,0
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 9E7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

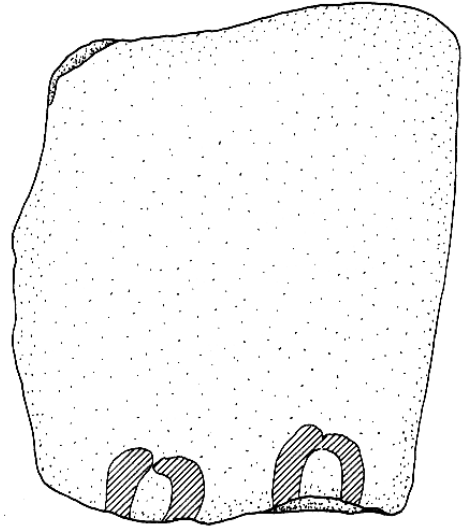
Ornamento: dos figuras rojas semicirculares situadas en la parte inferior de la laja (ver lámina).

Técnica: al parecer, se usó una pintura semi-densa de carácter pulverulento y borroso, no sabemos si aplicada con una brocha o con dedos embadurnados. Se observa claramente que cada figura semicircular está constituida por dos gruesas líneas semi arqueadas. No hay más huella de otras figuras ornamentales.

Observaciones: el ornamento de esta laja es parecido al de la laja 12.

N°:	HU/01/S.2/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 11
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 2/ 2
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural porosa			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	26,0	23,0	2,0
Ornamento: línea arqueada			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 9E7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

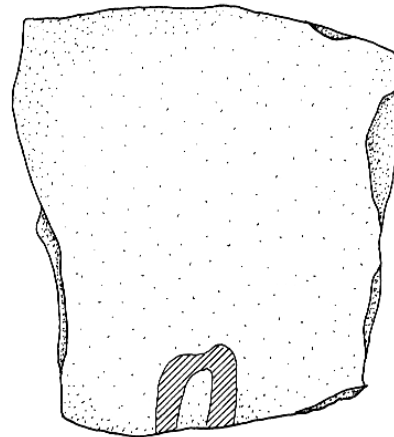
Ornamento: en la parte inferior de la laja (ver lámina) observamos una figura semicircular roja.

Técnica: se usó, al parecer, una pintura semi-densa y de carácter pulverulento y borroso; no se puede precisar si fue aplicada con una brocha o con dedos embadurnados. Se nota claramente que la figura semicircular fue hecha a partir de dos gruesas líneas semi arqueadas. Fuero de ésta, no hay otras huellas ornamentales.

Observaciones: el ornamento de esta laja es similar al de la laja 11.

N°:	HU/01/S.2/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 12
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 2/ 3
Situación:	debajo de L. 2, junto, cara a cara, a la laja 28
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

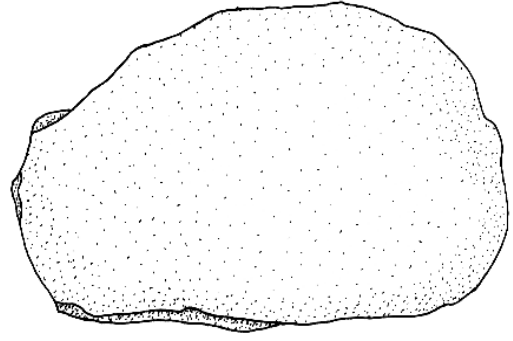
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,5	13,0	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no lleva ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 13
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 2/ 4
Situación:	debajo de L. 3, al norte del ceramio 2
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

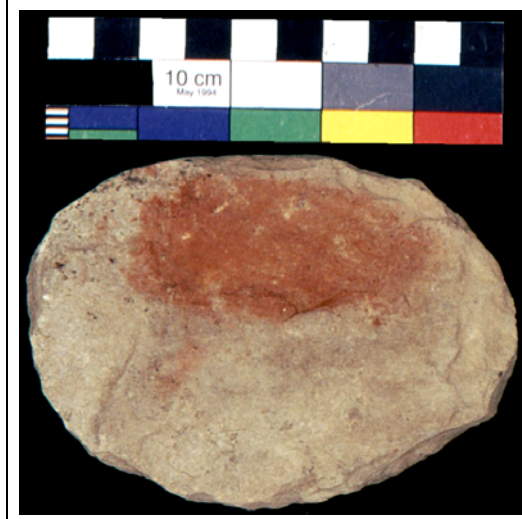
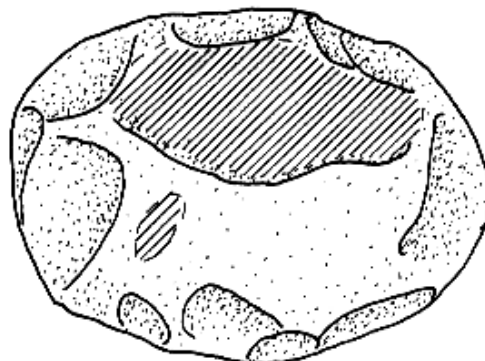
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, irregular			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	9,0	1,1
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9E7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Observaciones: se observa una gruesa capa de pintura roja, de rasgos pulverulentos y borrosos, muy bien conservada, en una concavidad natural de la piedra, alrededor de la cual hay manchas estampadas de la misma pintura. Al parecer, la pieza servía como una paleta o recipiente para el mezclado o la preparación de pintura.

Nº:	HU/01/S.2/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 14
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

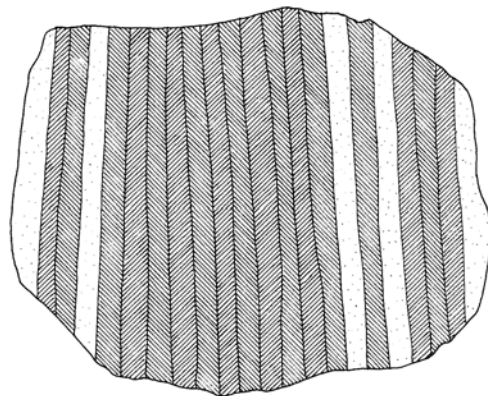


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 2/ 5
Situación:	Debajo del ceramio 4, profundidad ~ 40 cm.
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, irregular			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	42,5	32,0	2,5
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D5, anaranjado gris 5C5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

N°:	HU/01/S.2/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 15
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: numerosas franjas longitudinales paralelas, alternadamente en rojo y amarillo; entre ellas, en los bordes del ornamento, se tienen espacios libres de pintura, aunque no sabemos si eran así en un principio o si, simplemente, la pintura se borró con el tiempo. Llama la atención la regularidad de las líneas y de los colores.

Técnica: los daños no permiten un análisis más detallado. Las partes en rojo se encuentran mejor conservadas; los demás colores están en gran medida despintados. La pintura tiene carácter pulverulento y borroso y, probablemente, fue aplicada en forma semi-densa con una brocha o un utensilio semejante. Los poros naturales de la piedra están bien sellados con pintura y los contornos de las líneas ornamentales están bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento, el mismo que es muy parecido al de la laja 8.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 1
Situación:	Debajo L.15 y 53
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, irregular			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	32,5	24,0	2,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D5, anaranjado gris 5C5, verde claro 26D3, blanco 4A2			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

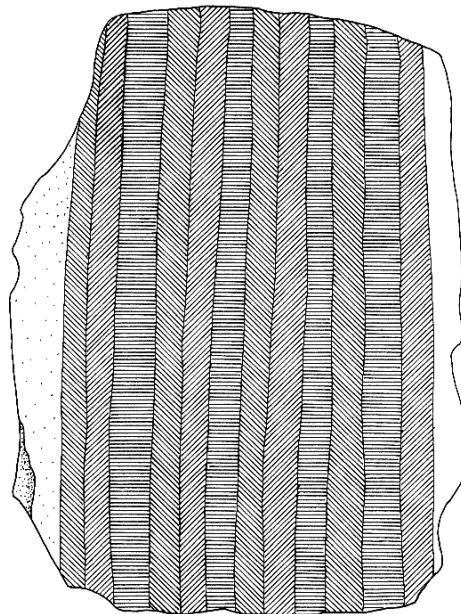
Ornamento: numerosas líneas longitudinales paralelas de colores rojo, anaranjado, verde y blanco, aplicados alternadamente. Llama la atención la regularidad de las líneas y de los colores utilizados.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. Las partes rojas y amarillas son las mejor conservadas; los demás colores aparecen bastante despintados. La pintura, de carácter pulverulento y borroso, fue probablemente aplicada en forma semi-densa, usando una brocha o un utensilio semejante. Los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura y los contornos de las líneas ornamentales aparecen bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto, muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento, que es muy parecido al de la laja 5.

N°:	HU/01/S.2/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 16
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

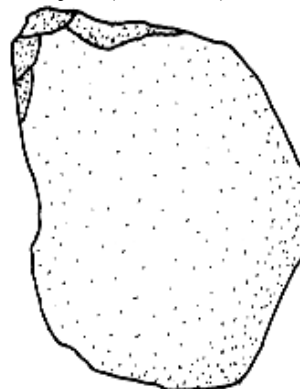


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 2
Situación:	al lado de piedra, al norte de la tumba 2
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie plana, natural			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	6,5	0,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

N°:	HU/01/S.2/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 17
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: El objeto no presenta huella alguna de ornamento.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 3
Situación:	cara abajo
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente alisada			
Forma: circular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	7,5	1,2
Ornamento: "solar" o radial			
Técnica: pintura			
Colores: marrón claro 7D7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

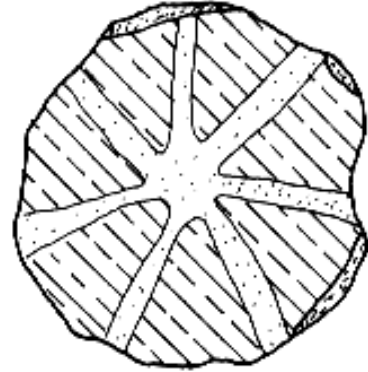
Ornamento compuesto por figuras triangulares de color marrón, dispuestas radialmente y separadas por espacios libres bastante estrechos y regulares (que forman una figura estelar) que, muy probablemente, estuvieron pintados anteriormente.

Técnica: la pintura marrón, semi-densa y de carácter pulverulento y borroso, se conservó en una capa bastante gruesa y fue aplicada mediante una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar el ornamento.

N°:	HU/01/S.2/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 95: 18
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 4
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

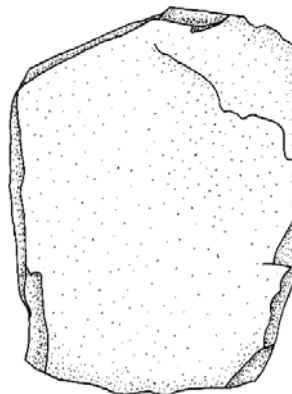
Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	16,5	2,6
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no conservó ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.19
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 19
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 5
Situación:	Al este de ceramio 2
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

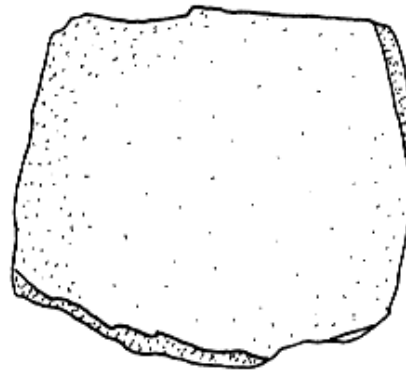
Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	9,8	0,8
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no conservó ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

Observaciones: objeto sin huella ornamental alguna.

N°:	HU/01/S.2/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 20
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

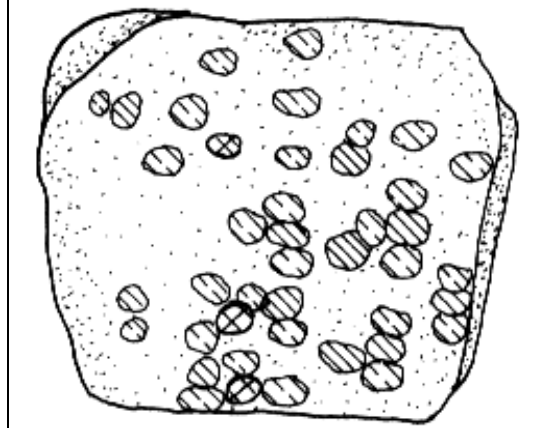


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 6
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	9,0 x 8,0	0,9
Ornamento: puntos			
Técnica: pintura con dedos			
Colores: marrón claro 7D8, amarillo oscuro 4A7, brillo metálico			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

N°:	HU/01/S.2/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 21
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

El ornamento está compuesto por una serie de puntos de colores marrón, amarillo y brillante, dispuestos en filas verticales. Mientras que en los lados la pintura está muy difuminada, en la parte central aparece bastante reconocible.

Técnica: al parecer se usó la técnica de pintado con dedos o con una brocha de punta redonda, suave y fina, empleando una pintura semi-densa. Los colores fueron dispuestos de modo alternado en filas verticales. Los puntos de color difieren ligeramente en sus formas y tamaños: algunos son redondos y otros recuerdan más a rayas horizontales cortas. La pintura, de carácter pulverulento y borroso, se conservó en una capa gruesa.

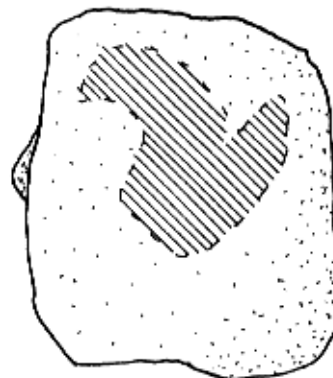
Observaciones: el ornamento es muy semejante al de las lajas 2 y 3.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 7
Situación:	Debajo de la laja 6
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	7,5	1,0
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de pintura anaranjado-gris 6B4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

N°:	HU/01/S.2/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 22
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: sobre una de las superficies de la piedra observamos restos de pintura anaranjada. No pudimos reconocer ninguna otra figura ornamental.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 8
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

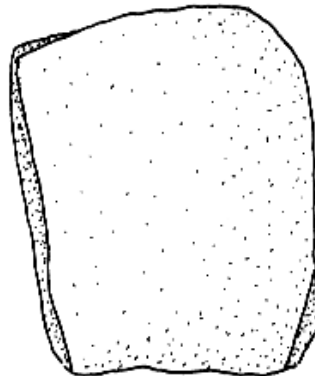
Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,8	0,9
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no lleva ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 97: 23
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 9
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

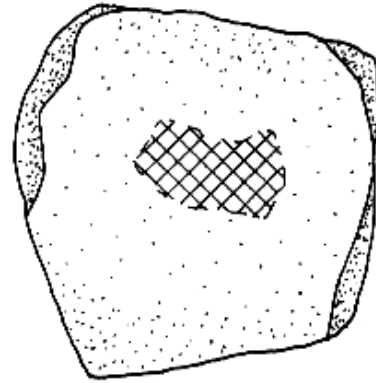
Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara), superficie ligeramente pulida			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	9,5	0,9
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: -			
Colores: restos del brillo metálico			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Observaciones: una de las caras de la laja muestra huellas de la pintura de brillo metálico; aparte de ello, no se reconocen otros restos o figuras ornamentales.

N°:	HU/01/S.2/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 24
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

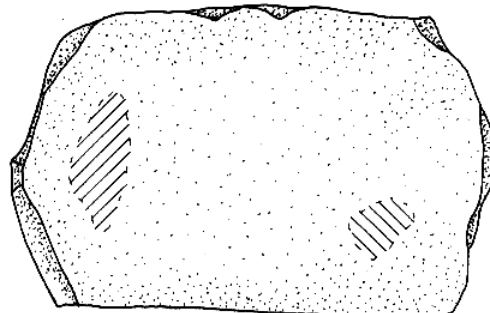


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, Tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 10
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	12,0	1,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: -			
Colores: restos de color rojo claro 8B5 y amarillo oscuro 4A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	HU/01/S.2/L.25
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 25
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

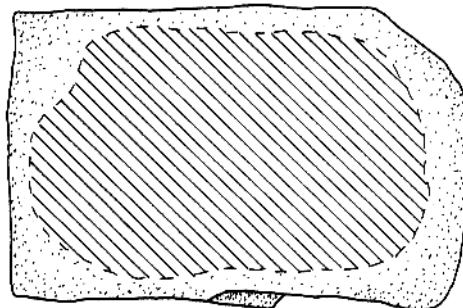
Observaciones: en una de las caras de la laja se observan dos huellas de pintura, una roja y otra amarilla. Fuera de esto, no se reconocen otros restos ornamentales.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 11
Situación:	Junto, cara en cara, a la laja 13
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	11,0	1,0
Ornamento: no figurativo			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color amarillo oscuro 4A5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	HU/01/S.2/L.26
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 26
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: en una de las caras de la piedra observamos restos de pintura amarilla. Fuera de ello, no se pudo ninguna otra figura ornamental. Suponemos que, originalmente, la pintura amarilla cubría toda la superficie.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 12
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

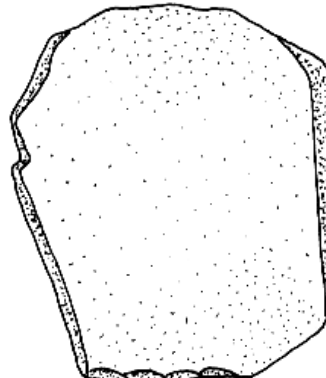
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, planas			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	9,0	1,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados agolpes; no se conservó ningún rastro de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

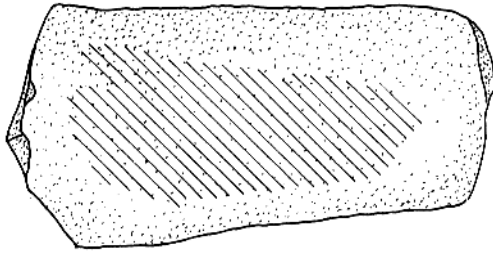
N°:	HU/01/S.2/L.27
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 27
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 13
Situación:	Junto, cara en cara, a la laja 11
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	9,0	1,4
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: -			
Colores: restos de pintura amarilla oscura 4A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

N°:	HU/01/S.2/L.28
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 28
Fotografía:	-
Otros:	Muestra de pigmento: M-35
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

Observaciones: en una de las caras de la piedra observamos restos de pintura amarilla. Aparte de ello, no se pudo reconocer ninguna otra figura ornamental. Suponemos que, originalmente, la pintura amarilla cubría toda la superficie.

Muestra M-36 – pigmento amarillo oscuro 4A6.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 14
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	31,5	26,5	4,0
Ornamento: antropomorfo tipo "escena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D7, amarillo oscuro 4A6, verde gris 25A3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

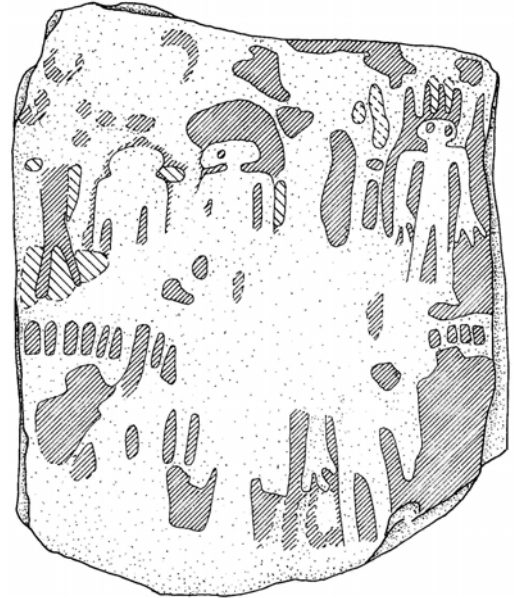
Ornamento: en gran parte borrada; no obstante, se llegan a reconocer los contornos en rojo de algunas figuras, o "sombras", de personajes humanos; la pintura de las imágenes, en cambio, no se conservó. Las figuras antropomorfas, en posición frontal, tienen cabezas achatadas, ojos grandes, piernas largas, brazos estirados a los lados de sus cuerpos alargados y manos tridígitas. De otro lado, en varios puntos de la superficie decorada hay manchas asiladas amarillas y verdes.

Técnica: la pintura está muy mal conservada; sólo en algunos lugares se puede notar su carácter pulverulento y borroso. La roja es la más reconocible; los demás colores se conservaron muy fragmentariamente. Al parecer se empleó una pintura semi-densa, aplicada con una brocha suave.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro compacto, difícil de limpiar.

N°:	HU/01/S.2/L.29
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 29
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 15
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,7	7,2	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D7, azul oscuro 21D6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

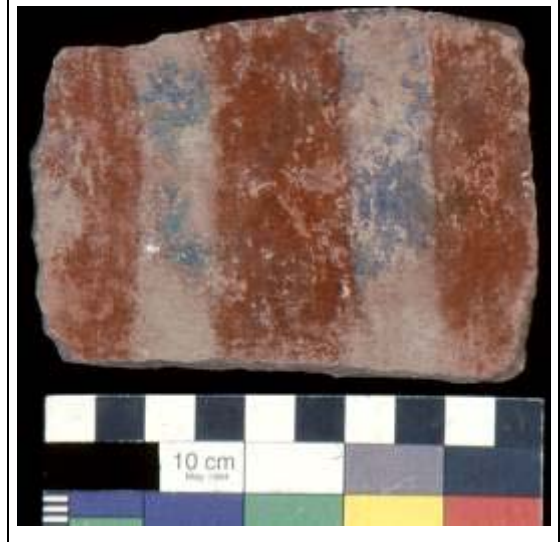
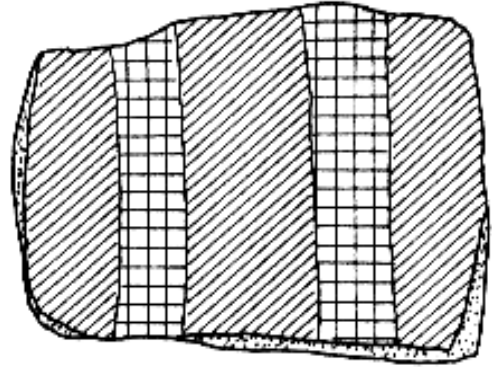
Ornamento: cinco fajas transversales paralelas, tres rojas y dos azules.

Técnica: las partes en rojo están mejor conservadas; las líneas azules están muy despintadas. Al parecer se utilizó una pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada con una brocha suave o un utensilio similar. El color rojo se adhiere mejor a la piedra mientras que el color azul se despega al tacto.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de compacto barro arcilloso, difícil de limpiar. En su lado posterior observamos una mancha de color rojo-marrón, quizás estampada del objeto que estaba debajo. El ornamento de esta laja es semejante al de la 39.

N°:	HU/01/S.2/L.30
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 30
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 16
Situación:	encima de L. 17
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,0	1,2
Ornamento: ajedrezado de "comas"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8B6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

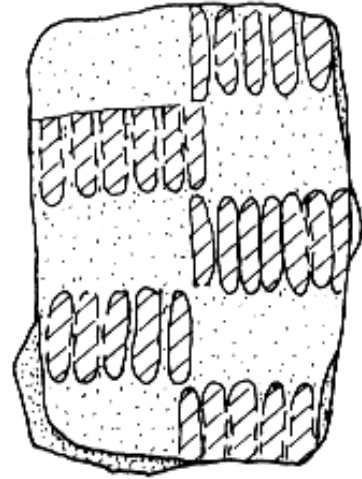
Ornamento constituido por conjuntos transversales de rayas rojas cortas separadas por espacios sin pintar. Las hileras de líneas están ubicadas de modo alternado, dividiendo ópticamente la superficie en dos mitades, formando, de esta manera, cinco elementos ornamentales pintados y cinco sin pintar, que recuerdan, en parte, a un tablero de ajedrez. Cada fila pintada abarca de cinco a siete "comas". La superficie dañada no permite precisar si se usaron otros colores más.

Técnica: la pintura está muy borrada y en muchos lugares apenas reconocible. A causa de los daños, el análisis de la técnica y de los pigmentos utilizados resulta muy limitado. Al parecer se aplicó una pintura semi-densa con una brocha suave. En los lugares mejor conservados la pintura muestra rasgos pulverulentos y borrosos. Se nota un buen planeamiento del ornamento y el buen cuidado en la elaboración de líneas rectas.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. El ornamento es muy semejante al de la laja 33.

N°:	HU/01/S.2/L.31
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 31
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

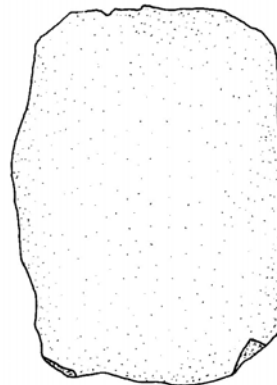


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 17
Situación:	debajo de L. 16
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	12,5	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no conservó ninguna huella ornamental			

N°:	HU/01/S.2/L.32
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 32
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 18
Situación:	debajo de L. 17
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	8,5	1,0
Ornamento: ajedrezado de "comas"			
Técnica: pintura			
Colores: verde gris 25A3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

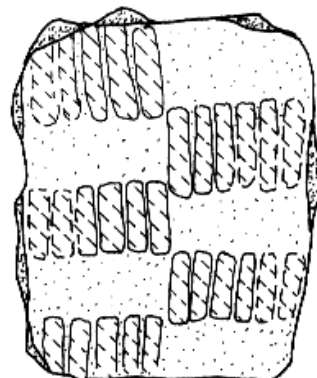
Ornamento es compuesto por conjuntos transversales de rayas verdes cortas, separadas por espacios sin pintar, dispuestos de modo alternado que dividen la superficie ópticamente en dos mitades, formando, de este modo, cinco elementos ornamentales pintados y cinco sin pintar, recordando un tablero de ajedrez. Cada fila pintada comprende de cinco a siete "comas". Los daños en la superficie pintada no permiten precisar si se utilizaron otros colores.

Técnica: la pintura está muy borrada y, en varios sitios, apenas reconocible, lo cual limita mucho el análisis de la técnica y de los pigmentos utilizados. Al parecer, se aplicó una pintura semi-densa con una brocha suave. En los lugares mejor conservados la pintura muestra rasgos pulverulentos y borrosos. Se nota el buen planeamiento de la ornamentación y el cuidado en la elaboración de las líneas rectas.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. El ornamento es muy semejante al de la laja 31.

N°:	HU/01/S.2/L.33
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 98: 33
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

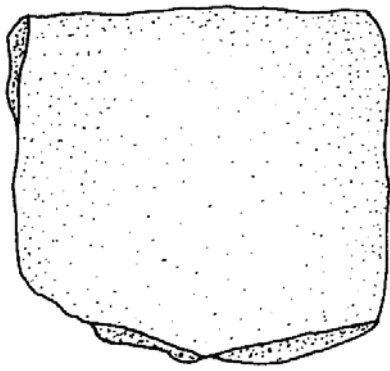


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 19
Situación:	debajo de L. 18
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	10,0	1,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

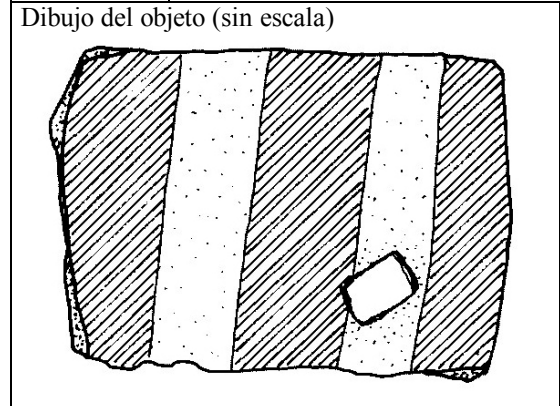
Observaciones: El objeto no presenta ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.34
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 34
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 20
Situación:	debajo de L. 19
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.2/L.35
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 35
Otros:	Sobre la superficie de la laja se encontró una lámina de cobre

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,7	8,0	0,9
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8DF			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: tres fajas transversales paralelas de color rojo separadas por espacios sin pintura, las cuales no sabemos si estaban así desde un principio o si sencillamente perdieron su pintura.

Técnica: al parecer se usó una pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso (que se adhiere bien a la piedra), aplicada con una brocha suave o un utensilio similar.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. Sobre la superficie de la laja encontramos una lámina de cobre de forma rectangular, de 2 x 1,5 cm. Debajo de la laja 35 y sobre la laja 36, encontramos 2 fragmentos de *spondylus*.



pieza limpiada



La pieza en su estado original con una lámina de cobre encima; nótese la gruesa capa de barro

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 21
Situación:	debajo de L. 20
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	11,5	1,2
Ornamento: puntos			
Técnica: pintado con dedos y brocha			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26B3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

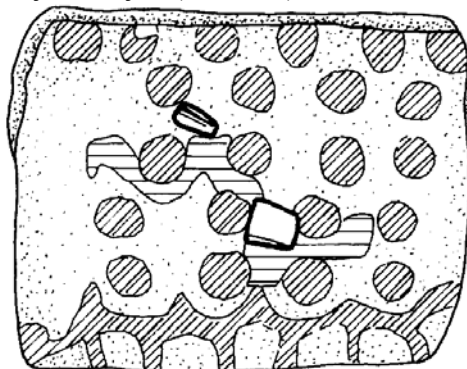
Ornamento: puntos rojos, ordenados longitudinalmente en cinco filas horizontales, las que, al parecer, fueron contornadas por un fondo de color verde, cuyos restos se conservan en la parte central del objeto; sólo en la parte inferior este contorno era rojo.

Técnica: el ornamento fue elaborado con pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada con dedos embadurnados de pintura o con una brocha de punta redonda. Los puntos son de forma redondeada bastante regular.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. Sobre la superficie de la laja hallamos un fragmento de *spondylus* y una pequeña lámina de plata bañada en cobre.

Nº:	HU/01/S.2/L.36
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 36
Otros:	Sobre la superficie de la laja se encontraron un fragmento de <i>spondylus</i> y una lámina de plata bañada en cobre

Dibujo del objeto (sin escala)



El objeto en su estado original, con un fragmento de concha *spondylus* y una lámina de plata

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 22
Situación:	cara abajo
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular, con bordes redondeados			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,0	6,2	0,5
Ornamento: zoomorfo “camélido”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9E7, celeste gris 24C4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

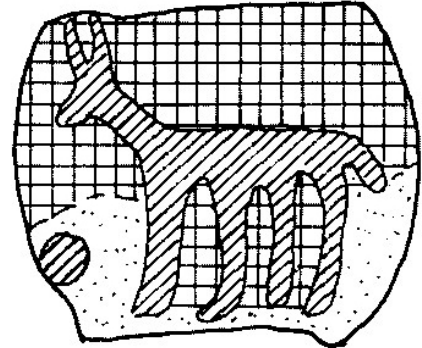
Ornamento: una imagen de camélido, presentada de perfil y dirigida a la izquierda, ocupa casi toda la superficie de la laja. Su cuerpo es delgado, su cuello erguido, su cabeza con la boca cerrada, sus orejas largas y puntiagudas; las patas son largas y la cola es corta. La figura zoomorfa está contornada por un fondo celeste; debajo de sus piernas, en la esquina inferior izquierda, observamos un punto rojo.

Técnica: los daños del ornamento limitan su análisis. Las partes rojas se hallan en mejor estado de conservación; el color celeste es apenas reconocible. La pintura tiene rasgos pulverulentos y borrosos y fue aplicada, al parecer, con una brocha.

Observaciones: el ornamento es muy semejante al de la laja 37. En la parte posterior del objeto observamos algunas manchas estampadas en rojo.

N°:	HU/01/S.2/L.37
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 37
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 23
Situación:	debajo de L. 37
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	7,0	0,7
Ornamento: fajas tipo “dos mitades” I			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D7, celeste gris 24B4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

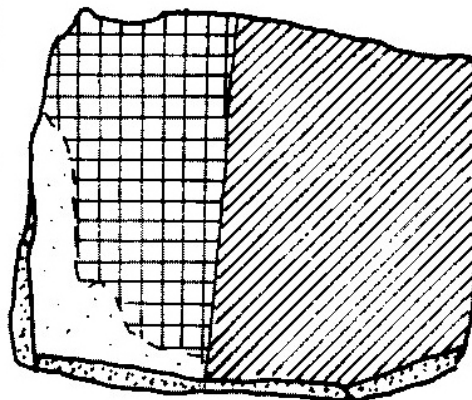
Ornamento: superficie dividida en dos mitades, una pintada de rojo y la otra de celeste.

Técnica: ornamento elaborado con pintura semi-densa, aplicada, probablemente, con una brocha. La roja está mejor conservada; la celeste, en cambio, aparece muy despintada. Ambas pinturas tienen carácter pulverulento y borroso. Entre ambas fajas no se dejó ningún espacio libre de pintura, por lo que los colores se mezclaron y el contorno resulta indefinido.

Observaciones: en la cara posterior observamos huellas estampadas de color verde, procedentes de una de las láminas de cobre ubicadas sobre la laja 39.

N°:	HU/01/S.2/L.38
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 38
Otros:	Debajo del objeto encontramos dos láminas de cobre

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 24
Situación:	debajo de L. 38
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,0	1,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D7, azul oscuro 21D6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

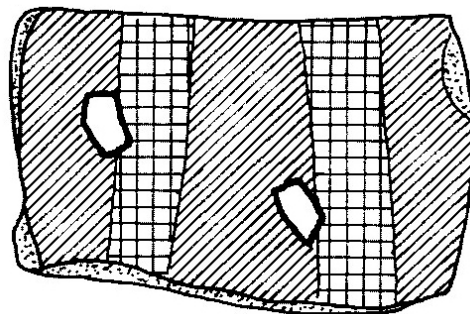
Ornamento: cinco fajas transversales paralelas, tres rojas y dos azules.

Técnica: las partes rojas, mejor adheridas a la piedra, están mejor conservadas; las líneas azules están muy despintadas y se despegan al tacto. Al parecer se empleó una pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada con una brocha suave o un utensilio semejante.

Observaciones: este ornamento es similar al de la laja 30. El objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. En su cara posterior observamos una teue línea roja, impregnada, al parecer, al limpiar la brocha o el dedo del pintor. Sobre la superficie de la laja encontramos dos pequeñas láminas, muy delgadas y frágiles, una de plata y otra de cobre, con dimensiones de 1,0 x 1,7 cm.

N°:	HU/01/S.2/L.39
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 39
Otros:	Sobre la superficie de la laja encontramos dos láminas, una de plata y otra de cobre

Dibujo del objeto (sin escala)

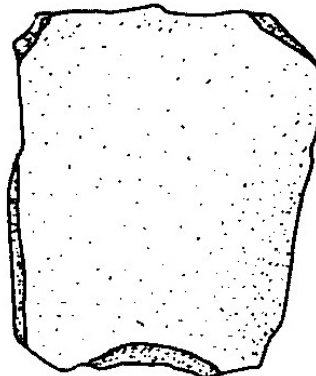


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 25
Situación:	Debajo de la laja 15
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	6,5 x 5,5	0,6
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

N°:	HU/01/S.2/L.40
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 40
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 26
Situación:	debajo de L. 40
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	8,0	0,9
Ornamento: "solar" o radial			
Técnica: pintura			
Colores: amarillo oscuro 4A6, rojo-marrón 8D6, azul oscuro 21C7, celeste gris 24B4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

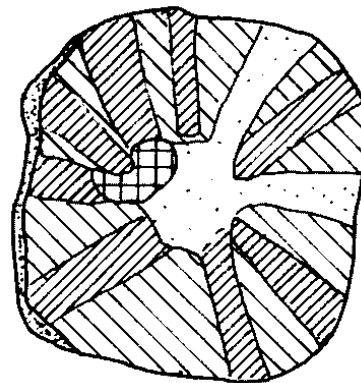
Ornamento compuesto de figuras amarillas triangulares, dispuestas radialmente, entre las cuales hay espacios libres, que, muy probablemente, estuvieron pintadas antes, quizás de celeste o azul, como se atisba en algunos puntos de la laja. Los espacios sin pintura, bastante estrechos y regulares, forman una figura estelar. Sobre la superficie de cada triángulo amarillo se pintaron algunas líneas sencillas de color rojo.

Técnica: las pinturas roja y amarilla, de carácter pulverulento y borroso, se conservaron en una capa bastante gruesa; en cambio, las pinturas celeste y azul son apenas reconocibles. Al parecer, el ornamento fue elaborado usando una pintura semi-densa, aplicada con una brocha o un utensilio similar.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa gruesa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar sin dañar el ornamento. En la parte posterior hay huellas estampadas de pintura roja.

N°:	HU/01/S.2/L.41
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 41
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 27
Situación:	Debajo de la laja 4
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

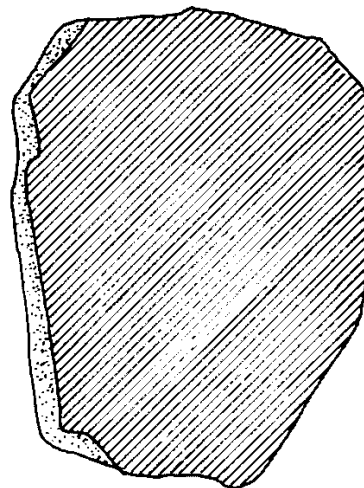
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	9,5	1,5
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D7			
Conservación: laja completa; bordes formados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

Observaciones: toda la superficie de la laja está cubierta por una gruesa capa de pintura roja, de carácter pulverulento y borroso.

N°:	HU/01/S.2/L.42
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 42
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 28
Situación:	cara arriba, debajo de L.42
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,0	6,0	0,5
Ornamento: zoomorfo “camélido”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9E7, celeste gris 24C4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

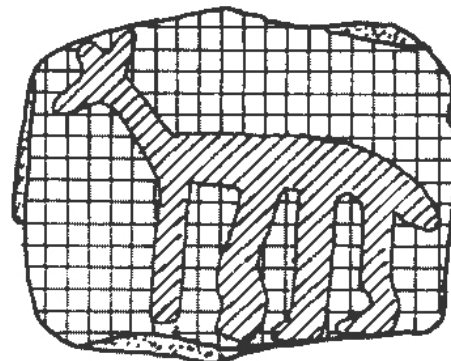
Ornamento: una imagen zoomorfa, con rasgos de “camélido”, presentada de perfil y dirigida a la izquierda, ocupa casi toda la superficie de la laja: cuerpo delgado, cuello levantado, cabeza con boca cerrada, orejas largas y puntiagudas; las patas son largas y la cola corta. La figura zoomorfa fue contornada sobre un fondo celeste.

Técnica: las partes rojas están mejor conservadas; el color celeste es apenas reconocible. La pintura roja, de rasgos pulverulentos y borrosos, fue aplicada, al parecer, con una brocha.

Observaciones: este ornamento es muy semejante al de la laja 37. En la cara posterior del objeto observamos algunas manchas estampadas en rojo.

N°:	HU/01/S.2/L.43
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 99: 43
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 29
Situación:	cara a cara, debajo de L. 43,
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	6,5	0,7
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D7			
Conservación: laja completa; no se conservaron ningunas huellas de pintura; la piedra lleva fuertes huellas de desprendimientos.			

Descripción de los detalles

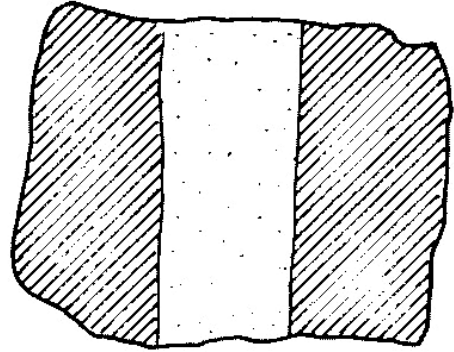
Ornamento: dos amplias fajas transversales de color rojo a los costados con una faja central sin pintura; no sabemos si esta última era así desde un inicio o sí, sencillamente, la decoración no pudo conservarse.

Técnica: se utilizó pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso compacto. Igualmente, sobre la superficie del objeto observamos restos disgregados de *spondylus*.

N°:	HU/01/S.2/L.44
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 44
Otros:	Sobre la superficie de la laja encontramos un fragmento muy disgregado de <i>spondylus</i>

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 30
Situación:	debajo de L. 44
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,2	6,5	1,0
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D7, azul gris 21D6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

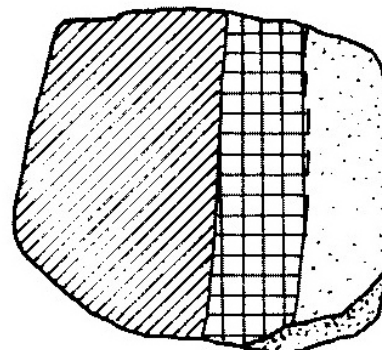
Ornamento: tres fajas transversales paralelas: una roja, una azul y otra sin pintura (o que no se conservó).

Técnica: las pintura roja es la mejor conservada y más adherida a la piedra; las líneas azules están muy despintada y se desprenden al tacto. Al parecer se utilizó una pintura semi-densa, de carácter pulverulenta y borrosa, aplicada con una brocha suave o un utensilio semejante.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar.

N°:	HU/01/S.2/L.45
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 45
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 31
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

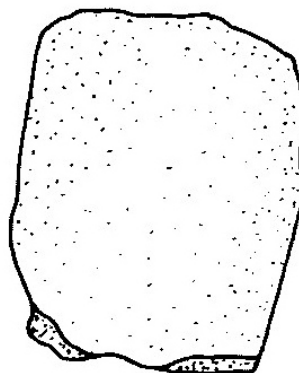
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	6,0	0,9
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no muestra ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.46
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 46
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 32
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente pulida			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	8,5	0,5
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón oscuro 9E6			
Conservación: laja completa; bordes labrados agolpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

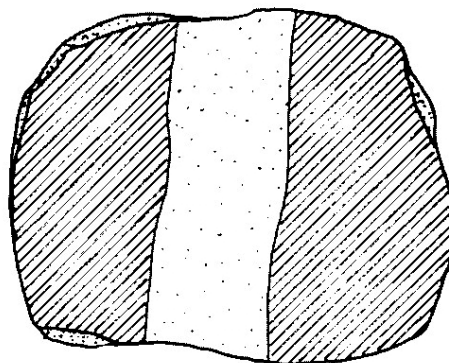
Ornamento: dos amplias fajas transversales de color rojo a los costados, separadas por una franja sin pintar, la que no sabemos si era así desde un inicio o si perdió su decoración con el tiempo.

Técnica: se empleó pintura semi-densa, con rasgos pulverulentos y borrosos, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso compacto. En la cara posterior observamos algunas huellas de pintura rojo-marrón 8D7.

N°:	HU/01/S.2/L.47
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 47
Otros:	-

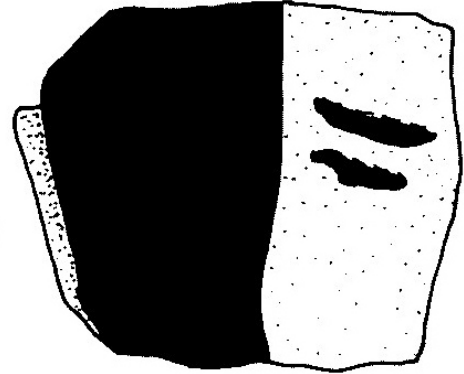
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 33
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.2/L.48
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 48
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, irregular			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	7,5	1,0
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" I			
Técnica: pintura			
Colores: marrón chocolate 8E6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: dos mitades, una pintada de marrón y la otra sin pintar, aunque en ella se notan dos líneas horizontales paralelas de color marrón algo difuminadas. No sabemos si esta segunda mitad era así originalmente o si su eventual pintura se borró con el tiempo.

Técnica: el ornamento fue elaborado con pintura semi-densa, probablemente aplicada con una brocha, y tiene carácter pulverulento y borroso.

Observaciones: en la parte posterior de la laja observamos huellas estampadas de color rojo-marrón 8D7.

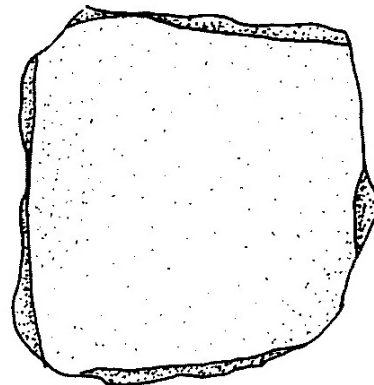


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 34
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	9,5	1,3
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: -			
Colores: huellas de pintura roja estampada			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

N°:	HU/01/S.2/L.49
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 49
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no muestra ningún resto ornamental. Las huellas o manchas de pintura existentes en varios puntos de la pieza son, probablemente, estampadas de otros objetos.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 35
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,0	7,5	1,5
Ornamento: puntos			
Técnica: pintura con los dedos			
Colores: rojo marrón 7D7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

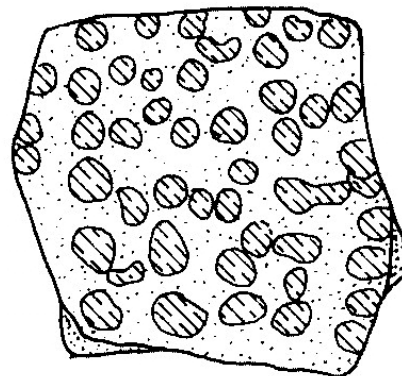
Ornamento compuesto por una serie de puntos de color marrón, ordenados en filas verticales.

Técnica: se empleó, al parecer, la técnica de pintado con dedos, sin excluir la posibilidad de uso de una brocha de punta redonda, suave y fina. Se utilizó una pintura semi-densa de carácter pulverulento y borroso. Los puntos difieren ligeramente en sus formas y tamaños: algunos son redondos y otros aparentan cortas rayas horizontales.

Observaciones: el ornamento es muy semejante al de las lajas 2, 3 y 21.

N°:	HU/01/S.2/L.50
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 50
Otros:	-

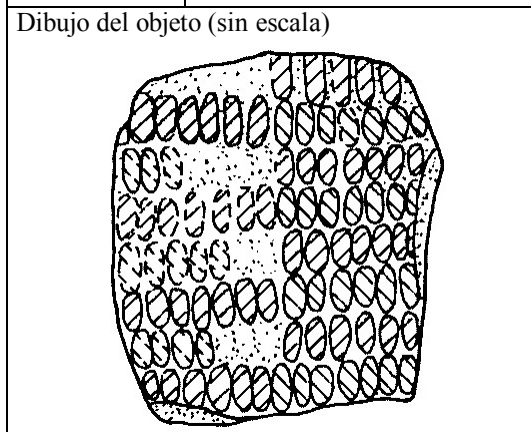
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 36
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.2/L.51
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 51
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	8,5	0,8
Ornamento: “ajedrezado de comas”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C6, amarillo oscuro 4 ^a 6, verde gris 25B3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento conformado por conjuntos de rayas cortas, de colores rojo, amarillo y verde, aplicadas transversalmente y de manera alternada, dividiendo ópticamente la superficie en dos mitades. De otro lado, la disposición de los elementos recuerda en algo a un tablero de ajedrez. Cada fila abarca de cinco a siete “comas”.

Técnica: la pintura está muy borrada y, en muchos puntos, apenas reconocible, por lo que el análisis de la técnica y de los pigmentos utilizados resulta muy limitado. Al parecer se aplicó, con una brocha suave, una pintura semi-densa, de rasgos pulverulentos y borrosos. Se percibe un buen planeamiento de la ornamentación y un buen cuidado en la elaboración de las líneas rectas.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto, difícil de limpiar. En la parte posterior se notan restos de pintura rojo-marrón 8D6.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 37
Situación:	debajo de L. 51
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca, superficie natural, plana

Forma: rectangular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	7,0	0,8

Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II

Técnica: pintura

Colores: rojo-marrón 8D6, verde gris 25A4

Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible

Descripción de los detalles

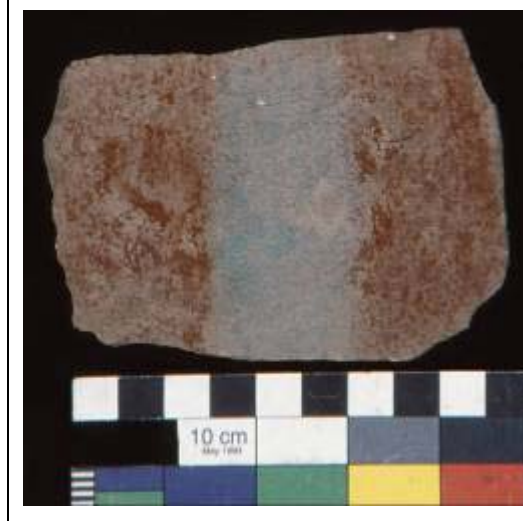
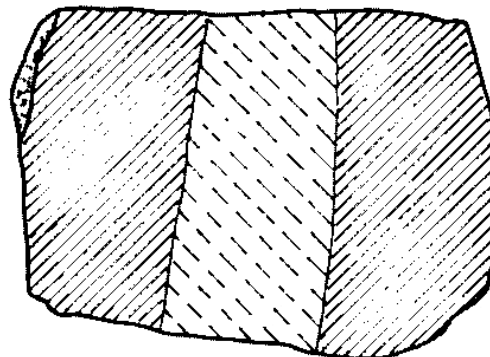
Ornamento: dos amplias fajas transversales rojas separadas por otra de color verde.

Técnica: para elaborar del ornamento fue utilizó una pintura semi-densa, de rasgos pulverulentos y borrosos, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: el ornamento es muy semejante al de las lajas 44 y 47. En varios lugares de la laja observamos algunas huellas de pintura rojo-marrón 8D7, probablemente estampada por los dedos embadurnados de pintura.

N°:	HU/01/S.2/L.52
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 52
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 38
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, irregular			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	46,5	33,0	2,7
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D5, anaranjado gris 5C5, verde oscuro 25D3, blanco 4A2			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes, pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

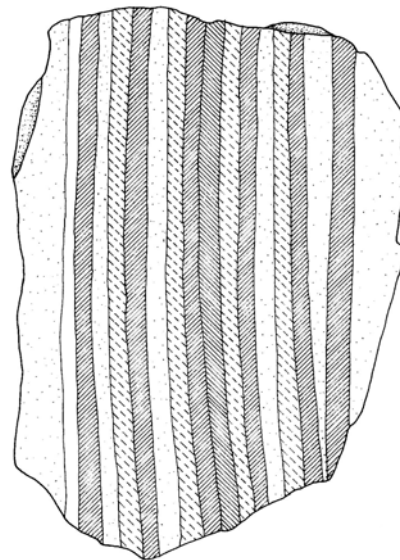
Ornamento: numerosas líneas longitudinales paralelas en colores rojo, anaranjado, verde y blanco, en parejas y en un grupo compuesto de cinco unidades, separadas por espacios sin pintar. Llamen la atención la regularidad de las líneas y la simetría del ornamento.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. Las partes en rojo se encuentran mejor conservadas. Los demás colores están en gran medida despintados. La pintura tiene carácter pulverulento y borroso y probablemente fue aplicada en forma semi-densa con una brocha o un utensilio semejante. Los poros naturales de la piedra están bien sellados con la pintura y los contornos de las líneas ornamentales se ven bien definidos.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro compacto, muy difícil de limpiar sin dañar el ornamento.

N°:	HU/01/S.2/L.53
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 53
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

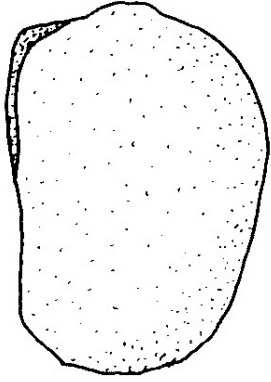


Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 39
Situación:	Debajo de las lajas 43 y 44
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	6,5	1,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó huella ornamental alguna			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.54
Objeto	Laja de piedra
Dibujo: Lámina 100: 54	
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Grupo 3/ 40
Situación:	cara abajo
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

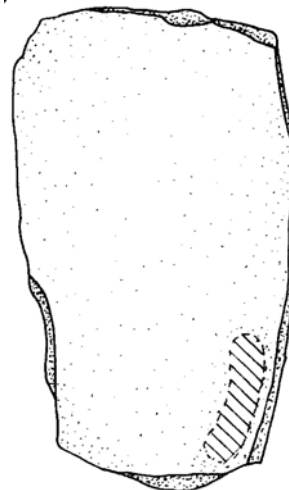
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	10,5	1,5
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color amarillo oscuro 4A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

Descripción de los detalles

Observaciones: en una de las caras de la laja observamos huellas de pintura amarilla. Aparte de ello, no se conservó ningún otro resto ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.55
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 55
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Debajo de grupo 3
Situación:	Profundidad: 80 cm.
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca, superficie natural, plana

Forma: ovalada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	6,0	4,0	1,2

Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II

Técnica: pintura

Colores: rojo morado 9D6

Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible

Descripción de los detalles

Ornamento: dos anchas fajas transversales de color rojo, separadas por una línea sin pintura, la que no sabemos si era así desde un principio o si, sencillamente, no conservó su decoración.

Técnica: para elaborar el ornamento se utilizó una pintura semi-densa, de rasgos pulverulentos y borrosos, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

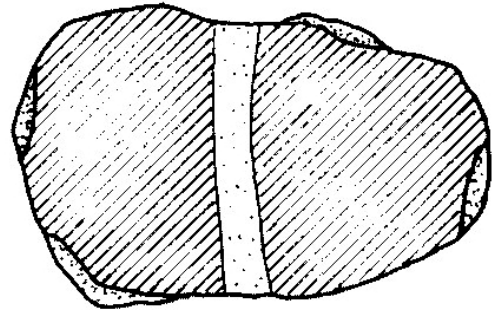
Observaciones: la laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso compacto. Sobre la cara posterior observamos ciertas huellas de pintura rojo-marrón 8D7.

N°:	HU/01/S.2/L.56
Objeto	Laja de piedra

Dibujo: Lámina 100: 56

Otros: -

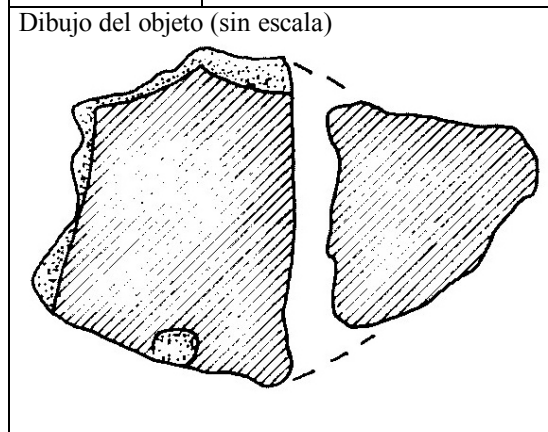
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	debajo de grupo 3
Situación:	Profundidad 80 cm.
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S.2/L.57
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 57
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: dos fragmentos (que no encajan): uno rectangular y otro triangular.			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	5,5	1,2
	5,5	5,5	1,0
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo morado 9D6			
Conservación: dos fragmentos; bordes rotos; pintura bien reconocible			



Descripción de los detalles

Observaciones: una de las caras de ambos fragmentos cubierta de pintura roja, aparte de lo cual no observamos ninguna otra huella ornamental.

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	debajo de grupo 3
Situación:	Profundidad: 80 cm.
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	5,5	1,4
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" II			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

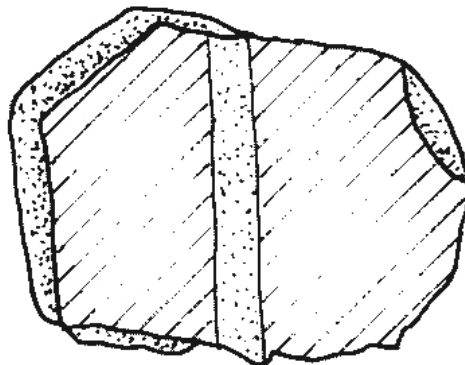
Ornamento: dos anchas fajas de color rojo separadas por una línea sin pintura, la que no sabemos si era así de su origen o si perdió su decoración con el tiempo.

Técnica: para elaborar el ornamento se utilizó una pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una gruesa capa de barro arcilloso compacto.

N°:	HU/01/S.2/L.58
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 58
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 2, tumba 2
Ubicación:	Dentro del ceramio 4
Encontrado día:	20.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

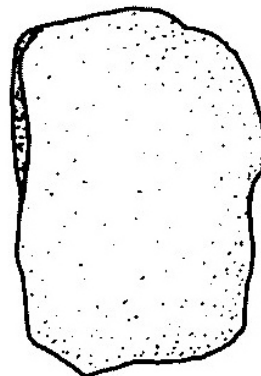
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,0	4,6	0,4
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó huellas ornamental alguna			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

N°:	HU/01/S.2/L.59
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: 59
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto localizado en cercanía del sondeo 2, tumba 2
Encontrado día:	22.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

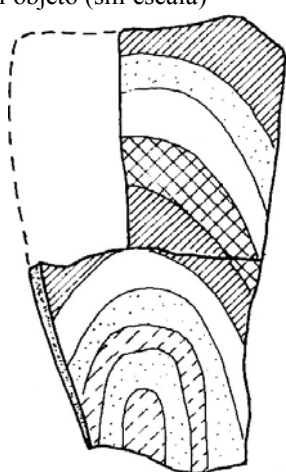
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente pulida			
Forma: trapezoidal tipo “quero”, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	10,0	0,7
Ornamento: líneas arqueadas tipo “arco iris”			
Técnica: dibujo y pintura			
Colores: rosado gris 8B3, blanco 4A2, rojo morado 9D4, brillo con fondo morado 16D3			
Conservación: pieza casi completa (parcialmente restaurada); bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: líneas transversales arqueadas de colores rosado, rojo, blanco y brillante, rodeando una figura semi-ovalada, situada en la parte inferior del ornamento. En la parte central se encuentra un conjunto de cuatro líneas.

Técnica: la pintura de carácter pulverulento y borroso fue aplicada usando la técnica de dibujo con terroncitos de pigmentos de consistencia suave. El pigmento brillante, sobre fondo morado, fue aplicado en forma de pintura líquida y con trazos de fijador. La decoración se inició en la figura semi-ovalada hacia arriba. Entre los grupos de líneas se dejaron espacios libres de pintura.

Observaciones: la pieza se encontró rota; ubicamos sólo dos fragmentos, por lo que en gabinete la pieza fue sólo parcialmente reconstruida.

N°:	HU/01/S/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: A
Fotografía	-
Otros:	parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto localizado cerca del sondeo 2, tumba 2
Encontrado día:	22.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: fragmento irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	6,0	0,6
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (camélido)			
Técnica: dibujo			
Colores: rosado gris 8B4			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central de la pieza se encuentra una figura zoomorfa, semejante a un camélido, y fragmentos de una figura al parecer humana del que se advierten partes del cuerpo y una mano con tres dedos.

Técnica: la pintura, de carácter pulverulento y borroso, fue aplicada a manera de dibujo con terrón de pigmento bastante suave. El camélido tiene tórax rectangular y cuello recto y largo, la cabeza, volteada hacia la izquierda, tiene la boca abierta, orejas puntiagudas muy marcadas, una cola corta y patas largas con pies dirigidos a la derecha; cerca del cuello se reconoce un fragmento de mano tridígita, probablemente en actitud de agarrar o jalar al animal. Más abajo vemos otros fragmentos al parecer del mismo cuerpo. Llama la atención el cuidado del pintor en la elaboración de la pintura.

Observaciones: lamentablemente, no ubicamos más fragmentos pertenecientes a este objeto.

N°:	HU/01/S/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 100: B
Otros:	-

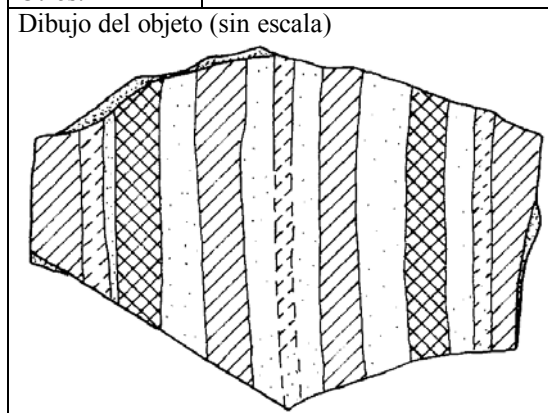
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	HUAYAJA, Pampacolca
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto localizado cerca del sondeo 2, tumba 2
Encontrado día:	22.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	HU/01/S/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: C
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: pentagonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	12,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas en disposición especular (“espejadas”)			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo anaranjado 7C7, morado con brillo 16D3, rosado claro 6A3			
Conservación: pieza completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien conservada			



Descripción de los detalles:

Ornamento compuesto de 9 líneas paralelas, de colores rojo, brillante y rosado. Llama la atención la simetría del ornamento. Técnica: las pinturas roja y rosada, de carácter pulverulento y borroso, al parecer se dibujaron con terroncitos de pigmentos. El colorante morado, que funciona como fondo (fijador) del pigmento brillante, fue aplicado, probablemente, en forma de pintura líquida. La simetría del ornamento deja suponer que primeras se hicieron las líneas centrales, y las restantes fueron aplicadas sucesivamente a ambos lados.



Gentilar-Choquemarca

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, cuadrícula 1, planta 4
Ubicación:	prolongación sur del muro C
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	01.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: granodiorita o tonalita de grano fino, oscuro; superficie natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura

Forma: aproximadamente trapezoidal

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	22,5 x 17,0	3,0

Ornamento: no figurativo

Técnica: ¿pintura?

Colores: rojo marrón 8D4

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada en irregularidades de la piedra

Descripción de los detalles

Ornamento: restos de pintura roja en varios lugares de toda la superficie; aparte de las ellas, no se pudieron reconocer otras huellas ornamentales.

Técnica: el estado de conservación de la pintura sólo permite un análisis muy limitado. No se puede afirmar si la pintura fue aplicada con una brocha o un utensilio semejante, o a manera de dibujo con terrones de pigmento o, simplemente, con dedos embadurnados de pintura. En las irregularidades de la piedra pudimos observar restos de pintura pulverulenta y borrosa. Es difícil decir si la pintura procede de un colorante mineral o si es un resto de sangre ofrendada que se secó con el tiempo.

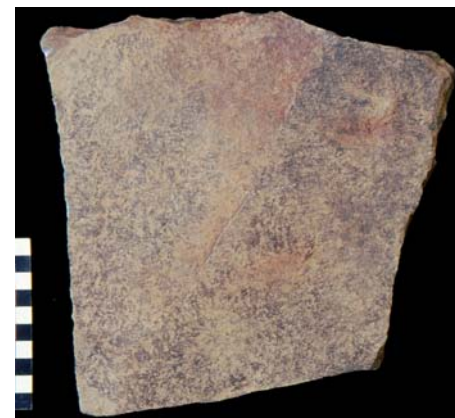
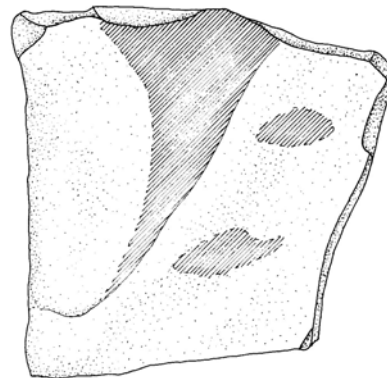
Observaciones: laja depositada horizontalmente dentro de la muralla C (lámina 21: I), con su cara pintada hacia arriba y cubierta por sólo una piedra del muro.

N°:	GE/01/I/L.1
Objeto	Laja de piedra

Dibujo: Lámina 101: 1

Otros: -

Dibujo del objeto (sin escala)



Laja 1 *in situ*, ubicada entre las piedras de la estructura con ofrendas



Laja 1, detalle

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO I, cuadrícula 3, planta 3
Ubicación:	Lado este de la cuadrícula
Orientación:	Cara abajo
Encontrado día:	29.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	5,8 x 4,5	0,7
Ornamento: antropomorfo y geométrico			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9E6			
Conservación: pieza completa; bordes de la laja labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central de la piedra, una figura humana en posición frontal, con los brazos paralelos al cuerpo y piernas con pies en postura de descanso. Su cabeza, sin ojos y sobre un cuello corto, tiene forma ovalada (achatada); lo curioso es que las palmas de las manos tienen solamente tres dedos estirados y los pies dos. Faltan otros detalles del cuerpo. Debajo de las manos y pies fueron pintados seis círculos simples, algunos de los cuales, probablemente por falta de espacio, tienen formas semicirculares. En la parte superior de la laja, encima de la cabeza y los brazos, hay un conjunto de líneas orientadas hacia abajo y en varias direcciones. Todo el ornamento es rojo. Muy posiblemente, la pieza muestra una escena de ofrenda de las lajas.

Técnica: Analizando el ornamento se llega a la conclusión de que primero se pintó la figura humana y luego, en los bordes y escasos espacios libres de la laja, muy apretados, los demás detalles ornamentales. La pintura se conservó muy bien, denotando su carácter pulverulento y borroso. Las líneas regulares de las figuras permiten deducir que la pintura era semi-líquida, aplicada con una brocha suave o un utensilio similar.

Observaciones: la laja, encontrada al lado de una pieza cerámica con decoración plástica (lámina 20:II, 56:7), estaba volteada con su cara pintada hacia abajo, lo que permitió una muy buena conservación de la pintura.

N°:	GE/01/I/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101:2
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

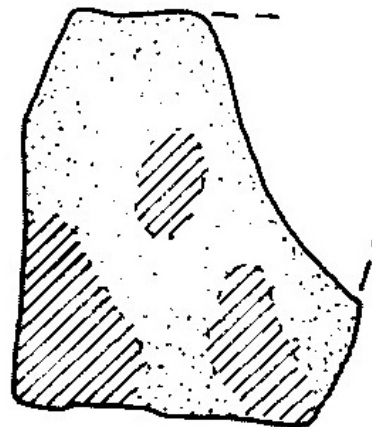


Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO I, cuadrícula 3, planta 3
Ubicación:	Hallazgo suelto en el relleno
Encontrado día:	29.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,0	6,0	1,3
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo marrón 9E6			
Conservación: pieza casi completa (falta una de las esquinas); bordes de la laja labrados a golpes; pintura conservada fragmentariamente			

N°:	GE/01/I/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101:3
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: en toda superficie de la pieza se conservaron unos pocos restos (huellas) de pintura roja, que, al parecer, cubría antes toda la pieza, aunque sin definir una decoración figurativa.

Técnica: a causa de los grandes daños sufridos por la laja no se puede analizar la técnica de pintado.

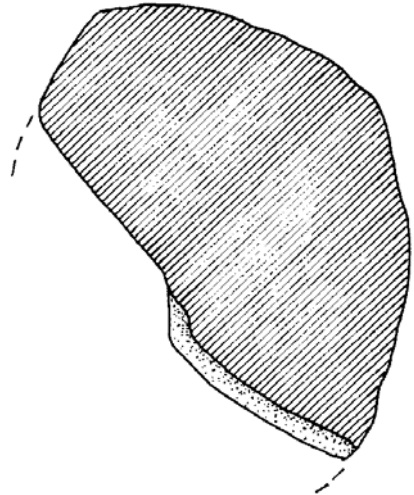
Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO I, cuadrícula 1, planta 3
Ubicación:	Lado norte de la cuadrícula
Orientación:	Hallazgo suelto en el relleno
Encontrado día:	29.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: fragmento semi-ovalado			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	9,5	2,0
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura?			
Colores: restos de color rojo morado 9C6			
Conservación: fragmento; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien conservada			

Descripción de los detalles

Ornamento: toda la superficie de la laja cubierta por una capa de pintura roja, sin que se pueda distinguir ninguna otra huella de ornamento.

Técnica: la pintura (bastante densa y de carácter pulverulento y borroso) fue aplicada en una capa bastante gruesa, tal vez con una brocha u otro utensilio o, simplemente, con los dedos embadurnados.

N°:	GE/01/I/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 4
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 2, tumba 1
Ubicación:	Del relleno de la tumba
Orientación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	01.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca, laja natural con irregularidades

Forma: ovalada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	10,0	0,7

Ornamento: fajas tipo "dos mitades" II

Técnica: pintura

Colores: rojo 8D8

Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada

Descripción de los detalles

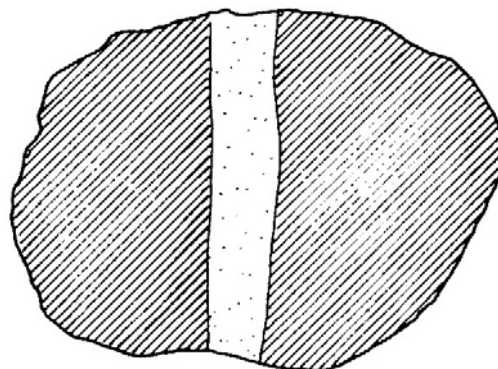
Ornamento: dos anchas fajas de color rojo separadas por una estrecha raya sin pintura.

Técnica: la pintura, de carácter pulverulento y borroso, es bien reconocible, a pesar de haberse conservado como sólo una capa delgada.

Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 2.

N°:	GE/01/T.1/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 5
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 3; Terraza de cultivo; hallazgo intacto
Ubicación:	Dentro de la muralla
Orientación:	Cara abajo
Encontrado día:	01.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: granodiorita o tonalita, laja natural de grano grande

Forma: trapezoidal

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,0	13,0 x 10,0	3,2

Ornamento: toda la superficie pintada de rojo

Técnica: pintura

Colores: rojo-marrón 9E6

Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada

Descripción de los detalles

Ornamento: toda la superficie del objeto pintada de rojo sin que se distingan otras huellas ornamentales.

Técnica: La pintura, pulverulenta y borrosa, es bastante bien reconocible habiéndose conservado principalmente en las concavidades e irregularidades de la piedra. No se puede dilucidar la técnica de pintura aplicada.

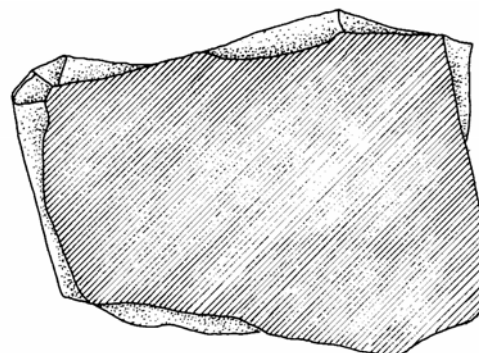
Observaciones: la laja fue encontrada dentro de la muralla de soporte de un andén de cultivos.

N°:	GE/01/S.3/L.1
Objeto	Laja de piedra

Dibujo: Lámina 101: 8

Otros: -

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 4, tumba 2
Ubicación:	Hallazgo suelto en el relleno de la tumba
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	8,5	0,5
Ornamento: fajas tipo “dos mitades” II			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo 9C7, negro 10E2			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

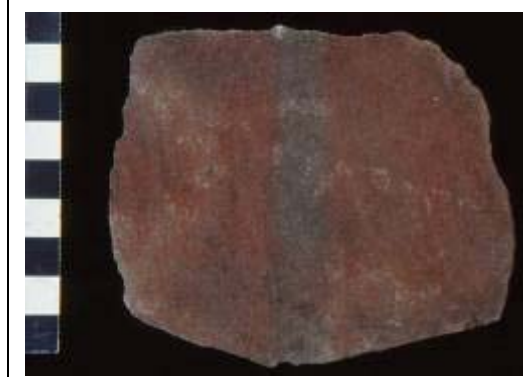
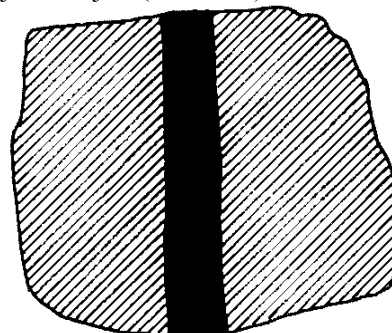
Ornamento: dos anchas fajas rojas separadas por una franja central de color negro. La pintura ocupa toda la superficie del objeto sin dejar espacios libres.

Técnica: pintura pulverulenta y borrosa, bien conservada y aplicada en una capa gruesa, al parecer de consistencia semi-densa.

Observaciones: la cara posterior de la laja lleva huellas de pintura roja. El objeto fue encontrado en el relleno disturbado de la tumba 2.

N°:	GE/01/T.2/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 6
Otros:	-

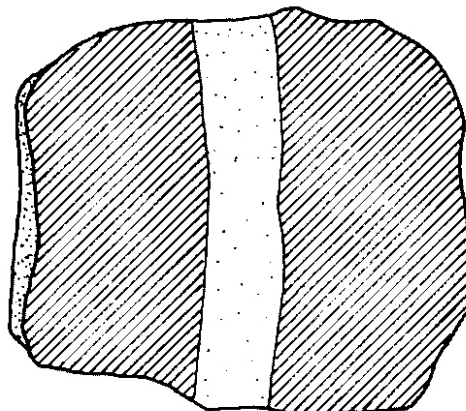
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 4, tumba 2
Ubicación:	Hallazgo suelto del relleno de la tumba
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	GE/01/T.2/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 7
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



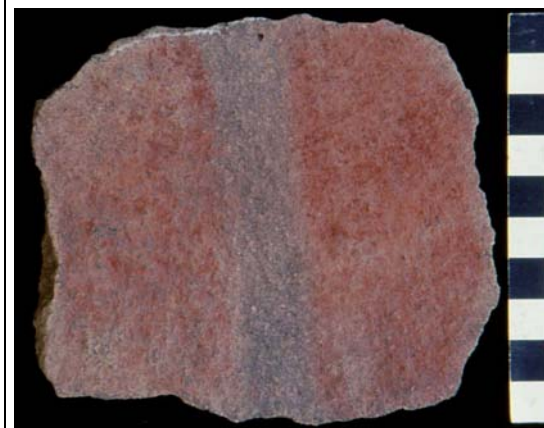
Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con irregularidades			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	10,0	1,0
Ornamento: fajas tipo "dos mitades" II			
Técnica: pintura			
Colores: rojo 9C7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

Ornamento: dos anchas fajas rojas separadas por una franja central sin pintura.

Técnica: la pintura, de carácter pulverulento, borroso y de consistencia semi-densa, se conservó en una capa bastante gruesa. No se puede saber qué técnica fue usada para la elaboración del ornamento.

Observaciones: pudimos observar huellas de pintura roja en la cara posterior de la laja. El objeto fue encontrado en el relleno disturbado de la tumba 2.



Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 5, tumba 3
Ubicación:	Sobre el techo de la tumba
Orientación:	Cara abajo
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, laja natural			
Forma: semi-ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	14,5	1,4
Ornamento: círculos concéntricos en posición especular (“espejados”)			
Técnica: ¿dibujo?			
Colores: rojo marrón 9F5, marrón claro 6D4, brillo metálico			
Conservación: laja casi completa (falta una esquina); bordes de la laja fueron labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

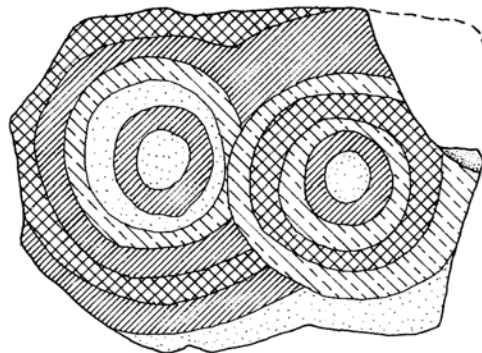
Ornamento compuesto de dos conjuntos de círculos concéntricos ubicados en los lados opuestos de la laja. Al centro de cada conjunto hay un pequeño círculo rojo; los demás son de colores diferentes.

Técnica: los círculos están constituidos por líneas simples de casi un mismo grosor. Entre las fajas de diferentes colores sólo a veces se dejaron espacios sin pintar. Se puede deducir que primero fueron pintados los círculos rojos de la parte central de cada conjunto, luego el conjunto de círculos de la derecha y, al final, el de la izquierda. A causa de los daños de la pintura no podemos saber si algunos de los círculos estaban unidos o separados por espacios sin pintura. Para la elaboración probablemente se usó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento, sin que pueda excluir el uso de pintura semi-densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. La pintura, aunque en gran parte despintada, denota rasgos pulverulentos y borrosos.

Observaciones: Esta laja, fue encontrada intacta, depositada sobre el techo de la tumba 3, al lado de otras lajas con pintura (lámina 101: 10, 11), con su cara pintada volteada hacia abajo y cubierta por una gruesa capa de tierra, permaneciendo bien protegida durante muchos siglos.

N°:	GE/01/T.3/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 9
Totografía	<i>in situ</i>
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Lajas 1 y 2 *in situ*, colocadas cara abajo; nótese las huellas estampadas en la tierra (a la izquierda de las lajas)



Tumba 3, con lajas pintadas situadas sobre su techo

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 5, tumba 3
Ubicación:	Sobre el techo de la tumba
Orientación:	Cara abajo
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	14,0 x 9,5	1,7
Ornamento: no figurativo			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: restos de color rojo claro 8C5			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

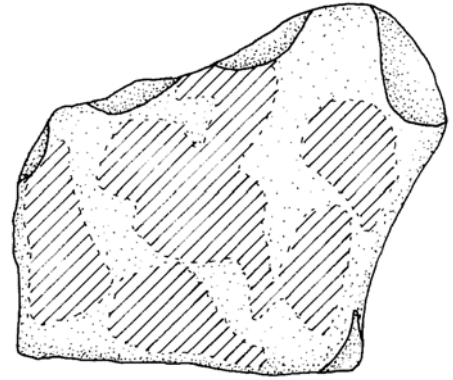
Ornamento: toda la superficie de la laja pintada de rojo. No observamos ningún otro resto ornamental.

Técnica: La pintura, de carácter pulverulento y borroso, fue probablemente aplicada con una brocha o un utensilio semejante, aunque no puede excluirse que haya sido pintada con dedos embadurnados o con terroncitos de pigmento.

Observaciones: el objeto fue encontrado intacto, depositado sobre el techo de la tumba 3, junto a otras dos lajas de piedra con pintura (lámina 101: 9, 11), con su cara pintada volteada hacia abajo y cubierto por una gruesa capa de tierra.

N°:	GE/01/T.3/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 10
Fotografía:	<i>in situ</i> : ver también la lámina anterior
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

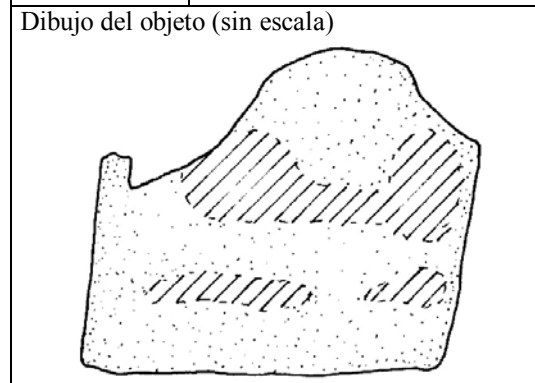


Laja 2 *in situ*, depositada sobre el techo de la tumba 3

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 5, tumba 3
Ubicación:	Sobre el techo de la tumba
Orientación:	Cara abajo
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	GE/01/T.3/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 12
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, laja natural			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	9,0	0,6
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura			
Colores: restos de pintura rojo claro 8C6			
Conservación: laja completa; bordes de la laja labrados a golpes; pintura muy despintada			



Descripción de los detalles

Ornamento: la superficie de la laja presenta restos de pintura roja, bastante bien reconocible en las irregularidades. No observamos ningún otro resto ornamental.

Técnica: el estado de conservación de la pintura no permitió analizar sus características ni la técnica de pintado.

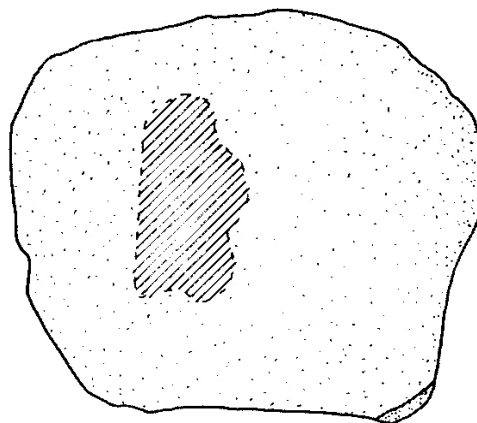
Observaciones: este objeto fue encontrado intacto, depositado sobre el techo de la tumba 3, al lado de otras dos lajas de piedra con pintura (lámina 101: 9, 10), con su cara pintada volteada hacia abajo.

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 5, tumba 4
Ubicación:	Frente a la "entrada" de la tumba; hallazgo suelto en el relleno
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	11,0	1,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo-marrón 9F5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy despintada			

N°:	GE/01/T.4/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 12
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: en una de las caras de la laja se conservó sólo una mancha de color rojo-marrón.

Técnica: los restos de pintura no permiten un análisis de sus características ni de la técnica de pintado.

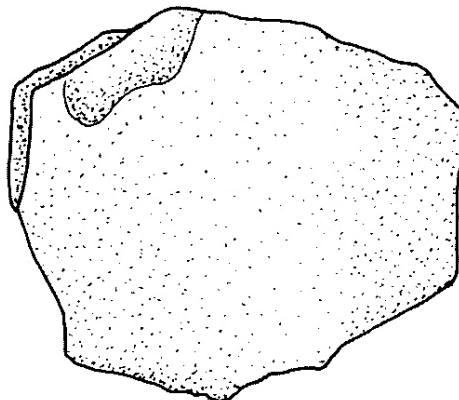
Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 4.

Sitio arqueológico:	GENTILAR-CHOQUEMARCA, Pampacolca
Procedencia:	SONDEO 5, tumba 4
Ubicación:	Frente a la "entrada" de la tumba; hallazgo suelto en el relleno
Encontrado día:	03.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, laja natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	10,0	0,5
Ornamento: sin pintura			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

N°:	GE/01/T.4/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 101: 13
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

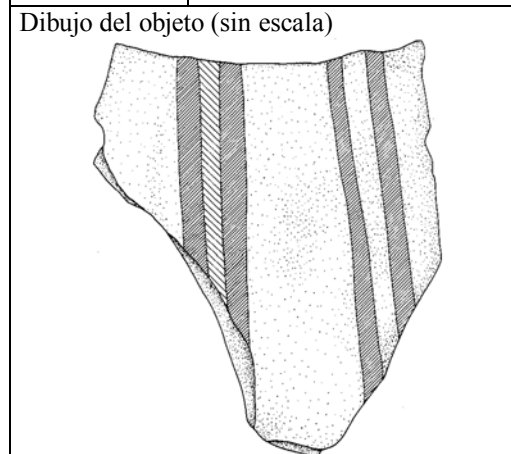
Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 4. La pieza no muestra ninguna huella de pintura.

Ampipuquio

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Dentro de la muralla NE
Orientación:	Al lado del ceramio 3
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.1/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, laja natural con irregularidades			
Forma: pentagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	31,5	25,0	3,5
Ornamento: geométrico (líneas paralelas)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D6, amarillo 4A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: cinco líneas longitudinales y paralelas de colores rojo y amarillo, agrupadas en dos conjuntos a ambos lados de la laja, separados por un amplio espacio sin pintar, el primero compuesto por líneas rojo-amarillo-rojo y el segundo por dos líneas rojas, separadas por una franja sin pintura.

Técnica: la naturaleza del soporte granítico causó dificultades en la limpieza de la laja, totalmente cubierta por una capa de barro seco que, al despegarse, involucraba también a la pintura, obligándonos a realizar una limpieza sólo muy somera. Debajo de la capa de barro, la pintura pulverulenta (y preparada muy probablemente en forma semi-líquida) estaba bien conservada. Se advierte que las líneas son regulares y que entre las rayas de color se dejaron estrechos espacios sin pintura.

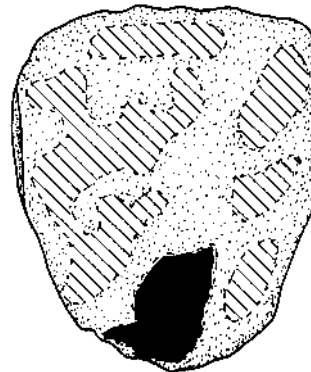
Observaciones: la laja fue encontrada intacta, empotrada dentro de la muralla noreste de la tumba 2, junto a otros objetos de ofrenda como, entre otros, varias lajas pintadas (ver láminas 28 y 102).

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Dentro de la muralla NE
Orientación:	Al lado del ceramio 1
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	11,0	0,7
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de pinturas marrón chocolate 8E6 y amarillo oscuro 4A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy dañada			

N°:	AM/01/S.1/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 2
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado e irreconocible, observándose sólo manchas amarillas y marrones irregulares.

Técnica: los daños no permiten un análisis más detallado del ornamento. Se reconoce en las manchas el carácter pulverulento fino del pigmento.

Observaciones: en la parte central de la cara posterior de la laja se notan huellas de pigmento brillante.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Dentro de la muralla NE
Orientación:	Al lado del ceramio 1
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	8,5 x 6,0	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto no presenta ninguna huella ornamental.

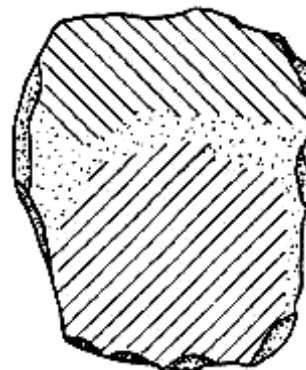
N°:	AM/01/S.1/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 3
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Dentro de la muralla NE
Orientación:	Entre los ceramios 1 y 3
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	8,0	0,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: amarillo oscuro 4A6, restos de color rojo claro, difícil de asignar a una categoría específica de la escala de colores			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy dañada			

N°:	AM/01/S.1/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 4
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: muy borrado con figuras irreconocibles. En la parte superior se llegan a observar manchas irregulares amarillas; en la parte inferior se conservaron restos de pintura roja.

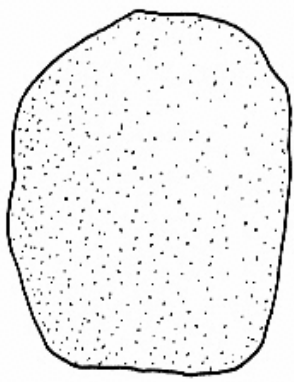
Técnica: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado. La pintura es pulverulenta fina.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno de la tumba
Orientación:	60 cm. debajo de las lajas 6 y 7
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	7,5	0,8
Ornamento: -			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

Observaciones: no se conservó ninguna huella ornamental.

N°:	AM/01/S.1/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 5
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Del relleno de la tumba
Orientación:	Junto la laja 7
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

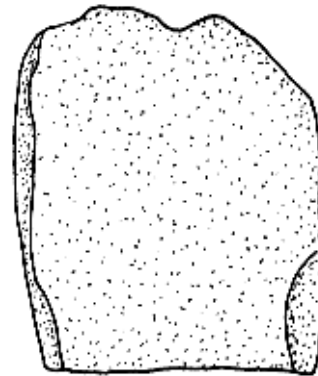
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	6,8	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

Observaciones: no se conservó ninguna huella ornamental.

N°:	AM/01/S.1/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno de la tumba
Orientación:	Junto a la laja 6
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal con las esquinas redondeadas			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	12,0	1,0
Ornamento: líneas cortas, tipo "ajedrezado de comas"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 9C7, verde gris (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

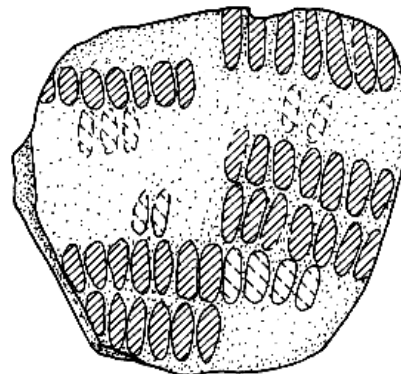
Ornamento conformado por rayas rojas y verdes, cortas, dispuestas en filas alternadas simples y dobles de tal modo que recuerdan a un tablero de ajedrez, dividiendo la superficie en dos mitades. Los daños sufridos por la superficie pintada no permiten precisar si cada una fila contenía una misma cantidad de rayas; no obstante, las filas mejor conservadas de color rojo constan, principalmente, de siete.

Técnica: la pintura verde está muy borrada; la roja es bastante bien reconocible, mostrando su carácter pulverulento y algo inconsistente; es muy probable que se hayan aplicado en forma semi-densa con una brocha o un utensilio semejante. Las rayas de color son regulares y tienen el mismo ancho; entre ellas se dejaron estrechos espacios sin pintura. Los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura.

Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en la mala conservación del ornamento.

N°:	AM/01/S.1/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 7
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

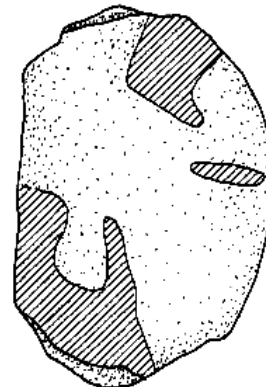


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno de la tumba
Orientación:	Lado SE, prof. 50 cm.
Encontrado día:	06.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	8,5	0,7
Ornamento: imposible de interpretar			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color rojo-marrón 8D6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

N°:	AM/01/S.1/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102:8
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

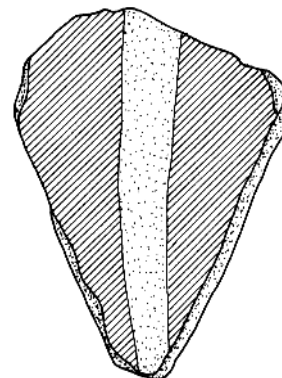
Ornamento: en algunos lugares de la laja se reconocen algunas manchas aisladas de color rojo.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno, prof. 50 cm.
Orientación:	Lado SE de la tumba
Encontrado día:	06.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	9,5	1,2
Ornamento: fajas paralelas, tipo "dos mitades"II			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo-marrón 8D5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.1/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 9
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: dos anchas fajas longitudinales de color rojo, separadas por una faja central más estrecha y sin pintar.

Técnica: La pintura se conservó fragmentariamente, pero en algunos sitios se puede notar su carácter pulverulento y poco consistente.

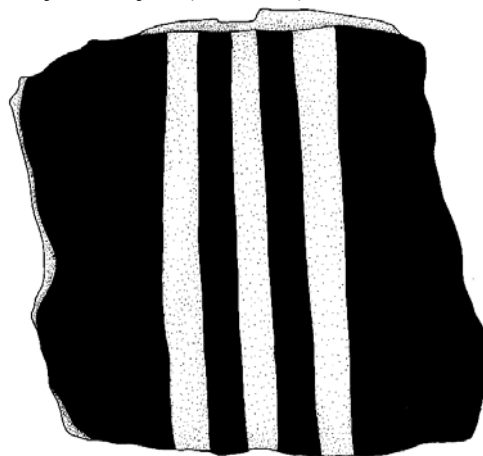
Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 2.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno, prof. 50 cm.
Orientación:	Lado SE de la tumba, debajo de la laja 9
Encontrado día:	06.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiotita o tonalita, superficie natural, parcialmente alisada			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	28,0	2,8
Ornamento: líneas paralelas en disposición especular (“espejadas”)			
Técnica: pintura			
Colores: marrón oscuro 8E5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	AM/01/S.1/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 10
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: dos anchas fajas longitudinales de color marrón en los extremos, y otras dos paralelas del mismo color en la parte central, separadas por tres franjas sin pintura de similar grosor al de las rayas ornamentales. No sabemos si los espacios sin pintar eran así originalmente o si la pintura desapareció con el tiempo. Llamamos la atención a la regularidad y la simetría del ornamento.

Técnica: la pintura está muy borrada pero en algunos sitios se puede notar su carácter pulverulento. Por las características del ornamento y el relleno de los poros de la piedra, podemos deducir que se empleó una pintura bastante densa, aplicada con una brocha o un utensilio similar.

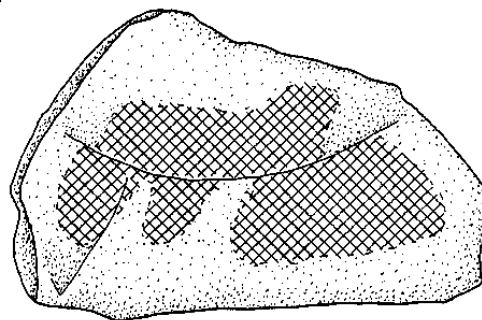
Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 2.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno, prof. 50 – 100 cm.
Orientación:	Lado NE de la tumba
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiotita o tonalita, superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,5	13,5	1,7
Ornamento: difícil de interpretar, probablemente no figurativo			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de brillo metálico sin fondo morado o gris			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.1/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 102: 11
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: presencia en toda la superficie de la laja de restos de pigmento brillante, mejor conservados en la parte central de la pieza. Aparte de ello, advertimos ninguna otra huella ornamental.

Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 2.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno, prof. 60 – 100 cm.
Orientación:	Lado NE de la tumba
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.1/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	7,0	1,0
Ornamento: fajas paralelas, tipo “dos mitades”II			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo-marrón 8D7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: dos anchas fajas longitudinales de color rojo a ambos lados de la laja, separadas por una franja sin pintar.

Técnica: la pintura se conservó bien, mostrando su carácter pulverulento fino y borroso. Los contornos de las fajas de color son irregulares; la pintura fue aplicada en una capa de grosor irregular sin sellar bien los poros naturales de la piedra. Considerando los rasgos del ornamento, inferimos que se aplicó la técnica del dibujo con terroncitos de pigmento de consistencia suave.

Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 2.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Relleno, prof. 60 – 100 cm.
Orientación:	Lado NE de la tumba
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, ligeramente concava			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	9,5	0,7
Ornamento: no figurativo			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

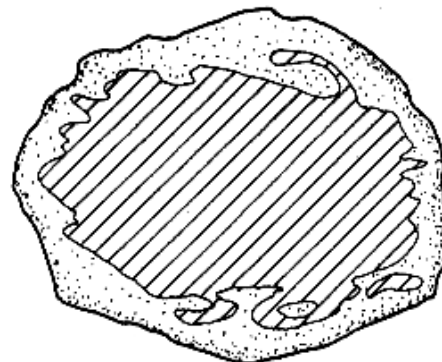
Descripción de los detalles

Ornamento: superficie de la laja cubierta de pintura roja, conservada en la parte central como una capa más gruesa. En los bordes se observan numerosas líneas simples que, a manera de garabatos, corren en varias direcciones.

Observaciones: la laja fue encontrada en el relleno disturbado de la tumba 2. Al parecer el objeto fue utilizado como paleta para preparar pintura.

N°:	AM/01/S.1/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 13
Otros:	Objeto probablemente utilizado como paleta para preparar pintura

Dibujo del objeto (sin escala)



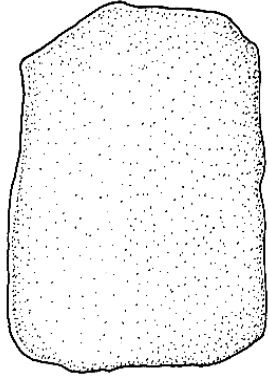
Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 1, tumba 2
Ubicación:	Dentro de la muralla
Orientación:	Lado NE de la tumba
Encontrado día:	16.08.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, ligeramente concava			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	11,5	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

Ornamento: ninguna huella ornamental.

Observaciones: la laja fue encontrada dentro de la muralla noreste de la tumba 2.

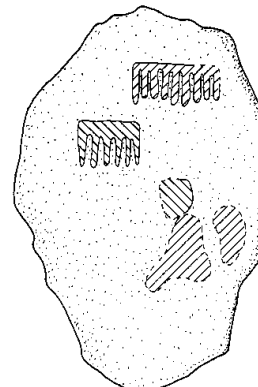
N°:	AM/01/S.1/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 14
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,0	22,0	2,0
Ornamento: líneas cortas tipo "peine"			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro y amarillo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	AM/01/S.4/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: restos ornamentales en forma de rayas cortas verticales de colores rojo y amarillo, ordenadas en dos filas transversales. Cada fila, una roja y la otra amarilla, está unida por una raya horizontal en su parte superior, formando así un motivo semejante a un peine. Los daños del ornamento no permiten precisar la cantidad de conjuntos ornamentales ni la de rayas en cada fila. Aparte de esto, en ciertos puntos de la laja, pudimos observar algunas manchas aisladas de color rojo y amarillo.

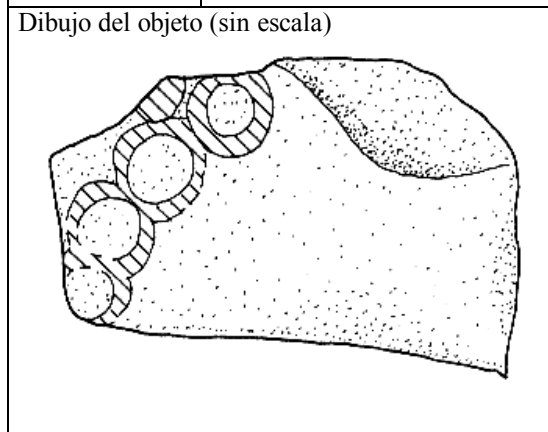
Técnica: el ornamento es muy fragmentario y apenas reconocible. Su estado de conservación no permite un análisis de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado de la tumba 3.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 2
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	12,5	1,0
Ornamento: círculos simples tipo “cadena”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color amarillo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			



Descripción de los detalles

Ornamento: en el borde izquierdo y superior izquierdo de la laja se conservó una porción de ornamento conformado por cuatro círculos simples de color anaranjado, unidos a manera de cadena. El resto de la superficie no presenta otros restos ornamentales.

Técnica: el ornamento es muy fragmentario y apenas reconocible. Su estado de conservación impide un análisis de la técnica de elaboración y de los pigmentos utilizados.

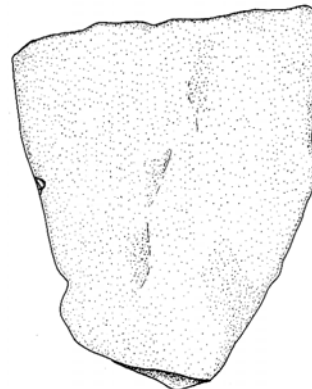
Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que influyó en la mala conservación del ornamento.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Orientación:	Debajo de la laja 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, con huellas de desprendimientos			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	39,0	32,0	3,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

N°:	AM/01/S.4/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 3
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

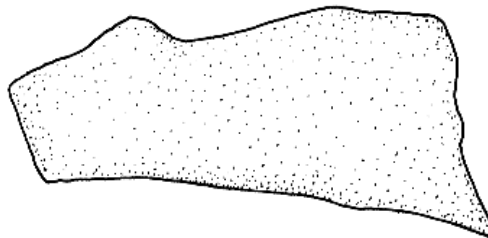
Observaciones: ningún resto ornamental, aunque no podemos afirmar si era así originalmente o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos. La laja se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo causar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	9,0	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: probablemente un fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; sin huellas de pintura			

N°:	AM/01/S.4/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 4
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

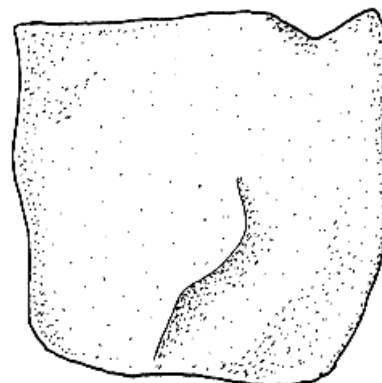
Observaciones: superficie sin ningún resto ornamental, aunque no es posible precisar si era así en un principio o si la pintura se perdió por influencia de los factores atmosféricos; este ejemplar se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo inducir su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, con huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	15,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes			

N°:	AM/01/S.4/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 5
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

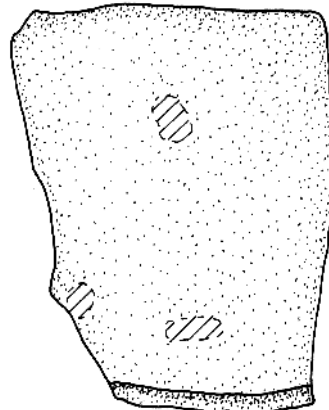
Observaciones: superficie sin ningún resto ornamental, aunque no es posible precisar si era así en un principio o si la pintura se perdió por influencia de los factores atmosféricos; este ejemplar se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo influir en su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	16,0	1,3
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de pintura de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

N°:	AM/01/S.4/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



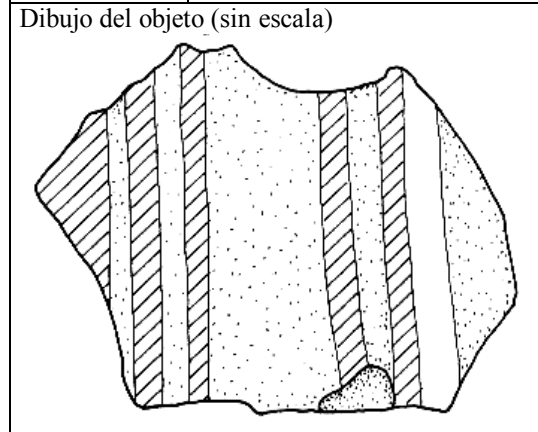
Descripción de los detalles

Observaciones: en diversos puntos de la laja se observan algunas manchas rojas aisladas, sin que lleguen a reconocer figura ornamental alguna, debido al grado de daño sufrido por la laja, derivado, sin duda, de haber estado en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,5	15,5	1,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil para analizar			
Colores: restos de pintura de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja probablemente completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura muy despintada			

N°:	AM/01/S.4/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 7
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente; aun así, pudimos observar restos de cuatro líneas transversales paralelas de color rojo, emparejadas y separadas por espacios sin pintura. No se identificaron otros restos ornamentales.

Técnica: el ornamento es muy fragmentario y apenas reconocible por su mal estado de conservación, que también impide un análisis de la técnica de elaboración y de los pigmentos utilizados.

Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

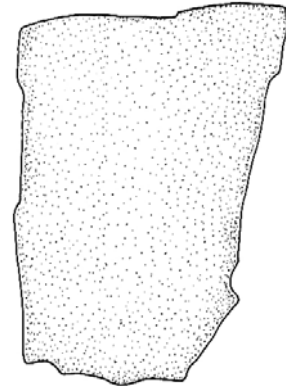
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	21,0	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes			

Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin rastros ornamentales, aunque no se puede afirmar si era así originalmente o si la pintura se perdió por intemperismo, debido a que la laja se encontraba en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 8
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

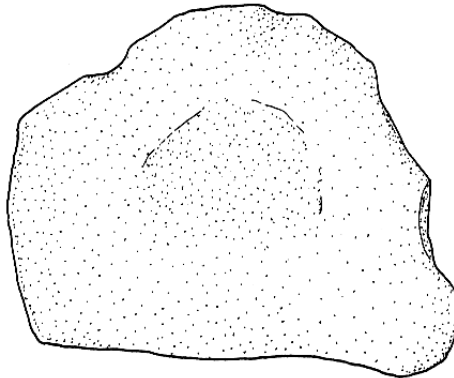


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Orientación:	Debajo de la laja 8
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: semi-circular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	29,0	22,0	1,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes			

N°:	AM/01/S.4/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 9
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin restos ornamentales, pero no podemos saber si era así en un principio p si la pintura se perdió por intemperización, por estar la laja del disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	14,5 x 10,5	0,8
Ornamento: líneas cortas tipo "comas en filas"			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

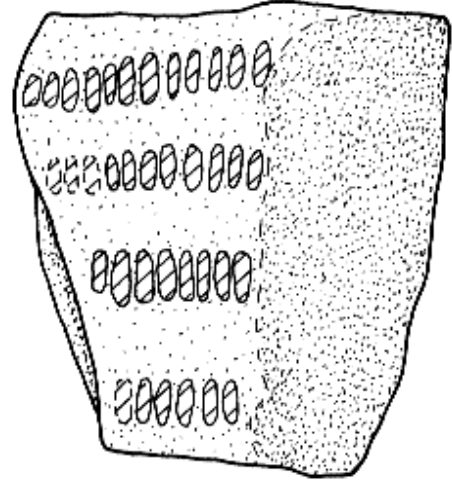
Ornamento: el objeto sufrió graves daños, causados por la humedad. Sólo el lado izquierdo (ver lámina) conservó restos apenas reconocibles del ornamento: cuatro filas transversales de rayas cortas tipo "comas" de longitud variable.

Técnica: el ornamento es muy fragmentario y su estado de conservación no permite un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados. No obstante, se puede notar el cuidado del pintor en la elaboración de líneas rectas y regulares, ordenadas en filas bien configuradas.

Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que determinó la mala conservación del ornamento.

N°:	AM/01/S.4/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 103: 10
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

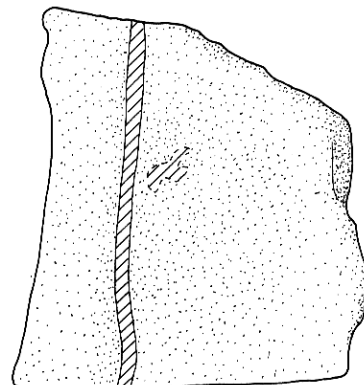


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	22,5	2,5
Ornamento: una línea recta			
Técnica: imposible para interpretar			
Colores: restos del color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; los bordes labrados a golpes			

N°:	AM/01/S.4/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 11
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: la laja sufrió fuertes daños por la humedad conservando sólo restos muy difusos de ornamento en su lado izquierda (ver lámina): una delgada línea vertical de color rojo claro y, a su diestra, una mancha del mismo color.

Técnica: El ornamento es muy fragmentario y apenas reconocible. El estado de su conservación no permite un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

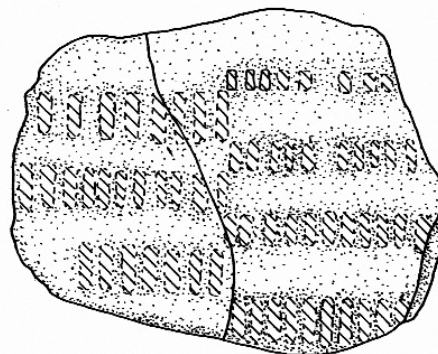
Observaciones: objeto ubicado en un relleno disturbado, lo que determinó la mala conservación del ornamento.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Orientación:	Debajo de la laja 11
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	20,0	0,7
Ornamento: líneas cortas tipo "ajedrezado de comas"			
Técnica: imposible para interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; laja parcialmente restaurada (pegado de dos fragmentos)			

N°:	AM/01/S.4/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 12
Fotografía:	-
Otros:	El objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento formado por filas transversales de cortas rayas rojas, separadas por espacios sin pintar. Estas filas están dispuestas alternadamente, en una disposición que recuerda a un tablero de ajedrez. Los daños impiden precisar si cada fila contenía la misma cantidad de rayas o si se usaron otros colores.

Técnica: la pintura está muy borrada y es apenas reconocible. Por los daños, el análisis de la técnica ornamental y de los pigmentos utilizados resulta imposible. Aun así, se percibe la buena planificación del ornamento y el cuidado en la elaboración de las líneas rectas.

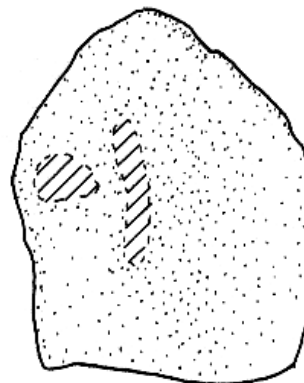
Observaciones: el estar en un relleno disturbado influyó en la mala conservación del ornamento. La laja, rota en dos pedazos, fue restaurada (pegada) en gabinete.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	13,0	1,0
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible para interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

N°:	AM/01/S.4/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 13
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que influyó en la mala conservación del ornamento. En algunos puntos de la superficie pudimos observar algunas huellas aisladas de color rojo claro.

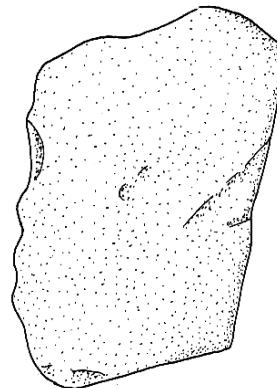
Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Orientación:	Debajo de la laja 13
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: romboidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	17,5	1,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella de pintura			

N°:	AM/01/S.4/L.14
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 104: 14
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que influyó en la mala conservación del ornamento, el mismo que, eventualmente, pudo desaparecer con el tiempo, destruido por intemperización.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

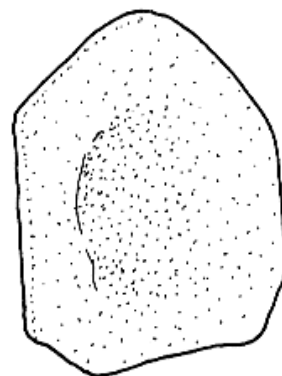
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	11,5	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: no es seguro si originalmente la laja estuvo sin pintar; es probable que el ornamento haya sido destruido por factores atmosféricos, al haber estado la laja en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación.

N°:	AM/01/S.4/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 15
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

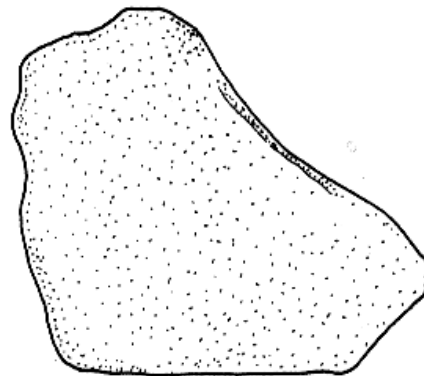
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	15,0	1,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: no sabemos si originalmente la superficie estuvo sin pintar; es probable que el ornamento haya sido destruido por factores atmosféricos, al haber estado la laja en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación.

N°:	AM/01/S.4/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 16
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

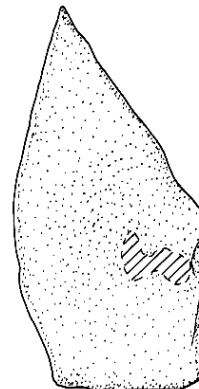


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	13,0	1,2
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos del color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.4/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 17
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

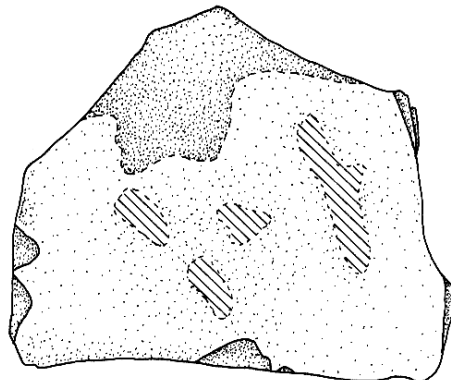
Observaciones: en algunos puntos de la superficie se logran observar algunas huellas aisladas de color rojo claro. El objeto estaba en un relleno disturbado, lo que determinó su mala conservación.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra			
Forma: pentagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	29,0	27,0	1,1
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa (pero se disgrega); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.4/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 18
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

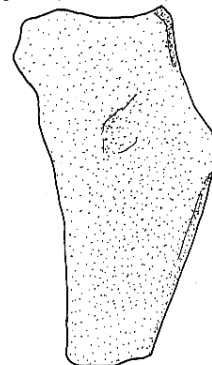
Observaciones: en algunos lugares de la superficie pudimos observar algunas huellas aisladas de color amarillo, cuya mala conservación responde a que el objeto se ubicó en un relleno disturbado. Los daños de la laja y del ornamento impiden su análisis más detallado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,5	12,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes labrados a golpes; pintura no conservada			

N°:	AM/01/S.4/L.19
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 19
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

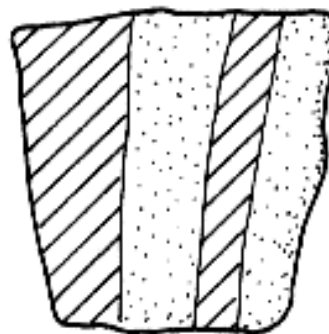
Observaciones: no es seguro si originalmente era una laja sin pintar; es probable que el ornamento fue destruido por factores atmosféricos, debido a que el objeto estaba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal, tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	9,0 x 6,0	0,8
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: restos de pintura de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: al parecer, laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 20
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente. No obstante, pudimos identificar huellas apenas reconocibles de una línea y de una faja ancha, transversales y paralelas, de color rojo claro, separadas por espacios sin pintar. No observamos otros restos ornamentales.

Técnica: el ornamento, muy fragmentario y apenas reconocible, está en muy mal estado de conservación, lo que impide analizar la técnica de elaboración y los pigmentos utilizados.

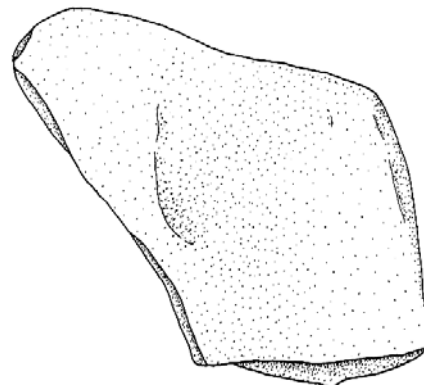
Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, ligeramente irregular			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	41,0	21,0 x 14,0	2,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura no conservada			

N°:	AM/01/S.4/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 20
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

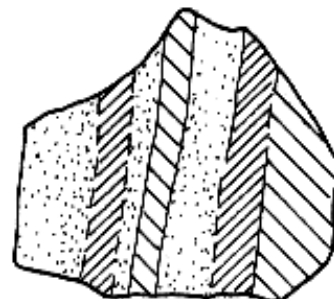
Observaciones: no sabemos si originalmente la laja estuvo sin pintar. Es probable que el ornamento haya sido destruido por factores atmosféricos, debido a que el objeto estaba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	9,5	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: restos de pintura roja oscura y amarilla (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 22
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente; pudimos identificar huellas apenas reconocibles de dos líneas de color rojo oscuro, de una línea y una faja ancha, ambas amarillas, todas paralelas y en posición transversal y separadas por espacios sin pintura. No se pudieron identificar otros restos ornamentales.

Técnica: el mal estado de conservación del ornamento no permite un análisis de su técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

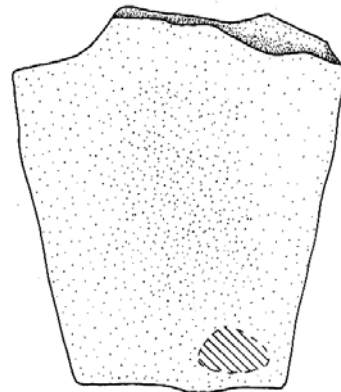
Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,0	27,0	1,2
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: imposible para interpretar			
Colores: restos de color amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

N°:	AM/01/S.4/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 23
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: el objeto está muy dañado. En una de sus esquinas se puede ver una mancha circular de color amarillo. Fuera de ello, no se reconoce ningún otro ornamento pintado, el mismo que pudo ser destruido por factores ambientales, debido a que el objeto se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

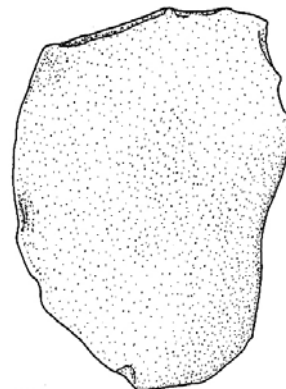
Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,0	23,0	4,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura no conservada			

Descripción de los detalles

Observaciones: no podemos precisar si originalmente la laja estuvo sin pintura. Es probable que el ornamento fuese destruido por factores atmosféricos por haber estado el objeto en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación.

N°:	AM/01/S.4/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 24
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

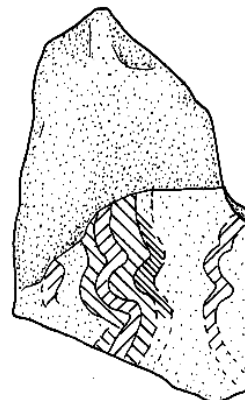


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural con desprendimientos			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,0	13,0	1,0
Ornamento: líneas zigzagueantes			
Técnica: pintura?			
Colores: restos de color rojo claro, anaranjado y amarillo (difíciles de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; superficie pintada en gran parte destruida; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.25
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 25
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente; aun así, pudimos observar huellas apenas reconocibles de seis líneas longitudinales, paralelas y en zigzag en colores rojo, anaranjado y amarillo, separadas por espacios sin pintar. En la parte central se conservó un conjunto de cuatro líneas de diferentes colores. No se ven otros restos ornamentales.

Técnica: el ornamento es apenas reconocible; su estado de conservación imposibilita un análisis de la técnica de elaboración (que, al parecer, fue la de pintura) y de los pigmentos utilizados.

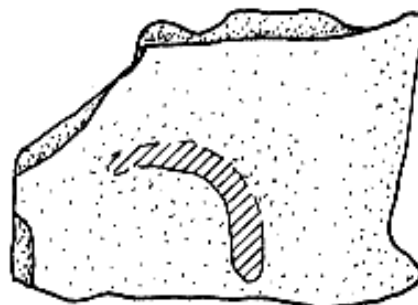
Observaciones: el objeto se ubicaba en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación. Gran parte de la superficie pintada se ha desfoliado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Orientación:	Debajo de la laja 25
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	8,5	1,2
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de pintura rojo oscuro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; pintura conservada fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.4/L.26
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 104: 26
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

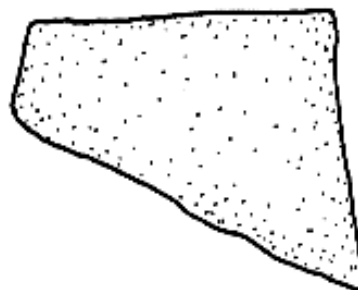
Observaciones: en la parte central de la laja pudimos observar restos apenas reconocibles de una línea arqueada de color rojo oscuro. Fuera de esto no se pudo observar ningún otro detalle ornamental. Es probable que el ornamento pintado haya sido destruido por factores atmosféricos, debido a que el objeto se ubicaba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	8,0	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; pintura no conservada			

N°:	AM/01/S.4/L.27
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105:27
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: no sabemos si originalmente la laja tuvo algún ornamento, el que, por intemperización, pudo desaparecer, por haber estado el objeto en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

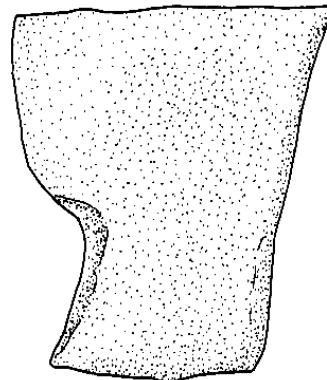
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,0	20,0 x 12,0	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura no conservada			

Descripción de los detalles

Observaciones: no podemos afirmar que la laja haya tenido originalmente algún ornamento, el mismo que pudo desaparecer por meteorización, debido a que el objeto se encontraba en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.28
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 28
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

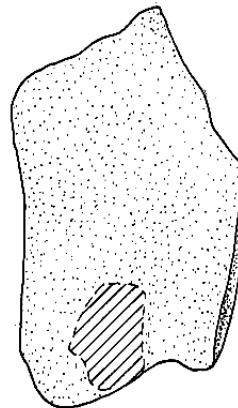


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	14,0	2,1
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; superficie pintada en gran parte destruida; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.29
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 29
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento y técnica: ornamento casi totalmente borrado. En ambos lados de la laja pudimos reconocer restos de pintura roja. Su estado de conservación impide analizar la técnica de elaboración de la pintura y los pigmentos utilizados.

Observaciones: el objeto estaba en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación. Ambos lados de la laja muestran acentuados efectos de la humedad.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

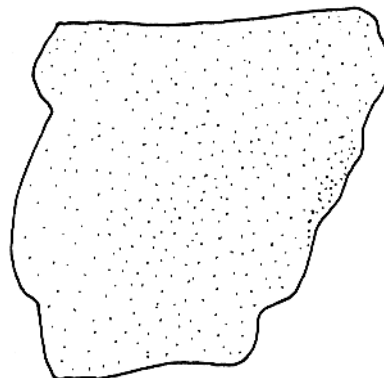
Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,0	19,0 x 15,0	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó huella alguna de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja no presenta ningún resto ornamental, aunque no es posible precisar si era así originalmente o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, por hallarse el objeto en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.30
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 30
Fotografía:	-
Otros:	-

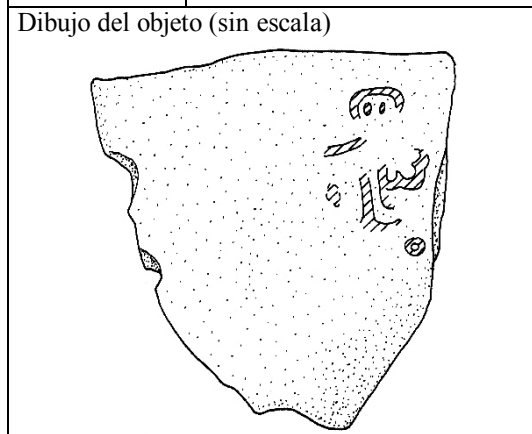
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.31
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 31
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	29,0	27,0	2,3
Ornamento: antropomorfo (fragmentos)			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; ornamento conservado fragmentariamente; pintura casi totalmente borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente. En la esquina superior derecha se reconocen contornos apenas visibles de color rojo (a manera de negativo, pues el resto de la pintura ha desaparecido) de un personaje antropomorfo: fragmentos de una cabeza redonda con un par de ojos, la parte izquierda del cuerpo, una mano con tres dedos y una pierna con el pie dirigida hacia la derecha, a la derecha del cual se conservan restos de una figura circular. Debido al gran daño, no se reconocen más restos ornamentales.

Técnica: el ornamento es apenas reconocible y su estado de conservación impide analizar su técnica de elaboración y los pigmentos utilizados.

Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación, estando muy afectado por la humedad.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

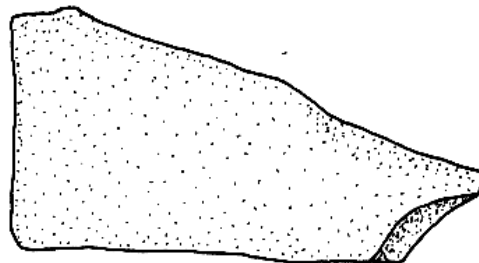
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,0	12,0	1,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; no se conservó ningún rastro del ornamento			

Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja no muestra ningún resto ornamental, aunque no se sabe si en un principio fue así o si la pintura se perdió por la influencia destructiva de los factores atmosféricos, por hallarse en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.32
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 32
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

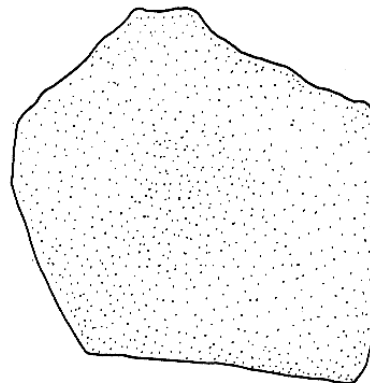
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,0	22,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; ninguna huella del ornamento se conservó			

Descripción de los detalles

Observaciones: aunque la superficie de la laja (hallada en un relleno disturbado) no presenta ningún resto ornamental, no podemos decir si ese era su estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

N°:	AM/01/S.4/L.33
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 33
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

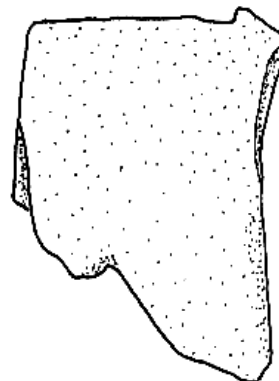
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	11,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes rotos; ninguna huella ornamental conservada			

Descripción de los detalles

Observaciones: a pesar de que la superficie de la laja, cual se encontraba en un relleno disturbado, no presenta resto ornamental alguno, no sabemos si eso corresponde a su estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

N°:	AM/01/S.4/L.34
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 34
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

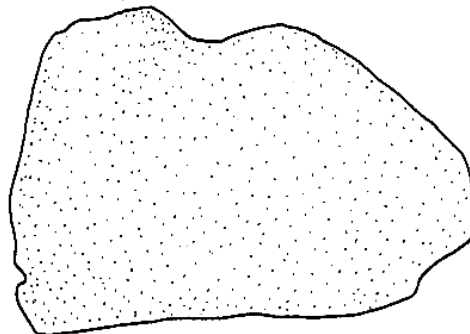
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,5	18,0	1,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella del ornamento			

Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja (hallada en un relleno disturbado) no presenta ningún resto ornamental, sin que se pueda precisar si eso corresponde a un estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

N°:	AM/01/S.4/L.35
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 35
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

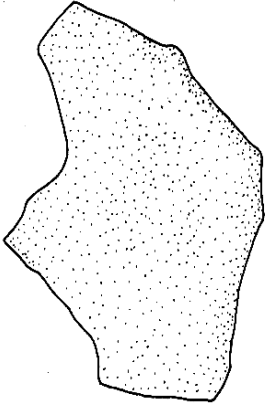


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	18,0	1,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: al parecer laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó ninguna huella del ornamento			

Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja (encontrada en un relleno disturbado) no muestra ningún resto ornamental; sin embargo no sabemos si eso corresponde a un estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

N°:	AM/01/S.4/L.36
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 36
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	32,0	19,5	2,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A7 y brillo metálico (sin fondo morado o gris)			
Conservación: laja completa (restaurada a partir de dos fragmentos); bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

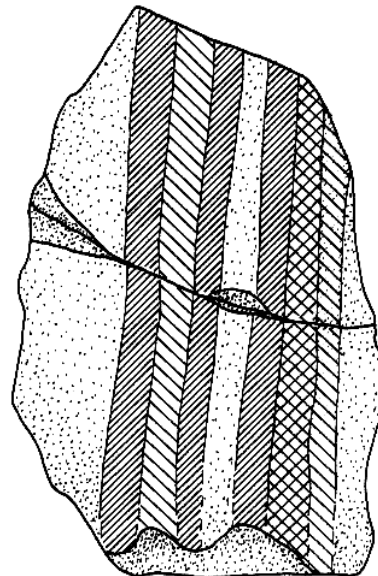
Ornamento: líneas longitudinales paralelas (se conservaron seis elementos), separadas por espacios sin pintar. Los bordes de la laja no muestran ninguna huella reconocible de pintura.

Técnica: El ornamento está muy difuminado y su estado de conservación no permite un análisis más detallado de la técnica o de los pigmentos utilizados en su elaboración. Sólo en algunas partes la pintura en mejor estado de conservación denota su carácter pulverulento poco adhesivo, aplicada a una superficie cubierta por manchas de una blanca capa de carbonato. Las líneas ornamentales están muy borradas y sus contornos no bien definidos. Al parecer la pintura fue remojada por la humedad, manchando la superficie de la laja con una capa policroma diluida. Los daños de la pintura no permiten identificar la técnica utilizada para su elaboración.

Observaciones: el objeto se encontraba en la capa superficial de un relleno disturbado, lo que influyó en su mala conservación. Durante el transporte, la laja se rompió en dos pedazos, siendo parcialmente restaurada (limpiada y pegada) en gabinete.

N°:	AM/01/S.4/L.37
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 37
Otros:	Pieza parcialmente restaurada (pegada)

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

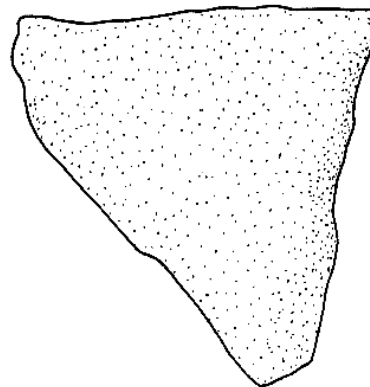
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	21,0	1,4
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó ninguna huella del ornamento			

Descripción de los detalles

Observaciones: no hay restos ornamentales, pero no podemos afirmar que ese era su estado primigenio o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, por hallarse la laja en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.38
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 38
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

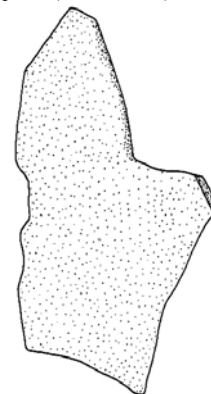
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	40,0	18,0 x 10,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó huella alguna del ornamento			

Descripción de los detalles

Observaciones: no hay restos ornamentales, sin que, empero, se pueda afirmar que tal era su estado primigenio o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, por hallarse la laja en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.39
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 39
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

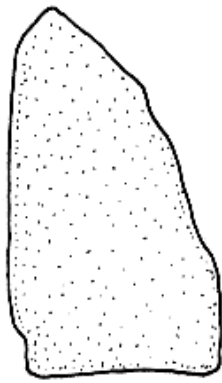


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural, plana			
Forma: triangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	7,5	0,3
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó huella alguna del ornamento			

Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin restos ornamentales; no podemos, sin embargo, afirmar que esto corresponde a su estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, por hallarse la laja en un relleno disturbado.

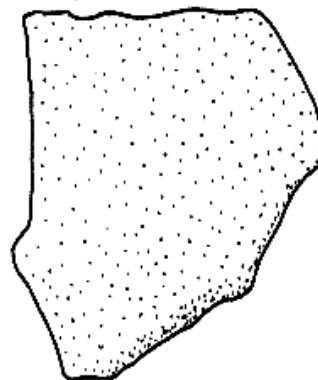
N°:	AM/01/S.4/L.40
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 105: 40
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	12,0	0,6
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color rojo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: al parecer fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; en toda la superficie de la laja se conservaron huellas de pintura roja			

N°:	AM/01/S.4/L.41
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 41
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja mantiene huellas apenas reconocibles o manchas de color rojo, sin que puedan identificarse figuras ornamentales precisas ni saber si tales manchas pertenecen a restos ornamentales de esta laja o si provienen de otro objeto. El hallazgo se encontraba en un relleno disturbado y expuesto a la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

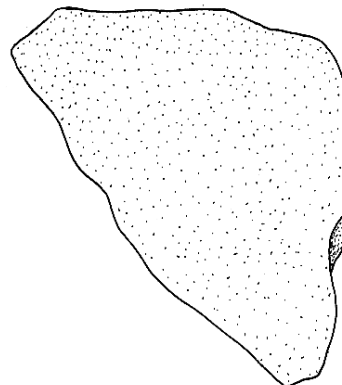
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	28,5	22,5	1,2
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: al parecer fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; ninguna huella ornamental conservada			

Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de esta laja (encontrada en un relleno disturbado) no muestra ningún resto ornamental; sin embargo no sabemos si eso corresponde a un estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

N°:	AM/01/S.4/L.42
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 42
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

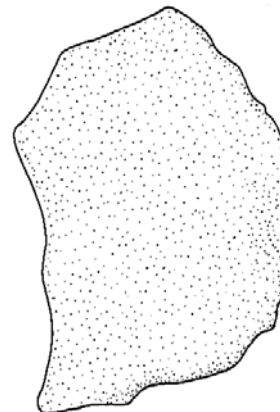
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,0	21,5	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: al parecer laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes; ninguna huella ornamental preservada			

Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja (hallada en un relleno disturbado) no muestra ningún resto ornamental, lo cual, sin embargo, no sabemos si corresponde a un estado primigenio o si la pintura desapareció con el tiempo, a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

N°:	AM/01/S.4/L.43
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 43
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	11,0	0,7
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: ¿pintura?			
Colores: rojo oscuro 8D8, anaranjado claro 5A4			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura muy dañada			

Descripción de los detalles

Ornamento en gran parte despintado pudiendo reconocerse algunas líneas rectas y arqueadas de colores rojo y anaranjado, orientadas en diversas direcciones. No se distingue ninguna figura bien definida.

Técnica: los daños no permiten un análisis detallado del ornamento. En algunas partes la pintura (pulverulenta y poco cohesiva) está muy borrada y difuminada; en otras, donde la capa de pintura es gruesa, se observa desfoliación. Al parecer, se usó pintura semi-densa. Las líneas conservadas son finas y los colores rojo y amarillo, yuxtapuestos, no se mezclaron.

Observaciones: el objeto se encontraba en la capa superficial de un relleno disturbado, lo que, probablemente, dañó el ornamento.

N°:	AM/01/S.4/L.44
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 44
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

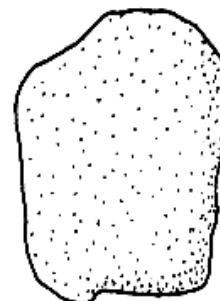


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	8,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó huella alguna del ornamento			

N°:	AM/01/S.4/L.45
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 45
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

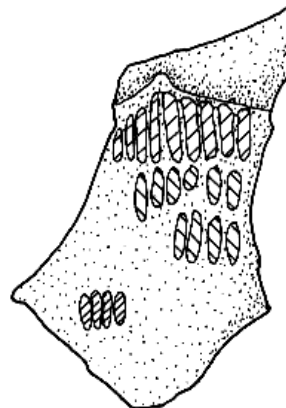
Observaciones: superficie sin restos ornamentales, aunque no se puede precisar si ello corresponde al estado original de la laja (encontrada en un relleno disturbado) o si la pintura se perdió a causa de influencia destructiva de los factores atmosféricos.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, pl. 2
Orientación:	Muralla norte de la tumba 3
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,5	10,0	0,8
Ornamento: líneas cortas, tipo "comas en filas"			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro, rojo oscuro, amarillo oscuro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.46
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 46
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento en gran parte despintado, reconociéndose porciones de cuatro filas, una debajo de otra, de líneas cortas en colores rojo claro, rojo oscuro y amarillo. En cada fila, todas las líneas, rectas y paralelas, son del mismo color.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. Por los restos de pintura, sabemos que ésta era pulverulenta y de baja cohesión. Nada seguro puede decirse acerca de la técnica de pintado.

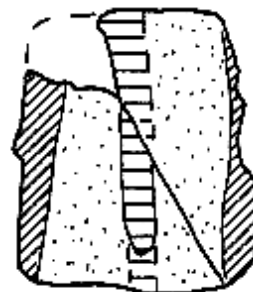
Observaciones: el objeto se hallaba en la capa superficial de un relleno disturbado, lo que pudo determinar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, pl. 2
Orientación:	Junto a la laja 48
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	8,0	0,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: dibujo?			
Colores: restos de color rojo oscuro y verde claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: al parecer pieza completa (reconstruida de dos fragmentos); bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.47
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 47
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres líneas paralelas, longitudinales. En la parte central se ha conservado una línea verde claro y, a sus lados, en los bordes del objeto, algunas líneas de color rojo oscuro, todas separadas por espacios sin pintura.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. Los remanentes de pintura denotan su carácter pulverulento y de baja cohesión. Nada seguro puede decirse sobre la técnica de elaboración del ornamento.

Observaciones: el hallarse en la capa superficial del relleno disturbado pudo influenciar en la destrucción del objeto; roto en dos pedazos durante el transporte, fue luego limpiado y pegado en gabinete.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, pl. 2
Orientación:	Junto a la laja 47
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

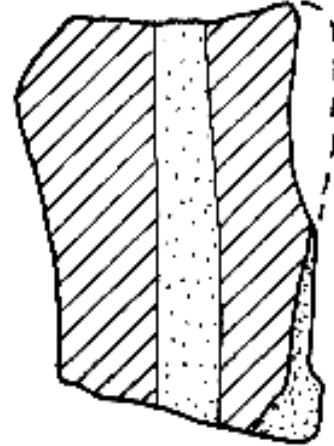
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal, tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	8,0	1,5
Ornamento: líneas paralelas, tipo "dos mitades II"			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: pieza completa (parece que uno de los bordes de la laja fue ligeramente dañado); bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

Ornamento: dos amplias fajas rojas con otra central sin pintar.
Técnica: pintura pulverulento y poco cohesiva, bien conservada y aplicada en capa gruesa mediante un terroncito de pigmento rojo; se reconocen muy fácilmente los borrones e irregularidades de los trazos. La pintura no selló bien los poros naturales de la piedra ni cubrió bien los bordes de la laja. La técnica de elaboración del ornamento muestra la poca destreza del pintor para estas tareas.
Observaciones: al parecer, uno de los bordes longitudinales de la laja está roto.

N°:	AM/01/S.4/L.48
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 48
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

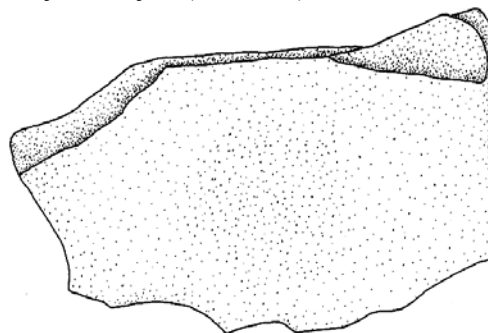


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado suroeste de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, con irregularidades			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	44,0	27,0	3,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: pieza al parecer completa; bordes labrados a golpes; ninguna huella ornamental conservada			

N°:	AM/01/S.4/L.49
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 49
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin rastros ornamentales, aunque ello no confirma que se trate de su estado original o si la pintura se perdió a causa de influencia destructiva del intemperismo, por hallarse la laja en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado suroeste de la tumba, encima de la laja 52
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, con irregularidades y desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	22,0	2,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, amarillo anaranjado 6C6			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente y que no permite un análisis más detallado. Subsisten 12 líneas transversales paralelas (9 rojas y 3 amarillas) que, en algunas partes, forman tres parejas de colores amarillo y rojo. En otros casos, las líneas de color están separadas por espacios sin pintura, los mismos que no sabemos si eran así originalmente o si se despintaron con el tiempo.

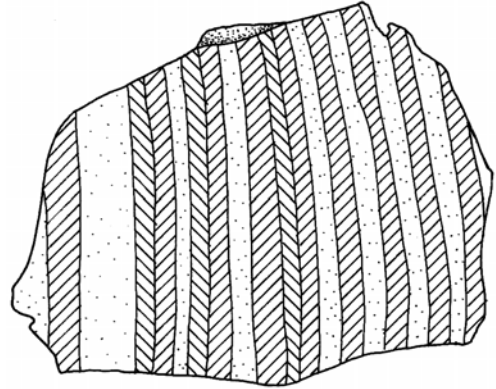
Técnica: en uno de los lados largos de la pieza la pintura está casi completamente despintada; en el lado opuesto se nota su carácter pulverulento y poco cohesivo, habiéndose mantenido en algunos lugares como una capa bastante gruesa. La pintura amarilla es apenas visible; la roja se encuentra en mejor estado de conservación. Todas las líneas rojas tienen contornos bien definidos y están poco difuminados. La pintura cubre bien las irregularidades de la piedra, lo que nos permite suponer que tuvo consistencia semi-densa y que fue aplicada con una brocha.

Al parecer la ornamentación empezó por el lado izquierdo de la laja (ver lámina). Aunque se nota el buen cuidado del pintor para el planeamiento de su obra y en la elaboración de las líneas rectas, se advierte que no pudo mantener un distanciamiento regular entre las rayas ni su inclinación (lado derecho de la pieza).

Observaciones: la ubicación de la laja dentro de la cámara funeraria probablemente determinó la relativamente buena conservación del ornamento. El objeto presenta huellas de humedad.

N°:	AM/01/S.4/L.50
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 50
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

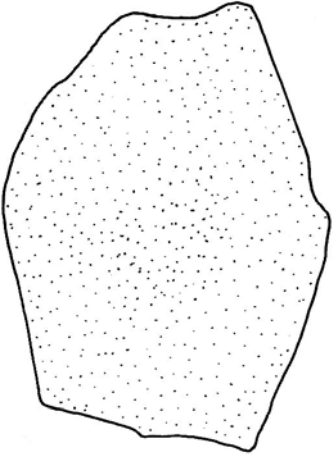


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado suroeste de la tumba, debajo de la laja 50
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,0	16,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella de pintura			

Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin rastros ornamentales, sin que pueda saberse si esto corresponde a su estado original o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, debido a que la laja se encontraba en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.51
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 51
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado suroeste de la tumba, debajo de la laja 51 y 52
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, con irregularidades y desprendimientos anteriores a la pintura

Forma: cuadrangular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	32,0	27,0	2,5

Ornamento: líneas arqueadas, tipo "arco iris"

Técnica: pintura

Colores: rojo claro 8C8, amarillo anaranjado 6C6

Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible

Descripción de los detalles

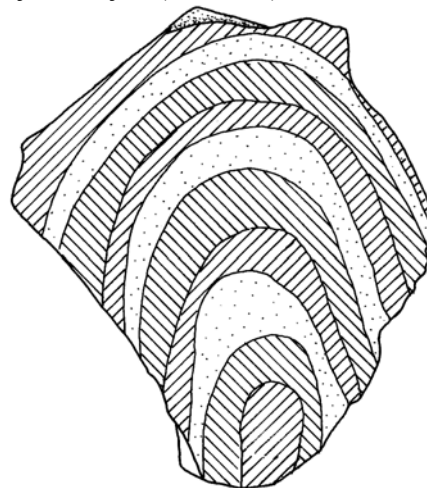
Ornamento fajas diagonales, paralelas, arqueadas y agrupadas en cuatro parejas de colores amarillo y rojo. Los arcos emparejados están yuxtapuestos sin espacios libres de pintura; entre las parejas se dejaron amplias fajas sin color, las que no sabemos si corresponden a su estado primigenio o si su pintura se perdió con el tiempo. Todas las fajas tienen anchos diferentes. Las parejas exteriores difieren de las restantes tanto por sus formas como por su acabado: la pareja superior (ver lámina) se ubica en los bordes irregulares de la laja y apenas cabe en la superficie pintada. La pareja de la parte interior difiere de las restantes debido a que comprende una figura ovalada, rodeada por un arco.

Técnica: La pintura está bien conservada y cubre bien los poros naturales de la piedra. Ambos pigmentos se adhirieron bien a la superficie de la piedra, aunque se desprenden fácilmente por fricción. La pintura y los contornos de las líneas son regulares y bien definidos, todo lo cual indica, claramente, el uso de pintura semi-densa, aplicada con una brocha. Se nota el cuidado del pintor para mantener la limpieza del trazo. Las líneas de los arcos son muy regulares, aunque su ancho sea diferenciado. El ornamento fue elaborado empezando con la figura ovalada roja de la parte inferior de la laja.

Observaciones: la ubicación de la laja dentro de la cámara funeraria determinó, probablemente, la buena conservación del ornamento. El objeto muestra huellas de humedad.

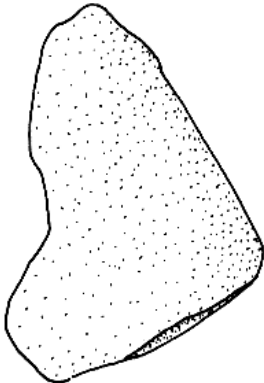
N°:	AM/01/S.4/L.52
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 52
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado suroeste de la tumba, entre las lajas 49 y 55
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	13,0 x 7,5	2,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; ninguna huella del ornamento conservada			

N°:	AM/01/S.4/L.53
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 53
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

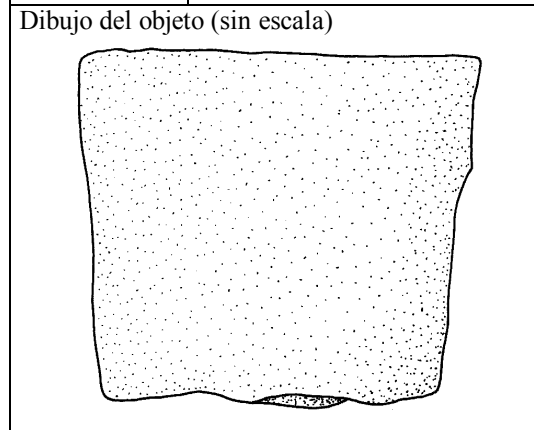
Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin rastro alguno de ornamento, pero sin que ello asegure que se trate de su estado original o que la pintura se haya perdido a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, debido a que la laja se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado oeste de la tumba, entre las lajas 50 y 58
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.54
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 54
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, ligeramente irregular			
Forma: trapezoidal, modificada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	22,0	1,8
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella del ornamento			



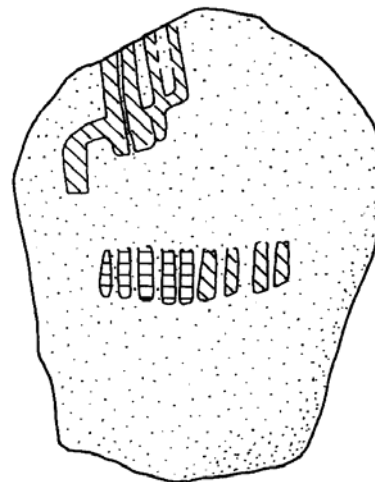
Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja no presenta ningún resto ornamental. No es seguro si así era originalmente o si la pintura se perdió a causa de influencia destructiva de los factores atmosféricos, porque la laja se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado suroeste de la tumba, entre las lajas 53 y 56
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.55
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 55
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: granodiotita o tonalita, superficie natural, ligeramente irregular			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,5	18,5	3,5
Ornamento: líneas cortas tipo “comas en filas”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: verde claro, amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

Descripción de los detalles

Ornamento y Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. A pesar de ello, en la parte central de la laja se observan huellas de una fila transversal de ocho líneas cortas y verticales tipo “comas”, de las cuales cuatro son amarillas y cuatro verdes. En el borde superior de la pieza pudimos observar restos apenas reconocibles de algunas líneas rectas y curvas de color amarillo. Aparte de esto, no pudimos identificar más huellas ornamentales.

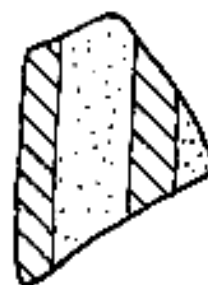
Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado sur de la tumba, junto a la laja 68
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,0	5,0	0,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: amarillo anaranjado 6C6 (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura bien reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.56
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 106: 56
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de dos líneas paralelas de color amarillo, separadas por espacios sin pintura.

Técnica: La pintura, pulverulenta y poco cohesiva, se conservó bien. El estado fragmentario de la pieza no permite un análisis más detallado, pero se percibe que, para su elaboración, probablemente se usó pintura semi-densa, aplicada con una brocha.

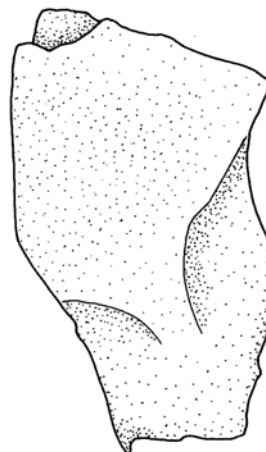
Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado norte de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, con irregularidades			
Forma: aproximadamente trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	17,5 x 12,0	2,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó huella ornamental alguna			

N°:	AM/01/S.4/L.57
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 57
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



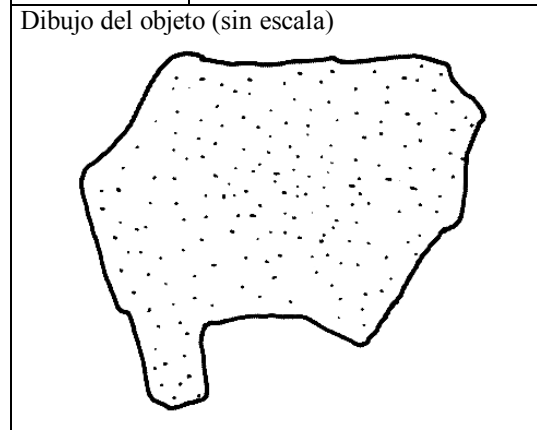
Descripción de los detalles

Observaciones: superficie de laja sin restos ornamentales, sin que sepamos si ello corresponde a su estado primigenio o si la pintura se perdió por la influencia destructiva de los factores atmosféricos, debido a que la laja se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado noroeste de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.58
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 58
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	12,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: al parecer un fragmento; bordes rotos; no se conservó ninguna huella de pintura			



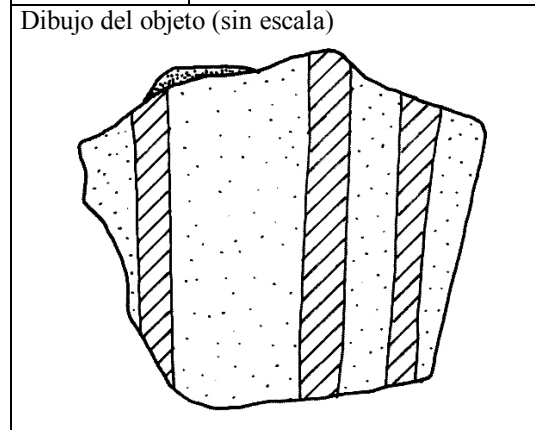
Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja (ubicada en un relleno disturbado) sin restos ornamentales, aunque no sabemos si así estaba desde un principio o si la pintura desapareció a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado noroeste de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.59
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 59
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	13,0	1,8
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: al parecer un fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente, reconociéndose restos de tres líneas transversales y paralelas de color rojo (una de las cuales se ubica en el extremo izquierdo de la pieza y las otras dos en el extremo opuesto), separadas por espacios sin pintura. No advertimos más restos ornamentales y no sabemos si originalmente existían más detalles, los cuales no se habrían conservado hasta hoy.

Técnica: el ornamento es apenas reconocible y su estado de conservación no permite un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

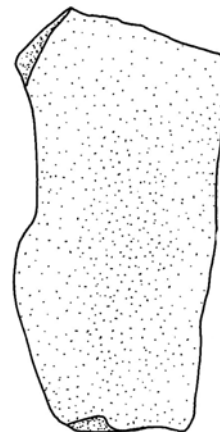
Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo determinar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, pl. 2
Orientación:	Lado oeste de la tumba,
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, ligeramente irregular			
Forma: aproximadamente rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	14,0	1,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

N°:	AM/01/S.4/L.60
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 60
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

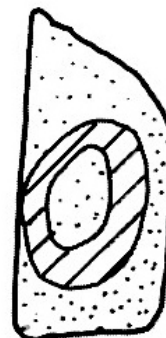
Observaciones: la superficie de la laja (que se encontraba en un relleno disturbado) no presenta ningún rasgo ornamental; no sabemos si desde un principio era así o si los que eventualmente existieron se borraron con el tiempo por la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	4,0	1,0
Ornamento: un círculo simple			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.61
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 61
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

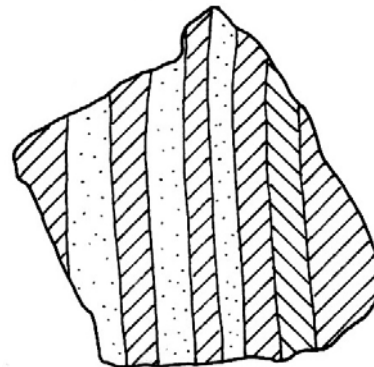
Observaciones: en el centro de la pieza, una figura ovalada simple, formada por una delgada línea roja. Los daños de la pintura y de la piedra no permiten decir nada más preciso acerca de la forma original de la laja ni sobre su ornamentación. El hallazgo se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo determinar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	12,0	0,7
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro, amarillo oscuro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.62
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 62
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente: se advierten huellas de cinco líneas paralelas de color rojo y una de color amarillo. Las líneas de la izquierda están separadas por espacios sin pintura; las de la derecha, en cambio, fueron pintadas yuxtapuestas. No se observan más restos ornamentales y no sabemos si en un principio existían más detalles que no se conservaron hasta nuestros días.

Técnica: el ornamento es apenas reconocible y su estado de conservación no permite un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

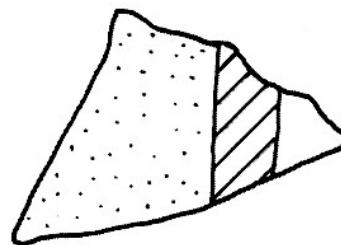
Observaciones: la laja se encontraba en un relleno disturbado, determinando su deterioro.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	6,0	1,2
Ornamento: línea larga			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.63
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 63
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: aparte de un pequeño fragmento de línea recta de color rojo no se conservó ningún otro ornamento, aunque no se sabe si originalmente existían más detalles, los cuales no se conservaron hasta hoy.

Técnica: El ornamento es muy fragmentario y apenas reconocible; su estado de conservación no permite un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

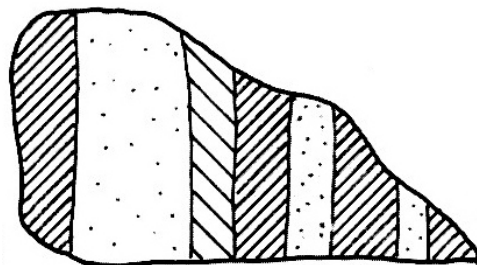
Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	7,5	1,3
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo oscuro, amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.64
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 64
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente. Se observan restos de cuatro líneas paralelas de color rojo y una amarilla, las primeras dispuestas en toda la superficie de la laja, separadas por espacios sin pintar; una de las líneas de la izquierda (ver lámina) se encuentra más aislada. La línea amarilla, ubicada en la parte central de la laja, está emparejada con una de las líneas rojas. No sabemos si el ornamento contenía otros detalles más que no se han conservado.

Técnica: el ornamento es apenas reconocible y su estado de conservación no permite un análisis más detallado de la técnica de elaboración ni de los pigmentos utilizados.

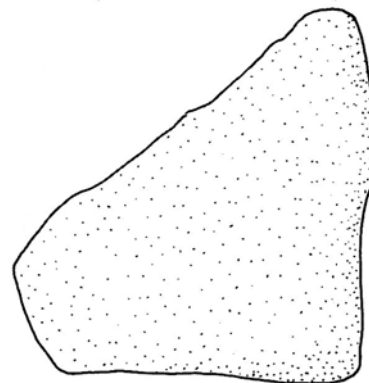
Observaciones: la laja se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado norte de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	20,0 x 11,0	3,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

N°:	AM/01/S.4/L.65
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 65
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



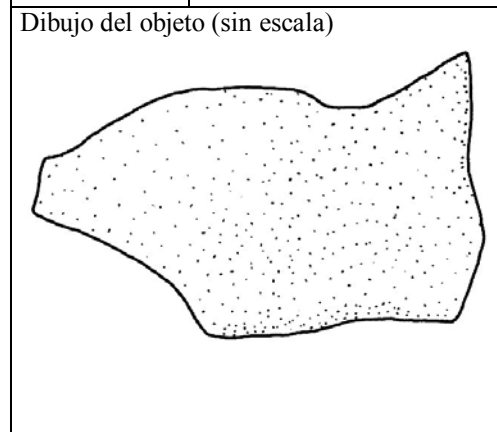
Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja no presenta ningún rastro ornamental y no podemos precisar si era así desde un principio o si, eventualmente, la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, por encontrarse el objeto en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado norte de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	12,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: fragmento; bordes rotos; no se conservó rastro alguno de pintura			

Nº:	AM/01/S.4/L.66
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 66
Fotografía:	-
Otros:	-



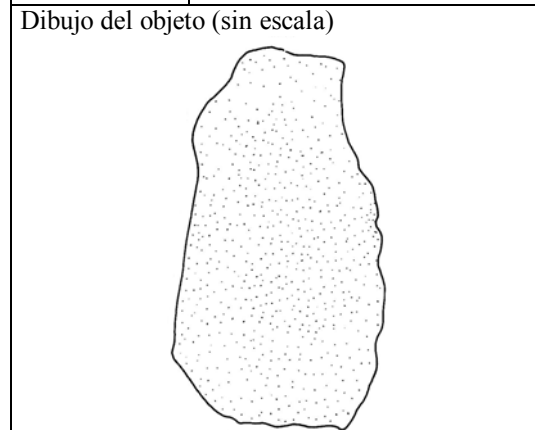
Descripción de los detalles

Observaciones: no se observan restos ornamentales y no sabemos si la laja era así desde un principio o si la pintura se perdió debido a la meteorización, por encontrarse el objeto en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado noreste de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.67
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 107: 67
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, ligeramente irregular			
Forma: trapezoidal, alargada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	30,0	16,0 x 12,0	2,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes rotos; no se conservó ninguna huella ornamental			



Descripción de los detalles

Observaciones: no hay ningún resto ornamental; ante la eventualidad de que hubiese existido alguna pintura, esta debió perderse por efecto de la intemperización derivada del hecho de que la laja se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado este de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: granodiorita o tonalita, superficie natural, ligeramente irregular

Forma: aproximadamente cuadrangular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	21,0	2,0

Ornamento: sin ornamento

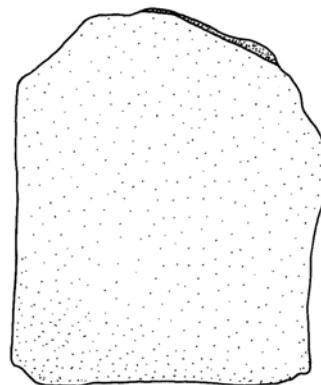
Técnica: -

Colores: -

Conservación: laja completa; bordes regulares, labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental

N°:	AM/01/S.4/L.68
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 68
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



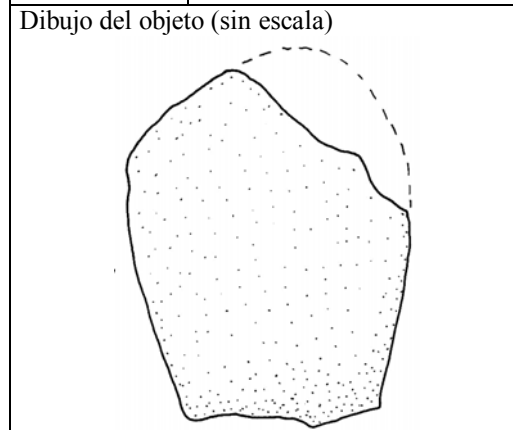
Descripción de los detalles

Observaciones: superficie de laja sin restos ornamentales, sin que se sepa que originalmente haya sido así o que la pintura haya desaparecido por influencia del intemperismo, debido a que el objeto se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado este de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.69
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 69
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,5	17,5	1,2
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes regulares, labrados a golpes; no se conservó ninguna ornamentación			



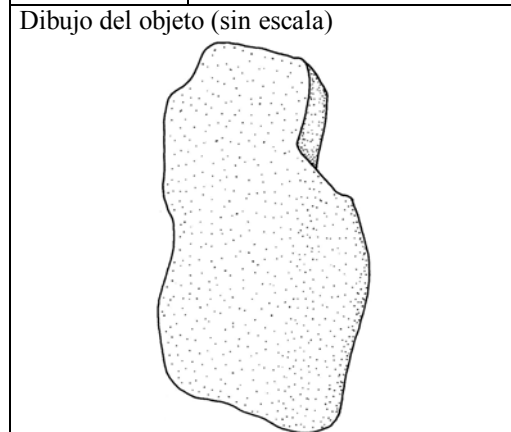
Descripción de los detalles

Observaciones: ningún resto ornamental; no se sabe si originalmente la laja (encontrada en un relleno disturbado) era así o si su eventual pintura desapareció por efecto de la meteorización.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado sur de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.70
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 70
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	32,0	17,0	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes regulares, labrados a golpes; no se conservó huella ornamental alguna			



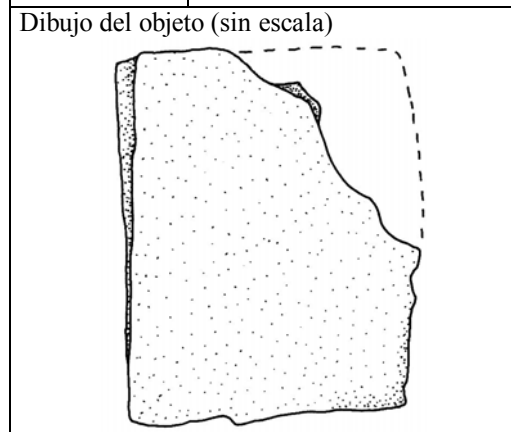
Descripción de los detalles

Observaciones: o la laja fue siempre así o su eventual ornamentación desapareció por efecto de la meteorización, debido a que se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado este de la tumba
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.71
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 71
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,0	17,0	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja casi completa; bordes regulares, labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			



Descripción de los detalles

Observaciones: ningún resto ornamental visible; el objeto (que se encontraba en un relleno disturbado) pudo estar así desde un principio o su eventual ornamentación desapareció por causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	14,0	0,5
Ornamento: muy fragmentario, difícil de interpretar			
Técnica: imposible de determinar			
Colores: restos de rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.4/L.72
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 72
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

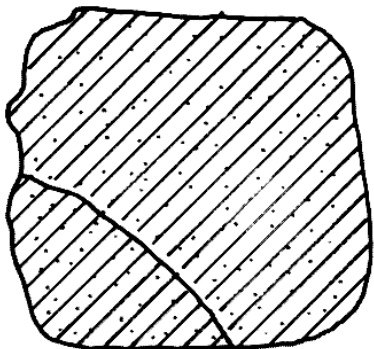


Descripción de los detalles

Observaciones: se distinguen restos apenas visibles de pintura roja. Los daños impiden analizar el ornamento y la pintura. El objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo causar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, planta 2
Orientación:	Lado oeste de la tumba, debajo de la laja 52
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	10,0	0,8
Ornamento: no figurativo (toda la superficie del objeto cubierta con pintura roja)			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa (dos fragmentos pegados); bordes labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.4/L.73
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 73
Fotografía:	-
Otros:	El objeto fue parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

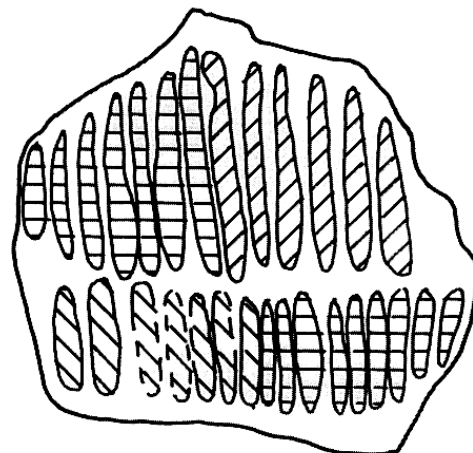
Descripción de los detalles

Observaciones: toda la superficie de la laja fue cubierta con pintura roja, hoy muy descolorada, lo que no permite un análisis del pigmento y de la técnica utilizada para aplicarlo. El hallazgo se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo determinar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, a una profundidad de 55 cm., debajo de la planta 2
Orientación:	Lado oeste de la tumba, debajo de la laja 52
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.74
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 74
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	14,5	0,5
Ornamento: líneas cortas paralelas tipo "comas en filas"			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de colores rojo claro y verde claro (dificiles de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento formado por dos filas de cortas rayas de colores rojo y verde. Cada fila contiene una mitad de líneas verdes y la otra de líneas rojas. Las filas, ubicadas de manera alternada (lo que recuerda a un tablero de ajedrez), dividen ópticamente la superficie pintada en dos mitades. Las líneas de la fila superior son mucho más largas que las de la inferior. Los daños impiden precisar si cada una fila contenía la misma cantidad de rayas. No obstante, cada conjunto de líneas abarca entre 6 y 9 elementos. Las líneas ornamentales, bastante regulares y finas, están separadas por estrechos espacios sin pintar.

Técnica: ambas pinturas están muy difuminadas y no permiten analizar sus rasgos ni la técnica de aplicación.

Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo causar su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria, a una profundidad de 50 cm., debajo de la planta 2
Orientación:	Lado oeste de la tumba, debajo de la laja 52
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca, superficie natural, plana

Forma: aproximadamente trapezoidal, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	6,0	0,7

Ornamento: no figurativo (toda la superficie del objeto cubierta con pintura roja)

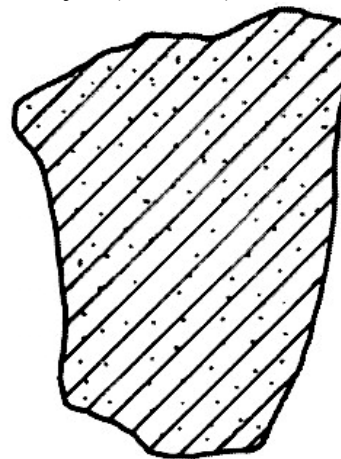
Técnica: difícil de interpretar

Colores: restos de color rojo claro (difícil de determinar más exactamente)

Conservación: al parecer un fragmento; bordes rotos; pintura muy borrada

N°:	AM/01/S.4/L.75
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 75
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

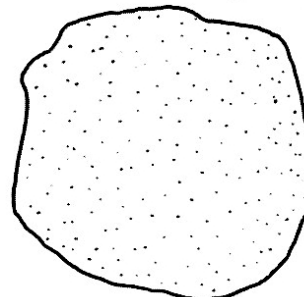
Observaciones: toda la superficie de la laja fue cubierta con pintura roja, la misma que hoy se muestra muy desvaída, impidiendo analizar el pigmento y la técnica de aplicación. El objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que pudo inducir su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 2
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: redondeada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	9,5	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

N°:	AM/01/S.4/L.76
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 76
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



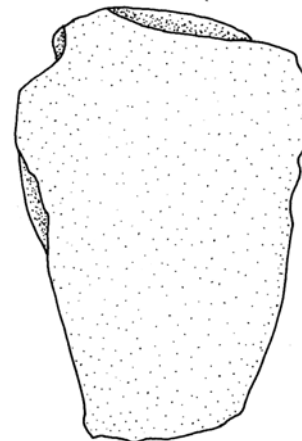
Descripción de los detalles

Observaciones: la superficie de la laja no presenta ningún resto ornamental, pero no sabemos si originalmente fue así o si la pintura se perdió a causa de influencia destructiva de los factores atmosféricos, por cuanto el objeto se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 3
Orientación:	Lado este de la tumba, profundidad de 70 cm. debajo de la planta 1
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.77
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 77
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con irregularidades			
Forma: trapezoidal tipo “quero”, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	29,0	19,0 x 11,0	2,5
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; no se conservó huella ornamental alguna			

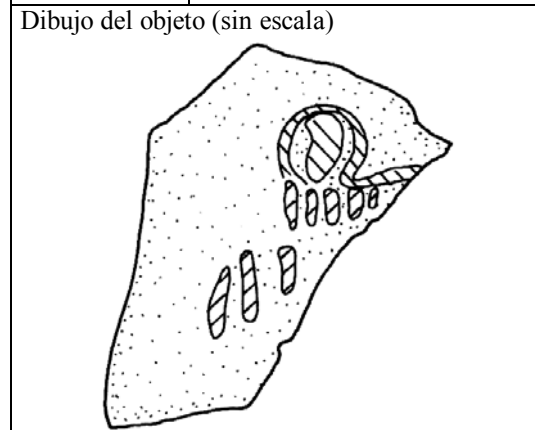
Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin restos ornamentales, aunque no se puede precisar si originalmente era así o si la eventual ornamentación desapareció por efecto de la meteorización, debido a que el objeto se encontraba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno, planta 3
Orientación:	Lado este de la tumba, profundidad de 70 cm.
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.78
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 78
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	11,0	0,7
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: imposible de identificar			
Colores: rojo claro, amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento en gran parte despintado. Se puede reconocer una figura circular de color amarillo y algunas líneas rojas, cortas, rectas y paralelas. No se llega a identificar claramente ninguna otra figura ornamental.

Técnica: todas las figuras reconocibles están formadas por algunas líneas bastante finas. Los daños del ornamento impiden un análisis más detallado. La pintura está muy desvaída.

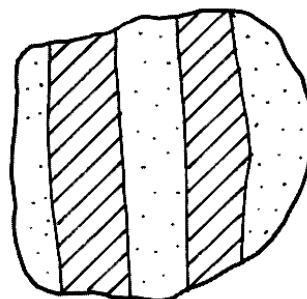
Observaciones: el objeto se ubicaba en el relleno disturbado, lo que condicionó su mala conservación.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	9,0	1,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de identificar			
Colores: rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: al parecer un fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.79
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 79
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento en gran medida despintado. Aparte de fragmentos de dos líneas rojas paralelas, no se reconocen más figuras o colores aplicados.

Técnica: los daños del ornamento y la pintura muy desvaída impiden cualquier análisis más detallado.

Observaciones: el objeto se ubicaba en el relleno disturbado, lo que determinó su mala conservación.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: circular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	11,0	0,3
Ornamento: figura "radial" o "solar"			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa (tres fragmentos pegados); bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

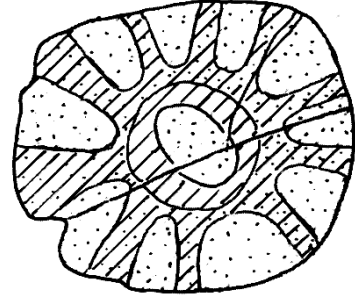
Descripción de los detalles

Ornamento en gran parte despintado. En la parte central de la laja se reconocen huellas de un círculo rojo, del cual se proyectan radialmente algunas líneas cortas del mismo color, aparte del cual. No se ven otros detalles ornamentales ni colores aplicados.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. La pintura está muy borrada; sólo en algunas oquedades de la piedra se conservaron restos de pintura de textura pulverulenta.

Observaciones: el objeto se encontraba en el relleno disturbado, lo que determinó su mala conservación. La pieza fue encontrada rota en tres pedazos, y fue limpiada y pegada en gabinete.

N°:	AM/01/S.4/L.80
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 80
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto		
Material: arenisca, superficie natural, plana		
Forma: circular		
Medidas:	Diámetro:	Grosor:
cm.	17,0	0,4
Ornamento: figura "radial" o "solar"		
Técnica: dibujo		
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26B3		
Conservación: laja completa (tres fragmentos pegados); bordes labrados a golpes; pintura muy despintada		

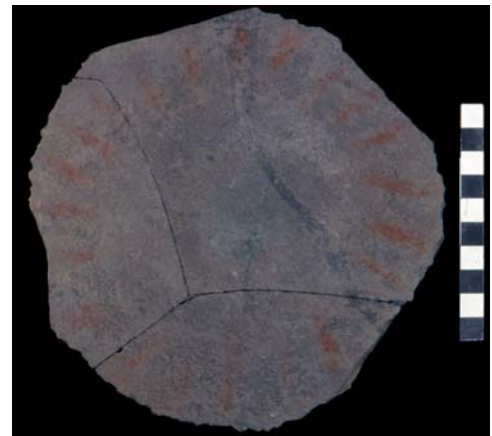
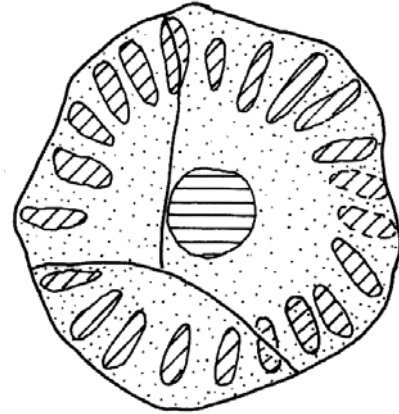
Descripción de los detalles

Ornamento en gran medida despintado. En la parte central de la laja subsisten huellas de un círculo verde relleno, de 4 cm. de diámetro, rodeado radialmente por 22 líneas cortas de color rojo. Entre el círculo central y las rayas hay un espacio sin pintura. No se observan más figuras ornamentales ni otros colores aplicados.

Técnica: mejor conservadas están las partes con pintura roja (que se caracteriza por su textura pulverulenta fina y aplicada mediante terroncitos de pigmento), mientras que la pintura verde es apenas perceptible. Se nota el cuidado del pintor para obtener líneas rectas y regulares así como la ordenada composición de los elementos decorativos.

Observaciones: el objeto, roto en tres pedazos, fue parcialmente restaurado en gabinete (limpiado y pegado).

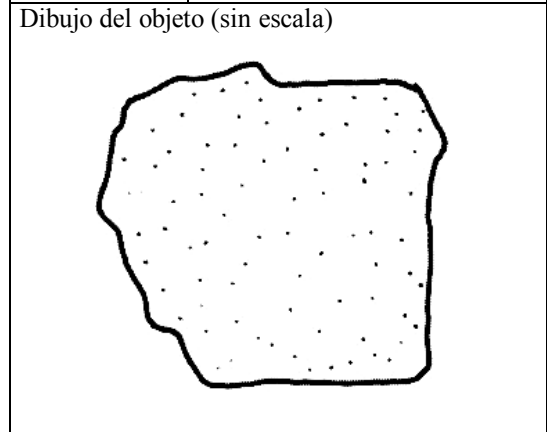
N°:	AM/01/S.4/L.81
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 81
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno de la cámara funeraria,
Orientación:	Debajo de las lajas 50, 51
Encontrado día:	07.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.4/L.82
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 82
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,0	8,5	1,0
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: al parecer un fragmento; bordes parcialmente labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			



Descripción de los detalles

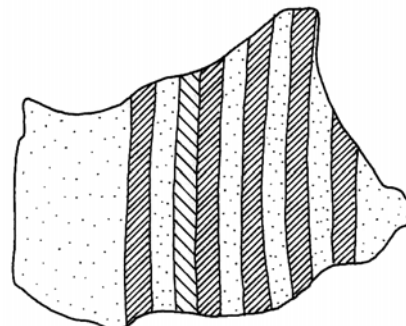
Observaciones: superficie sin ningún resto ornamental, aunque no sabemos si originalmente era así o si el eventual pintado desapareció con el tiempo se perdió por efecto de los factores atmosféricos, ya que el objeto se hallaba en un relleno disturbado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	15,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo oscuro y amarillo oscuro (difíciles de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura muy borrada			

N°:	AM/01/S.4/L.83
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 83
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente. Se reconocen huellas de una línea amarilla y otras cinco rojas, concentradas sobre todo en la parte central de la pieza, paralelas y separadas por espacios sin pintar; la única línea amarilla va aparejada a una roja. En los lados de la laja no se ven más huellas de pintura. No sabemos si el ornamento comprendía más detalles, los cuales habrían desaparecido.

Técnica: el ornamento es apenas reconocible por su mal estado de conservación, que impide un análisis más detallado de la técnica de elaboración y de los pigmentos utilizados.

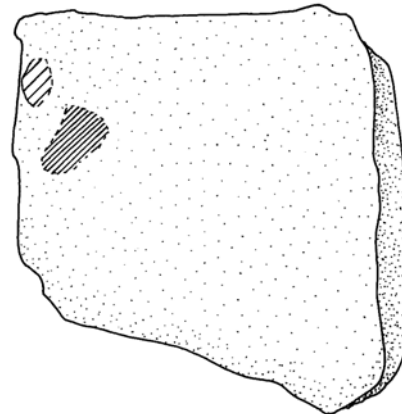
Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que determinó su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con irregularidades			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	28,0	26,0	5,0
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de pintura rojo claro y rojo oscuro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; pintura conservada muy fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.4/L.84
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 84
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: dos manchas de pintura roja en una de las esquinas de la laja. No podemos afirmar si el ornamento comprendía más detalles, que habrían eventualmente desaparecido.

Técnica: el estado de conservación del ornamento apenas reconocible, impide un análisis más detallado de la técnica de elaboración y de los pigmentos utilizados.

Observaciones: la laja se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su destrucción.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

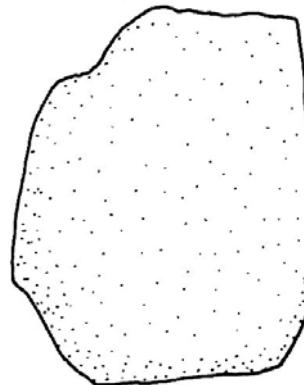
Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con irregularidades			
Forma: aproximadamente trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	12,5	0,7
Ornamento: sin ornamento			
Técnica: -			
Colores: -			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente naturales y parcialmente labrados a golpes; no se conservó ninguna huella ornamental			

Descripción de los detalles

Observaciones: superficie sin ningún resto ornamental. No sabemos si el objeto estaba así anteriormente o si la pintura se perdió a causa de la influencia destructiva de los factores atmosféricos, debido a que el objeto se encontraba en un relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.85
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 85
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

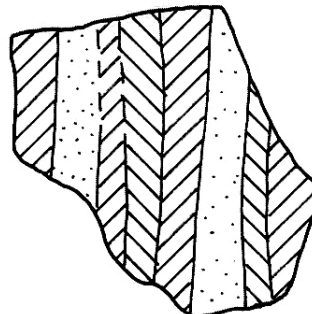


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	10,0	0,7
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de colores rojo claro y amarillo oscuro (difíciles de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; bordes rotos; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.4/L.86
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 86
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente. Se observan restos de cuatro líneas paralelas de color rojo y dos de color amarillo; estas últimas van junto a las rojas, formando grupos separados por espacios sin pintar. No se sabe si el ornamento contenía otros detalles, los cuales habrían desaparecido con el tiempo.

Técnica: El mal estado de conservación y ornamento apenas perceptible impiden cualquier análisis detallado de la técnica de elaboración y de los pigmentos aplicados.

Observaciones: el objeto se encontraba en un relleno disturbado, lo que influyó en su deterioro.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 4, tumba 3
Ubicación:	Relleno
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con irregularidades			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	6,0	0,5
Ornamento: tipo "dos mitades" I			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26B4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

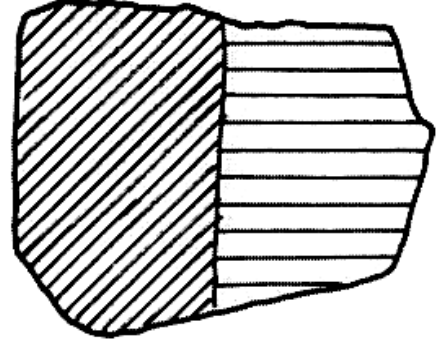
Ornamento: la superficie dividida en dos mitades, una pintada de rojo y la otra de verde, no habiendo quedado ningún espacio intermedio sin pintar.

Técnica: las partes mejor conservadas son las de pintura roja, caracterizada por su textura pulverulenta fina y poco cohesiva; la pintura verde es, en cambio, apenas perceptible y se conservó sólo en las anfractuosidades de la piedra. Algunas de las líneas rojas mejor conservadas demuestran claramente que el ornamento fue elaborado con una pintura semi-densa, que relleno bien las irregularidades de la piedra. El límite entre ambas mitades no está bien definido, observándose borrones y manchas.

Observaciones: el objeto se encontraba en el relleno disturbado.

N°:	AM/01/S.4/L.87
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 108: 87
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	49,0	35,0	3,0
Ornamento: zoomorfo “camélidos”?			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8B7, amarillo oscuro 4A6, verde claro 28A3, crema 4A3, brillo			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

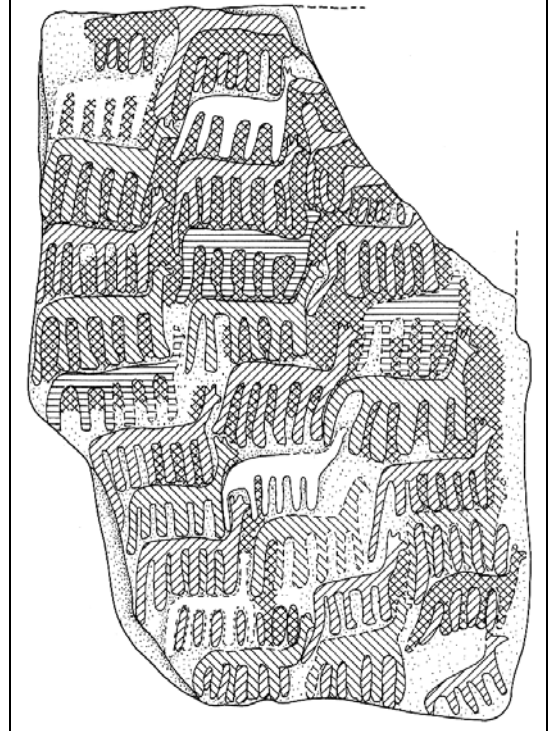
Ornamento: figuras zoomorfas –al parecer “camélidos” en rojo, amarillo, verde, blanco-crema y brillo– en 11 filas horizontales, ligeramente irregulares. Algo que llama mucho la atención es que los animales tienen cinco patas, además de colas y cuellos largos, cabezas pequeñas con bocas cerradas y orejas puntiagudas. Estas deformaciones corporales complican cualquier comparación con animales andinos.

Técnica: evidentemente se usó pintura semi-densa, de textura pulverulenta y suelta, aplicada con una brocha. Es notable lo perfecto de la composición de las figuras y de los colores aplicados alternadamente.

Observaciones: al ser encontrada, la pieza no tenía la esquina superior derecha.

N°:	AM/01/S.6/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 109: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

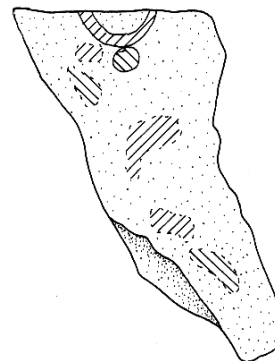


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	12,0	1,0
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: -			
Colores: rojo claro 8A8, amarillo oscuro 4A6			
Conservación: fragmento; pintura conservada fragmentariamente			

N°:	AM/01/S.6/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 109: 2
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado. No obstante, observamos algunos fragmentos de figuras circulares de color rojo y manchas de rojas y amarillas. La pintura es textura pulverulenta y poco cohesiva.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca (clara)			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	19,0	0,9
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento grande, reparado (pegado)			

Descripción de los detalles

Ornamento: una serie de pequeños círculos concéntricos, unidos en cadena, uno rojo y otro amarillo. Los espacios entre las "cadenas" y sus partes interiores fueron cubiertos con la pintura brillante.

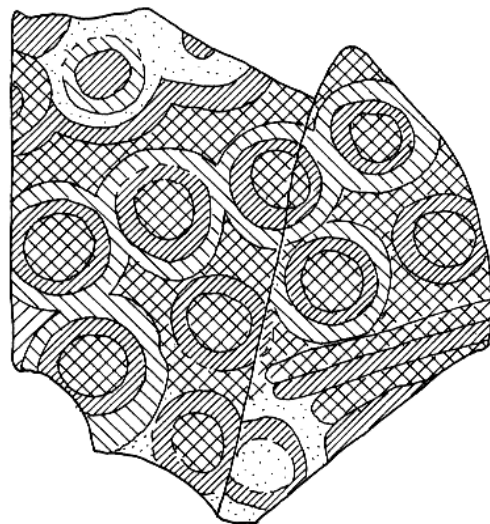
Técnica: se usó una pintura semi-densa, de textura pulverulenta y suelta, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha o utensilio similar. La pintura brillante fue aplicada sobre un fondo gris, y funciona como fijador. Es notoria lo perfecto de la composición de las figuras y de los colores.

Observaciones: la laja estaba rota en dos fragmentos siendo parcialmente reconstruida (pegada) en gabinete.

N°:	AM/01/S.6/L.3
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 109: 3
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	39,0	23,0	2,0
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: : rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento grande; pieza en disgregación (parcialmente reconstruida); pintura bien reconocible			

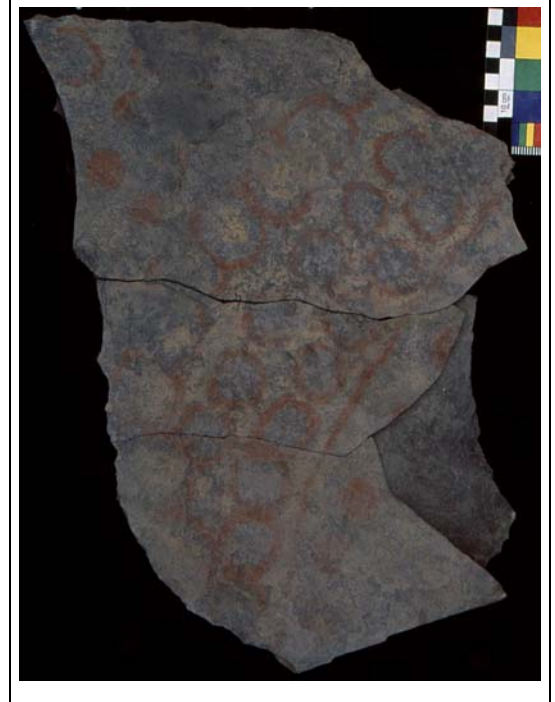
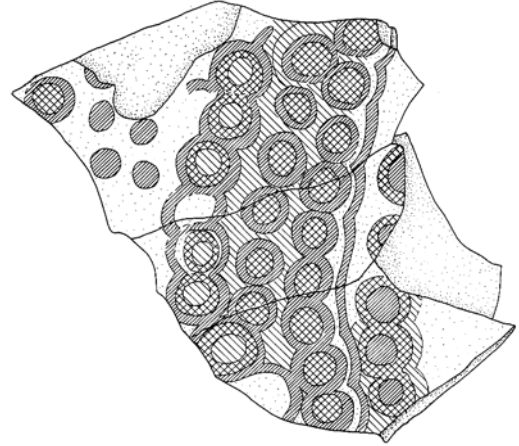
Descripción de los detalles

Ornamento similar al de las lajas 3 y 5, constituido por una serie de pequeños círculos concéntricos (uno rojo y el otro brillante), unidos en cadena, con los espacios intercalados e interiores, rellenos con colores que alternan con los de los círculos.

Técnica: se empleó una pintura semi-densa de textura pulverulenta y suelta, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha o utensilio semejante. La pintura brillante fue aplicada sobre un fondo gris, actuando de fijador. Es notable la perfección de la composición de las figuras y de colores.

Observaciones: la laja estaba rota en tres fragmentos y fue parcialmente reconstruida (pegada) en gabinete.

N°:	AM/01/S.6/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 4
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	15,5	0,9
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo celeste (gris)			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

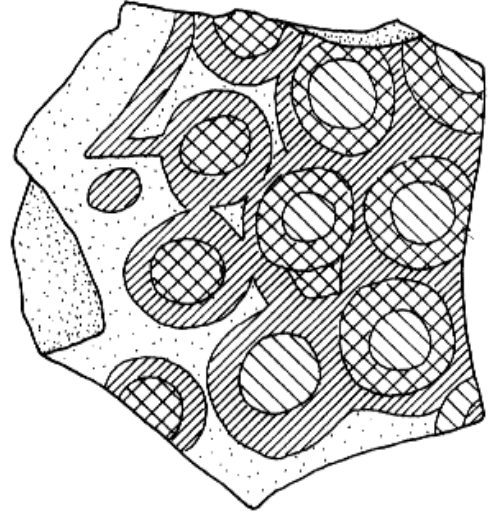
Descripción de los detalles

Ornamento similar al de las lajas 3 y 4, conformado por una serie de pequeños círculos concéntricos encadenados. Cada conjunto consta de dos círculos, uno color rojo y otro brillante. Los espacios entre las "cadenas" y sus partes interiores fueron rellenados con colores alternados con los de los círculos.

Técnica: se utilizó pintura semi-densa, de textura pulverulenta y poco cohesiva, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha. La pintura brillante, aplicada sobre un fondo gris, actúa como fijador. Como en los casos anteriores, llama la atención lo perfecto de la composición de las figuras y colores.

Observaciones: la superficie pintada presenta fuertes daños por humedad.

N°:	AM/01/S.6/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 109: 5
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	

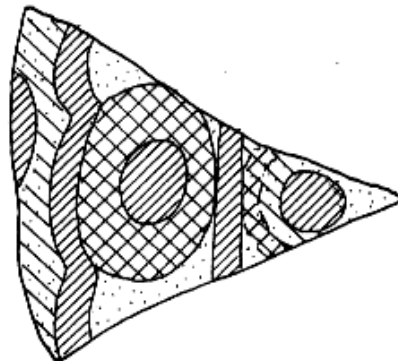


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	11,0	0,5
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo celeste (gris)			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

N°:	AM/01/S.6/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 109: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

El ornamento es semejante al de las laja 3, 4 y 5, habiéndose conservado fragmentos de tres pequeños círculos concéntricos y en cadena. Cada conjunto consta de un círculo rojo y otro brillante. En los espacios intermedios observamos restos de un fondo amarillo, mientras que el interior de los círculos fue rellenado de rojo.

Técnica: es evidente que se usó una pintura semi-densa, de textura pulverulenta fina, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha o utensilio semejante. El pigmento brillante, fue aplicado sobre un fondo gris, que actúa como un fijador.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	11,0	0,4
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

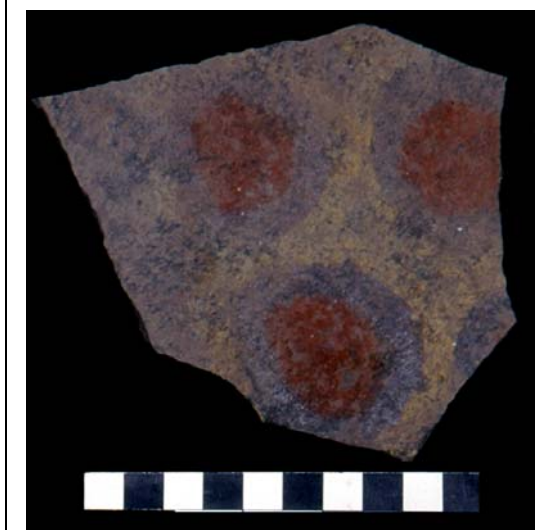
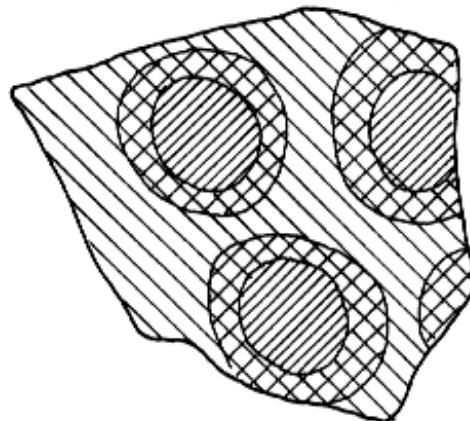
Descripción de los detalles

El ornamento es semejante al de las lajas 3, 4, 5 y 6. Se conservaron fragmentos de cuatro pequeños círculos concéntricos, pintados con color brillante y la parte interna de color rojo. Los espacios intermedios fueron rellenados con pintura amarilla.

Técnica: se empleó una pintura semi-densa, pulverulenta y suelta, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha o un utensilio similar. La pintura brillante fue aplicada sobre un fondo gris, con función de un fijador.

N°:	AM/01/S.6/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 109: 7
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	16,0	0,7
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro (difícil de determinar más exactamente), brillo con fondo gris 11E5			
Conservación: fragmento (reparado a partir de 3 pedazos); pintura muy borrada			

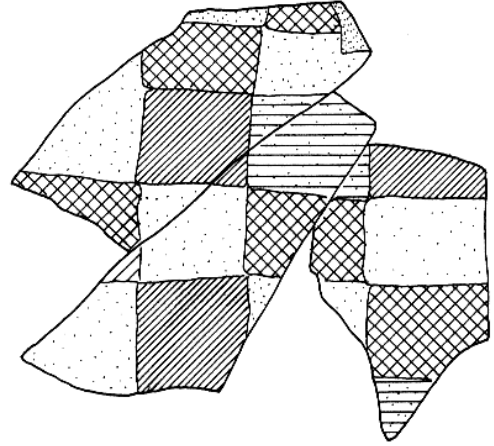
Descripción de los detalles

Ornamento: figuras cuadradas de forma muy regular, ordenadas en fajas horizontales y de colores alternados rojo, verde y brillante, que recuerdan a un tablero de ajedrez.

Técnica: los elementos ornamentales en colores rojo y brillante se reconocen bien, mientras que las figuras verdes son apenas perceptibles. La pintura roja es de textura pulverulentos suelta; el pigmento brillante está bien adherido al fondo gris y no sale fácilmente al tacto. Las figuras se caracterizan por sus formas y contornos muy regulares.

Observaciones: laja estaba rota en tres pedazos, siendo reconstruida en gabinete.

N°:	AM/01/S.6/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 109: 8
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	38,0	17,0	1,3
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento (parcialmente restaurado); pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

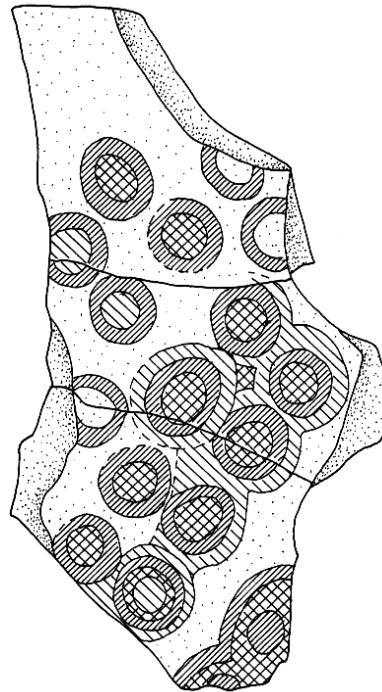
El ornamento, semejante al de las lajas 3, 4 y 5, está compuesto por una serie de pequeños círculos concéntricos, unidos a manera de cadena; cada conjunto se compone de círculos de colores rojo, amarillo y brillante. Los espacios entre las "cadenas" de círculos, y sus partes interiores están rellenos con el color brillante; algunos tienen relleno de amarillo o rojo.

Técnica: se usó una pintura semi-densa, de textura pulverulenta, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha. La pintura brillante fue aplicada sobre un fondo gris que actúa como un fijador. Llama la atención lo perfecto de la composición de las figuras y colores.

Observaciones: la laja estaba rota en tres fragmentos y fue parcialmente reconstruida (pegada) en gabinete.

N°:	AM/01/S.6/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 9
Fotografía:	-
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.6/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 9
Fotografía:	-
Otros:	Constituye un fragmento de la laja 9

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	-	-	-
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

Observaciones: ver la laja 9.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 6
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.6/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 9
Fotografía:	-
Otros:	Constituye un fragmento de la laja 9

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	-	-	-
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

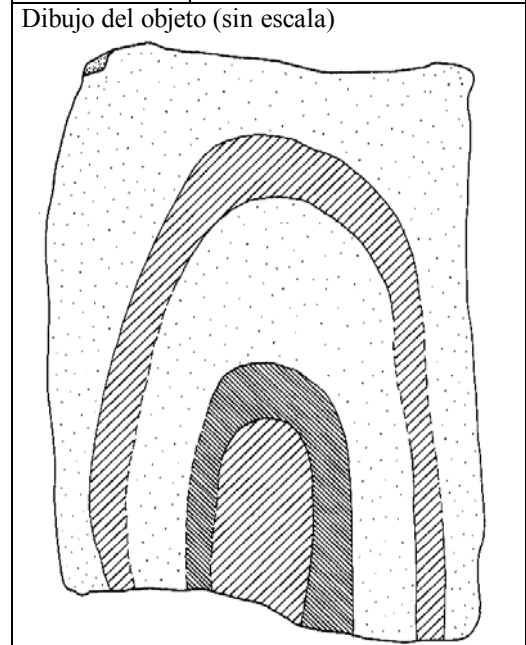
Descripción de los detalles

Observaciones: ver la laja 9.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.7/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,0	23,0	3,5
Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7C7, anaranjado claro 5A5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes, pintura parcialmente borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: dos líneas arqueadas, una roja y otra anaranjada que comienzan en el borde inferior, rodean a un semicírculo relleno de color rojo, estando separadas por espacios sin pintura de grosor diferenciado, los mismos que no sabemos si anteriormente eran así o si tuvieron algún ornamento hoy desaparecido.

Técnica: la pintura, de textura pulverulenta y borrosa, se encuentra en muy buen estado de conservación; la roja se ha conservado mejor que la anaranjada. Los límites de las líneas están más difuminados en la parte interior. Al parecer se empleó pintura bastante densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: La laja fue dañada por la humedad.



Sondeo 7, superficie. Las lajas y fragmentos cerámicos del derrumbe rocoso, dispersos sobre la ladera

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	15,0	0,5
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: celeste claro 24A4, rojo claro 8B7			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

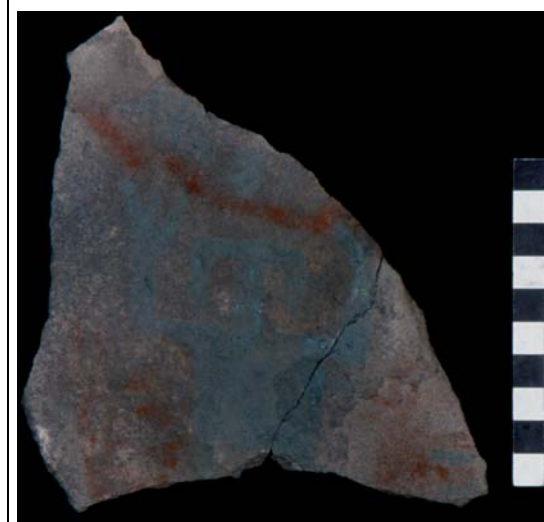
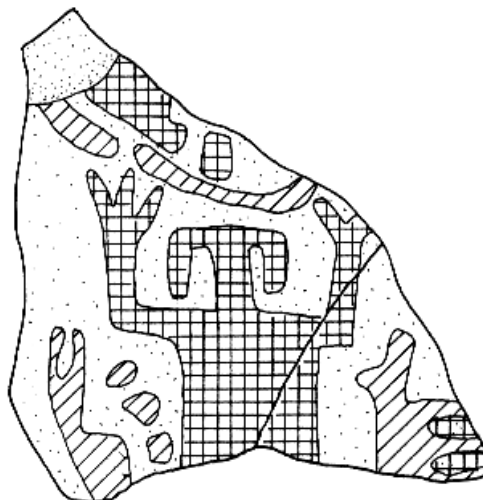
Descripción de los detalles

Ornamento: fragmento de una imagen humana de color celeste y restos ornamentales difíciles de interpretar. La figura antropomorfa tiene cuerpo rectangular, brazos levantados y manos tridígitas; llama la atención su cabeza en forma de T; a la derecha se distinguen, apenas perceptibles, contornos de una figura, al parecer zoomorfa. Alrededor de la figura humana reconocemos fragmentos ornamentales rojos, como algunas líneas aisladas y puntos.

Técnica: pintura. Las partes con pintura celeste se caracterizan por la finura de sus líneas; los elementos de color rojo están medio borrados. Por lo general, la pintura denuncia una textura pulverulenta y no cohesiva.

Observaciones: durante el transporte, la pieza se rompió en dos pedazos, siendo reconstruida (pegada) en gabinete.

N°:	AM/01/S.7/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 2
Otros:	Objeto parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: medio ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	50,0	27,0	2,5
Ornamento: ajedrezado, círculos rellenos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7B7, amarillo oscuro 4A7, celeste gris 24B3			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: toda la superficie cubierta con una decoración compuesta por una serie de figuras cuadradas en rojo, amarillo y celeste. Dentro de cada cuadrado hay un punto o un pequeño círculo, relleno con un color diferente al del cuadrado; en consecuencia, el ornamento recuerda a un muy estilizado tablero de ajedrez o a un mosaico perfectamente compuesto, donde resalta el juego de formas y colores: los colores no se mezclan, ni cuando están uno junto a otro, sin espacios libres intermedios.

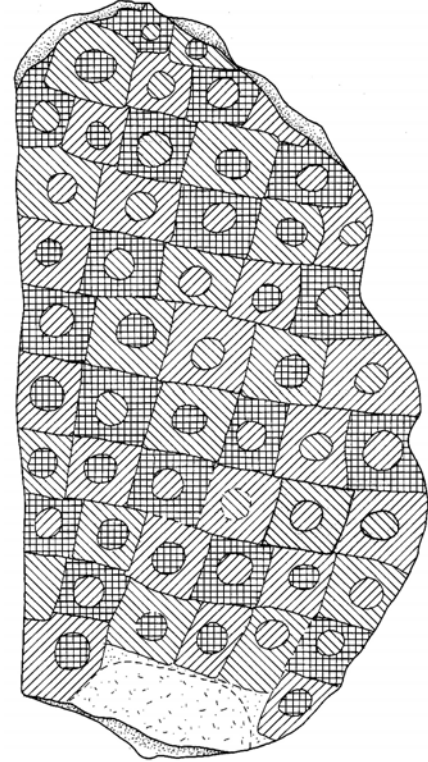
Técnica: pintura. Se nota maestría en el manejo de la técnica pictórica y destreza en la elaboración de un ornamento tan complicado. Muy probablemente se usó pintura semi-densa, aplicada con una brocha fina y suave. Con excepción de la celeste, las demás pinturas evidencian una consistencia pulverulenta y borrosa. La pintura celeste está bien adherida a la superficie de la piedra y se despega fácilmente al frotar con el dedo; es probable que haya sido mezclada con algún fijador desconocido.

Observaciones: el objeto presenta fuertes huellas de humedad.

N°:	AM/01/S.7/L.3
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 112
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	28,0	22,0	2,0
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8A8, amarillo oscuro 4A8			
Conservación: fragmento grande; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

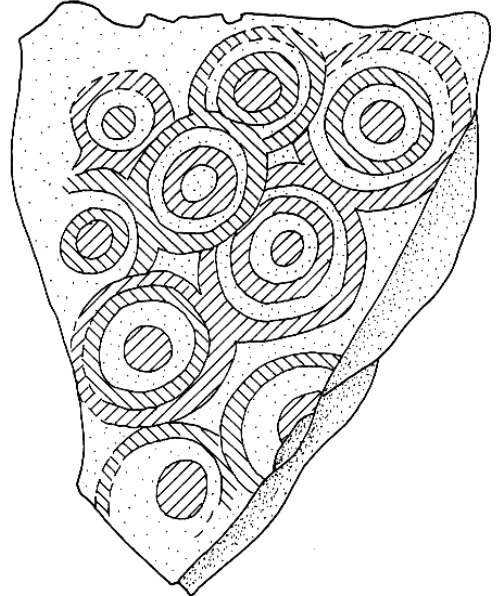
Ornamento: una serie de pequeños círculos concéntricos y en cadena. Cada conjunto se compone de dos círculos, uno rojo y otro amarillo con círculos rojos en la parte central.

Técnica: evidentemente se usó la técnica de pintado con una pintura semi-densa, de carácter pulverulento y borroso, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha fina. Es notable lo perfecto de la composición de las figuras y colores.

Observaciones: la pintura muestra daños por humedad.

N°:	AM/01/S.7/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 4
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

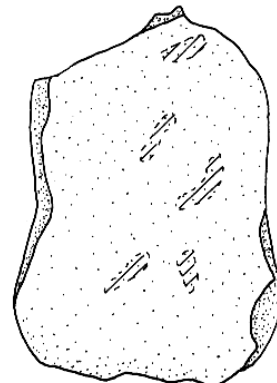
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	12,0	1,0
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color rojo (difícil de asignar más exactamente)			
Conservación: fragmento; pintura muy fragmentaria			

Descripción de los detalles

Observaciones: los daños sufridos por el ornamento no permiten un análisis más detallado. En la superficie de la pieza se observan sólo algunas manchas de color rojo.

N°:	AM/01/S.7/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 5
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

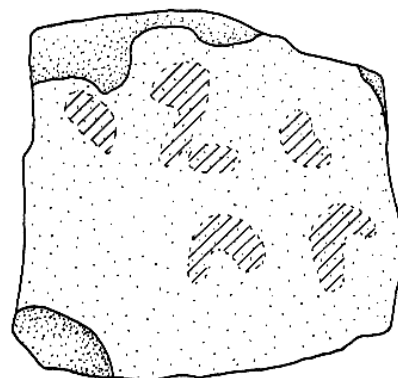


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	14,5	1,3
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color rojo (difícil para asignar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.7/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: los daños sufridos por el ornamento no permiten un análisis más detallado. En la superficie de la pieza se observan sólo algunas manchas de color rojo.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: godiorita o tonalita			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	17,0 x 9,5	2,0
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: amarillo claro 3A6, rojo anaranjado 7B8, brillo metálico con fondo gris			
Conservación: fragmento grande; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

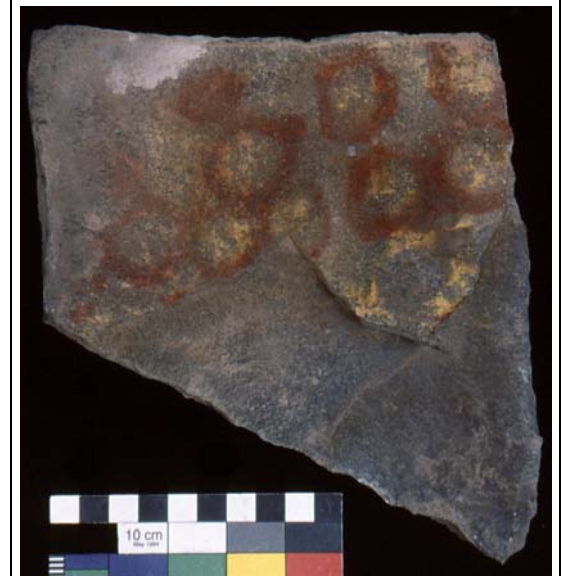
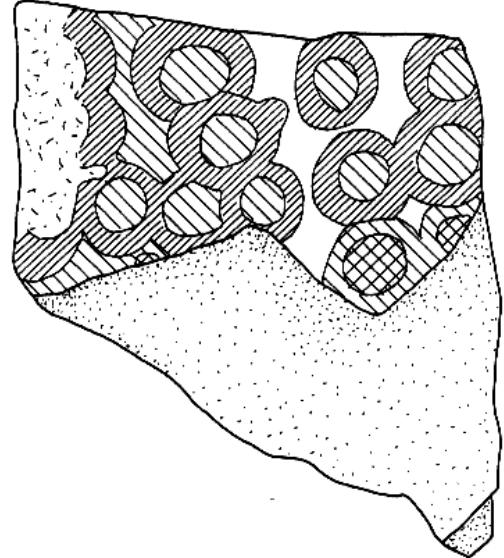
El ornamento está compuesto por una serie de pequeños círculos concéntricos rojos, unidos a modo de cadena. Los espacios entre las "cadenas" y el interior de los círculos están rellenos de pintura amarilla; sólo algunas lo fueron con pigmento brillante.

Técnica: pintado con una pintura semi-densa, aplicada en una capa bastante gruesa con brocha. El pigmento tiene textura pulverulenta fina y terrosa.

Observaciones: por influencia de la humedad, las figuras están bastante difuminadas y sus contornos no están bien definidos.

N°:	AM/01/S.7/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 110: 7
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

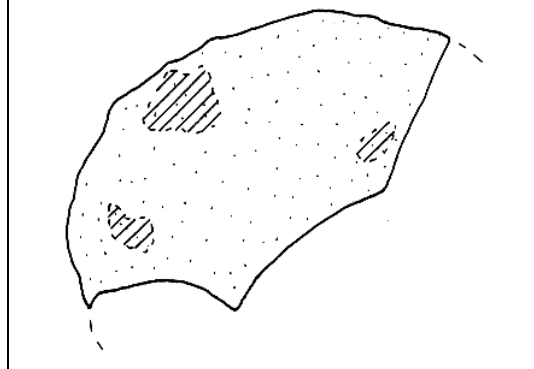


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: irregular (probablemente un fragmento de pieza ovalada o circular)			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	9,5	0,7
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de color rojo muy borrado (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; pintura casi totalmente borrada			

N°:	AM/01/S.7/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 8
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: en algunos lugares de la superficie observamos huellas de pintura roja. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

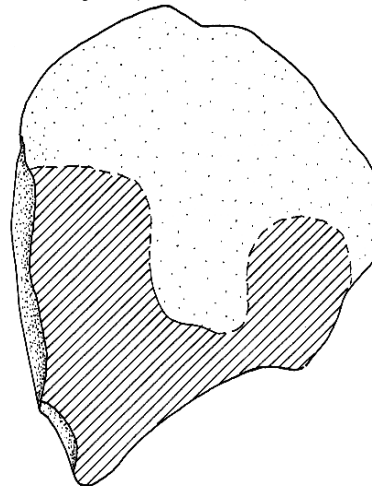
Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie plana con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,5	19,5	1,8
Ornamento: no figurativo?			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento grande; pintura casi totalmente borrada			

Descripción de los detalles

Observaciones: en la parte inferior de la piedra observamos restos apenas perceptibles de pintura roja. Probablemente toda la superficie del objeto estuvo decorada con dicha pintura.

N°:	AM/01/S.7/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 9
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

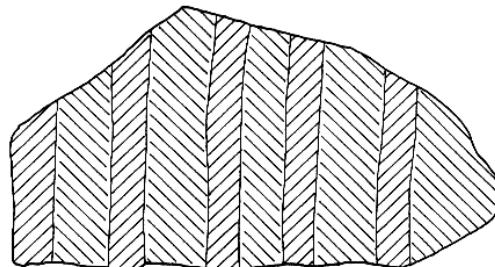


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente alisada			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,0	11,0	1,3
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: restos de color rojo y amarillo (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.7/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 10
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: líneas paralelas en colores alternados rojo y amarillo; las líneas rojas son más delgadas que las amarillas.

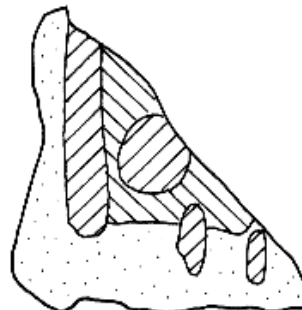
Técnica: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado. Se percibe la naturaleza pulverulenta y borrosa del pigmento.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 7
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del Objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	6,5	2,0
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo claro 8A6, amarillo gris 3B5			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.7/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 111: 11
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de líneas individuales y de una figura circular de color rojo, así como también huellas de pintura amarilla.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. Se percibe la naturaleza pulverulenta y suelta del pigmento.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana con huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	20,0	0,7
Ornamento: antropomorfo? y zoomorfo (“camélidos”?)			
Técnica: pintura			
Colores: anaranjado claro 5A4, rojo morado 9C5			
Conservación: pieza al parecer completa; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado y sólo se reconocen fragmentos de figuras probablemente antropomorfas y zoomorfas, al igual que restos de motivos difíciles de interpretar. En la parte inferior se reconoce una figura cuyas características anatómicas no pueden ser bien interpretadas; tal vez se trate de un personaje humano en trance de saltar, con las piernas y brazos levantados, y que tiene cabeza redonda con ojos grandes, pies y manos tridígitos. No obstante, no se puede excluir que la figura sea una rana vista desde arriba. Debemos subrayar que tanto las figuras humanas en movimiento tan dinámico, como las representaciones de sapos o ranas no son conocidas en la iconografía de la región de Chuquibamba.

En la parte superior reconocimos dos figuras zoomorfas, al parecer “camélidos”, presentadas de perfil y que se dirigen hacia la derecha; tienen cuellos largos y levantados, cabezas con orejas y bocas abiertas, sus colas son bastante largas y sus piernas están curvadas, como en actitud de correr o saltar.

La escena es difícil de interpretar, pero quizás podría tratarse de una imagen de gente corriendo detrás de un grupo de animales en huida.

Técnica: fue utilizada pintura semi-densa, aplicada con brocha fina. En los lugares mejor conservados del ornamento se advierte el carácter pulverulento y poco cohesivo del pigmento.

Observaciones: el ornamento muestra fuertes huellas de humedad y restos orgánicos.

N°:	AM/01/S.8/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	35,5	25,0	2,0
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (“zorros”)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D5, blanco 5A2			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: la pintura está muy borrada permitiendo sólo reconocer fragmentos de tres figuras antropomorfas y dos zoomorfas. Las imágenes humanas, presentadas en posición frontal, tienen cabezas ligeramente achatadas con ojos grandes, cuellos cortos, cuerpos rectangulares, brazos paralelos al cuerpo y manos tridígitas. Llamam la atención, en la parte inferior derecha, los dos personajes mejor conservados con marcados atributos masculinos. Entre los personajes antropomorfos quedan restos del fondo blanco original.

Las figuras zoomorfas –al parecer “zorros”–, situadas encima de las imágenes humanas, se reconocen sólo parcialmente: están de perfil, se dirigen hacia la izquierda, tienen cuatro patas y una cola larga; no se conservaron sus cabezas.

Técnica: se usó pintura semi-densa, aplicada con una brocha; el pigmento, como se nota en las partes más conservadas, tiene textura pulverulenta y poco cohesiva.

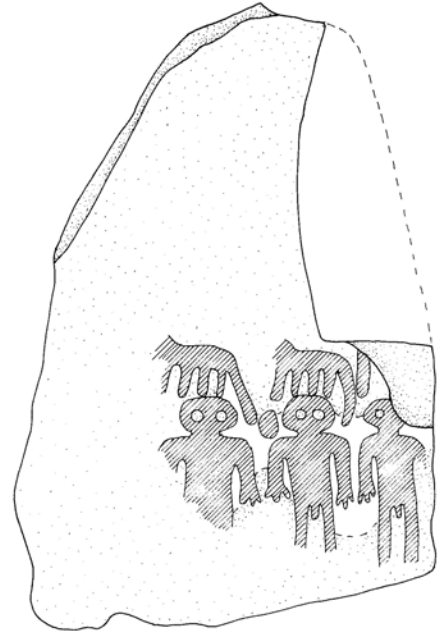
Observaciones: laja muy dañada por la humedad.



Laja 2 y otras lajas del sondeo 8

N°:	AM/01/S.8/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 2
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

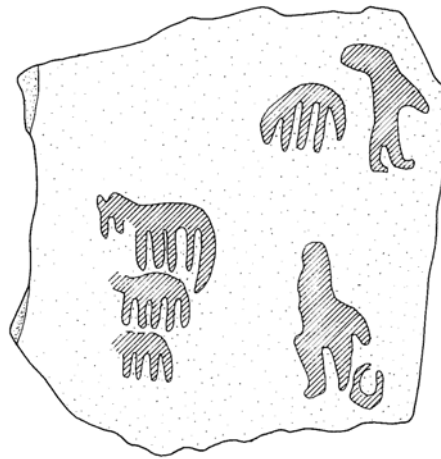


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.8/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 3
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	22,0	1,5
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (“zorros”?)			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo marrón 8D5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento conservado muy fragmentariamente y que apenas permite reconocer los contornos de algunas figuras zoomorfas y antropomorfas de color rojo. Las primeras, situadas a la izquierda, tienen cuatro patas, cola larga, ligeramente doblada hacia abajo, cuello corto y cabeza con la boca abierta y un par de orejas; sólo una figura zoomorfa se conservó íntegramente. A la derecha observamos algunos contornos deformados e incompletos que, probablemente, correspondían a figuras humanas. Los daños sufridos por la pintura no permiten reconocer otros detalles ornamentales.

Técnica: al parecer se utilizó pintura semi-densa, preparada con un pigmento pulverulento, y aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: en ambas caras de la laja se notan fuertes huellas de humedad.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	12,0	0,5
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte inferior de la laja se reconoce dos figuras humanas presentadas frontalmente, elaboradas con líneas simples y delgadas. Sus cabezas son rectangulares y la parte facial (ojos) está constituida por una simple línea vertical en la parte central de la cara. Los antebrazos son paralelos a los costados de los delgados cuerpos, las manos son tridigitas, las piernas –bastante largas– tienen los pies dirigidos hacia la derecha. Encima de estas figuras vemos fragmentos de otras figuras cuyo estado de conservación impide interpretarlas. Las partes conservadas del ornamento son de color rojo. Aparte de ello, no se ven otras figuras ni otros colores aplicados.

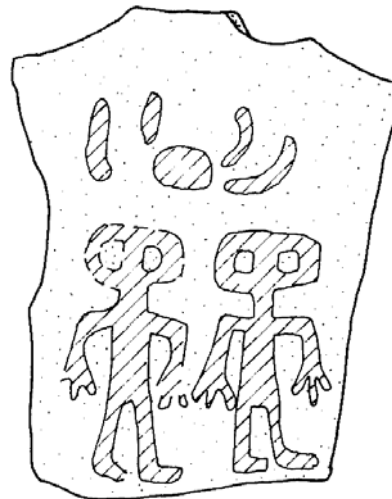
Técnica: al parecer se empleó pintura semi-densa, preparada con pigmento pulverulento, aplicada con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: ambas caras de la laja presentan fuertes daños debidos a la humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.4
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 113: 4
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	9,0	0,8
Ornamento: imposible de interpretar			
Técnica: imposible de precisar			
Colores: rojo claro 8A6			
Conservación: fragmento; pintura conservada muy fragmentariamente			

Descripción de los detalles

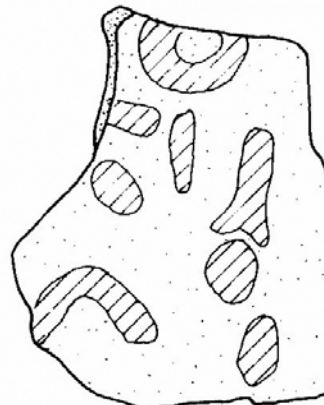
Ornamento: fragmentos de líneas simples con diferentes orientaciones. Sólo en el borde superior de la laja observamos un fragmento de círculo simple. Las partes reconocibles del ornamento son todas de color rojo.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto muestra fuertes daños producidos por la humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 5
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: pentagonal alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	7,0	0,5
Ornamento: líneas zigzagueantes			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo oscuro 8C7, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

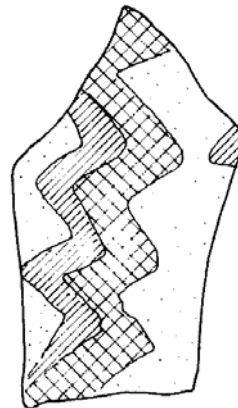
Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de tres líneas en zigzag, separadas por espacios sin pintura. En la parte central hay un par de líneas de color rojo y brillante; en el borde derecho se reconoce un trazo de zigzag rojo. No sabemos si los espacios actualmente sin pintura eran así originalmente o si, por alguna razón, la pintura se perdió con el tiempo.

Técnica: los daños impiden un análisis más detallado; no obstante, se reconoce el carácter pulverulento del pigmento base de la pintura. El pigmento brillante, aplicado sobre un fondo gris, que funcionó como fijador, está bien adherido a la superficie de la laja.

N°:	AM/01/S.8/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	6,0	0,6
Ornamento: fajas paralelas tipo "dos mitades" I			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

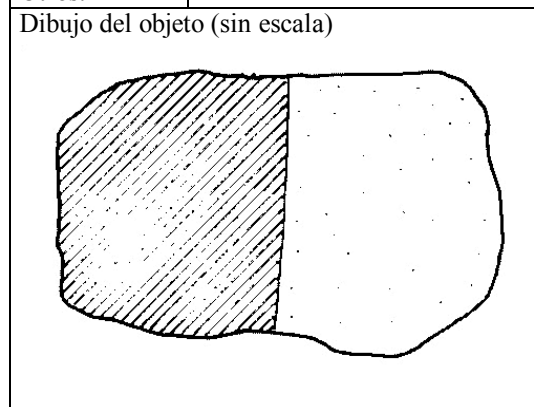
Descripción de los detalles

Ornamento: una mitad de la superficie fue pintada de rojo; la otra quedó sin pintar, aunque no se puede saber si ésta era así en un principio o si su pintura se perdió con el tiempo.

Técnica: la regularidad de la capa de pintura y el contorno bien delimitado de la mitad pintada, confirman el uso de una pintura semi-densa (preparada a partir de un pigmento de carácter pulverulento y de baja cohesión), aplicada con una brocha.

N°:	AM/01/S.8/L.7
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 113: 7
Otros:	-



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	8,5	0,3
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos del color rojo oscuro 8C7, brillo y anaranjado claro 5B7			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

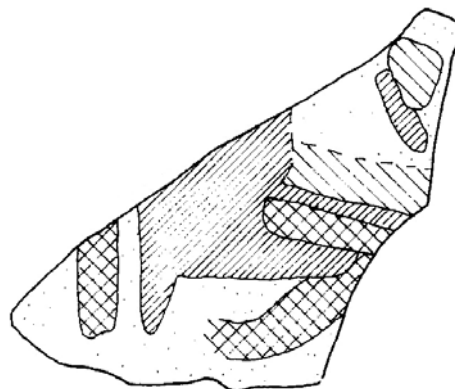
Ornamento: huellas de pinturas roja, brillante y anaranjada. El mal estado del ejemplar impide reconocer claramente algunas figuras ornamentales.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado, pero se nota que los pigmentos rojo y amarillo tenían consistencia pulverulenta y borrosa; la pintura brillante se conservó muy fragmentariamente.

Observaciones: fuertes daños causados por la humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 8
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

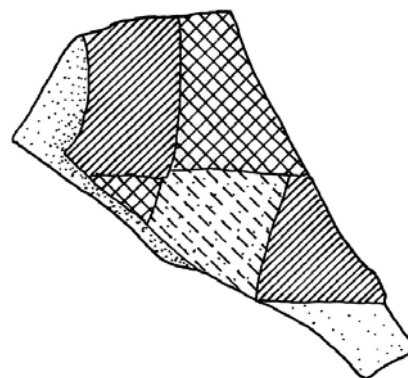


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	7,5	0,6
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo oscuro 8C7, verde gris 25A3, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.8/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 9
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: este fragmento de laja muestra restos ornamentales de cuadrados rojos, verdes y brillantes, dispuestos alternadamente en dos fajas horizontales, a manera de un tablero de ajedrez.

Técnica: al parecer la pintura fue aplicada con una brocha o un utensilio semejante. En mejor estado de conservación es el rojo y los colores demás son apenas percibibles; el pigmento rojo debió ser pulverulento. El grado de daño sufrido por el ornamento no permite un análisis más detallado.

Observaciones: fuertes daños causados por la humedad.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: triangular, superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	7,5	0,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: anaranjado oscuro 7C8, blanco 5A2, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento muy fragmentado, lo que limita su análisis. En la parte izquierda se reconocen tres círculos pequeños e irregulares en color brillante y de contornos anaranjados que rodean a un punto blanco central. A la derecha observamos algunas finas líneas de color blanco orientadas en diversas direcciones.

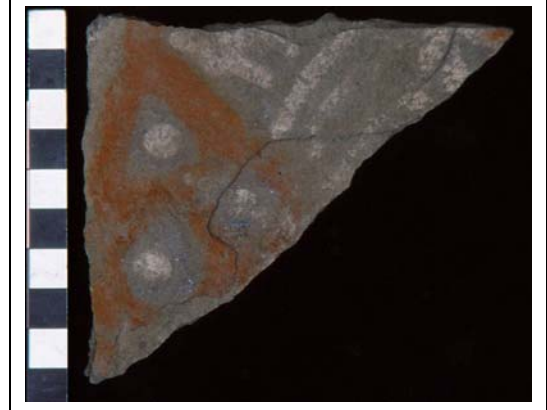
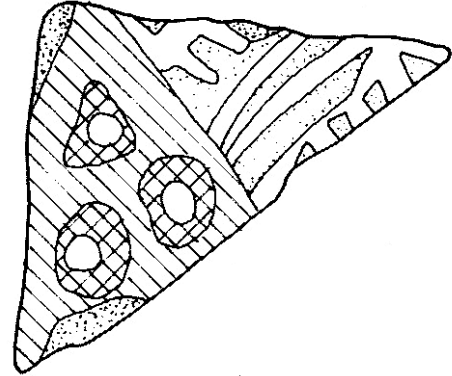
Técnica: se reconoce el carácter pulverulento y terroso de la pintura que, al parecer, fue semi-densa y aplicada con una brocha fina. Es notoria la finura de las líneas blancas.

N°:	AM/01/S.8/L.10
Objeto	Laja de piedra

Dibujo: Lámina 113: 10

Otros: -

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	49,0	27,0	3,5
Ornamento: líneas paralelas tipo "ajedrezado de comas"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8B7, amarillo oscuro 4A5, verde gris 25A3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte borrada			

Descripción de los detalles

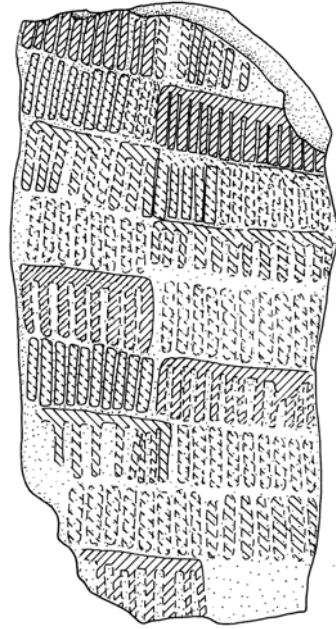
Ornamento: toda la superficie decorada con grupos transversales y alternados de líneas cortas en colores rojo, amarillo y verde, dando como resultado una suerte de división en dos mitades, en una disposición que recuerda a un tablero de ajedrez. Los daños de la pintura no permiten precisar si todas las filas tenían la misma cantidad de líneas. Algunos conjuntos parecen estar unidos por un trazo horizontal delineado en sus partes superiores, formando figuras semejantes a un peine.

Técnica: la pintura (de consistencia semi-densa y aplicada con una brocha) está hoy muy difuminada, siendo apenas reconocible en varios lugares. Se nota el buen planeamiento y la regularidad de los elementos decorativos.

Observaciones: son fuertes los daños por humedad. La laja estaba cubierta por una capa de barro compacto, difícil de limpiar sin dañar la pintura.

N°:	AM/01/S.8/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 11
Fotografía:	-
Otros:	-

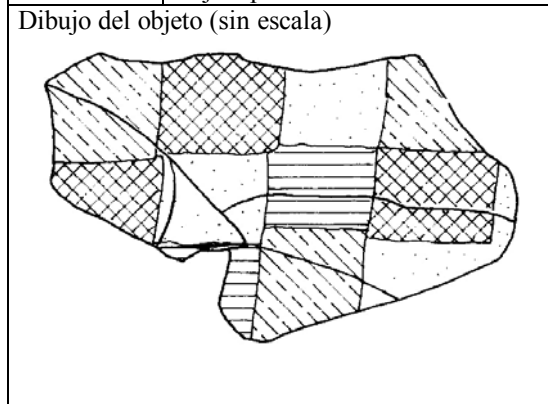
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AM/01/S.8/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 113: 12
Otros:	Objeto parcialmente reconstruido

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	9,0	0,3
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: marrón claro 7D7, verde claro 28A2, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: este fragmento de laja muestra restos de un ornamento compuesto por cuadrados de colores rojo, verde y brillante, aplicados alternadamente y organizados en tres fajas horizontales, siguiendo un orden que recuerda a los tableros de ajedrez.

Técnica: al parecer se usó una pintura aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Las pinturas roja y verde fueron preparadas con un pigmento de carácter pulverulento. El color brillante es apenas reconocible. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie está muy dañada por la humedad y por el carbonato; el objeto está en vías de disgregación.

Durante el transporte, la laja se rompió en 5 pedazos, siendo reparada en gabinete.



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,0	16,0	1,5
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: verde claro 26A2, rojo oscuro 8C7, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

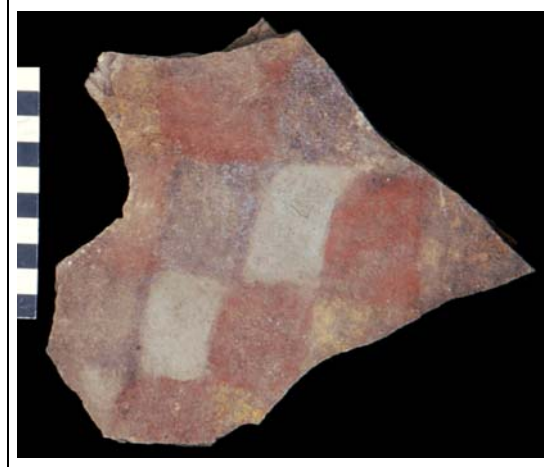
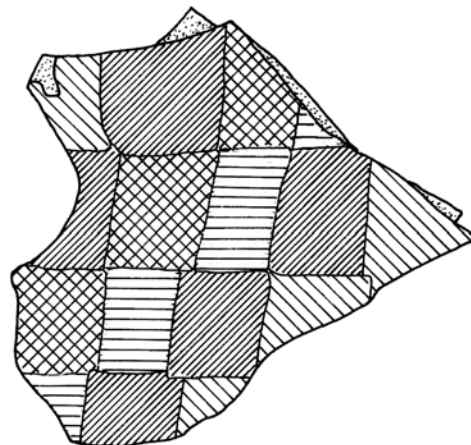
Descripción de los detalles

Ornamento compuesto por figuras cuadradas, ordenadas a manera de un tablero de ajedrez, usando alternadamente los colores rojo, verde, amarillo y brillante.

Técnica: al parecer la pintura se aplicó con una brocha o un utensilio semejante. Los pigmentos de las pinturas roja, verde y amarilla tienen rasgos pulverulentos; el color brillante es apenas reconocible. Los daños del ornamento impiden un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso.

N°:	AM/01/S.8/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 13
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	37,0	30,0	1,0
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento grande; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

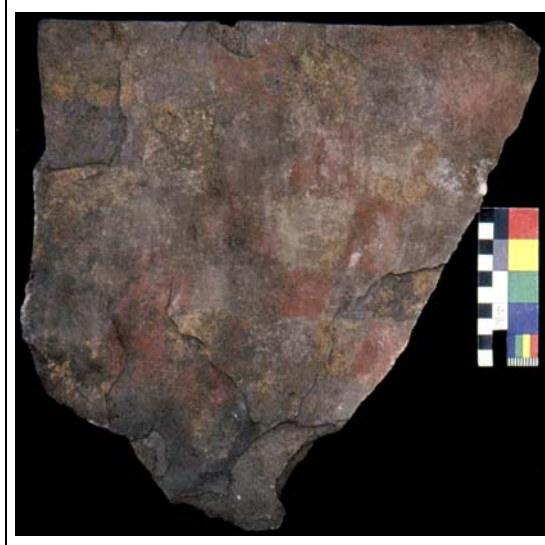
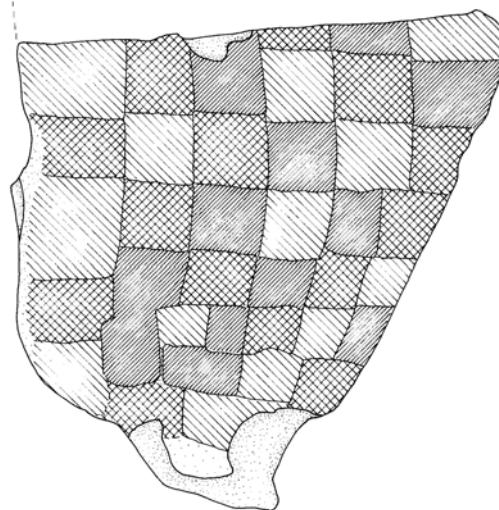
Ornamento conformado por cuadrados dispuestos en damero, y de colores alternados: rojo, amarillo y brillante. Es notable lo perfecto de la concepción del ornamento y del uso de los colores.

Técnica: se empleó al parecer pintura aplicada con brocha o un utensilio semejante. Las pigmentos rojo, verde y amarillo evidencian una textura pulverulentos; el color brillante es apenas reconocible y aplicado sobre un fondo gris con la función de fijador. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de barro arcilloso compacto.

N°:	AM/01/S.8/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 115: 14
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	10,0	0,3
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C7, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

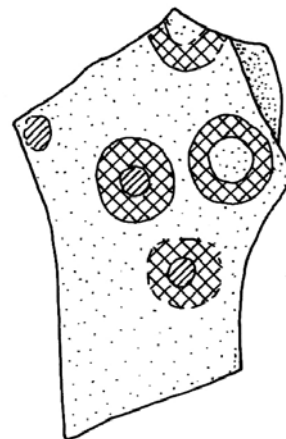
Ornamento: restos de círculos simples de color brillante; algunos rellenos de rojo.

Técnica: al parecer pintura. Los daños del ornamento impiden un análisis más preciso.

Observaciones: fuertes daños causados por la humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 15
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita, superficie natural con desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	27,5	22,5	2,2
Ornamento: líneas cortas, tipo “peine”			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo marrón 8D5, blanco 4A2, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: en algunas partes se perciben restos ornamentales en forma de rayas cortas verticales de colores rojo y amarillo,

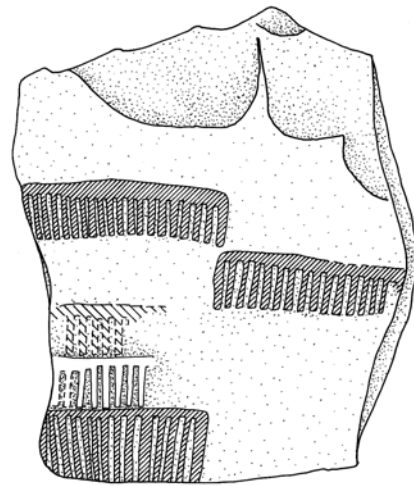
ordenadas transversalmente en dos franjas. Al estar unida por una raya horizontal, ubicada en la parte superior, cada fila de líneas semeja un peine, habiendo en total cinco reconocibles, tres en rojo, una en blanco y una en amarillo, dispuestas de modo alternado. El ornamento está muy dañado y no permite determinar el número original de estos conjuntos ornamentales ni la cantidad de rayas de cada fila. El ornamento es semejante al de la laja 11.

Técnica: el ornamento es muy fragmentario y apenas reconocible, pero se llega a notar que los pigmentos eran de tipo pulverulento y de baja cohesión.

Observaciones: fuertes daños derivados de la humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 16
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	12,5	1,0
Ornamento: líneas onduladas, círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C6, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

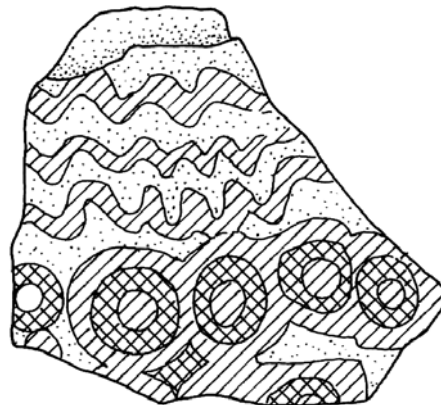
Ornamento: en la parte superior de la pieza se reconocen fragmentos de tres líneas onduladas de color rojo, intercaladas con espacios sin pintar. Más abajo hay restos de una serie de círculos concéntricos rojos y brillantes, reunidos a modo de cadena horizontal, con interiores rellenos de pintura roja.

Técnica: el ornamento está muy borrado; las partes rojas están mejor conservadas; el pigmento tiene textura pulverulenta y poco cohesiva. Los daños del ornamento son tales que impiden un análisis más detallado.

Observaciones: fuertes daños por humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 17
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: triangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	23,0	11,0	1,0
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C6, amarillo oscuro 4A5, brillo (gris)			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

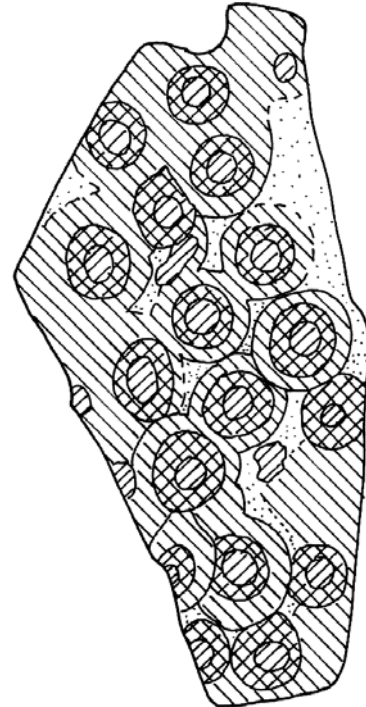
Descripción de los detalles

Ornamento compuesto por una serie de pequeños círculos concéntricos, enlazados a modo de cadena. Cada conjunto comprende dos círculos en colores amarillo y brillante, con la parte central en rojo y los espacios intercalados entre las "cadenas" pintados de amarillo.

Técnica: evidentemente se usó una pintura semi-densa, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha o un utensilio semejante. El pigmento es de tipo pulverulento y borroso. La pintura brillante fue aplicada sobre un fondo gris, que actuó como un fijador. Llama la atención lo perfecto de la composición de las figuras y de los colores.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino.

N°:	AM/01/S.8/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 18
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie con desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: semi circular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,5	19,5	0,7
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: verde gris 25B3			
Conservación: pieza casi completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

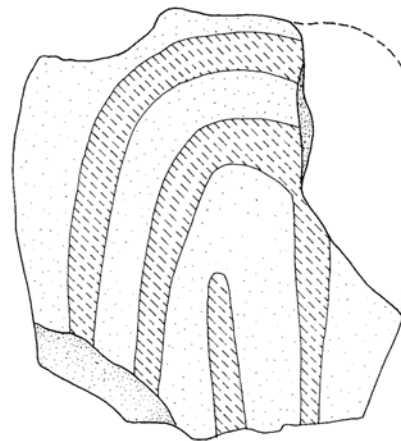
Ornamento compuesto por dos líneas arqueadas, intercaladas con espacios sin pintura, concéntricas con relación a una línea del mismo color verde, ubicada en la parte inferior de la laja. No es posible saber si las partes sin pintura eran así desde un principio o si la pintura, simplemente, no pudo conservarse.

Técnica: al parecer pintura a la brocha. Los restos de pigmento denotan su carácter pulverulento y poco cohesivo. Los daños del ornamento impiden un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto tenía rota la esquina superior derecha. Ambas caras de la laja muestran fuertes daños debidos a la humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.19
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 115: 19
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: irregular, superficie irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	26,0	19,5	1,5
Ornamento: círculos concéntricos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C5, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: fragmento grande; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

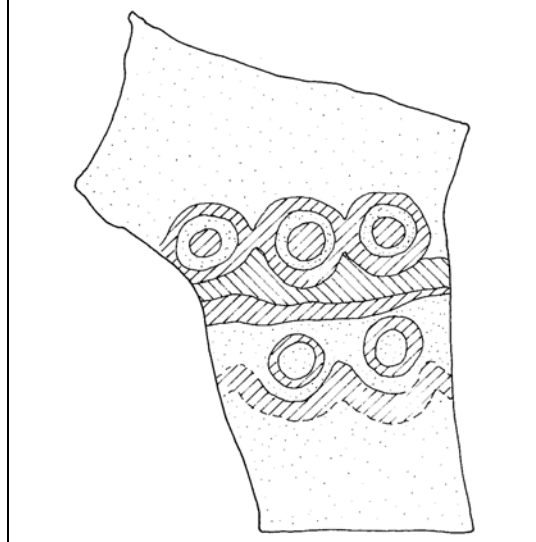
Ornamento: en la parte central de la pieza observamos restos de dos filas de pequeños círculos concéntricos de color rojo, la fila superior configurada como una cadena, contorneada en un lado por un relleno amarillo. Más abajo, separada por una raya horizontal, la segunda fila está compuesta por algunos círculos simples, contornados también en un lado por una línea ondulada roja. Es muy probable que los círculos hayan estado rodeados por alguna pintura hoy desaparecida. Es notable la simetría del ornamento.

Técnica: evidentemente se usó una pintura semi-densa, preparada con un pigmento pulverulento, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Los daños del ornamento no permiten un análisis más preciso.

Observaciones: fuertes daños por humedad.

N°:	AM/01/S.8/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 115: 20
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

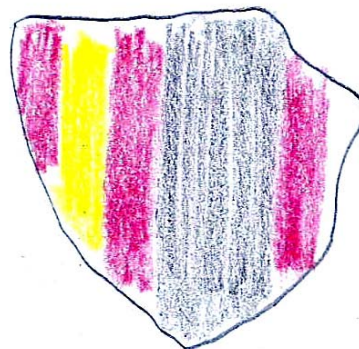
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	17,5	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo marrón gris 8D4, amarillo oscuro 4A5, brillo con fondo gris			
Conservación: fragmento grande; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

El ornamento conservado muy fragmentariamente. Son apenas reconocibles huellas de líneas paralelas en colores rojo, amarillo y brillante. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

N°:	AM/01/S.8/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Croquis del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

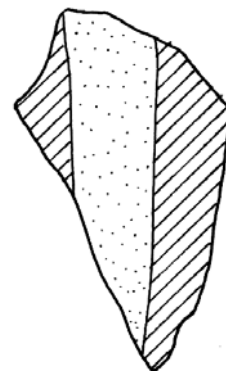
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	7,5	1,8
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Observaciones: el ornamento está muy dañado y apenas deja reconocer restos de dos líneas rojas, separadas por un espacio sin pintura. El pigmento denota su carácter pulverulento.

N°:	AM/01/S.8/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 22
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

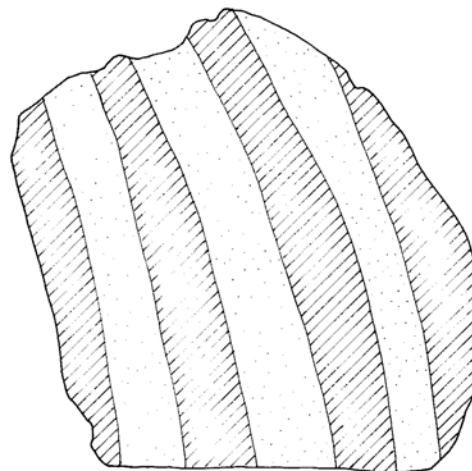
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	19,5	0,3
Ornamento: Líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8C6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Observaciones: ornamento muy dañado; se reconocen restos de cuatro líneas rojas intercaladas con franjas sin pintura, las mismas que no sabemos si originalmente eran así o si, con el tiempo, perdieron su pintura. El pigmento tiene rasgos pulverulentos.

N°:	AM/01/S.8/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 115: 23
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

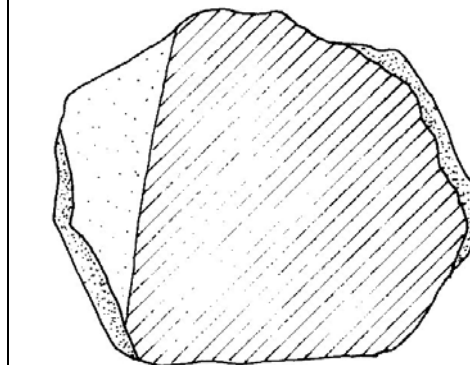


Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	12,5	1,8
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo anaranjado 7C7			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

N°:	AM/01/S.8/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 115: 24
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: en casi toda la superficie de la laja observamos restos de pintura roja; sólo el borde izquierdo quedó sin pintar. Aparte de esto, no se advierten más restos ornamentales.

Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

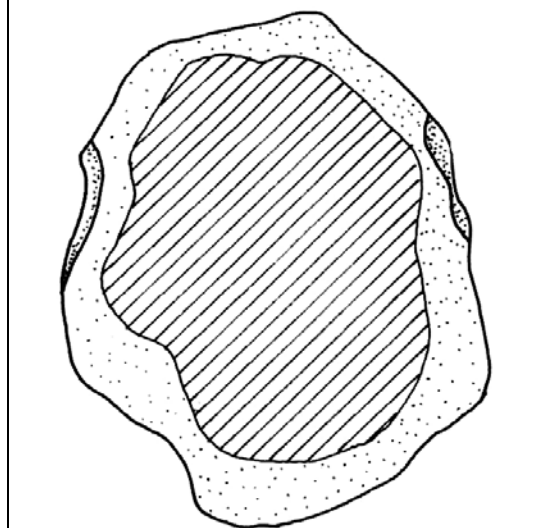
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	12,0	0,6
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura casi totalmente borrada			

Descripción de los detalles

Observaciones: en casi toda la superficie de la laja se perciben restos de pintura roja, sin que, aparte de ello, se adviertan otros rasgos ornamentales.

N°:	AM/01/S.8/L.25
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 114: 25
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	AMPIPUQUIO, Pampacolca
Procedencia:	Sondeo 8
Ubicación:	Superficie, hallazgo suelto
Encontrado día:	08.09.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

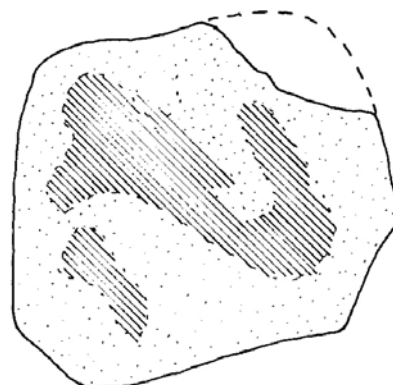
Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	12,0	0,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: anaranjado gris 6B4			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada fragmentariamente			

Descripción de los detalles

Observaciones: en algunas partes de la superficie se observan manchas aisladas de color anaranjado. Los daños del ornamento no permiten dilucidar si la pintura cubría toda la superficie de la laja o si sencillamente se trata de manchas estampadas desde otros objetos.

N°:	AM/01/S.8/L.26
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 115: 26
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Antaura, prospección 1997

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: pentagonal; superficie natural con desprendimientos anteriores a la pintura			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,0	30,0	1,0
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo anaranjado 7B8, anaranjado claro 5A4, verde claro 26D3, morado gris 11E4 con brillo			
Conservación: pintura en muy buen estado			

Descripción de los detalles

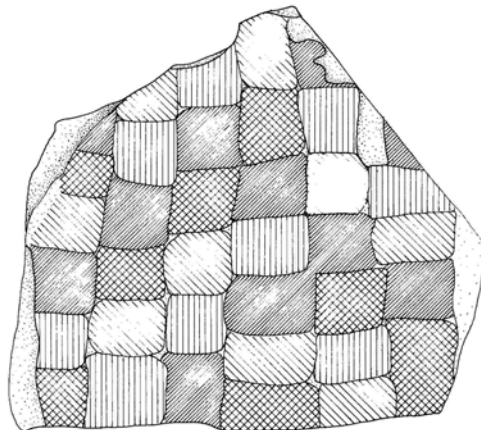
Ornamento compuesto por cuadrados en damero, usando alternadamente los colores rojo, verde, anaranjado, morado y brillante.

Técnica: no pudieron analizarse todos los detalles de la pintura por lo que recurrimos a piezas del museo, cubiertas por una laca transparente para protección del ornamento. Aun así, pudimos advertir que, fuera de la pintura roja, los demás colores son medio transparentes. Se usaron pinturas de diferentes consistencias: la pintura roja era bastante densa y las demás medio líquidas, todas aplicadas con una brocha semi-dura o dura. Los contornos de las figuras son irregulares y poco definidos. Entre los cuadrados individuales pudimos observar espacios libres de pintura, dejados así para mantener la limpieza de los trazos. Llamamos la atención las semejanzas en las técnicas ornamentales y pinturas de esta laja y las de las lajas AN/97/I/L.4 y 6.

Observaciones: la pintura está parcialmente dañada por desprendimientos de la superficie del objeto. En toda la cara posterior se observan manchas de colores rojo, amarillo y brillante, probablemente procedentes de la laja, ubicada debajo. En el museo, para conservar la superficie pintada, la pieza fue cubierta con una capa de laca de protección.

N°	AN/97/I/L.1
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 121: 1
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: cuadrada, superficie natural, plana			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	10,0	1,0
Ornamento: fajas tipo “dos mitades” II con puntos			
Técnica: pintura con brocha y dedos embadurnados de pintura			
Colores: rojo-marrón 9D6, verde gris 25A4, amarillo gris 3B5			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

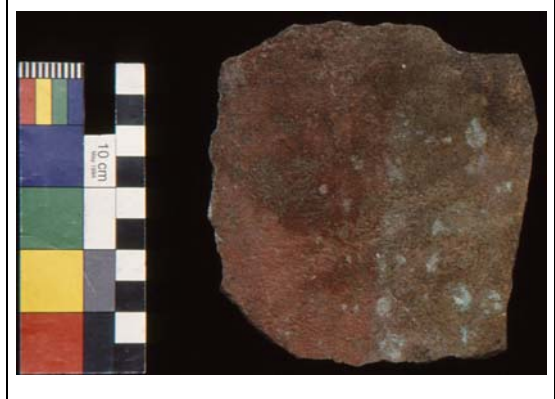
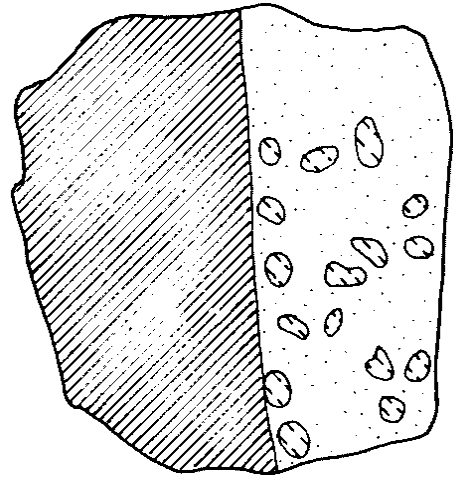
Ornamento: dos fajas ornamentales, una roja y la otra amarilla, sin ninguna separación. Sobre la faja amarilla se conservaron puntos de color verde, ordenados en filas horizontales, cada una conformada por cuatro elementos.

Técnica: pintado con pintura semi densa. Ambas fajas fueron, al parecer, hechas con una brocha o un utensilio semejante. Los puntos, por el contrario, denotan una técnica de estampado con dedos embadurnados de pintura sobre una superficie seca. En general, la pintura se conservó en una capa bastante gruesa; el pigmento era pulverulento y de baja cohesión.

Observaciones: la forma y el ornamento de la laja son semejantes a los de la laja AN/97/I/L.5. En la cara posterior se perciben huellas de pintura roja, amarilla y verde. En el museo, para conservar la superficie pintada, la pieza fue cubierta con una capa de laca de protección.

N°	AN/97/I/L.2
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 121: 2
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: cuadrada; superficie natural con desprendimientos			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	21,0	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8B6, restos de pigmento brillante y huellas de otro pigmento claro (muy despintado), amarillo o anaranjado (difícil de precisar más exactamente)			
Conservación: pieza casi completa; bordes labrados a golpes; pintura en gran parte despintada			

Descripción de los detalles

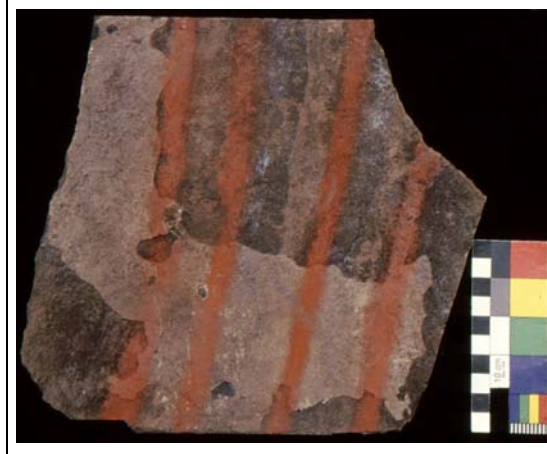
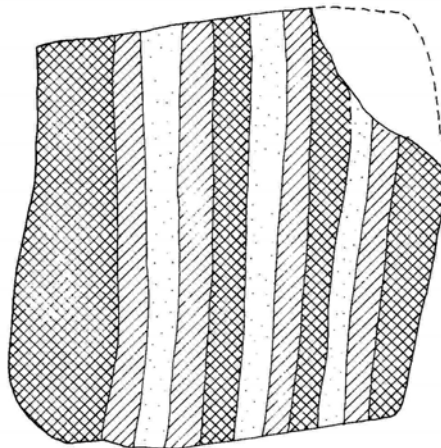
Ornamento compuesto por líneas paralelas de colores rojo, brillante y amarillo, intercaladas con espacios sin pintura.

Técnica: el rojo es el color mejor conservado y, probablemente, se aplicó como pintura semi-densa. El pigmento brillante se conservó muy fragmentariamente y en algunos lugares se reconocen huellas apenas visibles de una pintura clara de color amarillo o anaranjado.

Observaciones: el ornamento fue aplicado sobre la laja cubierta por una pátina blanca y compacta de carbonato de calcio. En la parte posterior se ven huellas estampadas de pintura roja. En el museo, para conservar la superficie pintada, la pieza fue cubierta con una capa de laca de protección.

N°	AN/97/I/L.3
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 121: 3
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular; superficie natural, plana			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	21,0	0,7
Ornamento: figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas (cuadrados)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8B8, anaranjado claro 5A4, verde gris oscuro 25D3, morado 11E4			
Conservación: fragmento grande; bordes naturales, pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

El ornamento consta de fragmentos de figuras antropomorfas y zoomorfas dispuestas horizontalmente. En la parte superior hay tres figuras zoomorfas de colores rojo, morado y verde, cuya afiliación es difícil de determinar (¿“zorros”? ¿camélidos?). En la parte inferior hay tres figuras humanas en colores anaranjado, rojo y marrón. Todas las figuras son muy esquemáticas, mostrando sólo sus siluetas; están en posición frontal, tienen cabezas redondas sobre cuellos muy largos y brazos paralelos al tórax alargado; las manos tienen tres dedos apenas delineados. La parte de las piernas no se ha conservado.

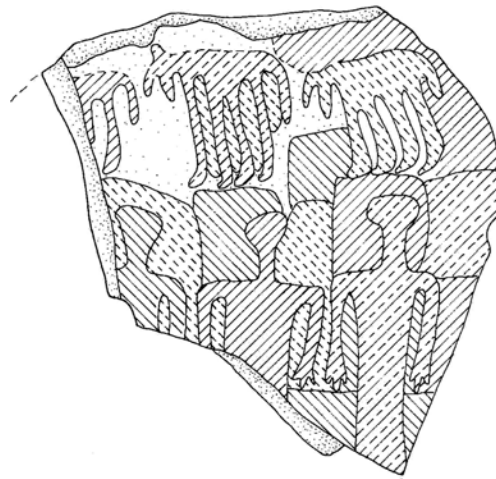
Las imágenes zoomorfas están de perfil y orientadas hacia la izquierda; sus cabezas inclinadas presentan las bocas abiertas; sus patas son muy largas y con pies; sus colas son reconocibles sólo en parte y no sabemos si siempre fueron así o si, quizás, se borraron parcialmente con el tiempo. Los espacios libres entre las imágenes humanas y zoomorfas están pintados con colores alternados, formando contornos cuadrados o rectangulares. Las partes entre los brazos o piernas están rellenas con líneas. Las figuras fueron adaptadas a la forma de la piedra, lo cual condicionó sus deformaciones, como bien se ve en la parte superior derecha del ornamento.

Técnica: la pintura roja, aplicada como una gruesa capa se preparó con un pigmento de rasgos pulverulentos. Las pinturas verde y marrón son bastante transparentes y tenues; el color amarillo es apenas reconocible. Los contornos de las figuras son bastante irregulares pero los poros naturales de la piedra están bien sellados con pintura. Considerando estas observaciones llegamos a la conclusión de que todas las partes del ornamento fueron hechas con pintura aplicada con una brocha bastante tosca y semi-dura. Los colores están yuxtapuestos sin espacios intermedios libres de pintar.

Observaciones: se notan las semejanzas en la técnica ornamental de esta pieza y la de las lajas AN/97/I/L.1 y 6. En el museo, para conservar la superficie pintada, la pieza fue cubierta con una capa de laca de protección.

N°	AN/97/I/L.4
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 121: 4
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: ligeramente ovalada; superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura; bordes labrados a percusión			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	10,0	1,3
Ornamento: fajas tipo “dos mitades” II con puntos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9D6, verde gris 25A4, amarillo gris 3B5			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

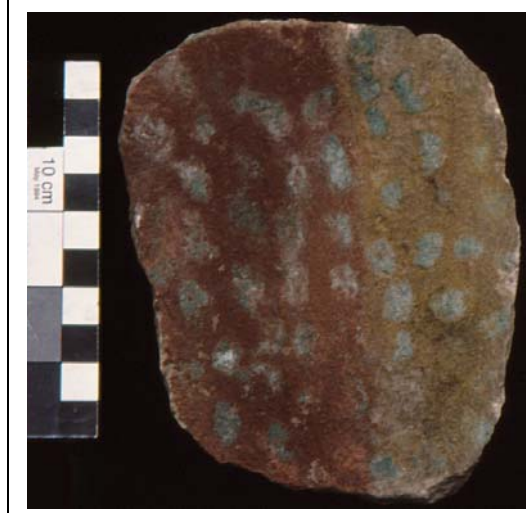
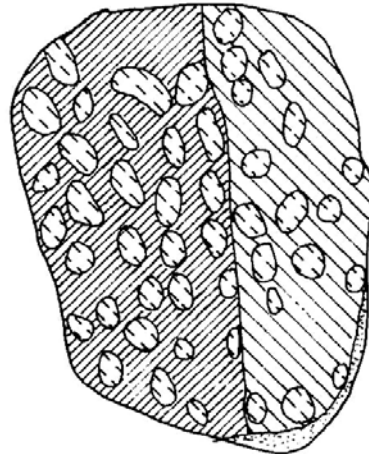
Ornamento: dos fajas ornamentales, una roja y la otra amarilla, dispuestas casi en mitades, sin ninguna separación acromática. Además, sobre cada faja se pintaron puntos verdes, ordenados en filas horizontales, cada una de unos cuatro elementos.

Técnica: se aplicó la técnica de pintado con brocha usando pintura semi-densa, mientras que para los puntos, por el contrario, se empleó la técnica de estampado con dedos embadurnados de pintura sobre superficie seca. En general, la pintura se conservó como una capa bastante gruesa; el pigmento, como es común, tenía textura pulverulenta y de baja cohesión (borrosa).

Observaciones: la forma y el ornamento de este ejemplar son semejantes a los de la laja AN/97/I/L.2. En la parte posterior se observan huellas de pintura roja, amarilla y verde. En el museo, para conservar la superficie pintada, la pieza fue cubierta con una capa de laca de protección.

N°	AN/97/I/L.5
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 121: 5
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca			
Forma: irregular; superficie natural con desprendimientos			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	36,0	35,0	0,7
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo 8B8, verde 25D3, brillo, huellas de una probable pintura de color crema, anaranjada o amarilla oscura			
Conservación: fragmento grande; bordes parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

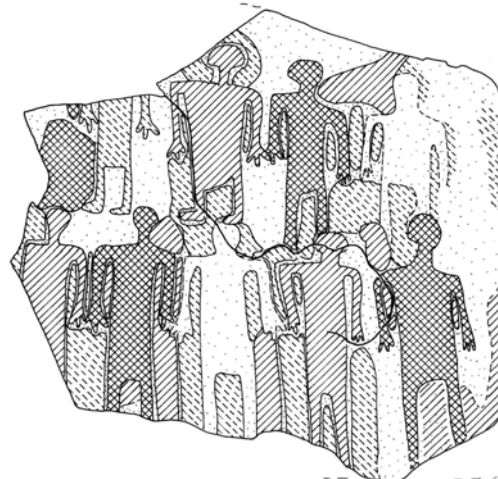
Ornamento: nueve personajes en colores rojo, verde, brillante y amarillo (?), puestos en dos filas horizontales, representados muy esquemáticamente, en posición frontal; sus pies, dirigidos hacia la izquierda, dan una impresión de caminar. Sus cabezas son ligeramente achatadas, tienen cuellos y cuerpos largos, piernas muy cortas y manos tridígitas a los costados del cuerpo. Los espacios libres entre las figuras fueron llenados con pintura de color alternado al de los cuerpos humanos. Por los daños de la pieza, no todas las imágenes son muy claras: algunas están muy despintadas y se reconocen como una “sombra” o un negativo.

Técnica: la pintura roja, aplicada en una capa gruesa, denota su carácter pulverulento. El color verde, de carácter tenue, es transparente y, probablemente, formaba una capa delgada. Las figuras brillantes, en gran parte borradas, muestran rasgos de dibujo con terrones de pigmento. Los restos del cuarto color (posiblemente crema o amarillo claro) son observables en algunos poros y quedades de la piedra. Las figuras que fueron pintadas en este color, se presentan en forma de “sombra”, formada por la pintura de los contornos. Para mantener la limpieza del ornamento, se dejaron, entre las figuras, espacios libres de pintura, con el fin de que no se mezclen los colores. Los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura. Al parecer, todos los componentes del ornamento fueron pintados con una brocha bastante tosca y semi-dura.

Observaciones: es notoria la semejanza en la técnica ornamental de esta pieza con la de las lajas AN/97/I/L.1 y 6. En el museo, para conservar la superficie pintada, la pieza fue cubierta con una capa de laca de protección.

N°	AN/97/I/L.6
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 122: 6
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva, interior
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	1997
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural con desprendimientos			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11	7,5	1,0
Ornamento: ajedrezado (en damero)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo 9D6, verde 25A3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

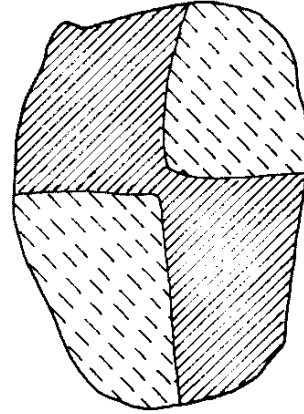
Ornamento: cuatro cuadrados alternados, dos rojos y dos verdes, los primeros conectados en un vértice.

Técnica: pintura semi-densa aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Entre las partes ornamentales no se dejaron espacios libres de pintura.

Observaciones: en el museo, para conservar la superficie pintada, fue aplicada una capa de laca transparente.

Nº	AN/97/I/L.7
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 121: 7
Otros:	ornamento conservado mediante una laca de protección

Dibujo del objeto (sin escala)



Antaura, prospección 2001

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana.			
Forma: alargada, irregular, al parecer un fragmento			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,5	8,5	0,9
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura tenue, borrosa			

Descripción de los detalles

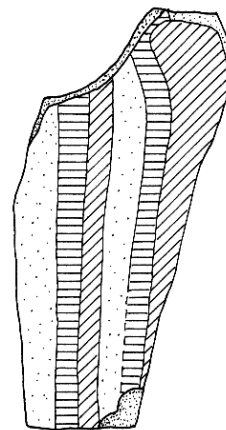
Ornamento: dos pares de rayas paralelas en rojo y verde, separadas por una franja sin pintura.

Técnica: los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis del pigmento ni de la técnica aplicada.

Observaciones: la superficie ornamentada estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso. La parte posterior estaba sucia con excremento de animales.

N°	AN/01/I/L.1
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 1
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

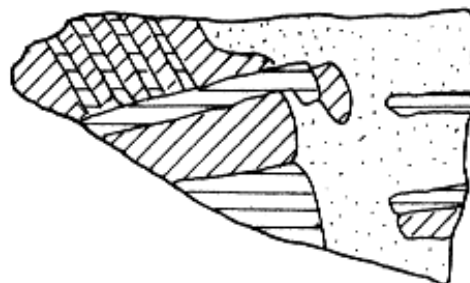


Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana, la cara con pintura más lisa de la parte trasera.			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	6,0	0,5
Ornamento: probables restos de las figuras humanas o zoomorfas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura tenue, despintada			

N°	AN/01/I/L.2
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 2
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

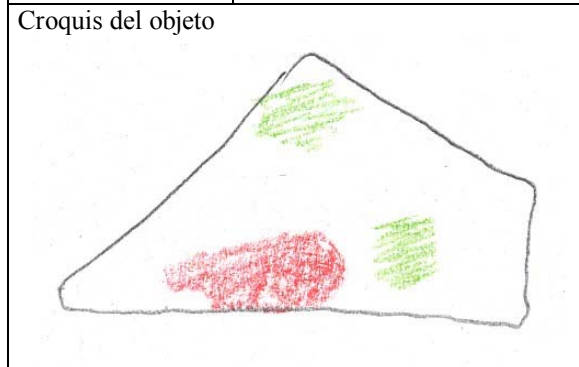
El ornamento consta de rayas rojas y verdes, verticales y horizontales, de grosor diferenciado. Algunas de ellas parecen ser fragmentos de figuras antropomorfas o zoomorfas.

Técnica: llama la atención la finura de las líneas verdes, pintadas con un utensilio delgado. La pintura, aunque bien reconocible, es tenue.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, dañada por la humedad: se desprenden capas de la laja			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,0	0,6
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: restos de pintura rojo claro 8C8 y verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura casi totalmente borrada			

N°	AN/01/I/L.3
Objeto:	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Observaciones: aparte algunas manchas rojas y verdes no se reconoce ninguna otra figura ornamental.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente pulida; dañada mecánicamente (desprendimientos y rotura).			
Forma: alargada, estrecha			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	35,0	9,0	1,1
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

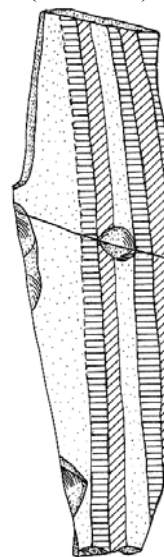
Ornamento: dos grupos de líneas paralelas en colores rojo y verde, separadas por una franja sin pintura.

Técnica: Pintura pulverulenta, difuminada en los bordes y bien conservada en la parte central. El análisis de la pintura y de la técnica ornamental resultan muy limitados.

Observaciones: sobre la superficie decorada y en la parte posterior observamos restos de estiércol de animales. La laja estaba rota en dos partes y fue parcialmente reconstruida en gabinete.

N°:	AN/01/I/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 4
Fotografía:	-
Otros:	Parcialmente restaurado

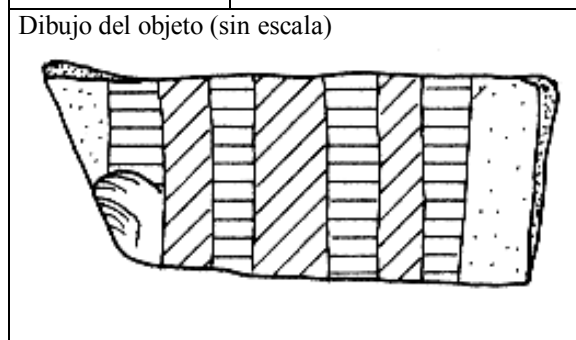
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 5
Otros:	

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana.			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	4,5	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura despintada y borrada			



Descripción de los detalles

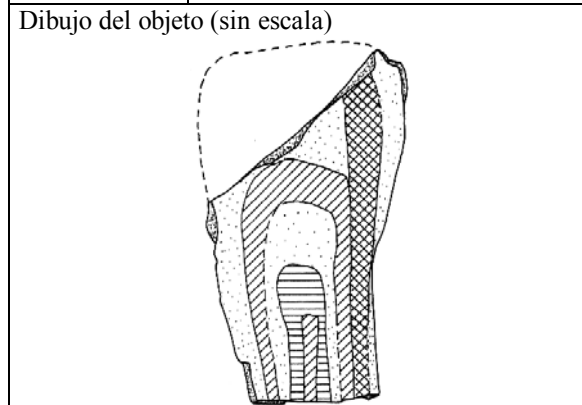
Ornamento: siete líneas paralelas de colores rojo y verde, yuxtapuestas y separadas entre sí por muy finos espacios sin pintar, de modo que los colores no se llegaron a mezclar. Los extremos laterales quedaron sin pintar.

Técnica: el color verde está casi totalmente despintado, difuminado y apenas visible; el rojo, aunque despintado, se distingue bien y denota su carácter pulverulento y poco cohesivo. Los daños sufridos por el ornamento imposibilitan un análisis más detallado.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 6
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana.			
Forma: semi ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	10,0	0,8
Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, morado 4D4 con brillo metálico			
Conservación: laja casi completa; pintura muy dañada			



Descripción de los detalles

Ornamento: tres fajas arqueadas de color rojo, verde y morado con brillo, aplicadas alrededor una línea corta, situada al centro de la parte inferior del ornamento.

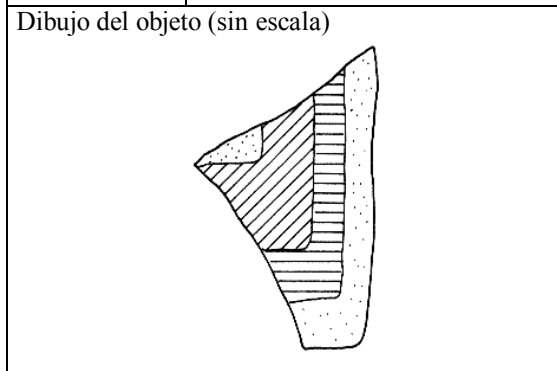
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado de la técnica de pintado. Al parecer, primero se hizo la línea central corta de la parte inferior, luego las demás fajas, dos verdes y una morada, separadas por espacios sin pintar. La faja morada, muy desvaída, lleva restos de pigmento brillante. Todos los colores están casi completamente borrados y sólo los restos de pintura roja permiten dilucidar su textura pulverulenta. El color morado con brillo es visible sólo con muy buena luz diurna. La pintura morada aparece casi siempre junto al pigmento brillante, y tiene carácter de fijador, quizás vegetal.

Observaciones: el objeto está muy sucio con estiércol de animales. Falta la esquina superior izquierda de la laja.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie ligeramente alisada			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	7,0	1,0
Ornamento: cuadrados simples?			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 23D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada y despintada			

Nº:	AN/01/I/L.7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 7
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: el fragmento corresponde a una esquina de laja, decorada con una par de líneas de color rojo y verde, y con forma curvada o esquinada.

Técnica: los daños sufridos por la pintura no permiten un análisis más preciso.

Observaciones: la superficie del objeto estaba cubierta por una gruesa capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie ligeramente alisada.			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	4,5	0,8
Ornamento: "solar" o radial			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura borrada y despintada			

Descripción de los detalles

Ornamento: una figura "solar" o radial constituida por un círculo lleno de color rojo y líneas radiales ocupa prácticamente toda la superficie ornamentada.

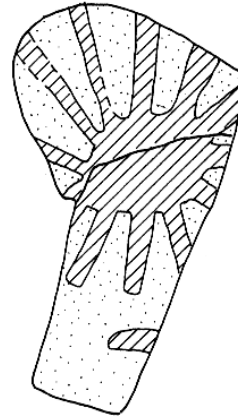
En la cara posterior se nota un fragmento de línea aislada de color rojo. El resto de la piedra no presenta otras huellas ornamentales.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. En algunos de los lugares mejor conservados se percibe la textura pulverulenta fina de la pintura.

Observaciones: el objeto estaba roto en dos pedazos, que fueron pegados en gabinete. La superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y estiércol de animales.

Nº:	AN/01/I/L.8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 8
Fotografía:	-
Otros:	Parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimiento.			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	6,0	0,9
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: -			
Colores: restos de color rojo claro 8C8 y verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: restos apenas visibles de líneas y manchas de color verde y rojo. El ornamento resulta imposible de interpretar; no se advierte ninguna otra figura ornamental clara.

Técnica: un análisis más preciso es imposible por los daños que afectan el ornamento.

Observaciones: la superficie pintada está cubierta por manchas de la humedad y de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con desprendimientos.			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	6,0	0,6
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: imposible de interpretar			
Colores: restos de rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada.			



Descripción de los detalles

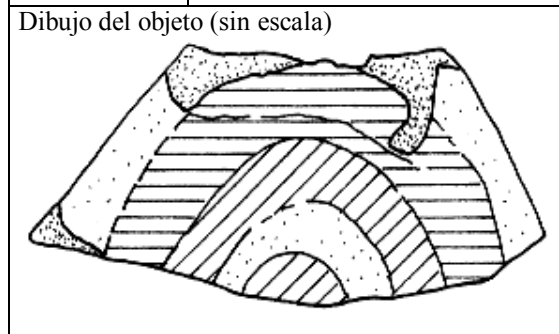
Ornamento: se conservaron algunos restos apenas visibles de pintura roja.

Técnica: los daños de la superficie pintada no permiten analizar la técnica de pintado.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 11
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos.			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	6,0	0,9
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			



Descripción de los detalles

Ornamento: tres fajas arqueadas, dos rojas y una verde, ésta ubicada más hacia el borde externo. Parece que las fajas de color fueron hechas por pares rojo y verde, separadas por espacios sin pintura.

Técnica: la pintura está muy borrada. En algunos de los lugares mejor conservados se nota su carácter pulverulento y de baja cohesión. El rojo está mejor preservado que el verde, muy despintado y apenas visible.

Observaciones: la superficie pintada estaba sucia con estiércol de animales y cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; la superficie pintada es ligeramente pulida			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	13,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas "espejadas"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: pieza completa; bordes labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles

Ornamento: líneas paralelas de color verde y rojo. Ambos bordes de la pieza están adornados con parejas de líneas, una roja y otra verde; en el espacio intermedio hay tres rayas verdes, separadas por fajas sin pintura.

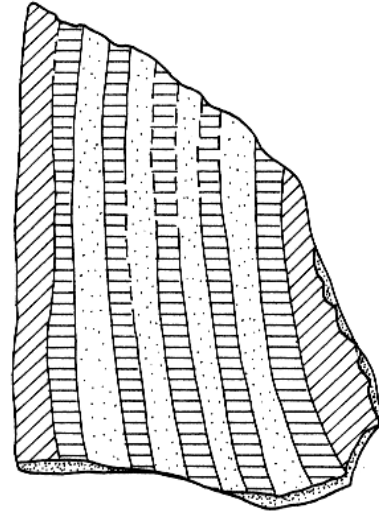
Técnica: al parecer, la ornamentación se hizo de izquierda a

derecha; las líneas fueron adaptadas a la forma de la piedra, por lo que se curvan progresivamente. La pintura está muy despintada y se conservó mejor en la parte central del ornamento, donde se nota la textura pulverulenta y poco cohesiva del pigmento. Los grandes daños sufridos por el ornamento impiden un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

N°:	AN/01/I/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 12
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; la superficie ligeramente alisada pero con visibles huellas de desprendimientos naturales de la piedra, anteriores a la pintura.			
Forma: irregular, alargado			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	8,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada.			

Descripción de los detalles

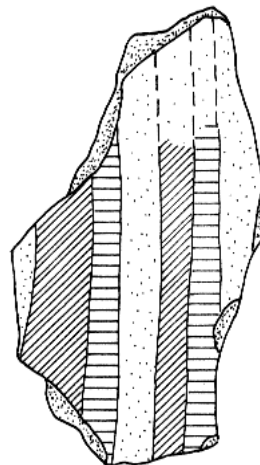
Ornamento: dos pares de líneas paralelas de color rojo y verde, intercalados con espacios sin pintura.

Técnica: los daños del ornamento imposibilitan un análisis más detallado. Los restos de pintura testimonian su textura pulverulenta fina. El color rojo se conservó en mejor estado que el verde, éste apenas reconocible.

Observaciones: el objeto estaba muy sucio con estiércol y orina de animales.

Nº:	AN/01/I/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 13
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; la superficie ligeramente pulida			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	14,5	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; los fragmentos de los bordes originales fueron labrados a golpes; pintura apenas reconocible			

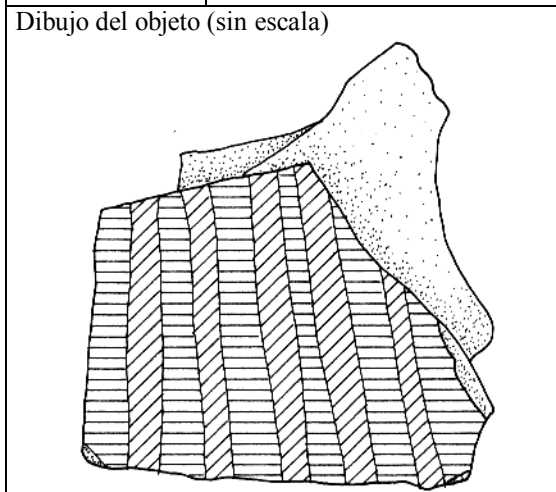
Descripción de los detalles

Ornamento: cinco rayas rojas y seis verdes, paralelas, pintadas alternadamente. Las rayas del lado izquierdo son rectas mientras que las de la derecha, como en el caso de la laja AN...L.12, son progresivamente más inclinadas. Las rayas rojas son esencialmente más delgadas que las verdes.

Técnica: la pieza constituye una de las esquinas originales de la laja. El color rojo está mejor conservado que el verde, éste apenas reconocible. La pintura roja denota rasgos pulverulentos y de baja cohesión; el verde resulta muy tenue. Los daños de la pintura impiden un análisis más detallado.

Observaciones: las superficies del objeto estaban cubiertas por una capa del polvo arcilloso y estiércol de animales.

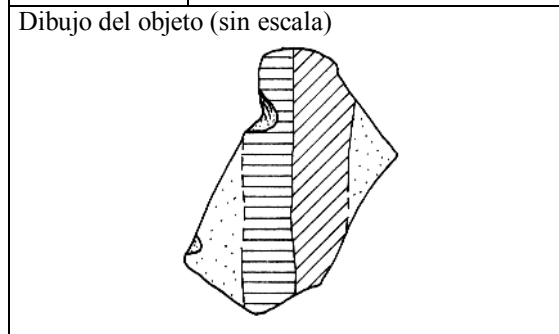
N°:	AN/01/I/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 14
Fotografía:	-
Otros:	-



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	5,0	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

N°:	AN/01/I/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 15
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmento de decoración compuesta por líneas paralelas de color rojo y verde.

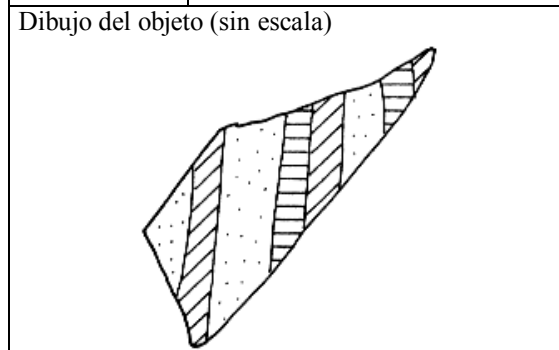
Técnica: las fajas fueron pintadas sin dejar espacios libre de pintura entre ellas. La pintura, de consistencia semi-densa y textura pulverulenta y suelta, se conservó en una capa bastante gruesa, y fue pintura con una brocha o un utensilio semejante.

Observaciones: la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; la superficie de la piedra es plana, natural, con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	4,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura borrada			

Nº:	AN/01/I/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 16
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos pares de rayas paralelas de color rojo y verde y una raya roja aislada.

Técnica: la pintura está muy borrada, la roja es mejor en estado de conservación que la verde, más difuminada y apenas visible. Se advierte el carácter pulverulento y de baja cohesión del pigmento. Los daños del ornamento impiden cualquier análisis más detallado.

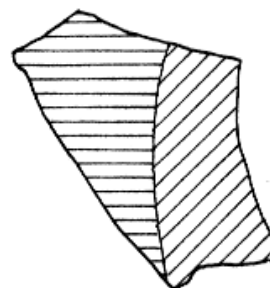
Observaciones: el objeto está muy dañado por la humedad.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	5,5	0,5
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

N°:	AN/01/I/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 17
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

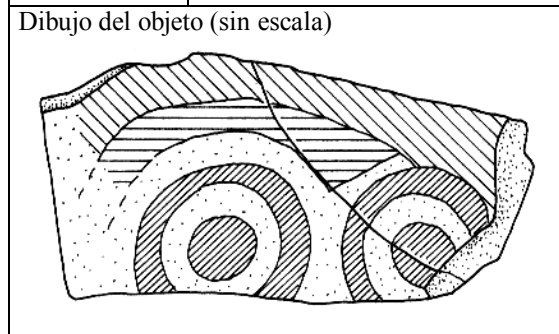
Ornamento: fragmentos de dos fajas anchas, ligeramente arqueadas, de color rojo y verde.

Técnica: la pintura es bastante bien visible y se percibe su textura pulverulenta y de poca cohesión. Al parecer se usó una pintura semi-densa, aplicada con una brocha o un utensilio similar.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: cuadrangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	9,0	0,4
Ornamento: círculos concéntricos “espejados”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, amarillo anaranjado 6C6			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			

Nº:	AN/01/I/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 18
Fotografía:	-
Otros:	Parcialmente restaurado



Descripción de los detalles

Ornamento: una pareja de círculos concéntricos de color rojo que en su interior contienen un círculo lleno. En la parte superior se observan fragmentos de fajas arqueadas en verde y amarillo.

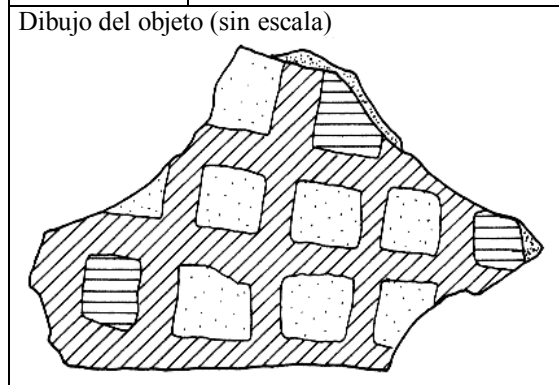
Técnica: todos los colores están difuminados, lo que limita mucho un eventual análisis más detallado del ornamento. El color rojo se conservó mejor que los demás; el verde está muy borroso y despintado, mientras que el amarillo es reconocible sólo bajo muy buena luz diurna, por estar muy desvaído y opaco. Todas las pinturas tienen rasgos pulverulentos.

Observaciones: la pieza fue reconstruida a partir de dos pedazos.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	12,0	0,8
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.19
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 19
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: una serie de las cuadrículas regulares, formadas por líneas rojas, dispuestas vertical y horizontalmente, cubre casi toda la superficie ornamentada. En general, el interior de las cuadrículas no está pintado y sólo en tres de ellas se advierten restos de pintura verde. Es posible que anteriormente las demás cuadrículas hayan estado también rellenas de pintura, la cual no se conservó.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más preciso. Se nota la finura del ornamento y el cuidado en la elaboración de líneas muy regulares. La pintura roja se conservó relativamente bien, mostrando su carácter pulverulento. El verde, en cambio, está casi totalmente borrado.

Observaciones: ambos lados de la piedra estaban cubiertos por una capa de barro arcilloso y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con desprendimientos e irregularidades anteriores a la pintura.			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	9,5	1,0
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

Descripción de los detalles

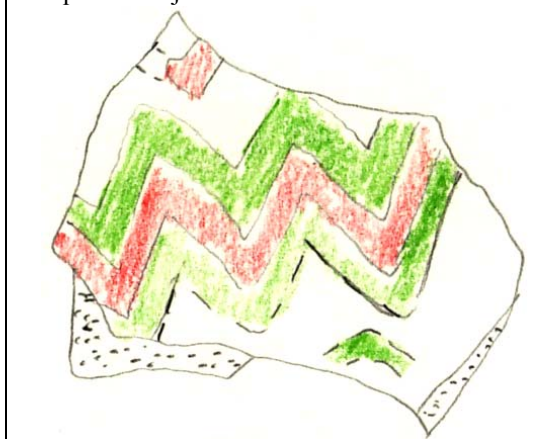
Ornamento: cinco líneas zigzagueantes; en la parte central se encuentra un grupo de tres líneas, una roja rodeada por dos verdes. En los bordes de la laja se advierten restos de otras líneas similares en rojo y verde.

Técnica: lamentablemente los daños no permiten un análisis más detallado del ornamento. Se puede observar que la pintura roja muestra rasgos pulverulentos y pobre cohesión, mientras que el verde es más tenue y difuminado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de barro arcilloso y estiércol de animales.

N°:	AN/01/I/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Croquis del objeto



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie pintada ligeramente pulida			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,5	13,0	0,8
Ornamento: líneas zigzagueantes			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

Descripción de los detalles

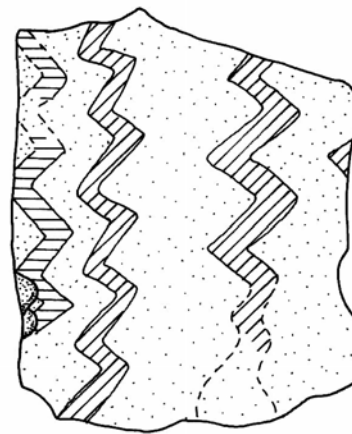
Decoración: restos de cuatro líneas paralelas en zigzag: tres rojas y una verde. Es probable que en los espacios actualmente sin color haya habido antes alguna decoración pintada que ha desaparecido.

Técnica: en términos generales, toda la pintura está muy desvaída; sólo la roja se preservó mejor. En los bordes de la piedra, el ornamento es apenas visible, mostrando las huellas de la humedad. Los daños de la superficie pintada impiden un análisis más detallado.

Observaciones: ambas caras de la laja estaban cubiertas por una capa de barro arcilloso y estiércol de animales.

Nº:	AN/01/I/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 21
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 22
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto

Material: arenisca; superficie pintada de la piedra es plana, natural, con huellas de desprendimientos

Forma: irregular, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	13,0	1,0

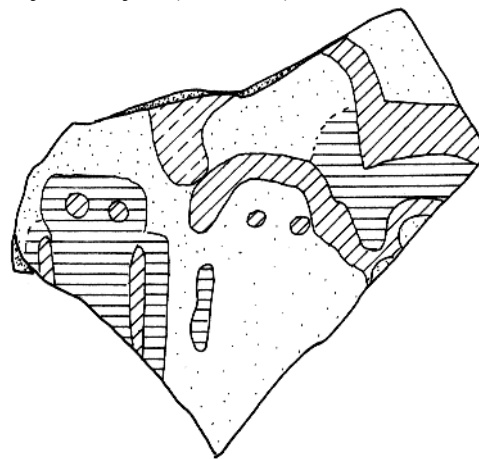
Ornamento: antropomorfo

Técnica: pintura

Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, morado 8E4

Conservación: fragmento; pintura muy borrada

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: dos fragmentos de figuras antropomorfas. El personaje del lado izquierdo fue pintado en verde, tiene cabeza achatada con ojos redondos de color rojo, y un fragmento de brazo paralelo al cuerpo. El personaje ubicado de la derecha es reconocible como un negativo delineado por los contornos rojos. Encima de ambos subsisten restos desvaídos de pintura morada.

Técnica: la pintura roja está mejor conservada que la verde, muy difuminada. En general, la parte central del ornamento está mejor preservada. Las partes mejor conservadas de la pintura permiten advertir su carácter pulverulento y poco cohesivo.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de barro arcilloso y estiércol de animales. En la parte derecha se observa una mancha causada por la humedad.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; la superficie pintada de la piedra es plana, natural, con huellas de desprendimientos e irregularidades			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,3	6,5	0,5
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

Ornamento y técnica: la forma fragmentaria del ornamento y su alto grado de deterioro no permiten un análisis más detallado. En la parte central e inferior de la pieza se pueden reconocer fragmentos de una figura cuadrangular con dos rayas verticales de color rojo. Encima de ella se ven cuatro líneas rojas, cortas y verticales. En otros puntos de la superficie pintada observamos algunas manchas verde desvaídas. La pintura denota una textura pulverulenta y poco cohesiva.

Observaciones: la cara pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y manchas de carbonato de calcio.

N°:	AN/01/I/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 23
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	6,0	0,7
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Croquis del objeto



Descripción de los detalles

Ornamento: en toda la superficie de la pieza se conservaron fragmentos apenas visibles de líneas curvas o circulares de color rojo.

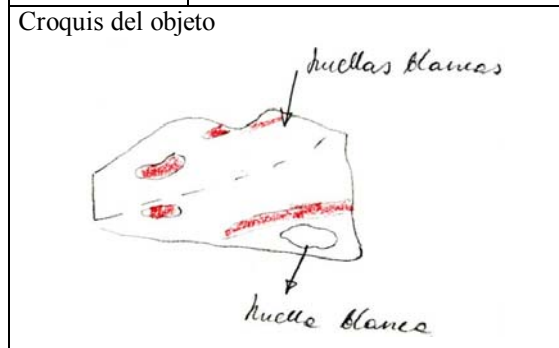
Técnica: pintura muy difuminada con rasgos pulverulentos y de baja cohesión.

Observaciones: la superficie pintada muestra manchas de humedad y de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Nº:	AN/01/I/L.25
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	6,5	0,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: en toda la superficie de la pieza observamos restos de algunas líneas rojas, paralelas y de diversas dimensiones.

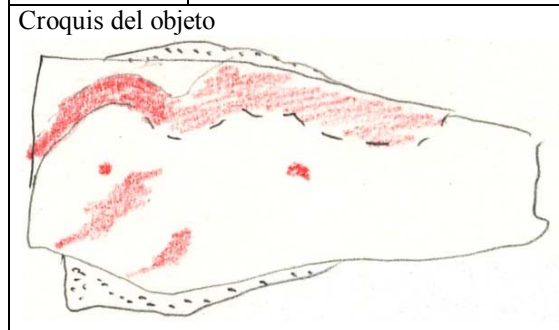
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más preciso pero se llega a notar el carácter pulverulento y no cohesivo de la pintura. En partes se ve que el ornamento fue pintado sobre un fondo blanco, el mismo que, probablemente, corresponda a una capa natural y compacta de carbonato de calcio.

Observaciones: una capa de polvo arcilloso cubría la superficie pintada, también afectada, en algunos lugares, por manchas de carbonato compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.26
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con fuertes huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	7,0	1,0
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: en toda la superficie se observan restos apenas perceptibles de líneas curvas, semicirculares y puntos aislados de color rojo.

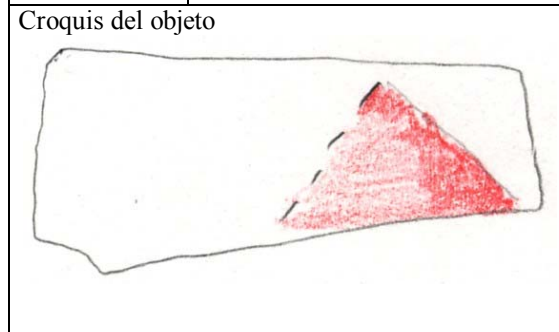
Técnica: la pintura, muy despintada y fragmentaria, no permite un análisis más detallado del ornamento.

Observaciones: en toda la laja se evidencian fuertes daños causados por humedad, orina y excremento de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.27
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	4,5	0,8
Ornamento: fragmento de un cuadrado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: en la esquina inferior derecha se observa un fragmento de un cuadrado rojo.

Técnica: la parte derecha de la figura ornamental está mejor conservada, mientras, por el contrario, la izquierda se presenta muy borrosa y con contornos apenas reconocibles. La pintura muestra rasgos pulverulentos y de baja cohesión.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.28
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	12,5	0,6
Ornamento: ¿un cuadrado?			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: en las partes central y superior de la pieza se conservaron fragmentos de dos figuras esquinadas de color verde (la exterior) y rojo (la interior), ésta encajada en la anterior.

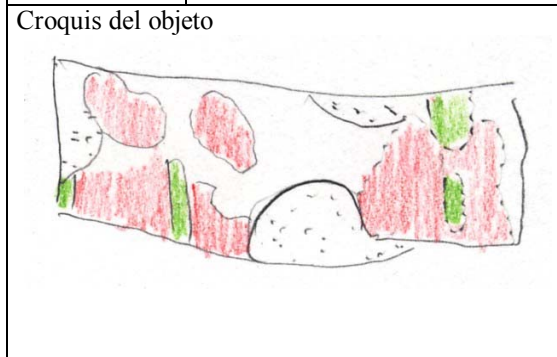
Técnica: el estado de conservación del ornamento no permite un análisis más detallado. La pintura, como es habitual, tiene una consistencia pulverulenta y borrosa. Algunas partes del ornamento estaban pintadas sobre un fondo blanco, que al parecer correspondería a una pátina natural y preexistente a la pintura.

Observaciones: toda la superficie pintada estaba cubierta por una capa de excrementos de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.29
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana.			
Forma: cuadrangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	7,5	0,6
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			



Descripción de los detalles

Ornamento: algunas manchas rojas dispersas y algunas líneas verdes.

Técnica: el ornamento dañado no permite un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada de la pieza muestra huellas de desprendimientos y daños causados por excrementos y orina de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.30
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, bastante regular			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	16,0	0,8
Ornamento: imposible para interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; se conservaron dos bordes originales del objeto, labrados a golpes; pintura casi completamente borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: restos apenas reconocibles de pintura roja.

Técnica: el deterioro del ornamento impide un análisis más preciso; no obstante se puede inferir la textura pulverulenta y poco cohesiva del pigmento.

Observaciones: el objeto estaba muy dañado por la humedad y los excrementos de animales. Varias partes de la superficie están cubiertas por manchas de carbonato bastante compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con pequeñas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	12,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura en gran parte borrada			

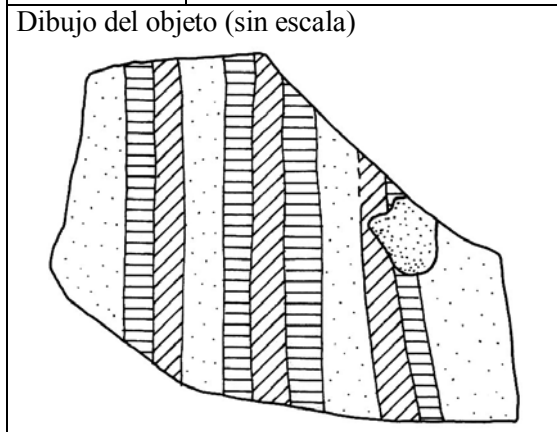
Descripción de los detalles

Ornamento: líneas paralelas de color rojo y verde, en grupos de dos y uno de tres, todos separados por franjas sin pintura.

Técnica: en general, el ornamento está muy borrado y difuminado, sólo el rojo está mejor conservado. Tanto el color rojo como el verde tienen carácter pulverulento y de baja cohesión. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: el ornamento fue hecho en la superficie más plana del objeto. Ambos lados de la laja estaban cubiertos por una capa de polvo arcilloso.

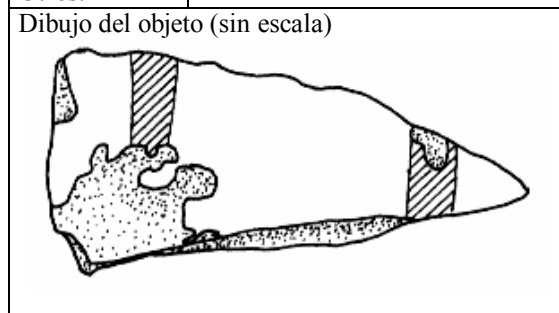
Nº:	AN/01/I/L.31
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117:31
Fotografía:	-
Otros:	-



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie pintada natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	6,0	1,3
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, crema 4A3			
Conservación: fragmento; pintura en gran parte despintada			

Nº:	AN/01/I/L.32
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 116: 32
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos líneas rojas paralelas ubicadas en los lados opuestos de la laja.

Técnica: el estado de deterioro del ornamento impide un análisis más detallado. Los restos de pintura roja denuncian su carácter pulverulento y no cohesivo. El ornamento se aplicó sobre un fondo blanco (semejante a una pátina compacta de carbonato) al parecer de origen natural.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	9,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, amarillo anaranjado 6C6			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			

Nº:	AN/01/I/L.33
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 33
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: líneas paralelas de colores rojo y amarillo, el primero mejor conservado que el amarillo, éste visible únicamente en los poros e irregularidades de la piedra. La parte del ornamento de la esquina inferior derecha está casi totalmente borrada.

Técnica: los daños de la pintura no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y carbonato de calcio.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

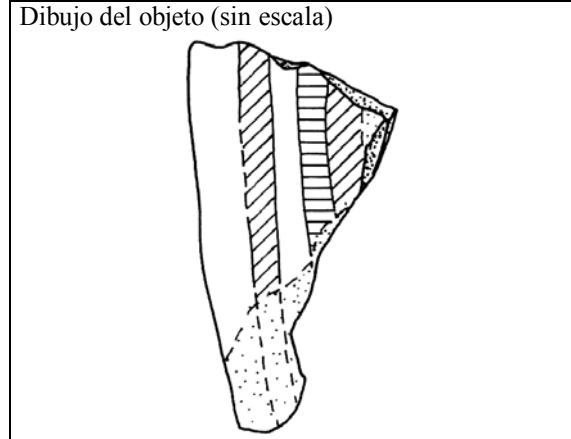
Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con desprendimientos			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	7,5	0,9
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, blanco 4A2			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

Decoración: dos grupos de rayas paralelas en rojo y verde, aplicadas sobre un fondo blanco y separadas por espacios sin pintura. El ornamento de la parte inferior está totalmente despintado.

Técnica: los daños de la superficie ornamentada imposibilitan un análisis más detallado, pero permiten apreciar el carácter pulverulento y poco cohesivo del pigmento. El color blanco es probablemente de procedencia natural, tal vez sea una pátina de carbonato.

Nº:	AN/01/I/L.34
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 34
Fotografía:	-
Otros:	-

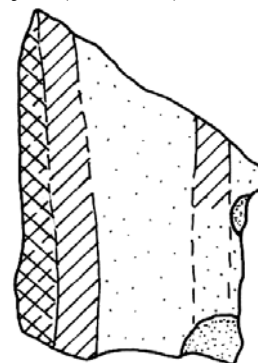


Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con irregularidades y huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	7,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, morado 8E4 (con restos del brillo)			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.35
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 35
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: dos franjas paralelas de color rojo y morado con brillo en el borde izquierdo de la pieza. La esquina superior opuesta presenta huellas de una raya roja solitaria y casi totalmente borrada. El pigmento brillante con fondo morado es reconocible sólo con muy buena luz diurna.

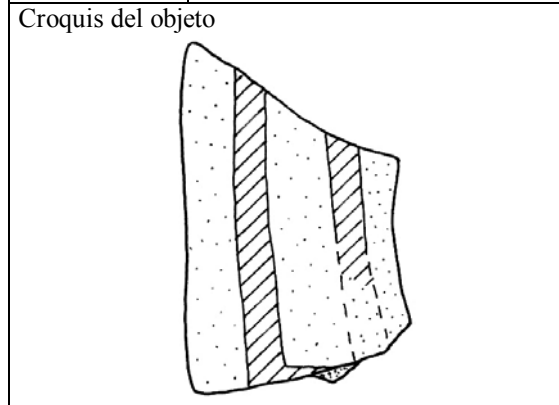
Técnica: el ornamento está muy dañado imposibilitando cualquier análisis más detallado. No obstante se advierte que la pintura roja tiene rasgos pulverulentos y es poco cohesiva. La línea morada está muy desvaída.

Observaciones: la superficie pintada de la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	6,5	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.36
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 36
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos sencillas líneas paralelas de color rojo separadas por una ancha franja sin pintura. En la esquina inferior derecha el ornamento está completamente despintado.

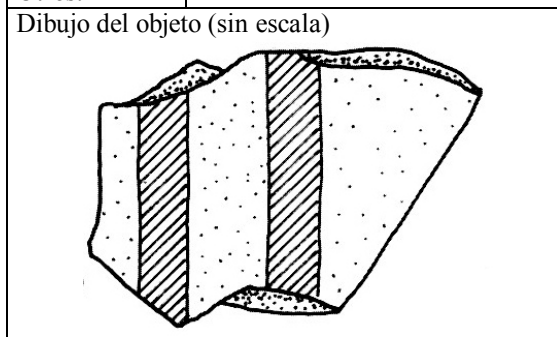
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado, pero se llega a discernir el carácter pulverulento y borroso del pigmento.

Observaciones: la laja estaba cubierta por algunas manchas de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra laja natural, irregular			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	6,5	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.37
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 37
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos líneas paralelas de color rojo, separadas por una franja sin pintura.

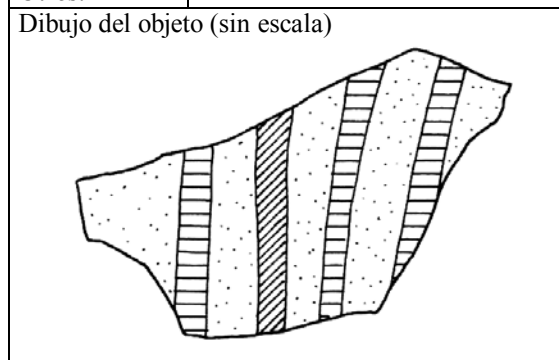
Técnica: el deterioro de la pintura no permite un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso y carbonato.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana, con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	6,0	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.38
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 38
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

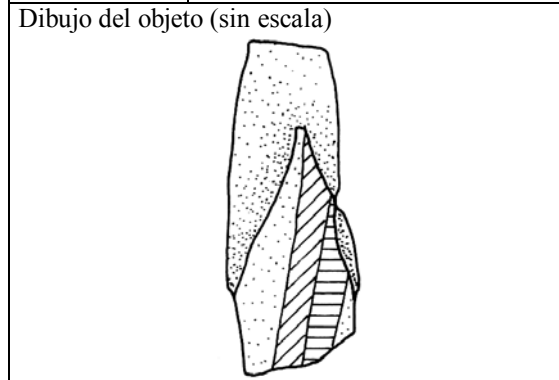
Ornamento: cuatro líneas paralelas, una roja y cuatro verdes, intercaladas con franjas sin pintura.

Técnica: un análisis más detallado resulta imposible por el estado de deterioro de la pieza. Las partes ornamentales están muy borradas y son apenas reconocibles.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	4,5	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

Nº:	AN/01/I/L.39
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 39
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: se conservó un pequeño fragmento de decoración, que consta de un par de líneas paralelas de color rojo y verde.

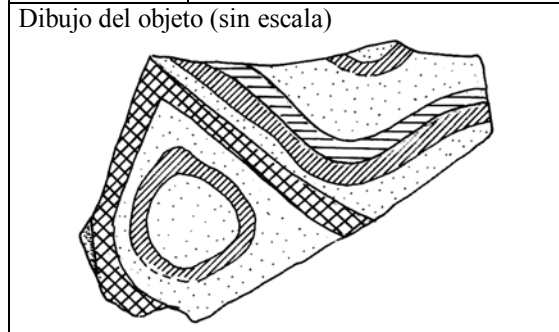
Técnica: el pigmento tiene textura pulverulenta y suelta.

Observaciones: el fragmento está en proceso de disgregación.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	10,5	0,5
Ornamento: círculos y líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, morado 8E4 con brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			

N°:	AN/01/I/L.40
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 40
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Decoración: en la parte central de la pieza se encuentran fragmentos de tres líneas onduladas en colores rojo y marrón: una sola y dos emparejadas. En la esquina inferior izquierda se ubica un círculo aislado y el fragmento de otro de color rojo se ve encima de la pareja de líneas centrales. Todas las figuras están separadas por espacios sin pintura.

Técnica: las partes rojas están mejor conservadas; el color morado es apenas reconocible. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: la pieza estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	6,5	4,0	0,3
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

N°:	AN/01/I/L.41
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 41
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: el fragmento de pequeñas dimensiones muestra porciones de algunas líneas paralelas arqueadas o en zigzag, en sucesión cromática rojo-verde-rojo, y separadas por espacios sin pintura.

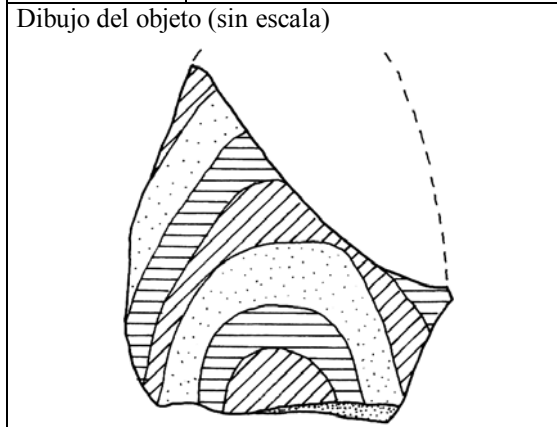
Técnica: en comparación con los demás ejemplares procedentes de la Gruta-Antaura, esta pieza presenta una pintura bastante bien conservada y poco difuminada, advirtiéndose el carácter pulverulento y poco cohesivo del pigmento.

Observaciones: en algunos puntos de la superficie se observan algunas manchas de carbonato compacto. El objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, irregular, con huellas de desprendimientos			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	9,0	1,1
Ornamento: líneas arqueadas tipo "arco iris"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien conservada			

Nº:	AN/01/I/L.42
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 42
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: franjas arqueadas, emparejadas, de colores rojo y verde e intercaladas con espacios sin pintura. Los arcos se elaboraron comenzando desde un semicírculo rojo, situado en la parte inferior de la laja.

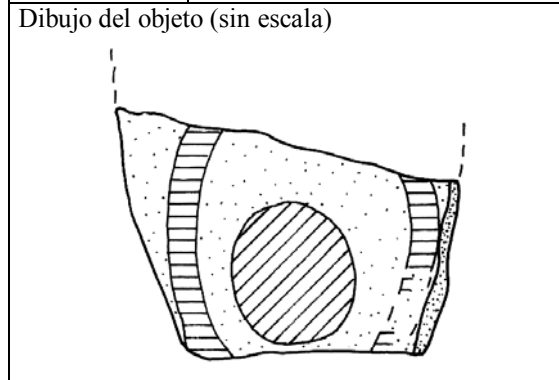
Técnica: la pintura, aun algo desvaída, es bien reconocible, notándose su carácter pulverulento y poco cohesivo. Probablemente la pintura, de consistencia relativamente densa, fue aplicada en una capa bastante gruesa. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: ambos lados de la laja estaban cubiertos por una capa de polvo arcilloso. La parte superior del objeto está rota.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, irregular			
Forma: fragmento de una pieza semi-ovalada, parte superior rota			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,5	0,6
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; bordes labrados a golpes; pintura muy dañada			

Nº:	AN/01/I/L.43
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 43
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte inferior de la pieza se encuentra un círculo lleno de color rojo, rodeado por un arco verde, ambos acomodados a la forma semi-ovalada de la piedra.

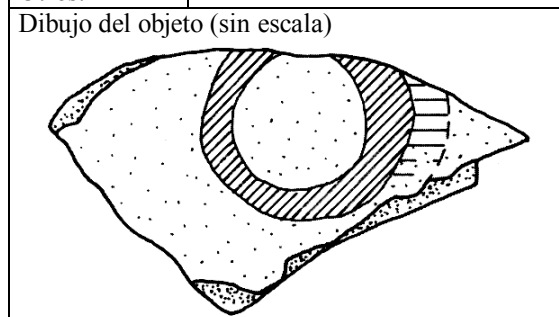
Técnica: el deterioro de la superficie pintada no permite un análisis más detallado pero se nota el carácter pulverulento y poco cohesivo del pigmento. La pintura roja es bastante reconocible; la verde, en cambio, está casi completamente borrada.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana, con pocas huellas de desprendimientos			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	6,5	0,9
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.44
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 44
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: el fragmento muestra un par de círculos concéntricos de colores rojo y verde, rodeados por un espacio sin pintura.

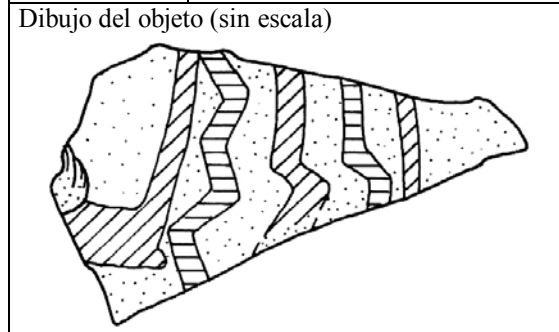
Técnica: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: aproximadamente triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	7,0	0,6
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.45
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 45
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

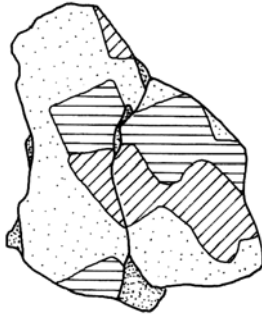
Ornamento: tres líneas en zigzag (verde-rojo-verde), una línea recta de color rojo y fragmentos de una figura angulosa, también roja. Todos los elementos ornamentales están intercalados con espacios sin pintura.

Técnica: el deterioro de la superficie pintada no permite un análisis más detallado. La pintura roja presenta un carácter pulverulento y de baja cohesión; la verde es apenas perceptible.

Observaciones: la superficie de la piedra estaba cubierta por una capa del polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos.			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	13,5	0,5
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.46
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 46
Fotografía:	-
Otros:	Parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central y en los bordes superior e inferior, se distinguen algunas figuras cuadrangulares en colores rojo y verde; al parecer se trata de cuadrados muy estilizados o de muy gruesas líneas zigzagueantes.

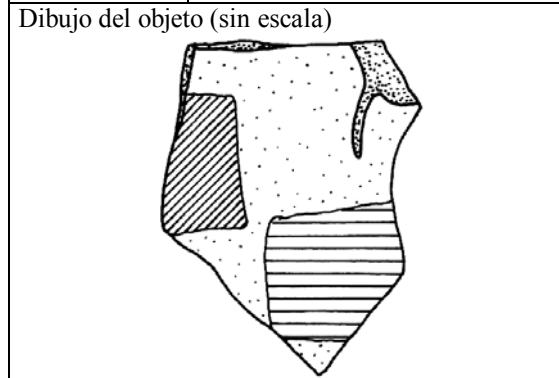
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado; no obstante se nota la textura pulverulenta y poco cohesiva de las pinturas

Observaciones: el objeto estuvo cubierto por una capa de fino polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,5	0,5
Ornamento: cuadrados o ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.47
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 47
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de dos figuras cuadrangulares en colores rojo y verde, rodeadas por espacios sin pintura.

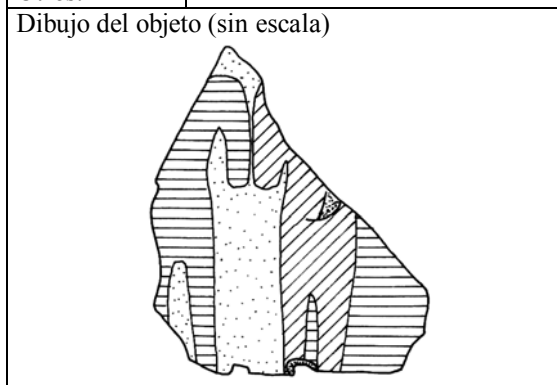
Técnica: la pintura está casi completamente despintada. La dañada superficie pintada imposibilita cualquier análisis más detallado.

Observaciones: la superficie del objeto estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	9,5	0,4
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.48
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 48
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos bastante visibles de dos personajes antropomorfos, uno verde y otro rojo. Las figuras son muy esquemáticas y están en posición frontal, no habiendo conservado sus cabezas, siendo sólo reconocibles la parte superior de sus piernas y brazos. El espacio entre las figuras humanas no presenta huella alguna de pintura; sólo en el borde derecho de la pieza se llegan a distinguir restos de la pintura verde.

Técnica: los daños de la superficie pintada impiden un análisis más detallado, pero se llega a apreciar la textura pulverulenta y poco cohesiva del pigmento.

Observaciones: a superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	6,5	1,2
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AN/01/I/L.49
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Croquis del objeto



Descripción de los detalles

Ornamento: tres líneas paralelas de color verde apenas perceptibles, separadas por espacios sin pintura. En la parte superior del ornamento se llegan a reconocer dos puntos rojos.

Técnica: el nivel de deterioro del ornamento impide cualquier análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa fina de carbonato de calcio; en la parte superior se tiene una mancha de carbonato compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, con huellas de desprendimientos.			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	6,5	0,9
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.50
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Croquis del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Decoración: en la parte superior de la pieza se reconoce un fragmento de una figura circular de color rojo. La parte central de la superficie pintada está ocupada por un gran rectángulo verde y fragmentos de algunas delgadas líneas rojas.

Técnica: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado, pero se percibe la textura pulverulenta del pigmento.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	9,5	0,8
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, blanco			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

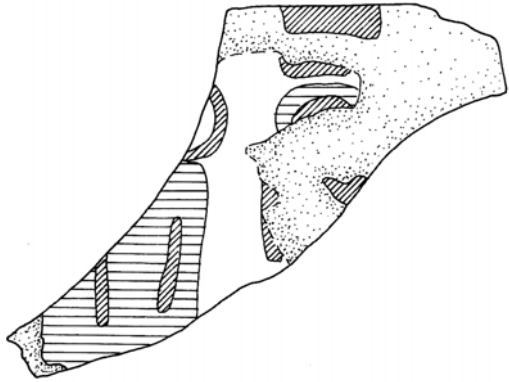
Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de dos personajes antropomorfos:

uno de color verde, con los contornos de la cabeza y brazos en rojo, y el otro de color rojo, con contornos verdes alrededor de su cabeza. Ambas imágenes, de frente, pintadas sobre un fondo blanco (carbonato compacto), son bastante esquemáticas; la imagen derecha está muy dañada por un desprendimiento de la capa superficial de la piedra, quedando sólo restos de su cabeza contorneada, una porción del brazo y otra del cuerpo; encima del personaje rojo queda un fragmento de una figura cuadrangular también de color rojo.

Técnica: el fondo blanco parece ser de procedencia natural. La pintura denota un carácter pulverulento. El deterioro del ornamento no permite hacer mayores precisiones sobre la técnica de pintado.

Observaciones: el objeto estaba ensuciado con excrementos de animales. La superficie pintada está muy dañada (desprendida) por influencia de la humedad.

N°:	AN/01/I/L.51
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 51
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	6,0	0,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, blanco			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			

Nº:	AN/01/I/L.52
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 52
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: casi toda la superficie de la piedra está cubierta por una mancha o restos de una figura de color verde. Sobre este fondo verde se perciben huellas de cuatro puntos o rayas cortas de color rojo. En la esquina inferior derecha se conservaron restos de una figura angulosa de color rojo.

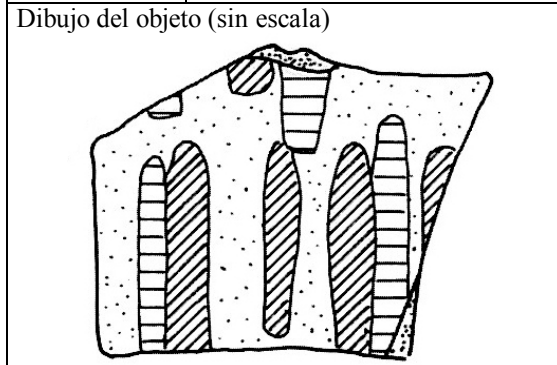
Técnica: la pintura está muy despintada y borrosa. Los daños del ornamento impiden un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural; la superficie pintada ligeramente alisada			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,0	7,0	0,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, blanco			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AN/01/I/L.53
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 53
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: restos de puntos y rayas paralelas de color rojo y verde; algunas de las líneas están emparejadas. Todos los elementos de la decoración están rodeados por espacios sin pintura.

Técnica: el ornamento está muy despintado lo cual no permite un análisis más preciso.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso. En algunas partes de la pieza se advierten manchas de combustión (restos orgánicos carbonizados). La superficie pintada estaba ensuciada con estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	10,5	1,0
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, morado 8E4			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.54
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: restos de puntos rojos y morados. El color morado es apenas reconocible y probablemente cumplía función de fondo o fijador para el pigmento brillante.

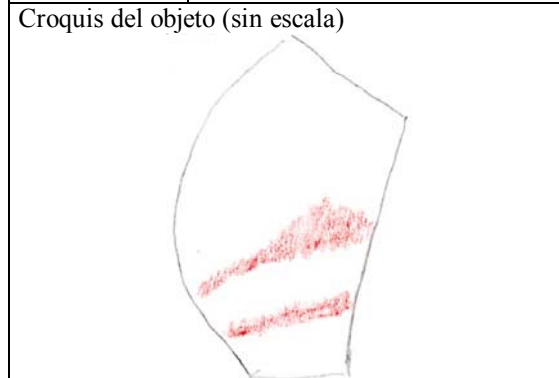
Técnica: la pintura está muy despintada, lo que impide cualquier análisis más detallado.

Observaciones: ambos lados del objeto estaban cubiertos por una compacta capa de barro arcilloso y algunas manchas de carbonato. La superficie pintada estaba parcialmente ensuciada con orina y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	8,0	0,8
Ornamento: restos de la pintura			
Técnica: pintura			
Colores: restos del color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AN/01/I/L.55
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: restos de dos rayas paralelas de color rojo, ubicadas en el extremo derecho de la pieza.

Técnica. los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: ambos lados de la pieza estaban cubiertos con barro arcilloso compacto. La parte central de la superficie pintada estaba cubierta con musgo y la parte superior mostraba manchas de humedad.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura.			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	7,5	0,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, restos de brillo metálico.			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.56
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte inferior de la pieza se conservaron restos muy borrados de pintura roja; a la derecha se perciben huellas de pigmento brillante.

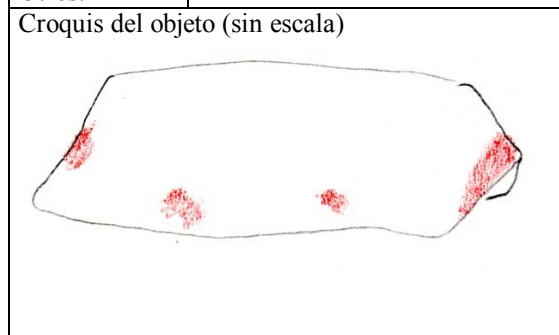
Técnica. la pintura brillante parece ser casual, y procedería de otra laja decorada con ese pigmento. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso y manchas de carbonato cálcico.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.57
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	4,0	0,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8 y de brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: a lo largo de la superficie de la laja se conservaron cuatro manchas rojas; a causa de los grandes daños de la pintura, no se distingue ninguna otra figura ornamental. Toda la superficie pintada muestra huellas del pigmento brillante de procedencia secundaria.

Técnica. el fondo blanco parece ser de procedencia natural. Los daños del ornamento impiden un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de arcilla fina y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.58
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con superficies irregulares			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	8,0	0,8
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central de la pieza se conservaron huellas de tres manchas apenas visibles de color rojo.

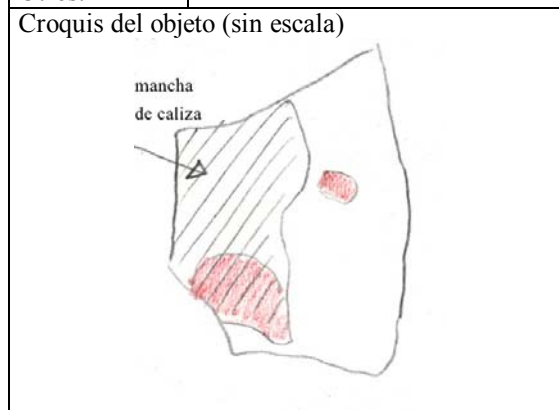
Técnica: el deterioro del ornamento impide cualquier análisis más profundo.

Observaciones: la superficie del objeto estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra laja natural con superficie irregular			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,5	0,8
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AN/01/I/L.59
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: huellas de dos manchas rojas.

Técnica: el ornamento es muy fragmentario y no permite un análisis más detallado. El fondo blanco, conservado sólo en uno de los lados, parece tener origen natural.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	5,5	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AN/01/I/L.60
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: casi irreconocible, se conservaron sólo restos de algunas rayas paralelas de color rojo delineadas sobre un fondo blanco de travertino compacto.

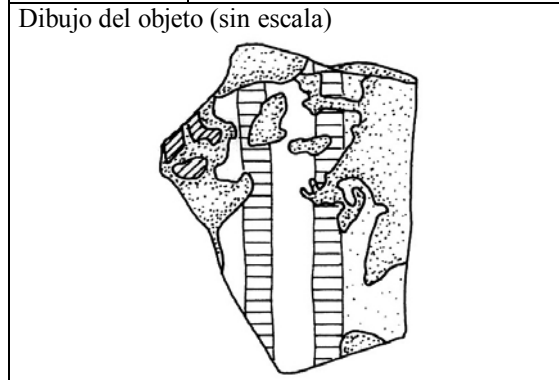
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más preciso. El fondo blanco parece tener un origen natural (travertino, un carbonato de calcio re-precipitado).

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de travertino o carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos.			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	9,0	0,4
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, blanco (caliza compacta)			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.61
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 61
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central de la superficie, sobre un fondo de color blanco (travertino o carbonato compacto), subsisten dos franjas paralelas de color rojo. En la esquina superior izquierda se observan trazos de color rojo.

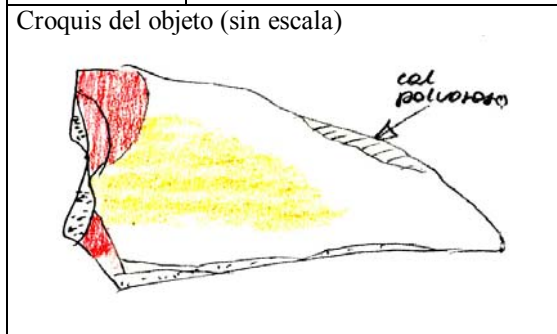
Técnica: el estado de la pintura, muy dañada, no permite un análisis más detallado. Las características del fondo blanco dejan inferir una procedencia intencional.

Observaciones: el objeto está en proceso de disgregación.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos.			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	6,5	0,5
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, rojo oscuro 8D8, amarillo anaranjado 6C6			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			

Nº:	AN/01/I/L.62
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: el borde más ancho de la pieza presenta restos de pintura roja. La parte central está ocupada por una mancha amarilla, rodeada por un espacio sin pintura. No se llega a identificar claramente ninguna figura ornamental.

Técnica: los daños de la superficie pintada no permiten un análisis preciso, pero se nota la textura pulverulenta y poco cohesiva del pigmento. El color rojo es más perceptible que el amarillo.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	5,0	0,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8.			
Conservación: fragmento; pintura muy despintada			

N°:	AN/01/I/L.63
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: se conservó apenas un fragmento de pintura roja en forma de punto, ubicado en el borde izquierdo de la pieza. El resto de la superficie no presenta ninguna otra huella ornamental.

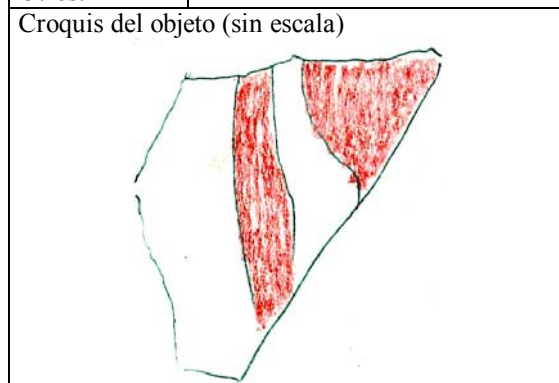
Técnica: el grado de deterioro del ornamento impide cualquier análisis más preciso.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.64
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con pocas irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	4,5	2,3	0,2
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura borrada pero relativamente bien reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: al centro de la pieza se observa una franja ligeramente ondulada; a su derecha se reconocen los restos de otra amplia faja roja. Ambos fragmentos ornamentales están separados por un espacio sin pintura.

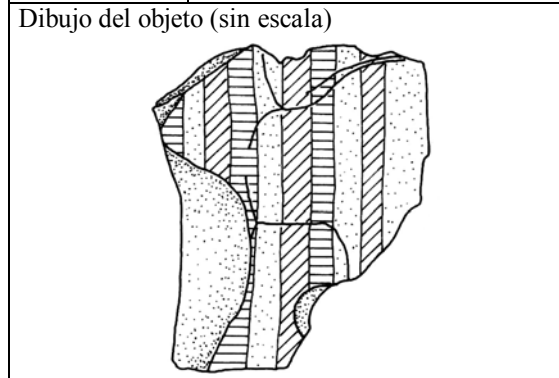
Técnica: se puede advertir la textura pulverulenta y poco cohesiva del pigmento utilizado.

Observaciones: la laja es extremadamente delgada.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con fuertes huellas de desprendimientos anteriores y posteriores a la pintura			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	12,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

Nº:	AN/01/I/L.65
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 65
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central se ubican dos pares de franjas paralelas de colores rojo y verde, intercaladas con espacios sin pintura; al lado se tienen fragmentos de dos líneas simples en verde y rojo.

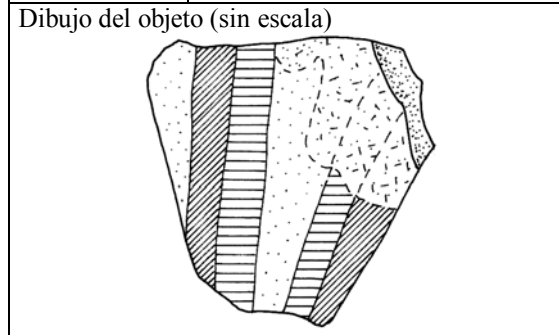
Técnica: las franjas de color son muy regulares. Las parejas rojo-verde están yuxtapuestas sin espacios libres intermedios. Observando la regularidad y la limpieza de las diferentes franjas se puede inferir que fueron hechas con una pintura densa o semi-líquida preparada con un pigmento pulverulento y de baja cohesión.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	12,0	0,8
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.66
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 117: 66
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos parejas de franjas longitudinales paralelas de colores rojo y verde. El espacio intermedio no muestra ninguna otra huella ornamental.

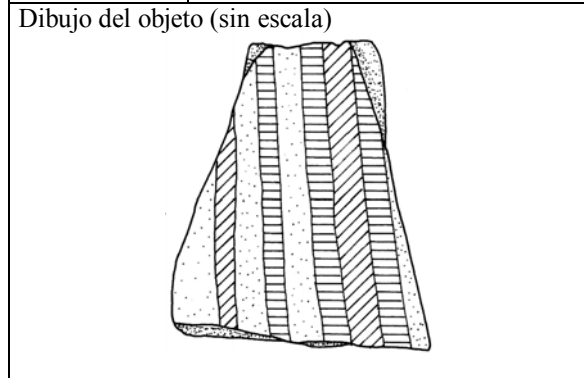
Técnica: el grado de deterioro del ornamento impide cualquier análisis más profundo.

Observaciones: esquina superior derecha estaba cubierta por barro arcilloso, mostrando, además, evidencia de daño mecánico (rotura).

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con irregularidades			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	12,0 y 6,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

Nº:	AN/01/I/L.67
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 67
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: tres rayas muy apretadas de color verde-rojo-verde en el borde derecho. En el lado opuesto existen dos franjas solas, una verde y otra roja, separadas por espacios sin pintura. Las franjas de ambos extremos superiores están dañadas por roturas.

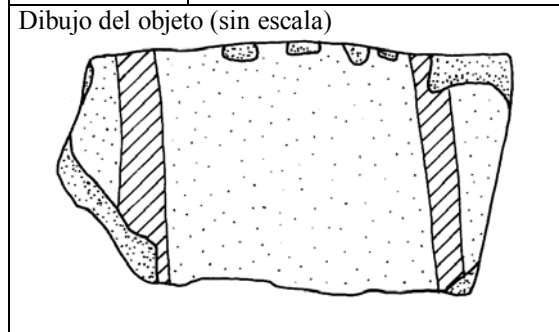
Técnica: todas las fajas son muy regulares. En comparación con el color rojo, el verde está más fuertemente adherido a la superficie de la piedra. La pintura, de carácter pulverulento y poco cohesivo, se conservó en una capa gruesa, lo que permite suponer que tenía una consistencia bastante densa.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una gruesa capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con pocas irregularidades			
Forma: poligonal, alargado			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	9,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

Nº:	AN/01/I/L.68
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 68
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: se conservaron dos franjas paralelas de grosores diferentes y de color rojo, ubicadas en ambos bordes de la laja. El resto de la superficie no muestra más restos ornamentales.

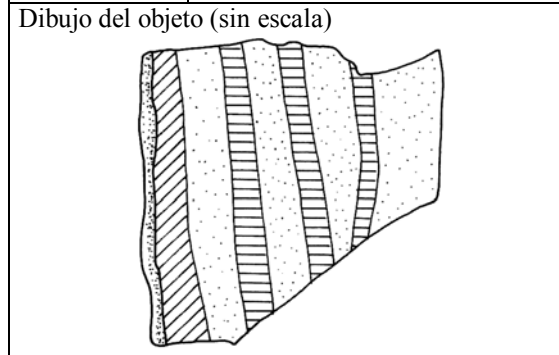
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado, pero se llega a advertir la textura pulverulento y floja del pigmento.

Observaciones: la superficie del objeto estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con pocas irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	12,5 y 6,0	1,0
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.69
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 69
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro franjas paralelas, una roja y tres verdes, bastante regulares pero su grosor es diferenciado.

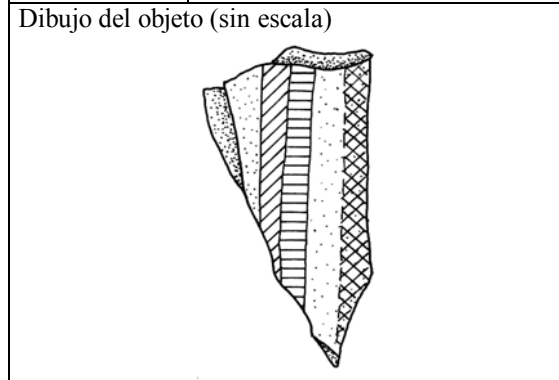
Técnica: el nivel de deterioro del ornamento imposibilita cualquier análisis más detallado, pero se llega a percibir la textura pulverulenta y floja del pigmento.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de barro arcilloso y carbonato en polvo.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con pocas irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	12,5 y 6,0	1,0
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, morado 8E4 con brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.70
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 70
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: compuesto por cuatro franjas paralelas de colores morado, verde y rojo.

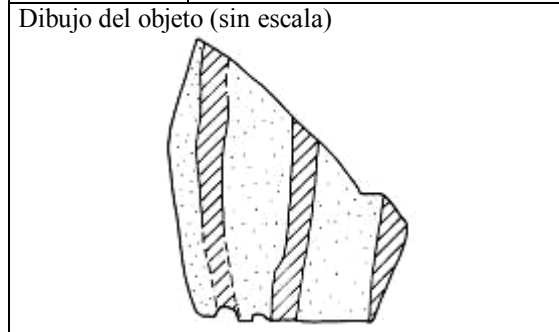
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de barro arcilloso y polvo de carbonato.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural; superficie muy irregular con muchas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	9,0	0,5
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, blanco (caliza)			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

Nº:	AN/01/I/L.71
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 71
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: se conservaron tres franjas paralelas, curvadas e irregulares, de color rojo separadas por espacios sin pintura.

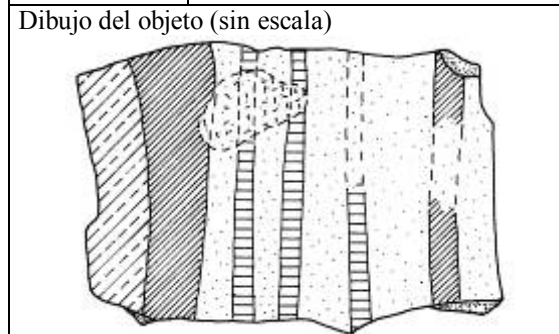
Técnica: el grado de deterioro de la pintura no permite un análisis más detallado., pero se llega a advertir la textura pulverulenta y floja del pigmento.

Observaciones: el objeto está muy sucio con orina y estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.72
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 72
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos en la parte superior			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	11,5	0,7
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, morado 8E4 sin brillo metálico, blanco (travertino)?			
Conservación: pieza completa; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: seis franjas transversales, paralelas, en colores rojo, verde y morado.

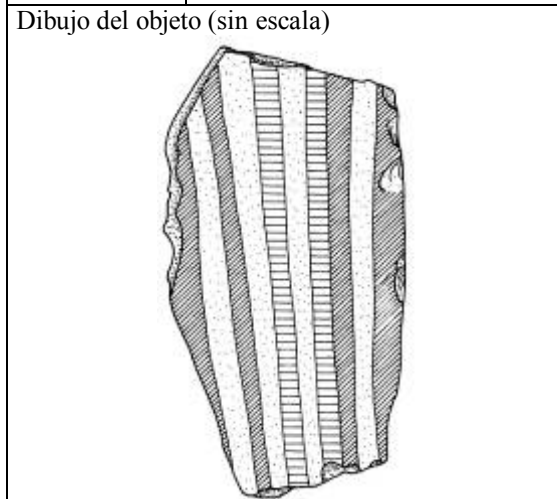
Técnica: el estado de conservación de la pintura no permite analizarla más detalladamente. La roja está mejor conservada; los colores verde y morado son visibles sólo bajo muy buena luz diurna. Las franjas en rojo y morado son mucho más anchas que las verdes. Se puede advertir que el pigmento rojo tiene textura pulverulenta y floja y que el morado es muy tenue por estar en una capa muy delgada; pero no se despega y no es pulverulenta. Sobre la superficie morada se pueden observar restos de pigmento brillante.

Observaciones: el objeto estaba muy sucio con estiércol, pelo y orina de animales. En la parte superior se observa plasta de barro compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: semi ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	12,0	1,0
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura relativamente bien conservada			

N°:	AN/01/I/L.73
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 73
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: líneas paralelas rojas y verdes, intercaladas con espacios sin pintura los que no sabemos si en un principio eran así o si, sencillamente, perdieron su pintura con el tiempo.

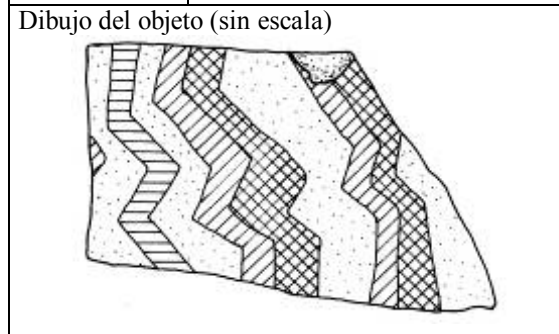
Técnica: la pintura está parcialmente borrada, lo que limita mucho su estudio, sin embargo, se llega a advertir textura pulverulenta y poco cohesiva del pigmento rojo, que se despega más fácilmente que el verde. En toda la superficie de la piedra se notan restos de pigmento brillante, procedente de otros objetos.

Observaciones: la parte superior de la laja fue rota posteriormente al pintado. La superficie pintada estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso. Al parecer, el objeto estuvo mucho tiempo con la cara hacia abajo, lo que protegió su pintura.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	9,0	0,5
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, morado 8E4 con brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

N°:	AN/01/I/L.74
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 74
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: líneas en zigzag, solas o en parejas, elaboradas en colores rojo, verde y brillante con fondo morado, separadas por espacios sin pintura, los que no sabemos si eran así desde un principio o si, sencillamente, perdieron su pintura con el tiempo.

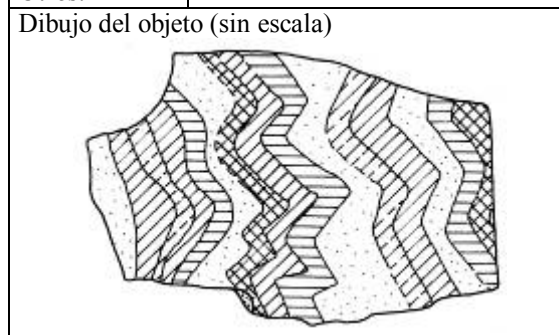
Técnica: el pigmento rojo, mejor conservado, tiene rasgos pulverulentos y es de baja cohesión. El verde es apenas visible. El pigmento brillante se conservó en capas gruesas.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.75
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 75
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	10,5	0,7
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, morado 8E4, brillo metálico sobre fondo morado apenas visible			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada, borrada			



Descripción de los detalles

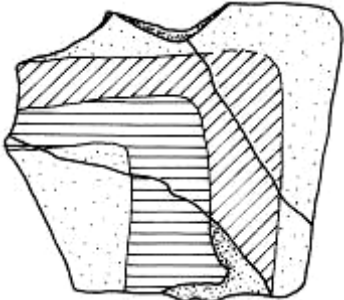
Ornamento: cuatro grupos de las líneas zigzagueantes de diferentes colores, separados por espacios sin pintura. Las partes central y superior del ornamento están casi completamente borradas.

Técnica: la pintura roja es más pulverulenta y disgregable que las otras. El pigmento brillante sobre fondo morado está muy difuminado, siendo apenas visible. Los daños de la pintura imposibilitan un análisis más detallado.

Observaciones: sobre la superficie pintada se pueden observar fuertes huellas de frotado.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con irregularidades			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	10,5	0,6
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; uno de los bordes, labrado a golpes, se conservó en su estado original; pintura muy bien conservada			

Nº:	AN/01/I/L.76
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 76
Fotografía:	-
Otros:	Parcialmente restaurado
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

Ornamento: fragmento con líneas de verdes y rojas, emparejadas y rodeadas por espacios sin pintura.

Técnica: a pintura roja tiene rasgos pulverulentos y disgregables. El verde está comparativamente mejor adherido a la superficie de la piedra.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa del polvo fino arcilloso. Cuando se encontró, la laja estaba rota en tres pedazos.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural; superficies ligeramente irregulares			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	5,0	0,4
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.77
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 77
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de figuras cuadradas. No hay huellas visibles de otras figuras en el resto de la superficie pintada.

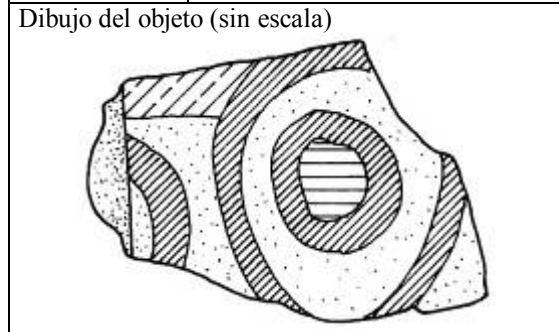
Técnica: el pigmento es de textura pulverulenta y disgregable. Los bordes de las figuras ornamentales están muy difuminados.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de carbonato (travertino) pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales, planas			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	8,0	0,6
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3, morado 8E4 sin brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.78
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 78
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles


Ornamento: las partes central y derecha de la pieza están ocupadas por dos círculos concéntricos de color rojo, separados por espacios sin pintura; el círculo interno llena de color verde. El borde superior está decorado con una faja morada y la esquina inferior derecha muestra una porción de círculo rojo rodeado por un espacio sin pintura.

Técnica: las partes superiores están sobre un fondo blanco de travertino (carbonato), al parecer de procedencia natural. La pintura roja es la mejor conservada y tiene rasgos pulverulentos y disgregables. Los colores verde y morado son visibles sólo con muy buena luz diurna; el colorante morado es muy transparente, denunciando una consistencia líquida. Sobre la superficie morada se conservaron restos de pigmento brillante. La pintura verde está muy borrada y no puede ser analizada más detalladamente.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa del polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	6,0	0,4
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.79
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 79
Fotografía:	-
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

Ornamento: este fragmento presenta dos figuras circulares de color rojo, separadas por una línea semicircular verde. Las demás partes de la pieza no muestran más huellas ornamentales.

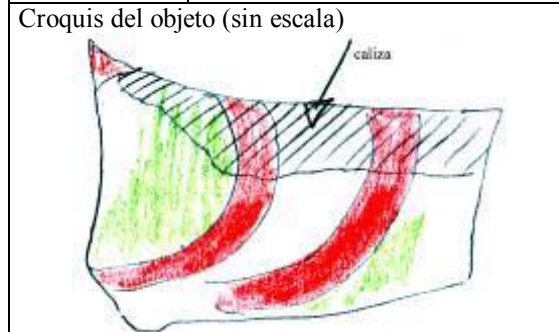
Técnica: los círculos ornamentales sólo son reconocibles en forma muy fragmentaria, pues grandes porciones de pintura están casi totalmente borradas. Los círculos fueron hechos con líneas delgadas y bastante regulares. El rojo es relativamente bien visible mientras que el verde es reconocible sólo con muy buena luz diurna.

Observaciones: uno de los bordes de la pieza está enmascarado por una capa preexistente u compacta de carbonato.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales con fuertes huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,5	6,5 x 3,5	0,4
Ornamento: fragmentos de figuras semicirculares			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3.			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

N°:	AN/01/I/L.80
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: restos de dos formas semicirculares de color rojo, yuxtapuestas a manera de doble letra CC. En varias puntos del ornamento se observa, manchas verdes muy despintadas, visibles sólo con muy buena luz solar.

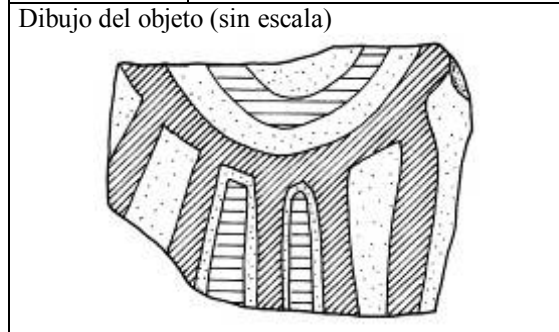
Técnica: los daños del ornamento no permiten un estudio más detallado, pero se nota el carácter pulverulento y poco cohesivo del pigmento.

Observaciones: uno de los bordes longitudinales de la laja estaba cubierto por una gruesa capa del polvo de carbonato, difícil de limpiar.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales con irregularidades y huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	9,0	0,4
Ornamento: líneas arqueadas y líneas radiales			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.81
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 81
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte superior de la pieza se reconocen fragmentos de dos franjas arqueadas, una verde y otra roja, separadas por una franja sin pintura. Del arco rojo se proyectan radialmente cinco líneas rectas del mismo color, entre las cuales se conservaron restos de pintura verde.

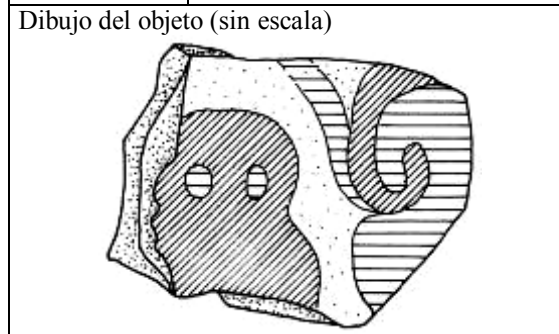
Técnica: la pintura roja es bien adherida a la laja. El color verde es apenas reconocible. Se percibe el celo del pintor en la composición de las figuras y la regularidad de las líneas. Los daños de la pintura impiden un análisis más detallado.

Observaciones: en toda la cara posterior de la laja observamos restos de una capa preexistente de travertino (carbonato).

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales, planas			
Forma: aproximadamente cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	8,5	1,1
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.82
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 82
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de dos figuras antropomorfas, muy esquematizadas y en posición frontal. A la izquierda se ven brazos y partes de la redonda cabeza de un personaje de color rojo, que tiene ojos verdes grandes. A la derecha hay fragmentos de la cabeza y del brazo de un personaje pintado en verde; la cabeza tiene forma de T y fue contorneada con una línea roja, a manera de una aureola. El espacio entre las figuras está relleno por una mancha de color rojo, muy diluida, y una línea verde curva. El ornamento se aplicó sobre una superficie cubierta por una pátina preexistente, blanca, compacta, al parecer natural, de carbonato. Restos similares de esta pátina blanca se observan también en la parte posterior de la laja.

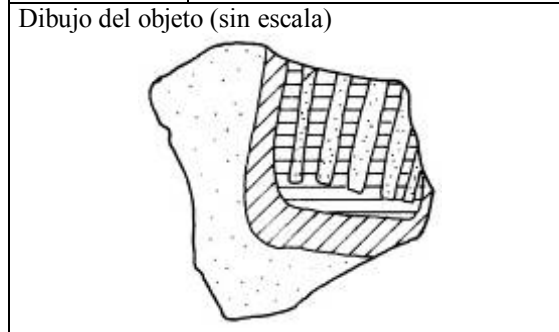
Técnica: los daños de la pintura no permiten un análisis más detallado. El pigmento rojo presenta rasgos borrosos y se conservó mejor que el verde, apenas reconocible.

Observaciones: la superficie pintada está muy dañada por la humedad.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,0	8,0	0,4
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.83
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 83
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmento de una figura decorativa difícil de interpretar y compuesta por líneas verdes y rojas paralelas.

Técnica: el color rojo, mejor conservado, tiene rasgos pulverulentos y borrosos. La pintura verde es apenas reconocible. Llama la atención la fineza de las líneas.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficies naturales con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,0	6,0	1,0
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: celeste oscuro 24D4			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

N°:	AN/01/I/L.84
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

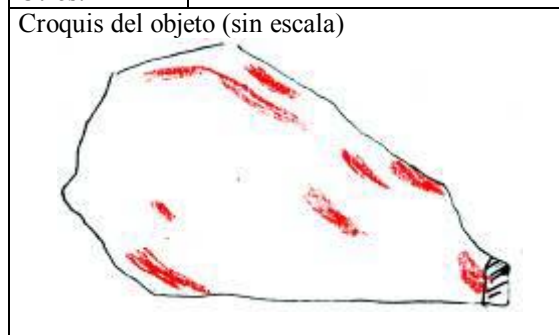
Ornamento: mancha celeste, de contornos regulares, que ocupa la mayor parte de la superficie, sin configurar de manera clara ninguna figura decorativa.

Técnica: pintura borrada y tenue.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie decorada es, al parecer, ligeramente alisada			
Forma: semi-ovalada, irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	8,5	0,4
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.85
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado, mostrando fragmentos o restos de unas líneas aisladas y manchas de color rojo.

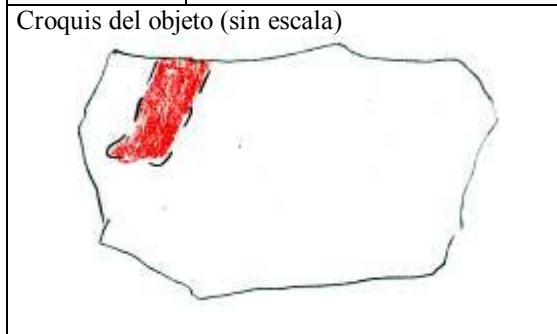
Técnica: los daños del ornamento impiden cualquier análisis más detallado.

Observaciones: una mancha de humedad cubre la parte central de la laja.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	8,5	1,0
Ornamento: huellas de la pintura			
Técnica: -			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.86
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: se reconocer un fragmento de franja roja ancha, despintada y borrada en gran medida.

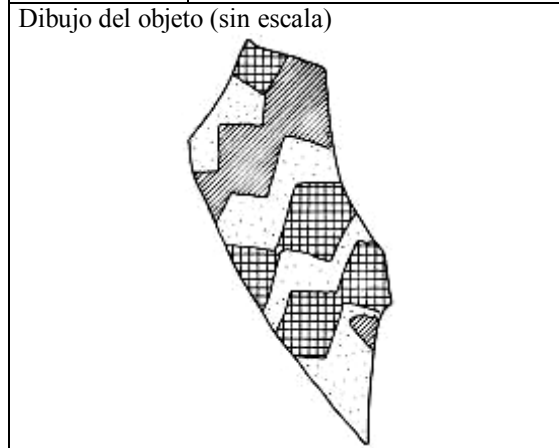
Técnica: la destrucción del ornamento no permite un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada estaba muy sucia con estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	20,0	6,0	0,6
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, celeste oscuro 24D4			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.87
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 87
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos decorativos constituidos por algunas figuras cuadrangulares en cadena y separadas por espacios sin pintura. En la parte superior hay una faja de cuadrados rojos; más abajo, separados por espacios sin pintura, se encuentran dos fajas de color celeste y, en la esquina superior, junto a la faja roja, observamos un fragmento de figura celeste. Esta disposición aproximada de damero, o de cierta forma de zigzag ancho, es excepcional, pues hay muy pocos ejemplos similares.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: el objeto estaba cubierto por una capa de polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie plana, al parecer ligeramente alisada			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	6,0	0,5
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, celeste oscuro 24D4			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.88
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en una de las esquinas de la pieza se conservaron restos de una ancha faja roja y líneas verdes cortas, dispersas y orientadas en distintas direcciones.

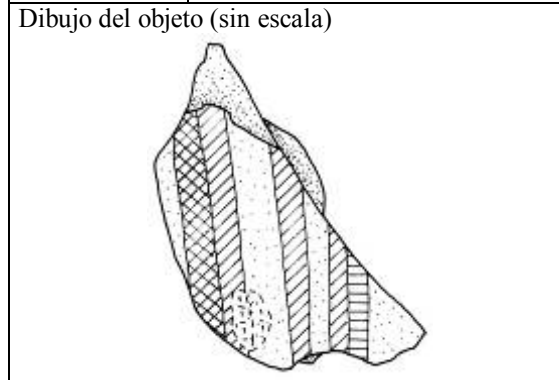
Técnica: pintura muy difuminada y despintada, al punto que no es posible analizar sus características técnicas.

Observaciones: ambos lados del objeto estaban cubiertos por una capa de fino polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie plana, al parecer ligeramente alisada			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,0	7,0	0,8
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, morado 4D4 con brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.89
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 89
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: rayas paralelas de colores rojo, verde y morado, con restos de pigmento brillante. En cada extremo de la se encuentran franjas emparejadas y, entre ellas, una línea sola, separada por espacios sin pintura.

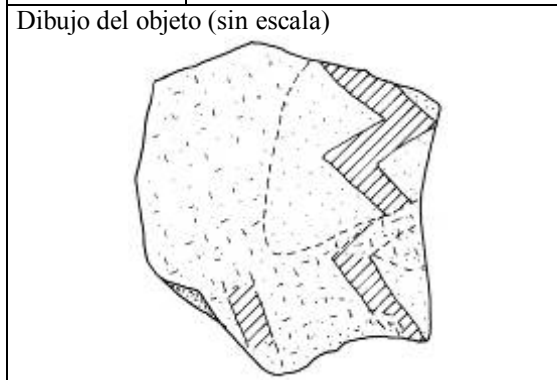
Técnica: el color rojo se conservó mejor que el verde y el morado. Se puede advertir que las franjas tienen grosores diferentes.

Observaciones: en varias partes de la superficie pintada habían manchas de carbonato compacto o pulverulento, posteriores a la pintura.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	13,5	0,7
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.90
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 90
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: en el borde derecho se observan restos despintados de un zigzag rojo. A la izquierda reconocemos huellas de una línea de color rojo, tal vez un segmento de otro zigzag.

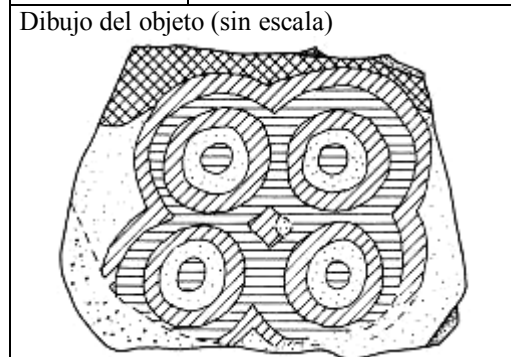
Técnica: pintura pulverulenta, muy borrada.

Observaciones: ambos lados de la pieza estaban cubiertos por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos e irregularidades			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,5	13,5	1,0
Ornamento: círculos concéntricos en posición espejular (“espejados”)			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, brillo metálico (sin fondo morado)			
Conservación: laja completa; pintura muy bien conservada			

N°:	AN/01/I/L.91
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 91
Fotografía:	sí
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro círculos concéntricos en la parte central, elaborados en rojo y verde, similares a los de laja 88. En la parte central de cada un conjunto de círculos existe un punto rojo.

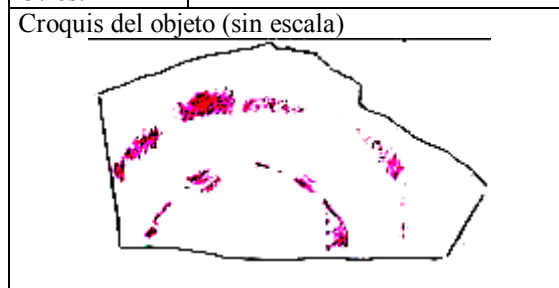
Técnica: pintura, la misma que está muy bien conservada, especialmente en la parte central de la decoración y en la hecha con pigmento brillante. La mejor conservada es roja, que presenta una textura pulverulenta y de baja cohesión, por lo que se despega al tacto. La pintura verde, mejor adherida a la superficie de la piedra, no se desprende tan fácilmente. Las líneas del ornamento son finas y aplicadas por una mano diestra en el pintado. Todos los círculos tienen el mismo diámetro.

Observaciones: uno de los lados de la pieza está afectado por una mancha de barro compacto y huellas de humedad. Toda la laja estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.92
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: irregular, alargado			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	7,0	1,1
Ornamento: círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado pudiendo apenas observarse restos de dos círculos concéntricos de color rojo.

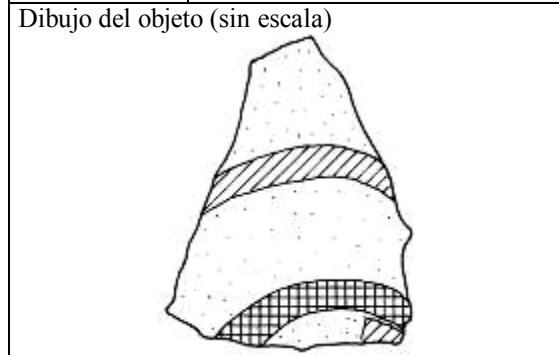
Técnica: la pintura es apenas perceptible y no deja reconocer los detalles de la técnica empleada.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo fino arcilloso y por manchas de estiércol de animales.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos e irregularidades			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	10,0	0,4
Ornamento: líneas arqueadas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, celeste oscuro 24D4			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.93
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 93
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: conservado en forma muy fragmentaria; se pueden reconocer dos líneas arqueadas o segmentos de círculos concéntricos de gran tamaño.

Técnica: la pintura es pulverulenta y disgregable. Las líneas arqueadas están separadas por un ancho espacio sin pintura. Debajo del arco celeste se conservaron restos de pintura roja.

Observaciones: la superficie pintada de la piedra estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana, con pequeñas huellas de desprendimientos anteriores a la pintura			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,5	10,5	0,8
Ornamento: líneas rectas y círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, celeste oscuro 24D4, verde oscuro 28E4			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.94
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento difícilmente reconocible a causa de los daños sufridos por la superficie pintada. No obstante, observamos segmentos de algunas líneas rectas y de círculos concéntricos. Para el pintado se utilizó principalmente pinturas roja y celeste. Sólo en uno de los bordes de la pieza encontramos un punto de color verde.

Técnica: el deterioro del ornamento impide un análisis más detallado.

Observaciones: la pieza está muy dañada por la humedad, la superficie pintada está muy borrada y los colores están muy desvaídos.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: triangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,5	8,0	0,5
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde oscuro 28E4, brillo metálico (sin fondo morado)			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.95
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 95
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmentos de cinco cuadrados, dos de color verde oscuro, uno verde claro, uno rojo y uno de brillo metálico. Entre las figuras ornamentales se dejaron espacios sin pintura, los mismos que no sabemos si eran tales desde un principio o si, sencillamente, la pintura se perdió con el tiempo.

Técnica: el color rojo se encuentra en mejor estado de conservación, lo que permite reconocer su carácter pulverulento y disgregable. El verde está muy borrado y no deja reconocer sus características. Del mismo modo, los restos de color brillante son reconocibles sólo con muy buena luz diurna.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	17,0	1,5
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento grande; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles

Ornamento: en toda la superficie de la laja quedan huellas de ornamento rojo: algunos puntos y líneas paralelas. No se llegaron a reconocer de manera clara otras figuras ornamentales.

Técnica: los daños del ornamento impiden un análisis más detallado.

N°:	AN/01/I/L.96
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Croquis del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	CUEVA
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.97
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 97
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	14,5	0,9
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, brillo metálico (sin morado)			
Conservación: fragmento; pintura bastante bien reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: en la parte central de la pieza se reconoce un fragmento de una figura antropomorfa en rojo. El personaje, estático y esquematizado, está frente, tiene cabeza redonda, ojos grandes, cuello corto y brazos paralelos al cuerpo. A su alrededor se ven fragmentos de otras figuras en colores verde, rojo y brillo metálico, difíciles de interpretar.

Técnica: el color rojo está mejor conservado. Aunque grandes partes del ornamento están parcialmente borradas, se nota el carácter pulverulento y disgregable de la pintura.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso. Uno de los bordes de la piedra (a la derecha de la cabeza del personaje rojo) estaba cubierto por una gran mancha de carbonato bastante compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con irregularidades y huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	10,5	0,5
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

N°:	AN/01/I/L.98
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 98
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

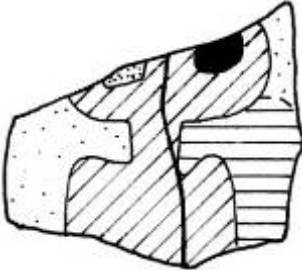
Ornamento: fragmento de un personaje en color verde y otros de algunas difíciles de dilucidar. La figura humana, presentada frontalmente, ocupa toda la parte central de la pieza. Se reconoce muy bien su cabeza ovalada, los ojos de color rojo, el cuello, la parte superior del tórax y parte de sus brazos. El lado izquierdo de la cabeza y los espacios entre los brazos fueron pintados de rojo. Encima de su cabeza se encuentra una figura aproximadamente rectangular, contorneada con una línea roja. A la derecha y a la izquierda de la imagen antropomorfa se hallan fragmentos de dos figuras, una verde y otra roja.

Técnica: los daños del ornamento no permiten analizarlo con más precisión. Algunas partes de la ornamentación dejan reconocer el uso de la técnica de pintado con brocha o un utensilio semejante; la pintura tiene carácter pulverulento y disgregable.

Observaciones: una mancha de carbonato pulverulento cubre la esquina superior izquierda de la pieza.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	5,5	0,4
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3, negro			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada; este fragmento de laja estaba roto en dos pedazos			

Nº:	AN/01/I/L.99
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 99
Fotografía:	-
Otros:	Parcialmente restaurado (pegado)
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

Ornamento: una imagen antropomorfa de color rojo ocupa casi toda la superficie pintada del fragmento, habiéndose conservado parte de su cabeza, un ojo de color negro (la pintura del otro ojo se desprendió), el cuello y la parte superior del tórax. A la derecha del cuerpo observamos restos de un fondo verde.

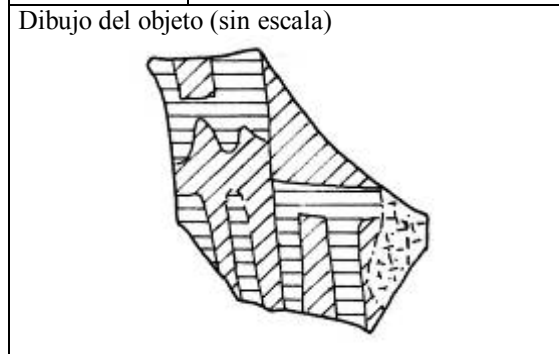
Técnica: los daños de la pintura imposibilitan cualquier análisis más detallado. Sólo algunas partes rojas del ornamento, permiten advertir la textura pulverulenta y disgregable del pigmento.

Observaciones: la pieza estaba rota en dos partes, por lo que tuvo que ser restaurada (pegada).

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	5,0	0,3
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura bien reconocible			

N°:	AN/01/I/L.100
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 118: 100
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: una serie de líneas paralelas formando algunas figuras decorativas en rojo y verde, difíciles de interpretar.

Técnica: la pintura está parcialmente despintada, pero permite reconocer su textura pulverulenta y poco cohesiva. Las líneas son finas y los colores verde y rojo no llegan a mezclarse.

Observaciones: una de las esquinas de la piedra presenta huellas de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	13,0	1,0
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

N°:	AN/01/I/L.101
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: la superficie pintada está muy borrada y despintada. Se reconocen sólo fragmentos de algunas líneas aisladas de color rojo y verde. Los daños del ornamento no permiten interpretarlo.

Técnica: difícil de interpretar. Ciertas partes del ornamento rojo denotan el carácter pulverulento y disgregable del pigmento.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso y manchas de carbonato.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	11,0	0,5
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura muy dañada			

N°:	AN/01/I/L.102
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: la superficie pintada está muy borrada y despintada. Sólo se reconocen huellas de pintura roja.

Técnica: difícil de interpretar. Los restos de pintura roja tienen carácter pulverulento y disgregable.

Observaciones: buena parte de la superficie de la piedra estaba cubierta por grandes manchas de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con fuertes huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	7,5	0,6
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura conservada fragmentariamente			

N°:	AN/01/I/L.103
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: la superficie ornamentada está muy dañada por desprendimientos de la piedra, borrada y despintada. Sólo se reconocen trazas de pintura roja.

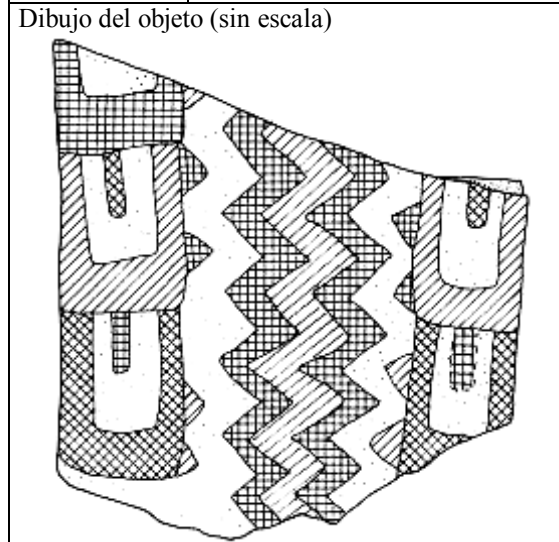
Técnica: imposible de interpretar. Los restos de pintura roja están muy desvaídos.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una gruesa capa de carbonato cálcico pulverulento y arcilla fina.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular y con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	20,0	1,0
Ornamento: líneas en zigzag y figuras rectangulares			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, celeste oscuro 24D4, morado 8E4 con brillo metálico			
Conservación: fragmento; ambos bordes de la laja, labrados a golpes, conservaron su estado original; pintura bien reconocible			

N°:	AN/01/I/L.104
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 104
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: figuras en forma de “U” y líneas zigzagueantes. Las primeras (en colores alternados, rojo, celeste y morado con restos de brillo metálico) decoran en cadena ambos extremos de la laja. Cada una de las figuras en “U” contiene en su parte interior una línea corta, cuyo color es diferente al de las figuras. La parte central de la laja está ocupada por tres zigzag en colores celeste-rojo-celeste. Entre el ornamento en zigzag y las figuras en “U”, quedaron espacios libres de pintura, que no sabemos si siempre fueron así o si con el tiempo perdieron su color. Esta suposición parece estar confirmada por algunas pequeñas figuras triangulares pintadas en los bordes externos de las figuras en “U”, que parecen rellenar espacios libres entre las diferentes partes del ornamento. Son notables el equilibrio y la simetría de los colores y de las figuras, acomodadas perfectamente a la forma más o menos regular de la piedra.

Técnica: algunas partes del ornamento están muy borradas, siendo visibles sólo bajo buena luz solar. Las partes rojas se encuentran en buen estado de conservación. El ornamento del lado derecho es bastante reconocible. En general se evidencia el carácter pulverulento y disgregable de los pigmentos rojo y celeste. La pintura morada es más tenue y transparente. Lamentablemente los daños sufridos por el ornamento no permiten analizarlo de mejor manera. Llama la atención la finura de las partes decorativas, elaboradas, al parecer, mediante la técnica de pintado; las figuras ornamentales de la laja recuerdan motivos del arte textil.

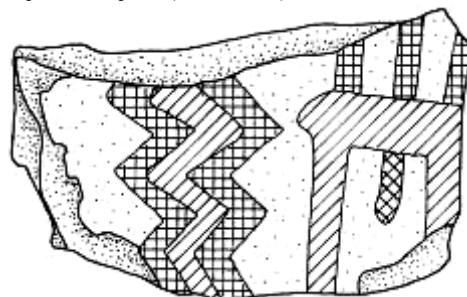
Observaciones: al parecer, la laja 104 originalmente tenía una forma rectangular, bastante regular. Las figuras en “U” adornan los bordes de la piedra, que se conservaron en su forma original, recta, labradas mediante un solo golpe. Igualmente, la parte inferior parece ser original (especialmente el borde izquierdo). El ornamento de la laja 104 es muy semejante al de la 105. La superficie de la laja estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso y pequeñas manchas de carbonato compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	10,0	1,0
Ornamento: líneas en zigzag y figuras rectangulares			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, celeste oscuro 24D4, restos de brillo metálico			
Conservación: fragmento; el borde derecho de la laja se conservó en su estado original; pintura borrada			

Nº:	AN/01/I/L.105
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 105
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

El ornamento, semejante al de la laja 104, consta de figuras en forma de “U” y zigzag. Las figuras en “U” (que contienen una línea corta, cuyo color es diferente al de las figuras) forman cadena en uno de los lados de la laja. Se conservó completa una figura de color rojo y fragmentos de otra celeste. En algunos puntos del ornamento observamos restos de brillo metálico. La parte central está ocupada por fragmentos de tres líneas zigzagueantes de colores celeste-rojo-celeste. Entre ambos grupos de motivos se dejaron espacios sin pintura, aunque no sabemos si originalmente eran así o si llanamente perdieron su pintura con el tiempo.

Técnica: las partes en rojo están mejor conservadas, al igual que el ornamento del lado derecho. Los pigmentos rojo y celeste denotan una textura pulverulenta y poco cohesiva. Es notoria la finura del decorado (que recuerdan al del arte) elaborado, al parecer, con la técnica de pintado.

Observaciones: debido a su mala conservación, el ornamento no puede ser analizado de manera más detallada. Sólo el lado derecho conservó su estado original, labrado por percusión. La laja estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso y pequeñas manchas de carbonato compacto. Las partes central y superior del ornamento muestran una mancha de humedad, al parecer procedente de estiércol animal.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con pocas irregularidades			
Forma: semi ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	16,0	11,0	0,9
Ornamento: círculos tipo "cadena"			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, celeste oscuro 24D4			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a percusión; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

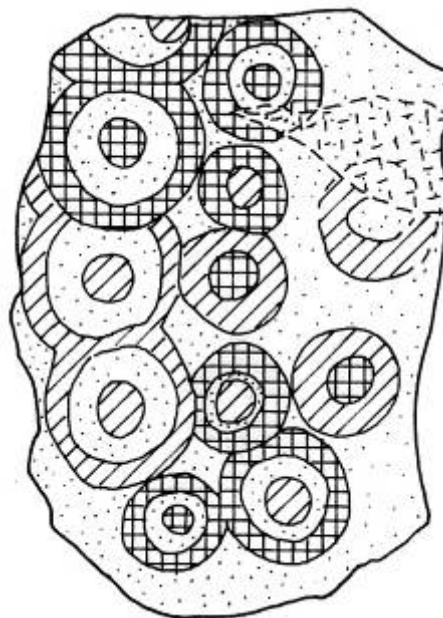
Ornamento: una serie de pequeños círculos rojos y celestes situados en toda la superficie decorada a manera de "cadenas". Cada círculo circunda a un punto central de un color alternado, aunque algunos contienen puntos del mismo color. El ornamento de la laja recuerda al usado en el arte textil, especialmente la técnica del *tye dye*

Técnica: los círculos fueron dispuestos en cadenas y en filas al parecer verticales, y separados por espacios sin pintura. La pintura está bastante desvaída pero se reconoce su carácter pulverulento y disgregable; la celeste está mejor adherida y resulta más estable.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso. Una de las esquina está enmascarada por una mancha de carbonato fino.

N°:	AN/01/I/L.106
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 106
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: aproximadamente trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	15,0	1,0
Ornamento: líneas onduladas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; dos lados de la laja (derecha e izquierda) se conservaron intactos; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.107
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 107
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: de seis líneas longitudinales onduladas, elaboradas en rojo y verde, ocupan la parte central de la pieza. Las líneas internas tienen arcos más pronunciados en comparación a las de los lados, las cuales, además, están emparejadas. Las líneas ornamentales están separadas por espacios sin pintura. Ambos lados de la laja están ocupados por un ornamento compuesto de figuras triangulares y cuadrangulares de color rojo.

Técnica: la pintura, muy borrada, no permite ser analizada detalladamente; algunas partes de la decoración son casi irreconocibles, pero se llega a percibir que está compuesta por líneas finas. La pintura roja es pulverulenta y disgregable; la verde adhiere mejor a la superficie de la laja. Nada podemos decir sobre si los espacios sin pintura eran así desde un principio o si, sencillamente, o la perdieron con el transcurso del tiempo.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso. En la parte central se ve una mancha de humedad y, en la inferior, otra alargada de carbonato.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	9,0	0,9
Ornamento: fragmentos de las líneas paralelas			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: rojo oscuro 7D7, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.108
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado siendo apenas perceptible. Se llegan a reconocer fragmentos de líneas paralelas de colores rojo y verde.

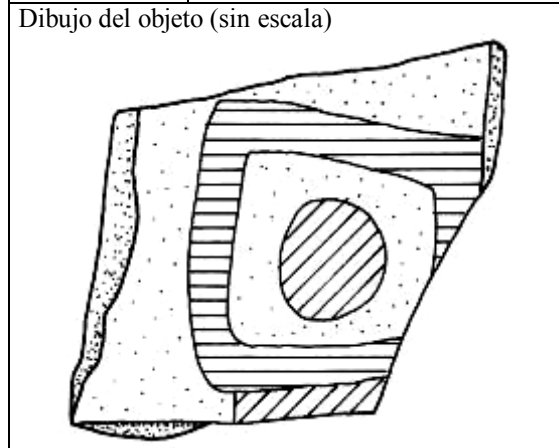
Técnica: debido a su deterioro, el ornamento no puede ser analizado.

Observaciones: la superficie de la pieza estaba cubierta por una gruesa y compacta capa de polvo arcilloso y manchas de carbonato.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con irregularidades y huellas de desprendimiento			
Forma: romboidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	9,0	0,9
Ornamento: cuadrado simple y círculo relleno			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro26D3			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien reconocible			

N°:	AN/01/I/L.109
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 109
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: fragmento de cuadrado verde que ocupa casi toda la superficie pintada y en cuyo interior se halla un punto rojo. En uno de los bordes de la piedra se reconocen los restos de una figura roja.

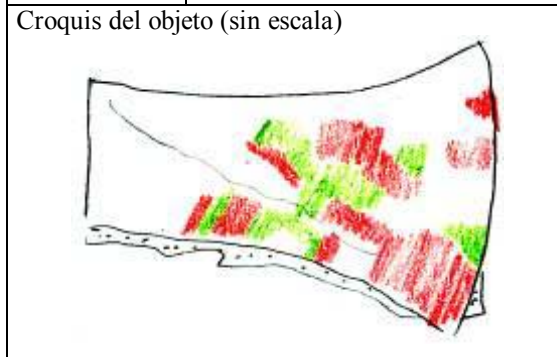
Técnica: los daños sufridos por la pieza y la pintura no permiten un análisis más detallado. Al parecer, las figuras fueron elaboradas con la técnica de pintura con brocha. El pigmento rojo tiene rasgos pulverulentos y disgregables; el color verde es más fijo y no se despega al tacto.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	9,0 y 5,0	0,7
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: -			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy fragmentaria			

N°:	AN/01/I/L.110
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado y es imposible interpretarlo. Se notan sólo algunas manchas rojas y verdes.

Técnica: los daños del ornamento impiden cualquier análisis más detallado.

Observaciones: la superficie decorada estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso. En algunos puntos se reconocen manchas de carbonato (travertino) compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos e irregularidades			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	5,5	0,6
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: -			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy fragmentaria			

N°:	AN/01/I/L.111
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento y técnica: el primero es muy fragmentario y difícil de interpretar y sus daños limitan el análisis de la segunda. La pintura roja está completamente borrada habiendo quedado sólo residuos de ella en las irregularidades de la piedra. Aparte de ello de esto, se conservaron únicamente algunas líneas radiales aisladas de color verde, la misma que resulta mejor reconocible y no se despega fácilmente.

Observaciones: esta muy dañada pieza estaba cubierta por una capa de carbonato fino. La superficie decorada muestra huellas de golpes y rajaduras.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: pentagonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	11,0	0,5
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

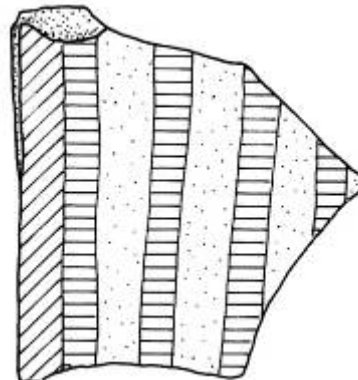
Ornamento: cinco líneas paralelas, cuatro verdes y una roja. Aparte de una pareja de líneas verde y roja, las demás son asiladas y separadas por espacios sin pintura.

Técnica: el ornamento está muy despintado, pero se nota la textura pulverulenta y poco cohesiva de los pigmentos aplicados.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

N°:	AN/01/I/L.112
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 112
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural plana. En la parte central de la laja se encuentra un “nudo” (protuberancia) natural de la piedra.			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	14,0	1,5
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; ambos bordes laterales conservaron su forma original; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.113
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	croquis



Descripción de los detalles

El ornamento, conservado en forma muy fragmentaria, muestra líneas aisladas y puntos de color rojo, reconocibles sobre todo en la esquina superior izquierda de la laja. El alto grado de deterioro de la superficie pintada impide que sea analizada de manera más detallada.

Técnica: el estado de conservación de la pintura no permite su análisis.

Observaciones: al parecer la pintura fue aplicada sobre una delgada capa de arcilla fina o de carbonato blanco, cuyos restos se conservaron en las irregularidades de la piedra.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular, con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	8,5	0,7
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo claro 8C8, verde claro 26D3, amarillo anaranjado 6C6			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.114
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento muy difícil de interpretar pues sólo se conservaron restos de pintura roja y verde. Gran parte de la superficie de la piedra está cubierta por una mancha de color amarillo anaranjado.

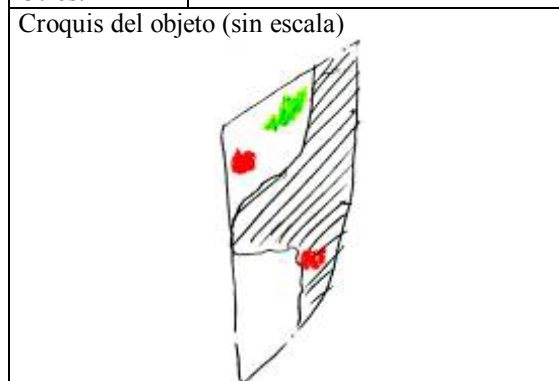
Técnica: el estado de conservación de la pintura no permite su análisis.

Observaciones: al parecer la pintura fue aplicada sobre una superficie recubierta de carbonato caliza compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, irregular			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	21,0	7,5	0,8
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.115
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento, muy dañado, imposibilita su análisis más detallado. Se notan sólo restos de pintura roja y verde.

Técnica: el deterioro impide su determinación.

Observaciones: la pieza está muy dañada y cubierta por una capa de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural, plana			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	8,3	6,0	0,7
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de rojo claro 8C8, verde claro 26D3, amarillo anaranjado 6C6			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.116
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento es muy fragmentario y difícil de interpretar. Se llegan a reconocer fragmentos de algunas figuras circulares en colores verde, rojo y amarillo.

Técnica: la pintura roja muestra rasgos pulverulentos; los colores verde y amarillo están muy borrados, siendo apenas visibles.

Observaciones: gran parte de la laja está cubierta por una mancha de carbonato fino.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con irregularidades			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	6,0	8,0	0,7
Ornamento: huellas de pintura			
Técnica: -			
Colores: rojo oscuro 8D8, brillo metálico con morado 8E4			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.117
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento está muy dañado y es imposible de interpretar. Se notan únicamente restos de pintura roja y morada con brillo metálico.

Técnica: los daños de la pintura no permiten su análisis.

Observaciones: toda la superficie de la laja está cubierta por una capa de carbonato pulverulento.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie natural con huellas de desprendimientos			
Forma: alargada, semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	25,0	13,0	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a percusión y una esquina rota; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

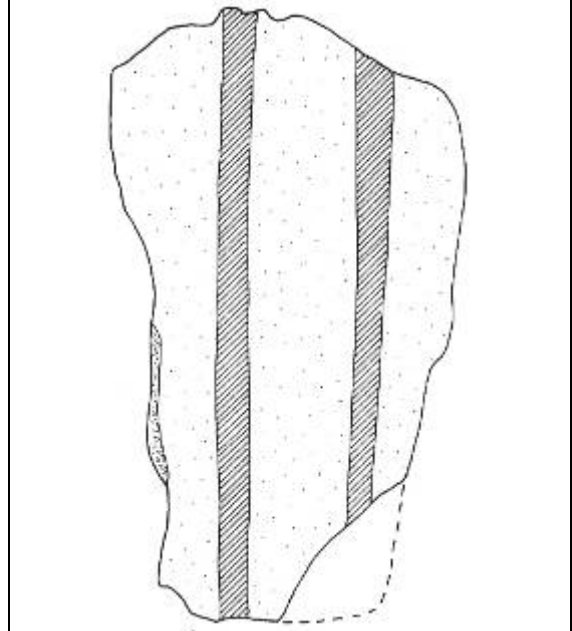
Ornamento: dos líneas paralelas de color rojo, ubicadas en ambos tercios laterales de la piedra y separadas por espacios sin pintura.

Técnica: pintura dañada no permite su análisis más detallado, pero se llega a reconocer que el pigmento tiene una textura pulverulenta y de baja cohesión.

Observaciones: toda la superficie de la laja está afectada por rajaduras, y cubierta por una capa de musgo difícil de erradicar.

N°:	AN/01/I/L.118
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 118
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	22,0	13,5	1,2
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente labrados a percusión; pintura muy dañada			

Descripción de los detalles

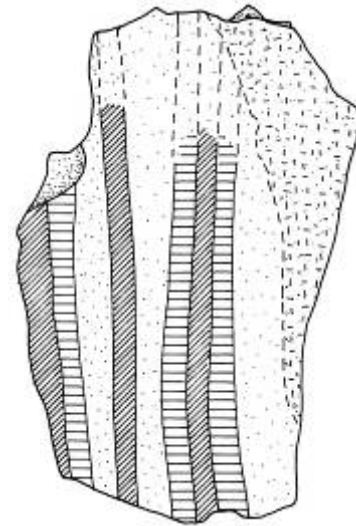
Ornamento: seis franjas longitudinales y paralelas de colores rojo y verde, formando tres conjuntos ornamentales: una franja sola, una pareja y un grupo de tres franjas. Estos grupos están separados entre sí por espacios sin pintura.

Técnica: la pintura se encuentra en muy mal estado de conservación. En algunos sitios mejor conservados se puede reconocer su carácter pulverulento y disgregable. Las franjas tienen forma curva o ligeramente arqueada. Al parecer el ornamento fue elaborado por una mano poco diestra en la pintura.

Observaciones: la superficie pintada presenta manchas de humedad. Uno de los bordes de la laja está cubierto por una capa de barro arcilloso compacto.

N°:	AN/01/I/L.119
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 119: 119
Fotografía:	-
Otros:	-

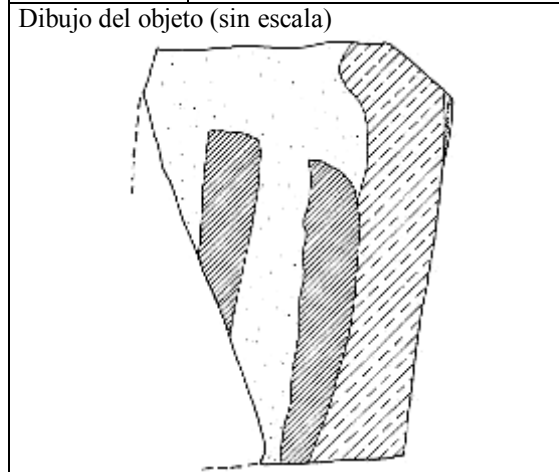
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: poligonal, pero probablemente rectangular en su estado original			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	19,0	13,0	1,3
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, morado 8E4 (sin brillo metálico)			
Conservación: fragmento; unos de los bordes se conservaron en su estado original, labrados a golpes; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.120
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 120
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos amplias franjas de color rojo ocupan la parte central de la laja. Uno de los bordes (al parecer conservado en su estado original) está decorado con una faja de color morado.

Técnica: el ornamento está muy borrado, pero se advierte que la pintura roja tiene textura pulverulenta y poco cohesiva. El colorante morado es muy tenue y, al parecer, fue elaborado con una pintura muy líquida, pero, en comparación con la roja, es más firme y está mejor adherida a la superficie de la piedra.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por un fino polvo arcilloso. En varios lugares de la superficie pintada se notan huellas de frotación.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, porosa			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	10,5	1,0
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26E4, morado 8E4 sin brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

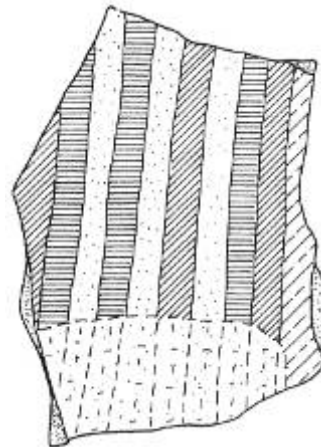
Descripción de los detalles

El ornamento consta de cinco franjas paralelas de colores rojo y verde, dispuestas regularmente sobre la superficie de la piedra, e intercaladas partidas con espacios sin pintura. Los bordes de la laja conservan restos de anchas fajas de color rojo y morado con huellas de brillo metálico. Técnica: en la parte central de la pieza la pintura está mejor conservada. El color morado con brillo metálico es visible sólo con muy buena luz diurna. Los pigmentos utilizados denotan un carácter pulverulento y disgregable. Llama la atención el que el ornamento haya sido aplicado sobre la superficie recubierta por una gran mancha (pátina) natural de carbonato blanco.

Observaciones: uno de los lados de la laja estaba cubierto por una gran mancha de carbonato, posterior a la pintura.

Nº:	AN/01/I/L.121
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 121
Fotografía:	-
Otros:	-

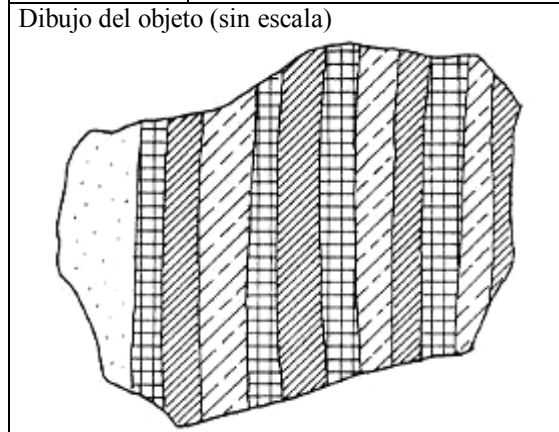
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,5	9,5	0,8
Ornamento: franjas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, celeste oscuro 24D4, morado 8E4 sin brillo metálico			
Conservación: fragmento; pintura apenas reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.122
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120:122
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento comprende once franjas paralelas yuxtapuestas y ordenadas en esta sucesión cromática: celeste-rojo-morado-celeste-rojo-celeste-morado-rojo-celeste-morado-rojo. El borde izquierdo no presenta ninguna huella ornamental.

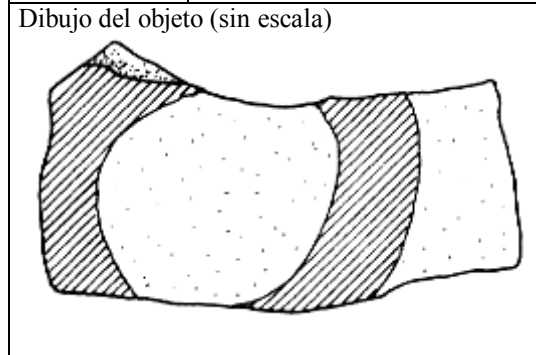
Técnica: la pintura está muy borrada y en varios lugares es apenas reconocible. El estado de conservación del ornamento no permite un análisis más detallado, pero deja inferir el carácter pulverulento y disgregable de los pigmentos.

Observaciones: la superficie de la piedra estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana, con huellas de alisado anterior a la pintura			
Forma: aproximadamente rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	5,5	0,7
Ornamento: círculo simple			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura borrada pero reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.123
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 123
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos fragmentos de un solo círculo rojo que ocupan casi toda la superficie de la laja.

Técnica: los daños de la pieza y del ornamento no permiten analizarlos de manera más detallada; sin embargo, se nota que la pintura roja es firme y no sale fácilmente al tacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,5	10,0	1,0
Ornamento: círculos simples y figuras ovaladas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

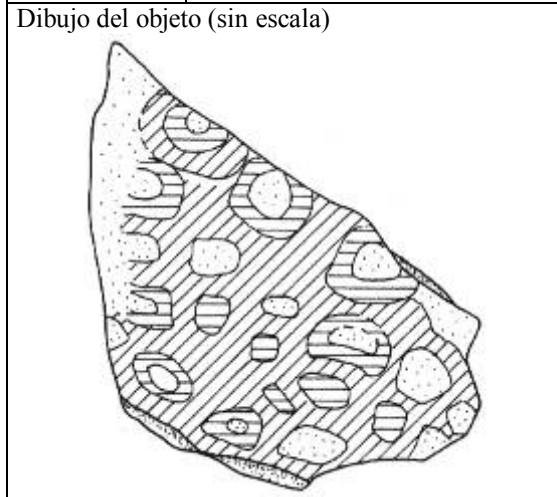
Descripción de los detalles

Ornamento: toda la laja cubierta por un conjunto de líneas rojas que forman círculos y figuras ovaladas de contornos irregulares. El interior de muchas de estas figuras circulares fue relleno con pintura verde; algunas de ellas, en especial las figuras sin relleno verde, tienen un contorno en este color. El ornamento recuerda le motivo de decoración textil llamado *tye dye*.

Técnica: primero fueron pintadas las formas circulares de color rojo, que cubren la superficie de la piedra a manera de una cadena irregular. El interior de algunas figuras circulares fue decorado con puntos; otros fueron rodeados con contornos verdes. El color rojo tiene carácter pulverulento y disgregable; el verde, aunque está más dañado y desvaído, parece ser más firme y se adhirió mejor a la superficie de la piedra.

Observaciones: la superficie de la piedra estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino.

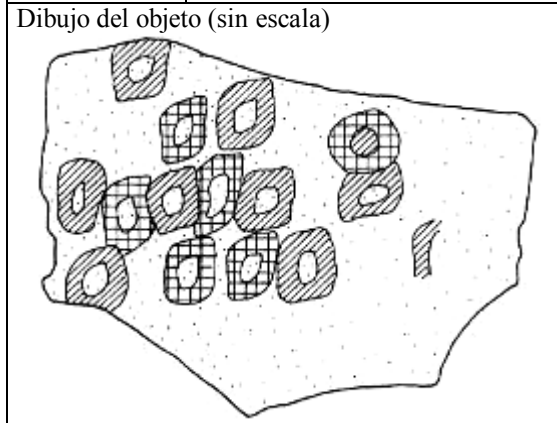
Nº:	AN/01/I/L.124
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 124
Fotografía:	-
Otros:	-



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.125
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 125
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	12,5	0,6
Ornamento: círculos simples			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 9D6, celeste oscuro 24D4			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: mientras que una mitad presenta sólo restos ornamentales, la otra mitad conservó cuatro filas dispuestas horizontalmente de figuras aproximadamente ovaladas, o semejantes a lágrimas, formadas por delgadas líneas en colores rojo-marrón y celeste. El interior de casi todas las figuras ovaladas quedó libre de pintura y sólo una tiene un relleno rojo. Cada fila ornamental abarca de uno a seis elementos. En el resto de la laja se reconocen fragmentos muy borrados de las ya mencionadas figuras.

Técnica: se usó pintura semi-densa, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. El ornamento fue elaborado con mucho cuidado, como lo evidencian el orden de las filas y la regularidad de las figuras ornamentales. En general, el ornamento recuerda el estilo de decoración textil llamado *tye dye*.

Observaciones: la superficie de la piedra estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	12,0	0,8
Ornamento: líneas rectas y figuras cuadrangulares			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: laja completa; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

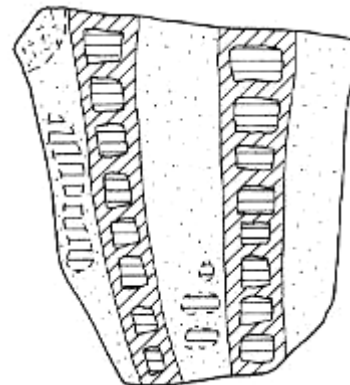
El ornamento se conservó en los bordes de la laja (en la parte central está muy borrado) y consta de dos fajas longitudinales de color rojo que, por su forma, recuerdan a escaleras. Los espacios entre los “escalones” fueron rellenados con pintura verde. A ambos lados de las fajas ornamentales y en la parte central quedan manchas de pintura verde, pero no podemos precisar si son restos del ornamento o sólo borrones de la pintura.

Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado. En algunos lugares la pintura se conservó de modo que es bastante bien reconocible, mostrando su carácter pulverulento y de baja cohesión.

Observaciones: la superficie de la laja lleva huellas de polvo arcilloso. En una de las esquinas había una mancha de barro arcilloso compacto.

Nº:	AN/01/I/L.126
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 126
Fotografía:	-
Otros:	-

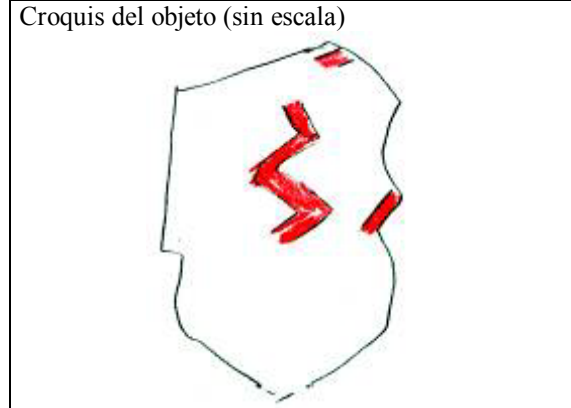
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	11,0	0,5
Ornamento: líneas en zigzag			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9D7			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.127
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: se conservaron sólo algunos fragmentos de líneas rojas en zigzag, especialmente bien reconocibles en la parte central de la laja.

Técnica: la pintura está muy despintada. Los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de fino polvo arcilloso y manchas de carbonato compacto.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.128
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,0	6,5	0,7
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

Ornamento: muy dañado, lo que impide su análisis más detallado. Se reconocen segmentos de algunas líneas arqueadas de color rojo, con los espacios intermedios mostrando un fondo verde.

Técnica: en algunos puntos de la laja se conservaron restos de pintura roja con rasgos pulverulentos y disgregables.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: semi ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	11,5	1,0
Ornamento: líneas arqueadas tipo “arco iris”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde oscuro 28E4, blanco crema 4A3, brillo metálico (sin colorante morado)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a percusión; pintura muy borrada			

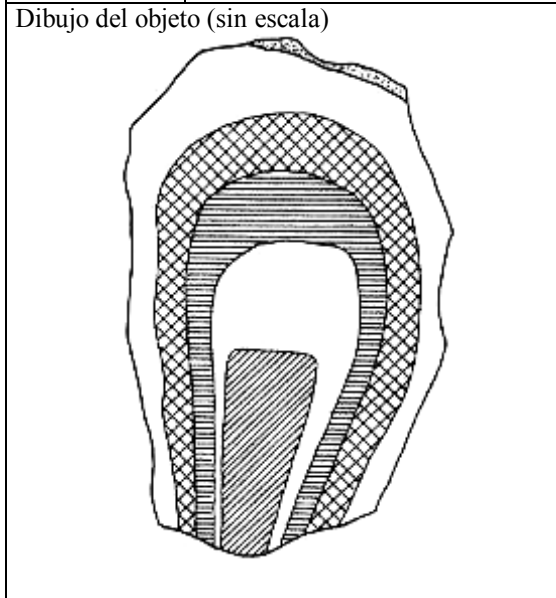
Descripción de los detalles

El ornamento consta de fajas anchas, arqueadas y en colores crema-verde-brillo-crema, que rodean a una figura aproximadamente triangular (a trapezoidal) de color rojo.

Técnica: el elemento dominante es la figura triangular de

color rojo (al parecer, pintada primero), rodeada por las franjas de otros colores. Son notables la regularidad de las fajas decorativas y el bien planeado orden del ornamento. Según parece, las líneas de color estaban yuxtapuestas sin dejar espacios sin pintura ni intercalaciones estrechas. La pintura está muy borrosa y desvaída, los colores rojo y verde están mejor conservados, evidenciando el carácter pulverulento y disgregable de sus pigmentos. Los colores crema y brillo son reconocibles sólo en las irregularidades naturales de la piedra.

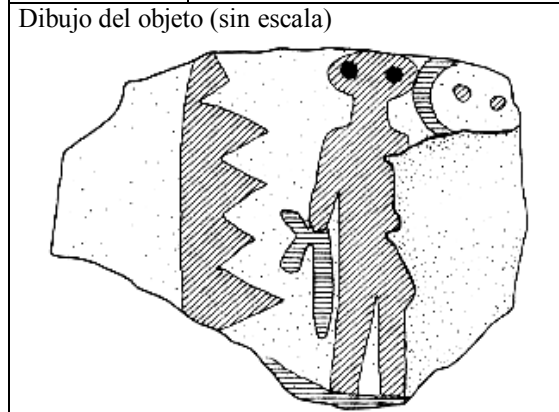
N°:	AN/01/I/L.129
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 129
Fotografía:	-
Otros:	-



Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	14,0	0,4
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde oscuro 28E4, negro (gris oscuro) 7F3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.130
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 130
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

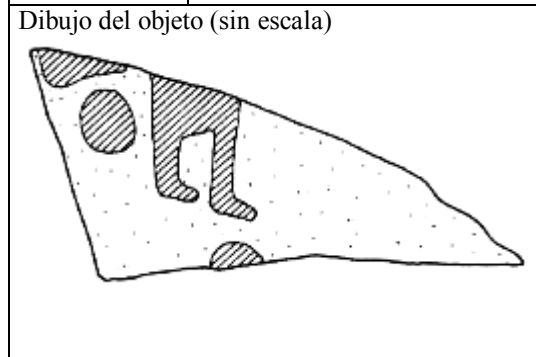
El ornamento está muy dañado. Un lado de la pieza muestra fragmentos de dos personajes en colores rojo y verde. En el lado opuesto observamos restos de un zigzag y un fragmento de línea roja. La figura humana de color rojo está en posición frontal, estática, con las piernas ligeramente separadas; no tiene pies. Su brazo izquierdo fue ubicado a lo largo del cuerpo, mientras que el brazo derecho no es visible; tiene una cabeza grande y ovalada, grandes ojos negros. A su derecha observamos partes de la cabeza en color verde con grandes ojos de color rojo perteneciente a otra figura humana, cuyo cuerpo desapareció por efecto de la desfoliación de la superficie pintada.

Técnica: las partes rojas del ornamento se conservaron relativamente bien. Las verdes, en cambio, están casi completamente despintadas. La pintura tiene carácter pulverulento y disgregable.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con superficies irregulares			
Forma: triangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	7,0	0,6
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura bastante bien reconocible			

Nº:	AN/01/I/L.131
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 131
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento de color rojo se preservó en forma muy fragmentaria. Se reconoce la parte inferior de una figura humana con piernas y pies orientados hacia la derecha. A su lado y debajo de los pies se observan un círculo relleno y fragmentos de una figura cuadrangular y de otra figura circular. No se preservó huella alguna de otros colores.

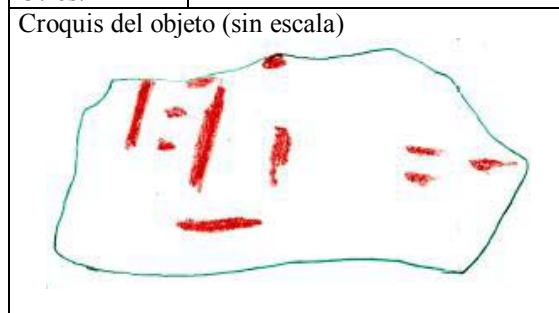
Técnica: el pigmento rojo tiene textura pulverulenta y disgregable.

Observaciones: la superficie pintada estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	AN/01/I/L.132
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: poligonal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	24,5	12,0	0,8
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado haciendo imposible su interpretación. Tan sólo se notan algunos aislados y dispersos puntos y rayas de color rojo.

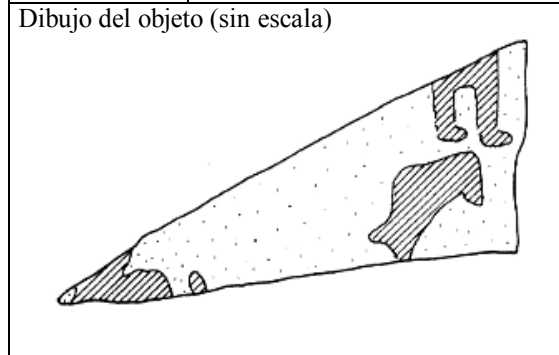
Técnica: los daños del ornamento no permiten un análisis más detallado.

Observaciones: la superficie pintada muestra evidencias de golpes.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, irregular			
Forma: triangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	7,0	0,7
Ornamento: antropomorfo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.133
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 133
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

El ornamento está muy borrado y es difícil de analizar. Se reconoce la porción inferior de una figura antropomorfa (piernas y pies orientados hacia la derecha); debajo de los pies y en la esquina opuesta de la laja se notan restos de pintura roja.

Técnica: el grado de deterioro del ornamento impide cualquier análisis más preciso. La pintura está casi totalmente borrada pero se nota su carácter pulverulento y de baja cohesión.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, plana			
Forma: cuadrangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	7,5	0,5
Ornamento: difícil de interpretar			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 9D7			
Conservación: fragmento; pintura muy fragmentaria			

Nº:	AN/01/I/L.134
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento muy fragmentario y difícil de interpretar. Se notan huellas de líneas y puntos de color marrón.

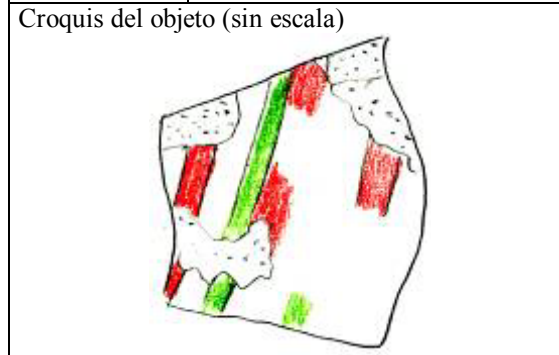
Técnica: el nivel de deterioro del ornamento no permite un análisis más detallado, pero se advierte la naturaleza pulverulenta y disgregable de la pintura.

Observaciones: la superficie pintada presenta huellas de haber sido frotada.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural con huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	12,5	0,6
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde claro 26D3			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

Nº:	AN/01/I/L.135
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	croquis
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

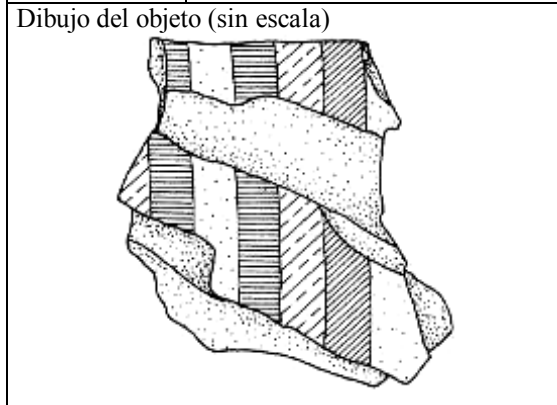
Ornamento: los daños sufridos por el ornamento impiden un estudio más detallado del mismo. Se llegan a reconocer los restos muy borrosos de cuatro líneas paralelas de colores rojo y verde.

Técnica: la pintura está muy difuminada y despintada.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra; piedra natural con fuertes huellas de desprendimientos			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	9,5	0,9
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8, verde oscuro 28E4, morado 8E4 (sin brillo metálico)			
Conservación: fragmento; pintura muy borrada			

N°:	AN/01/I/L.136
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 136
Fotografía:	-
Otros:	-



Descripción de los detalles

Ornamento: dos grupos de líneas paralelas en colores rojo, verde y morado.

Técnica: la pintura está muy borrada. El pigmento rojo evidencia su textura pulverulenta y disgregable. Los colores morado y verde son más tenues pero más firmes.

Observaciones: la parte central está dañada por un desprendimiento de la piedra.

Sitio arqueológico:	ANTAURA, Pampacolca
Procedencia:	Cueva
Ubicación:	Superficie, interior
Encontrado día:	30.05.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; piedra natural, porosa e irregular			
Forma: poligonal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,0	6,0	0,7
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8D8			
Conservación: fragmento; pintura relativamente bien conservada			

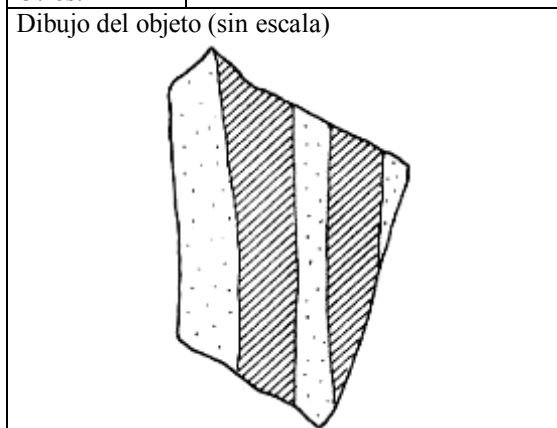
Descripción de los detalles

Ornamento: dos líneas paralelas de color rojo, separadas por un espacio sin pintura.

Técnica: la pintura se conservó relativamente bien, evidenciando su carácter pulverulento y poco cohesivo.

Observaciones: la superficie de la laja estaba cubierta por una capa de polvo arcilloso fino.

Nº:	AN/01/I/L.137
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 120: 137
Fotografía:	-
Otros:	-



Viraco y Pintasayoc

Sitio arqueológico:	Viraco
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: granodiorita o tonalita

Forma: triangular

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	57,0	50,0	3,8

Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (“zorros” y “lechuzas”)

Técnica: pintura

Colores: rojo oscuro 9C7, amarillo oscuro 4A7, verde claro 26A2

Conservación: laja completa

Descripción de los detalles

Ornamento: tres figuras antropomorfas, dos zoomorfas y una serie de pequeños círculos concéntricos. Llamen la atención las figuras humanas con detalles femeninos (pechos) y masculino (un pene). Resulta, además, muy particular la figura de un pájaro (que nosotros denominamos “lechuzas”), situado encima de uno de los personajes, en la parte superior del ornamento, al parecer parado con sus amplias alas abiertas y una cola corta. Debajo del mismo personaje identificamos otra figura zoomorfa, determinada como “zorro”.

Las figuras humanas están presentadas frontalmente, tienen cabezas achatadas con ojos grandes, sus cuerpos son bien proporcionados, los brazos ligeramente doblados y ubicados paralelamente al cuerpo, las piernas rectas y ligeramente estiradas; las manos y los pies son tridígitos. Al igual que las figuras humanas, las cabezas zoomorfas son achatadas y tienen ojos grandes. El “zorro” está acostado y sus patas volteadas hacia arriba.

Las figuras antropomorfas y zoomorfas fueron rodeadas con una serie de pequeños círculos concéntricos. De otro lado, la mayoría de las figuras perdieron su pintura y se reconocen como negativos, formados por los trazos de contorno.

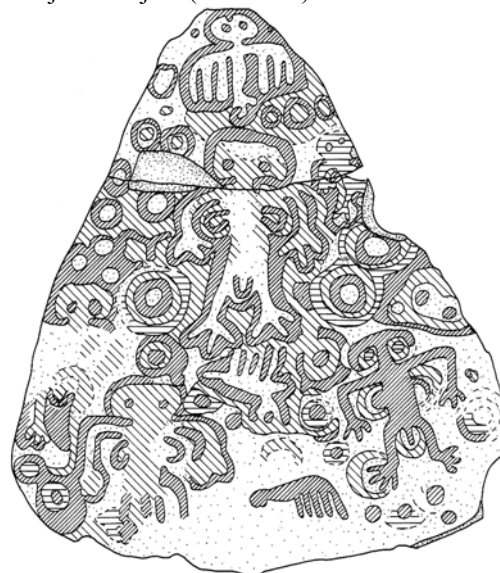
Técnica: se usó, evidentemente, pintura semi-densa, aplicada con una brocha suave y preparada con un pigmento pulverulento y poco cohesivo. Es notable la maestría en la composición de las figuras y el cuidado en la elaboración de los detalles. Se nota un gran conocimiento de las técnicas pictóricas por parte del pintor.

Observaciones: la pieza estaba rota en dos pedazos, habiendo sido reparada en gabinete.

N°:	S/N-1
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 123
Otros:	Objeto parcialmente restaurado

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	56,0	50,0	5,0
Ornamento: círculos concéntricos tipo “cadena” y “espejados”, líneas paralelas, líneas arqueadas tipo “arco iris”			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 9C7, amarillo oscuro 4A7, brillo metálico con fondo gris			
Conservación: laja con bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

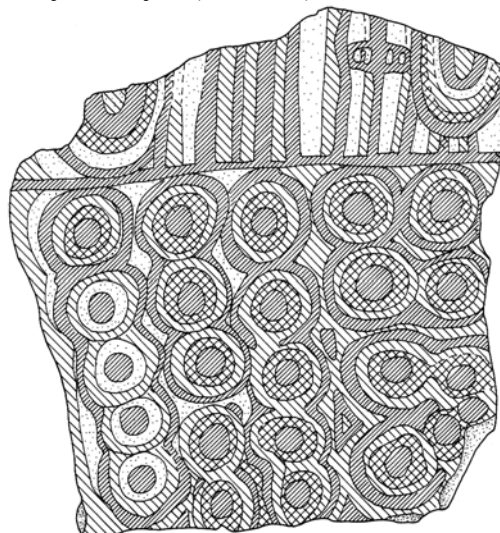
Descripción de los detalles

El ornamento está compuesto por una serie de círculos concéntricos, unos en cadenas y otros emparejados o “espejados”. En la parte superior de la laja, separadas por una línea horizontal, hay líneas paralelas, solas y emparejadas, separadas por espacios sin pintar. En los extremos derecho e izquierdo de esta faja ornamental hay dos conjuntos de líneas arqueadas tipo “arco iris”. Todo el ornamento fue hecho en colores rojo, amarillo y brillante, aplicados alternadamente.

Técnica: se usó pintura semi-densa, aplicada con una brocha suave y preparada con un pigmento de carácter pulverulento no muy cohesivo. Llama la atención la maestría en la composición de las figuras y el cuidado en la elaboración de los detalles. Se evidencia un gran conocimiento de las técnicas pictóricas por parte del pintor.

N°:	S/N-2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 124
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	70,0	40,0	4,5
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo (“zorros”), líneas onduladas			
Técnica: pintura			
Colores: amarillo anaranjado 6C6, rojo oscuro 8C7, verde gris 25B4			
Conservación: laja completa, bordes labrados a golpes; pintura muy dañada			

Descripción de los detalles

El ornamento está bien conservado sólo en la parte central de la laja; el resto está totalmente despintado. La decoración se compone de algunas figuras antropomorfas y zoomorfas, separadas por un conjunto longitudinal de líneas onduladas, situadas en la parte central de la laja. Al lado izquierdo se reconocen dos imágenes antropomorfas ubicadas una encima de otra y, a la derecha, dos grupos humanos emparejados. Las figuras antropomorfas están de frente, tienen cabezas redondas, ojos grandes y cuello corto; sus brazos, ligeramente doblados, están colocados paralelamente a los costados de los cuerpos rectangulares; las manos tienen tres dedos, las piernas son cortas y los pies se dirigen hacia la derecha. Debajo de las manos se observan algunos objetos circulares.

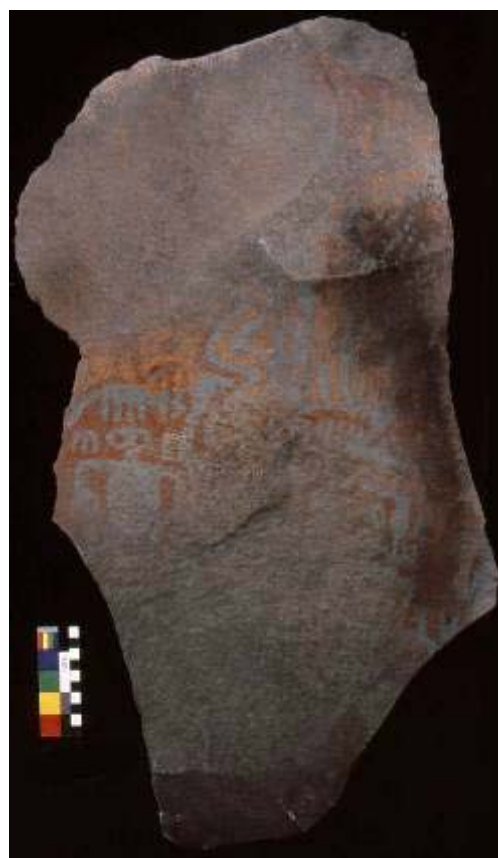
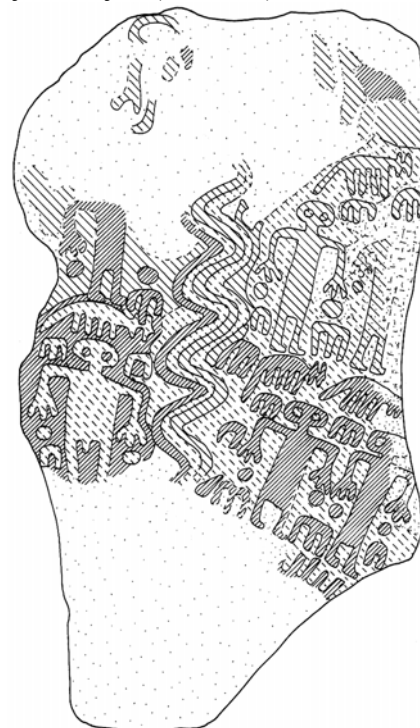
Al pie de las figuras antropomorfas hay algunas imágenes zoomorfas, denominadas “zorros”, de perfil y que se dirigen hacia la derecha; sus cuerpos son alargados, sus patas cortas y sus colas largas; sus cabezas tienen orejas puntiagudas y están con las fauces abiertas. Entre las figuras antropomorfas y zoomorfas se encuentran ciertas figuras en forma de “m”. Una de las figuras humanas situada en la parte inferior izquierda, llama la atención por sus marcados rasgos masculinos (un pene).

Técnica: se usó pintura semi-densa, aplicada con una brocha suave y preparada con un pigmento de textura pulverulenta y borrosa. Es notable la maestría en la composición de las figuras, el cuidado en la elaboración de los detalles y la simetría del ornamento. Se nota el gran conocimiento de las técnicas pictóricas por parte del autor.

Observaciones: Fuertes daños debidos a la humedad.

N°:	S/N-3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 125
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	52,0	37,0	3,0
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo (“zorros”, “lechuzas” y “cóndores”), líneas onduladas, círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 8C6, amarillo oscuro 4A8, brillo con fondo gris, verde claro (difícil de determinar más exactamente)			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy despintada			

Descripción de los detalles

El ornamento es muy semejante al de las lajas 2 y 3 y está conformado por cuatro figuras antropomorfas y zoomorfas, separadas por un conjunto longitudinal de líneas onduladas, situadas en la parte central de la laja: estas líneas dividen el ornamento en dos partes bastante simétricas. Las imágenes antropomorfas, representadas de frente y una debajo de otra, tienen cabezas redondas, ojos grandes y cuello corto; sus brazos, ligeramente doblados, paralelos a sus cuerpos rectangulares; son cortas las piernas y tridígitos los pies y las manos.

Al pie de las figuras antropomorfas hay algunas imágenes zoomorfas –que calificamos de “zorros”–, patas arriba, presentadas de perfil, con cuerpos alargados, patas cortas y colas largas. Sus orejas son puntiagudas y sus fauces abiertas. Entre las figuras antropomorfas y zoomorfas se encuentran algunas figuras en forma de “m”. Llama la atención el que casi todos los personajes tengan bien definidos atributos femeninos (senos) y masculino (un pene). Constituyen un detalle muy peculiar las figuras de aves: en la parte superior y en el borde derecho fueron, al parecer, representadas “lechuzas” y, en el borde inferior, se encuentra la imagen de un probable “cóndor”.

Del mismo modo, en la parte superior, en la prolongación de las líneas onduladas, observamos dos puntos rodeados por un fragmento de línea semicircular, que recuerdan las cabezas de las figuras humanas. ¿Eran quizás las líneas onduladas con cabeza y ojos formas muy estilizadas de serpientes?

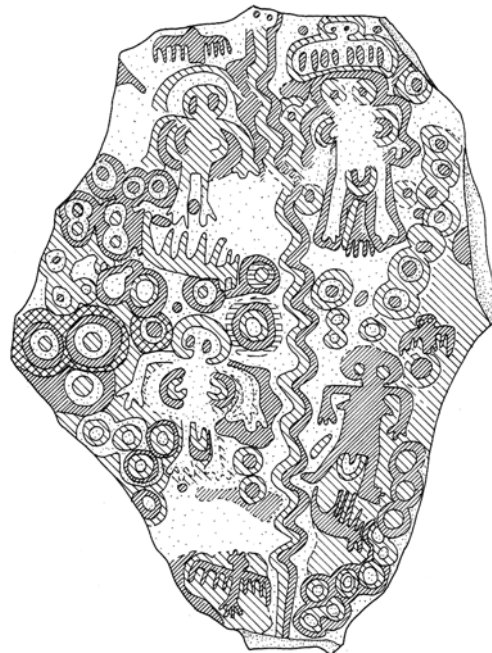
Las figuras antropomorfas y zoomorfas fueron rodeadas con una gran cantidad de figuras circulares. Todos los elementos ornamentales fueron elaborados en rojo, amarillo, brillante y verde.

Técnica: se empleó pintura semi-densa, aplicada con una brocha suave y preparada con pigmento pulverulento y poco cohesivo. El rojo y el amarillo se encuentran en mejor estado de conservación; los demás colores son apenas perceptibles. Llama la atención la maestría en la composición de las figuras y el cuidado en la elaboración de los detalles, evidenciando el gran conocimiento de las técnicas pictóricas del autor.

Observaciones: fuertes daños producidos por la humedad.

N°:	S/N-4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 126
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: semi-ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	69,0	44,5	3,5
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo (“zorros”), líneas onduladas, círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo oscuro 9C7, amarillo oscuro 4A7, brillo con fondo gris			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura parcialmente borrada			

Descripción de los detalles

Ornamento: mejor conservado el de la parte inferior. El ornamento es muy semejante al de la laja 3 y se compone de algunas figuras antropomorfas y zoomorfas, separadas por un conjunto de líneas onduladas situadas en la parte central de la laja, longitudinalmente, a manera de un eje y formando dos campos ornamentales, en cada una de las cuales se reconocen dos imágenes antropomorfas superpuestas, presentadas de frente, con cabezas redondas, ojos grandes y cuello corto, brazos doblados y antebrazos paralelos a los costados de sus cuerpos rectangulares; las manos tienen tres dedos, las piernas son cortas y los pies se dirigen hacia la izquierda. Debajo de las manos se encuentran algunos objetos circulares.

Al pie de cada figura antropomorfa se pintaron imágenes zoomorfas, “zorros”, presentados de perfil, con orejas puntiagudas, fauces abiertas, sus cortas patas volteadas hasta arriba; sus cuerpos son alargados y largas sus colas. Llaman la atención las figuras humanas con marcados atributos femeninos (senos) y masculino (un pene).

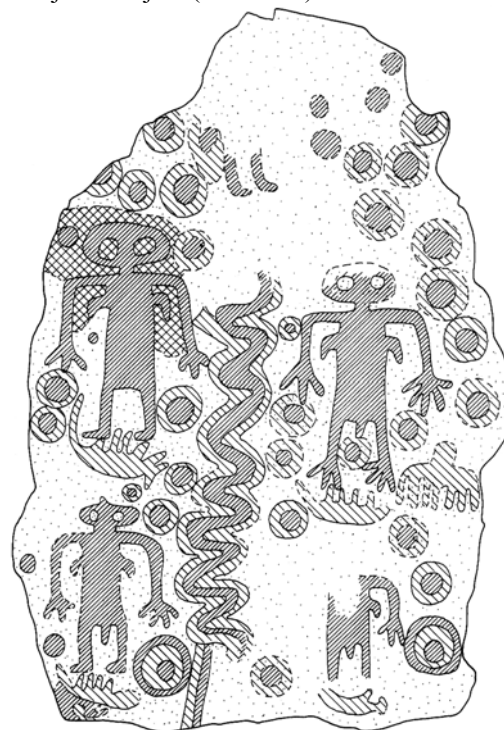
Técnica: con una brocha suave se aplicó una pintura semi-densa preparada con un pigmento de textura pulverulenta y poco cohesiva. Son notables la maestría en la composición de las figuras, el cuidado en la elaboración de los detalles y la simetría del ornamento, confirmando el gran conocimiento de técnicas pictóricas por parte del autor.

Observaciones: fuertes daños debidos a la humedad.

N°:	S/N-5
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 127
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: irregular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	78,0	46,0	3,0
Ornamento: antropomorfo, zoomorfo (“zorros” “lechuzas” y “cóndores”), líneas onduladas, círculos concéntricos			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 8D6, amarillo oscuro 4A7, verde claro 28A3			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy borrada			

Descripción de los detalles

El ornamento, muy semejante al de las lajas 2 y 3, consta de cuatro figuras antropomorfas y ocho zoomorfas (4 “zorros” y 4 “lechuzas”). Estos elementos ornamentales (en rojo, amarillo y verde) están separados por un conjunto de líneas onduladas, muy mal conservadas, situadas longitudinalmente en la parte central de la laja, dividiendo el ornamento en dos campos bastante simétricos.

Las imágenes antropomorfas, superpuestas y en posición frontal, tienen cabezas redondas, ojos grandes, cuello corto, brazos ligeramente doblados y paralelos a sus cuerpos rectangulares; las manos son tridígitas, las piernas cortas y los pies tienen entre tres y cinco dedos. Al pie de estas figuras se ubican algunas imágenes zoomorfas de perfil (“zorros”), volteadas con patas arriba, de cuerpos alargados, patas cortas y colas largas. Tienen orejas puntiagudas y fauces abiertas.

Llama la atención el que casi todos los personajes muestren marcados atributos femenino (senos) y masculino (un pene). Las figuras de aves, con rasgos de “lechuzas”, ubicadas en las partes superior e inferior de la laja, constituyen un detalle muy particular de esta pieza. De otro lado, en la parte superior, como prolongación de las líneas onduladas, observamos dos puntos, semejantes a los ojos de las figuras humanas o de los pájaros (ver también la laja 4).

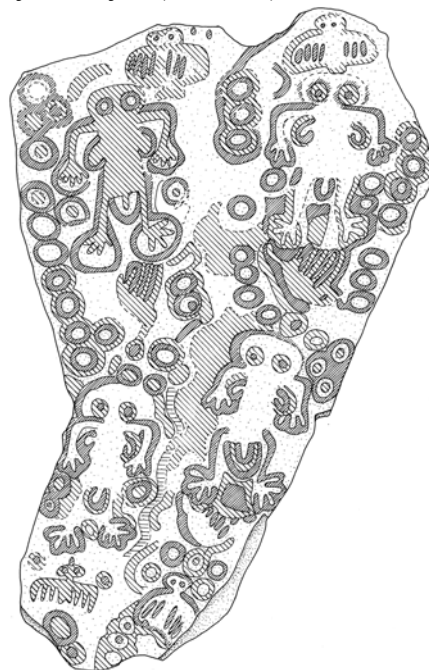
Las figuras antropomorfas y zoomorfas están rodeadas por muchos círculos.

Técnica: se utilizó pintura semi-densa, preparada con un pigmento de textura pulverulenta y poco cohesiva, y aplicada con una brocha suave. Las pinturas roja y amarilla se encuentran mejor preservadas mientras que la verde es apenas reconocible. Es notoria la maestría en la composición de las figuras y el cuidado en la elaboración de los detalles, evidenciando el gran conocimiento de las técnicas pictóricas que tenía el autor del ornamento.

Observaciones: fuertes daños debidos a la humedad.

N°:	S/N-6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 128
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco-Campanayoc
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	33,5	32,0	8,0
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo marrón 9E6, amarillo claro 4A4			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes, pintura apenas reconocible			

Descripción de los detalles

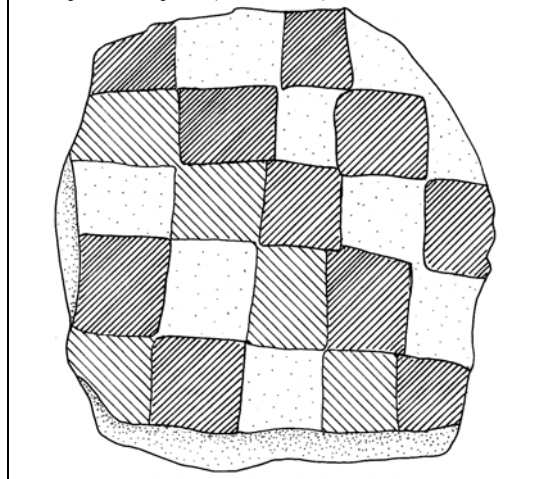
Ornamento fajas horizontales de cuadrados dispuestos en damero y de colores alternados rojo, amarillo y sin pintura; no sabemos si estos últimos eran así desde un principio o si, sencillamente, la pintura se perdió con el tiempo.

Técnica: al parecer se utilizó pintura de textura pulverulenta u suelta, aplicada con una brocha o un utensilio semejante. Los daños del ornamento imposibilitan un análisis más detallado.

Observaciones: fuertes daños por causa de la humedad.

N°:	S/N-8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 129: b
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Viraco-Campanayoc
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Tumba 1, hallazgo suelto
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: granodiorita o tonalita			
Forma: trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	50,5	44,5	16,0
Ornamento: antropomorfo y zoomorfo (“zorros”), líneas paralelas y figuras cuadrangulares			
Técnica: pintura			
Colores: rojo-marrón 8D7, amarillo oscuro 4A6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

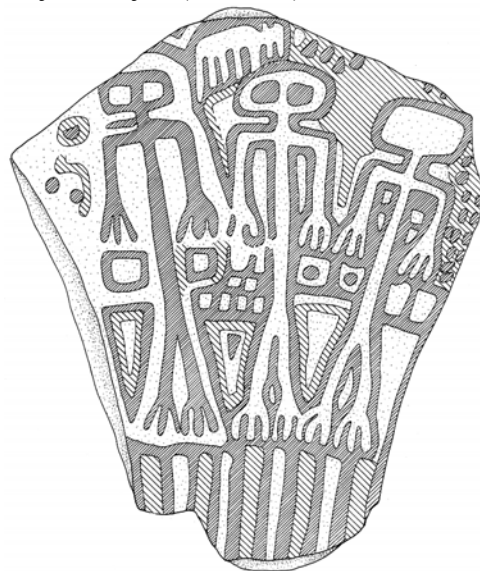
El ornamento muestra tres personajes antropomorfos, una figura zoomorfa, semejante al “zorro”, algunas figuras cuadrangulares y líneas paralelas. Las figuras antropomorfas, muy estilizadas y en posición frontal, fueron configuradas mediante líneas simples; tienen cabezas rectangulares con ojos grandes, brazos doblados y paralelos al cuerpo, piernas largas, pies y manos tridígitos. A sus pies fue delineada una faja con líneas paralelas, en grupos de tres elementos, separados por espacios sin pintura (o simplemente decolorados). Debajo de sus manos se reconocen algunas figuras cuadrangulares de distintas dimensiones. Los espacios entre las piernas muestran un fondo compuesto por figuras triangulares configuradas por líneas simples. Alrededor de las figuras antropomorfas observamos restos de un fondo de color amarillo. Encima del personaje central hay una figura zoomorfa, semejante a un “zorro”, presentada de perfil, dirigiéndose hacia la derecha; se reconoce bien su cuerpo delgado, sus patas cortas, su larga cola, sus orejas puntiagudas y sus fauces abiertas.

Técnica: se usó pintura semi-densa, de textura pulverulenta y suelta, aplicada con una brocha suave. Impresiona la maestría en la composición ornamental, la elaboración de las figuras y de los detalles, que confirman un gran conocimiento de las técnicas pictóricas por parte del autor.

Observaciones: la superficie pintada fue dañada por golpes y raspado.

N°:	S/N-9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 130
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	Pintasayoc
Procedencia:	Colección del Museo de la UCSM
Ubicación:	Superficie
Encontrado día:	-
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

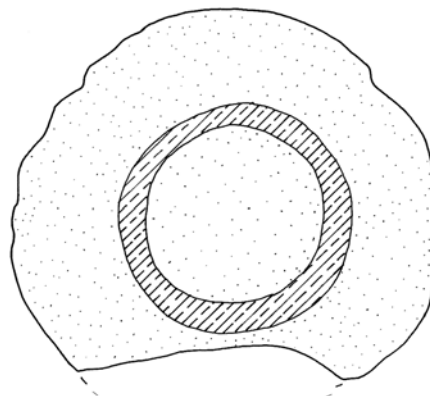
Descripción del objeto		
Material: granodiorita o tonalita		
Forma: circular		
Medidas:	Diámetro:	Grosor:
cm.	32,5	2,0
Ornamento: círculo simple		
Técnica: pintura		
Colores: morado gris 10C5		
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible		

Descripción de los detalles

Observaciones: restos de un círculo rojo en la parte central del ornamento, aparte del cual no se conservaron más huellas ornamentales. Los daños de la pintura no permiten un análisis más detallado.

N°:	S/N-7
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 129: a
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

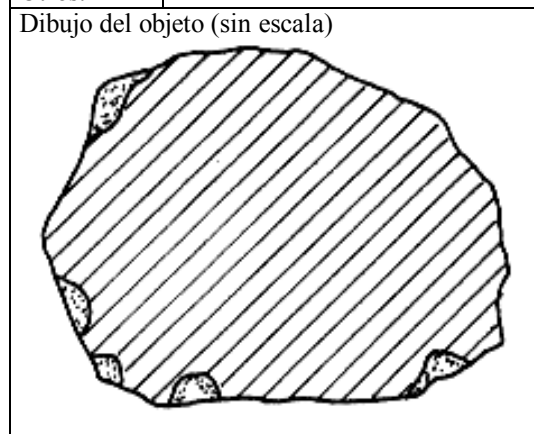


Yura Viejo - Pachamarca

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/H1/L.1
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 1
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	7,3	1,1
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: superficie totalmente cubierta con pintura roja, sin que hayan otras imágenes figurativas.

Técnica: la pintura fue aplicada a toda la superficie de la laja en una capa regular y bastante gruesa que se conservó muy bien, denotando su carácter pulverulento y boroso. Parece que se utilizó una pintura semi-densa, aplicada con una brocha suave o un utensilio semejante, que se adhirió bien a la superficie de la laja pero que se desprende al tacto; los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura.



Grupo de lajas al momento de ser encontradas

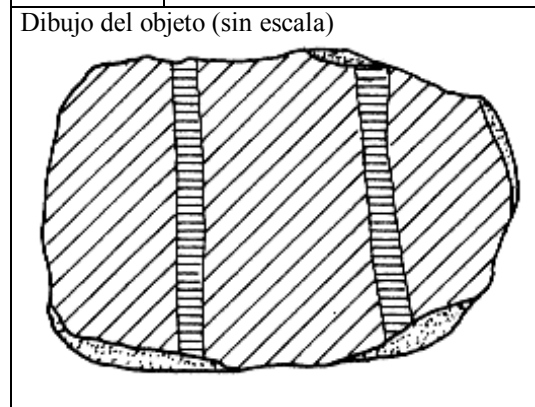


Grupo de lajas después de la limpieza

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/H1/L.2
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 2
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,2	0,9
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa (pieza dañada por la humedad); bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por dos muy delgadas líneas verdes.

Técnica: la pintura roja, semi-densa y de carácter pulverulento y suelto, aplicada en una capa bastante gruesa con una brocha o un utensilio similar, se conservó muy bien, aunque se desprende al tacto. El ornamento en verde, de consistencia suelta (semejante a una arena fina), aunque también en una capa gruesa, no se adhirió bien a la superficie de la piedra, por lo que se sale fácilmente al soplar y al mover el objeto; al tacto se sienten los granos del mineral insuficientemente pulverizado.

Los contornos de las fajas de color rojo están bien definidos y son regulares; los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura. Por el contrario, es difícil precisar algo seguro sobre la aplicación del pigmento verde. Las lajas *in situ* preservaron muy bien el colorante, pero al ser retiradas y preparadas para su transporte, notamos su fragilidad. La consistencia suelta del pigmento no permitió evitar los daños durante el transporte; a pesar de ello se advierte que las líneas verdes eran rectas, regulares y elaboradas con mucho cuidado. Se tiene la impresión de que pigmento verde, pulverizado o molido, fue mezclado con algún líquido (que no actuó bien como fijador) aplicado como una pintura densa (probablemente de consistencia pastosa) que al evaporarse permitió que la pintura recuperase su carácter suelto. Tampoco se puede excluir que el pigmento verde pulverizado haya sido aplicado directamente sobre la laja. Aunque gran parte del pigmento se ha despegado, sólo quedan algunas huellas ornamentales apenas reconocibles.

Primero fueron elaboradas las franjas rojas, intercaladas con estrechos espacios sin pintura, luego se aplicó la pintura verde. Se nota el celo del pintor para mantener limpia la pintura y el mucho cuidado en la aplicación del color verde. El ornamento, aunque muy simple, está bien planeado y muestra regularidad en las líneas.

Observaciones: los bordes de la laja están manchados con polvo fino de carbonato. El objeto sufrió daños por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,0	8,0	1,1
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

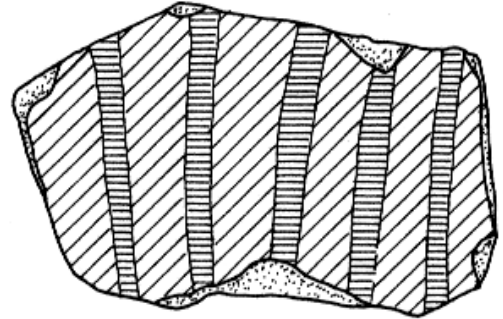
Ornamento: seis amplias fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con cinco líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2.

Observaciones: en la parte posterior se observan huellas de pintura roja.

N°:	PA/01/H1/L.3
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 3
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

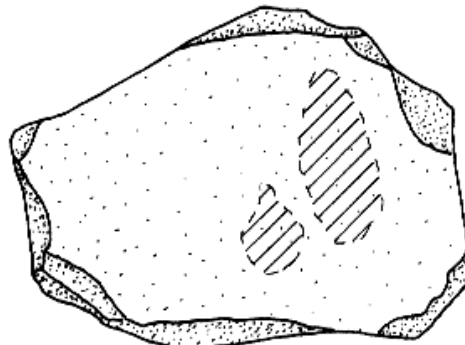


Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: semi-ovalada, ligeramente irregular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	9,0	0,8
Ornamento: restos de pintura			
Técnica: difícil de interpretar			
Colores: restos de color rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura conservada fragmentariamente			

N°:	PA/01/H1/L.4
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 4
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Observaciones: huellas de pintura roja. No se reconocen otras figuras ornamentales.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	6,0	0,5
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

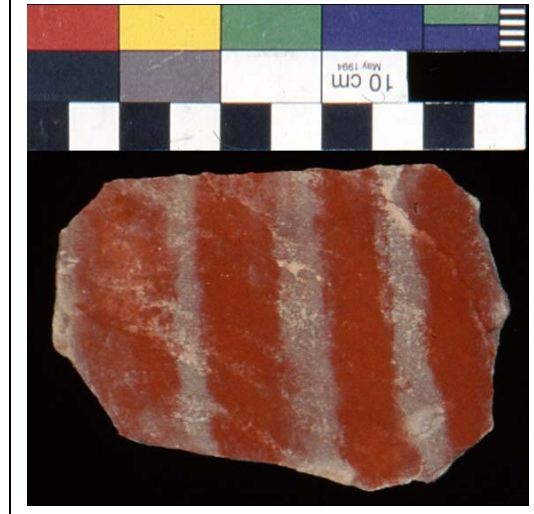
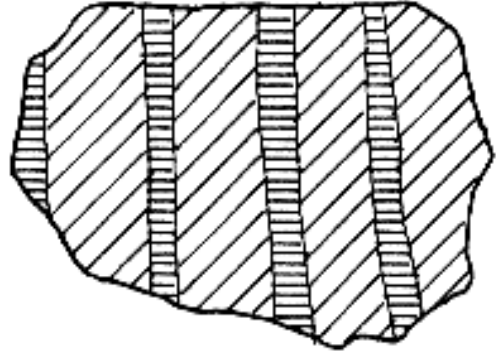
Ornamento: cuatro amplias fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con tres líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: en la cara posterior de la laja observamos huellas de pintura roja, probablemente estampada del objeto situado debajo.

N°:	PA/01/H1/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 5
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 6
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto

Material: arenisca, superficie natural, plana

Forma: aproximadamente rectangular, alargada

Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	18,0	10,0	0,7

Ornamento: fajas y líneas paralelas

Técnica: pintura

Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8

Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes;
pintura bien conservada

Descripción de los detalles

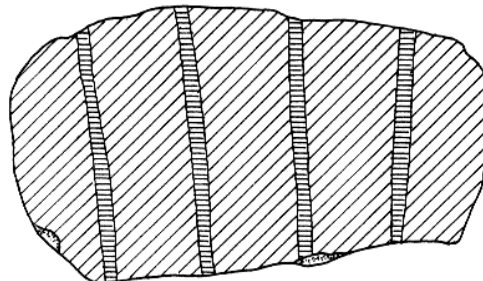
Ornamento: cinco amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por cuatro líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: parte del objeto fue dañado por la humedad.

N°:	PA/01/H1/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 6
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



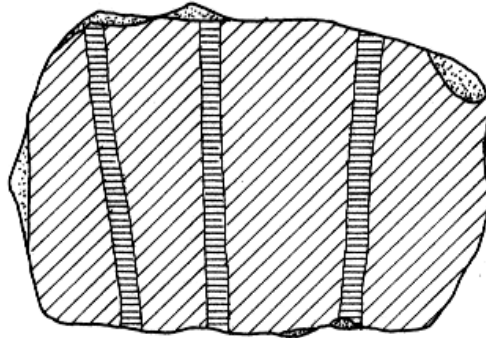
Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 7
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	9,5	1,0
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.7
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 131: 7
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro amplias fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con tres muy delgadas líneas de color verde.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: parte del objeto fue despintada por efecto de la humedad.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 8
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/H1/L. 8
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	-
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	14,0	8,0	1,0
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por dos muy delgadas líneas de color verde.

Técnica: ver descripción de la laja 2

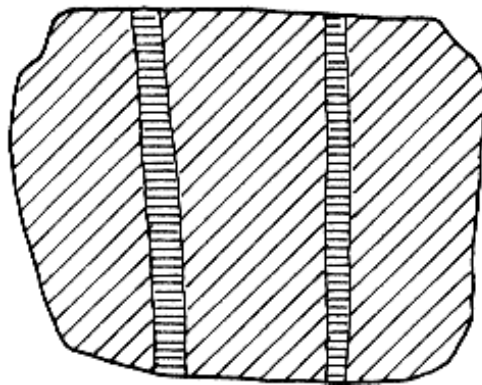
Observaciones: los bordes de la laja llevan huellas de carbonato de calcio pulverulento.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 9
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente alisada			
Forma: aproximadamente trapezoidal (tipo modificado)			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	8,5	0,8
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.9
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 9
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por dos líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2.

Observaciones: los bordes de la laja presentan huellas formadas por influencia de la humedad. En la parte posterior pudimos observar manchas de pintura roja, probablemente estampada del objeto situado debajo.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 10
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	9,0	1,0
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

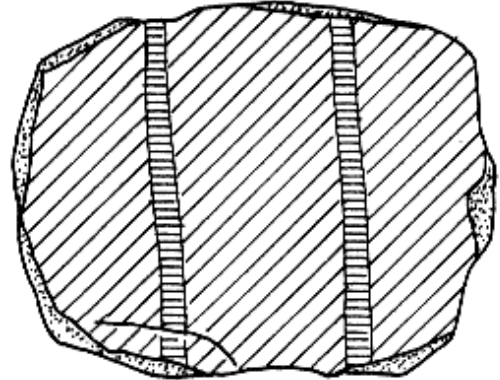
Ornamento: tres fajas transversales anchas y paralelas de color rojo, separadas por dos líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2.

Observaciones: en la parte posterior de la laja se ven manchas de pintura roja, probablemente estampada del objeto situado debajo.

N°:	PA/01/H1/L.10
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 10
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

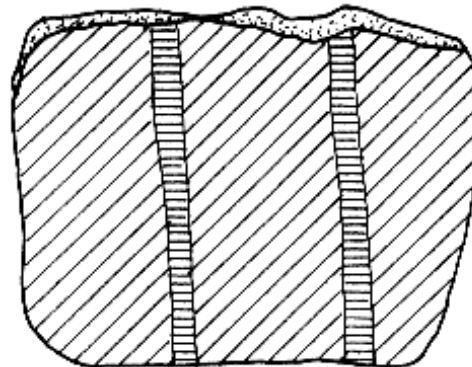


Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 11
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: aproximadamente trapezoidal (tipo modificado)			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	8,0	0,7
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.11
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 11
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas rojas transversales y paralelas, intercaladas con dos delgadas líneas verdes.

Técnica: ver descripción de la laja 2

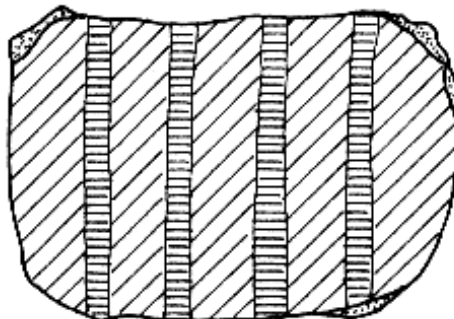
Observaciones: en la cara posterior de la laja vimos manchas rojas, probablemente estampadas por el objeto situado debajo. La cara pintada presenta pequeñas manchas de carbonato.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 12
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	7,3	0,9
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.12
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 12
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: cinco amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por cuatro líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2.

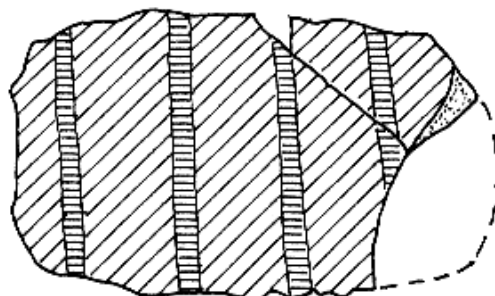
Observaciones: la superficie pintada está salpicada con pequeñas manchas de carbonato. El objeto fue dañado por la humedad, por lo que, en algunos puntos, la pintura está ligeramente despintada. En los bordes y en la parte posterior de la pieza observamos algunas manchas de pintura roja: las primeras probablemente procedentes de las manos embadurnadas del pintor, y las otras estampadas del objeto situado debajo.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 13
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,2	7,3	0,4
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja casi completa (reconstruida de dos pedazos); bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.13
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 13
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	El objeto fue parcialmente restaurado (pegado)

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: cinco amplias fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con cuatro líneas verdes muy delgadas.

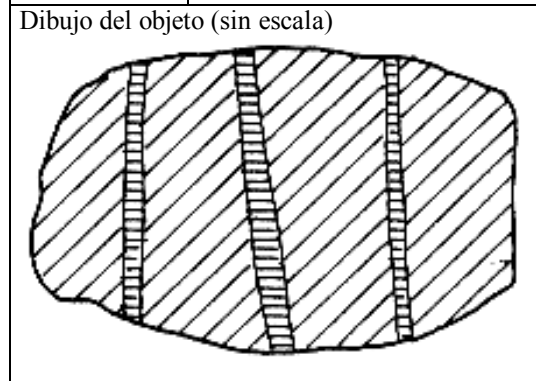
Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: la superficie pintada lleva huellas derivadas de la humedad y, en algunos sitios, la pintura está ligeramente despintada. La pieza es extremadamente delgada y, al ser transportada, se rompió en tres pedazos; en gabinete pudimos restaurarlo parcialmente, pero fue imposible rescatar uno de los fragmentos.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 1/ 14, Planta 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/H1/L.14
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 14
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	6,3	0,6
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro fajas transversales anchas y paralelas de color rojo, intercaladas con tres líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2.

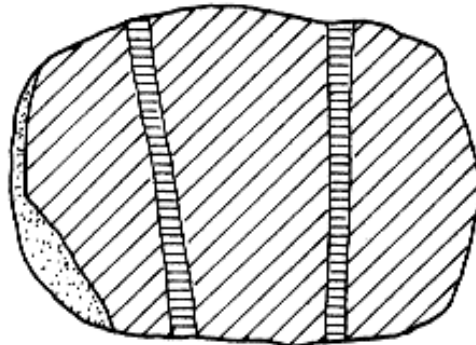
Observaciones: en los bordes y atrás pudimos observar algunas manchas rojas; al parecer las primeras proceden de las manos embadurnadas del pintor, mientras que las de atrás resultan algo difíciles de explicar, de cualquier modo, no proceden del objeto que se encontraba debajo, por ser esta laja 14 la última de su pila. Esta observación nos lleva a una suposición que las lajas fueron preparadas (pintadas) en otro lugar, quizás no muy alejado, habiendo sido apiladas con la pintura aún fresca, lo que originó las manchas estampadas en las caras posteriores. Terminado el pintado, las lajas fueron traídas al sitio de su depósito y nuevamente apiladas.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,0	7,5	0,5
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.15
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 15
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres fajas transversales anchas y paralelas de color rojo, separadas por dos líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

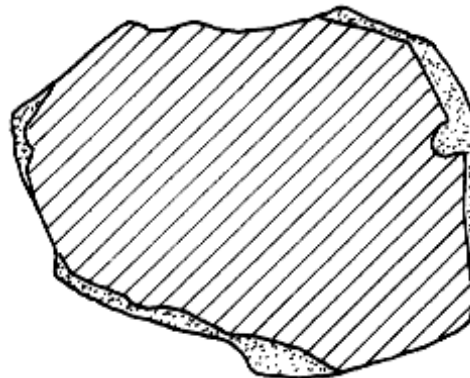
Observaciones: en los bordes y en la cara posterior observamos algunas manchas rojas. Al parecer las de los bordes proceden de las manos embadurnadas del pintor; las de atrás fueron probablemente estampadas por la laja inmediata inferior. En la superficie pintada se percibe un pequeño desprendimiento de la pintura así como la influencia destructiva de la humedad, por lo que ciertas partes del ornamento están ligeramente despintadas.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: aproximadamente ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	8,5	1,0
Ornamento: no figurativo			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.16
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 16
Fotografía:	Ver laja
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: una de las caras de la piedra totalmente cubierta con pintura roja. Ninguna otra imagen figurativa visible.

Técnica: la pintura, bastante densa y aplicada con una brocha, tenía carácter pulverulento y suelto, se conservó muy bien, habiendo sido aplicada a toda la superficie en una capa regular y bastante gruesa. No puede excluirse la utilización de la técnica de dibujo con un terroncito de pigmento de consistencia suave. La pintura, aunque en apariencia bien adherida a la superficie, se desprende al tacto. Los poros naturales de la piedra fueron bien sellados por la pintura.

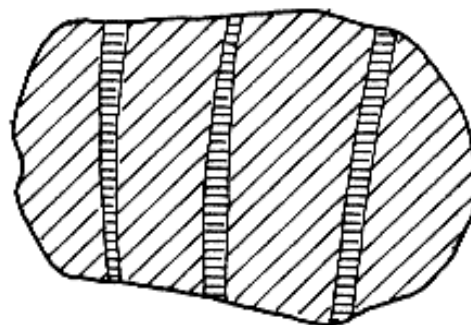
Observaciones: en los bordes y detrás se perciben algunas manchas de pintura roja, las primeras proceden, al parecer, de las embadurnadas manos del pintor, mientras que las de atrás probablemente fueron estampadas por la laja vecina de abajo.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	17,0	10,0	0,5
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.17
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 17
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	Muestras de pigmentos: M-33, M-34

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro anchas fajas transversales y paralelas de color rojo, intercaladas con tres muy delgadas líneas verdes.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: en los bordes y detrás se advierten algunas manchas rojas, las primeras procedentes, al parecer, de las manos embadurnadas del pintor, mientras que las de atrás probablemente fueron estampadas por la laja situada debajo.

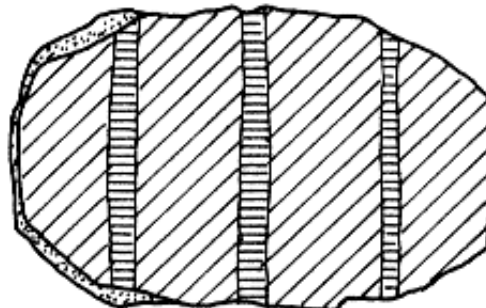
Muestras de pigmentos: M-33 - rojo claro 8C7; M-34 - verde gris oscuro 26F8

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 4
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	6,5	0,7
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.18
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 18
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro fajas transversales, anchas y paralelas de color rojo, separadas por tres muy delgadas líneas verdes.

Técnica: ver descripción de la laja 2

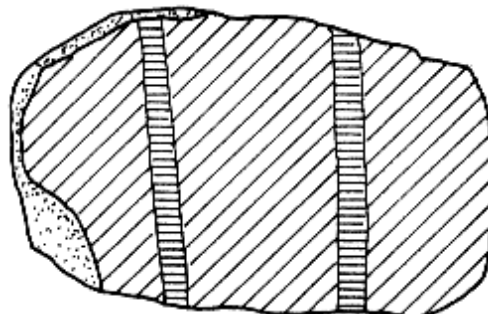
Observaciones: en los bordes y atrás se notan algunas manchas rojas; las de los bordes al parecer proceden de las empuñaduras del pintor, mientras que las de atrás probablemente fueron estampadas por la laja vecina de abajo.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 5
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	7,0	1,0
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.19
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 19
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres anchas fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por dos muy delgadas líneas verdes.

Técnica: ver descripción de la laja 2

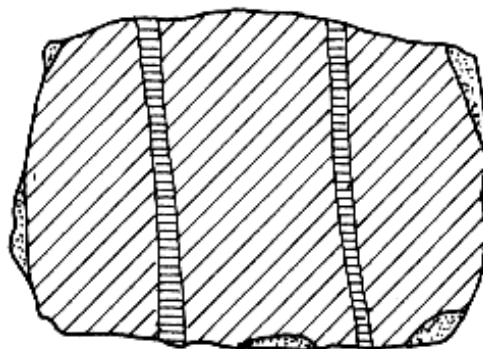
Observaciones: en los bordes y en la cara posterior se perciben algunas manchas rojas; las de los bordes proceden, al parecer, de las embadurnadas manos del pintor, mientras que las otras fueron probablemente estampadas por la laja situada debajo. Una de las esquinas del objeto se desfolió junto con la pintura.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 6
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	8,0	0,9
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.20
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 20
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por dos líneas verdes muy delgadas.

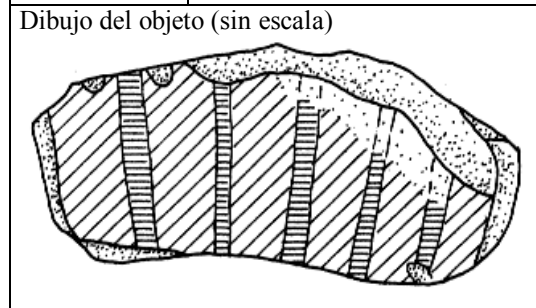
Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: en los bordes y atrás se notan algunas manchas rojas; al parecer, las primeras, proceden de las manos embadurnadas del pintor; las otras, probablemente fueron estampadas por la laja vecina de abajo. El objeto fue afectado por la humedad, habiéndose despintado parte del ornamento.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 2/ 7
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/H1/L.21
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 21
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: aproximadamente ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	13,5	6,5	1,5
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: seis anchas fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con cinco muy delgadas líneas verdes.

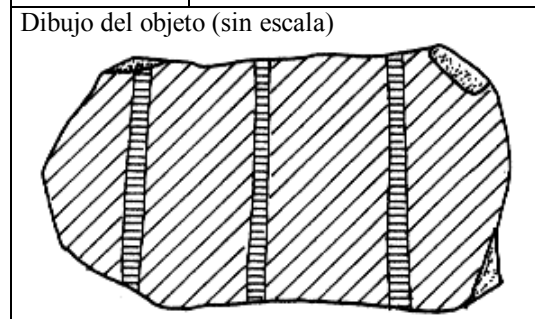
Técnica: ver descripción de la laja 2.

Observaciones: en los bordes y en la cara posterior se notan algunas manchas rojas; las primeras, al parecer, proceden de las embadurnadas manos del pintor, mientras que el origen de las manchas de atrás son algo más difíciles de explicar; de cualquier modo, no proceden del objeto de abajo, por cuanto esta laja 21 era la última de su pila. Esta observación nos lleva a suponer que las lajas fueron preparadas (pintadas) en otro lugar cercano y, con la pintura aún fresca, amontonadas de modo que estamparon las caras posteriores de sus vecinas. Una vez concluido el trabajo, las lajas fueron llevadas al sitio de ofrenda y nuevamente apiladas (ver también las lajas 14 y 28). Los bordes superiores del objeto fueron muy dañados por la humedad (ver dibujo);, por lo que la pieza está en proceso de disgregación.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Al frente del grupo 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/H1/L.22
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 22
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie natural, plana			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	6,5	0,5
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro fajas transversales anchas y paralelas de color rojo, separadas por tres líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

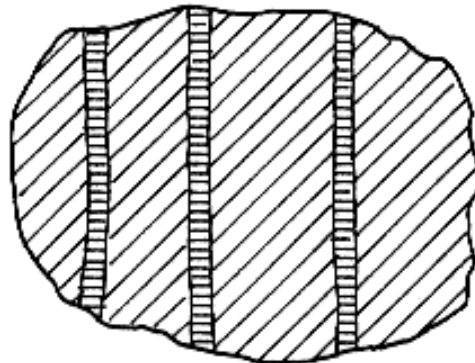
Observaciones: en los bordes y en la cara posterior se notan ciertas manchas rojas; las primeras al parecer causadas por las embadurnadas manos del pintor, mientras que las de atrás probablemente fueron estampadas por la laja vecina. En toda la superficie ornamentada se observan partes despintadas o con manchas de carbonato.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Al frente del grupo 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,5	7,0	0,5
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.23
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 23
Fotografía:	Mira también laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento cuatro anchas fajas transversales y paralelas de color rojo, separadas por tres líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

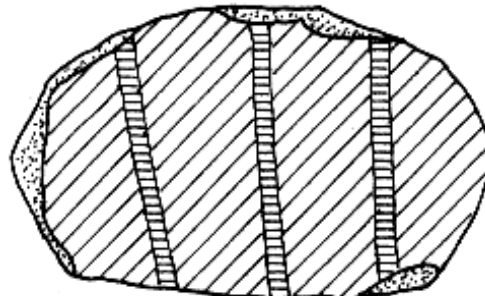
Observaciones: en los bordes y detrás existen algunas manchas rojas; las primeras, procedentes, al parecer de las embadurnadas manos del pintor; las de atrás, probablemente estampadas por la laja vecina. El objeto fue afectado por la humedad, habiéndose despintado parte del ornamento.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Al frente del grupo 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	6,5	1,0
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.24
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 24
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro amplias fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con tres líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: en los bordes y atrás se existen manchas rojas; las primeras probablemente causadas por las embadurnadas manos del pintor, y las de atrás al parecer estampadas por la laja vecina. Una de las esquinas está parcialmente despintada por influencia de la humedad.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Al frente del grupo 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: irregular (un lado semicircular)			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	7,5	6,5	0,3
Ornamento: fragmento de figura "solar" o radial			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: fragmento; bordes parcialmente rotos y parcialmente labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

Descripción de los detalles

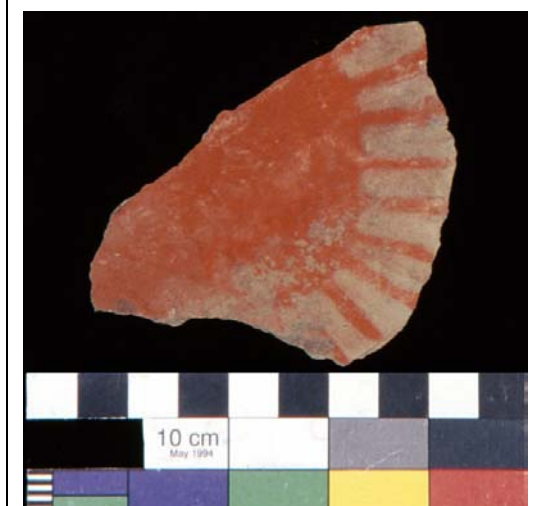
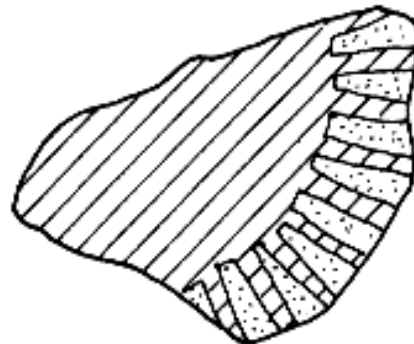
Ornamento: gran parte de la superficie pintada está cubierta por un fragmento de figura circular que proyecta radialmente nueve líneas cortas.

Técnica: pintura de carácter pulverulento y borroso, aplicada en una capa regular, bastante gruesa que se conservó muy bien. Parece que se empleó una pintura bastante densa, aplicada con una brocha o un utensilio similar. La pintura, a pesar de estar bien adherida a la superficie, se despegó al tacto; los poros naturales de la piedra están bien sellados por la pintura.

Observaciones: dentro del hoyo encontramos otros fragmentos pertenecientes a este objeto pero su reconstrucción fue imposible.

N°:	PA/01/H1/L.25
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 25
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

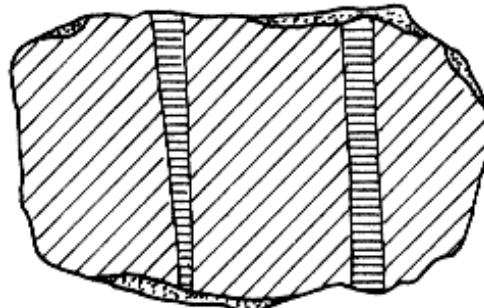


Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 3/ 1
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,0	6,5	1,2
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.26
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 26
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas transversales paralelas de color rojo, intercaladas con dos muy delgadas líneas verdes.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: en los bordes y atrás se observan algunas manchas rojas; las primeras al parecer causadas por las embadurnadas manos del pintor, y las otras probablemente estampadas desde la laja vecina. Las partes exteriores del ornamento están ligeramente despintadas por la humedad.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 3/ 2
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: aproximadamente rectangular			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	7,0	0,7
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura muy bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.27
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 27
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

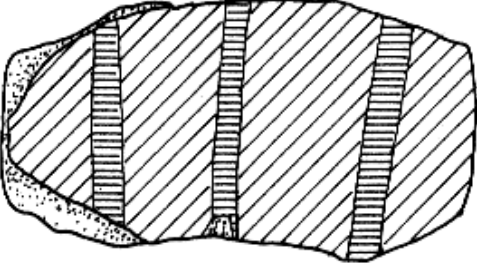
Ornamento: cuatro fajas transversales anchas y paralelas de color rojo, separadas por tres muy delgadas líneas verdes.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: en los bordes y en la cara posterior se observan algunas manchas rojas; las primeras, al parecer, provenientes de las empuñadas manos del pintor, mientras que las de atrás probablemente fueron estampadas por la laja situada debajo. Las partes exteriores del ornamento están ligeramente despintadas por efecto de la humedad y manchadas con carbonato de calcio.

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Hoyo 1
Ubicación:	Grupo 3/ 3
Orientación:	Cara arriba
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie labrada (ligeramente alisada)			
Forma: ovalada, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,0	6,5	0,7
Ornamento: fajas y líneas paralelas			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8, verde 26F8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien conservada			

N°:	PA/01/H1/L.28
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 131: 28
Fotografía:	Ver laja 1
Otros:	-
Dibujo del objeto (sin escala)	
	

Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro amplias fajas transversales y paralelas de color rojo, intercaladas con tres líneas verdes muy delgadas.

Técnica: ver descripción de la laja 2

Observaciones: Las esquinas del lado izquierdo de la laja fueron dañadas por desprendimientos y algunas manchas de humedad y carbonato. En los bordes y en la cara posterior se notan ciertas manchas rojas; las primeras al parecer causadas por las embadurnadas manos del pintor, mientras que el origen de las de atrás es algo más difícil de aclarar. En cualquier caso, no proceden del objeto situado debajo, por ser esta laja 28 la última de este apilamiento. Esta observación nos lleva a suponer que las lajas fueron preparadas (pintadas) en un lugar, quizás cercano, donde fueron amontonadas con la pintura aún fresca, lo que provocó el estampado de las caras posteriores. Acabado este trabajo, las lajas fueron llevadas y apiladas nuevamente en el sitio de donde fueron halladas (ver también las lajas 14 y 21).

Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente alisada y dañada por desprendimientos posteriores a la pintura			
Forma: aproximadamente trapezoidal			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	10,5	8,5	0,6
Ornamento: figuras radiales y rectangulares			
Técnica: dibujo			
Colores: rojo anaranjado 7C7			
Conservación: laja completa; pintura bien reconocible; bordes labrados a golpes			

Descripción de los detalles

Ornamento: una figura solar compuesta por un círculo lleno rodeado por líneas cortas radiales; a sus lados y debajo se reconocen tres pequeñas figuras rectangulares.

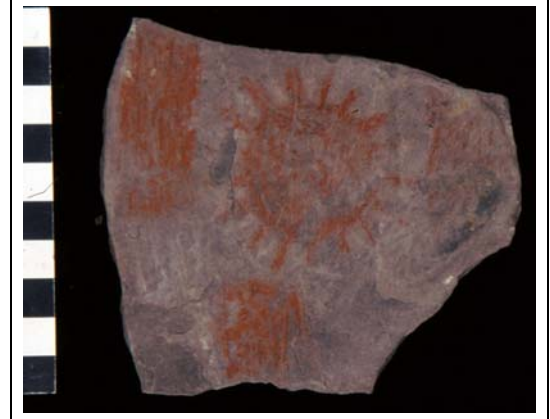
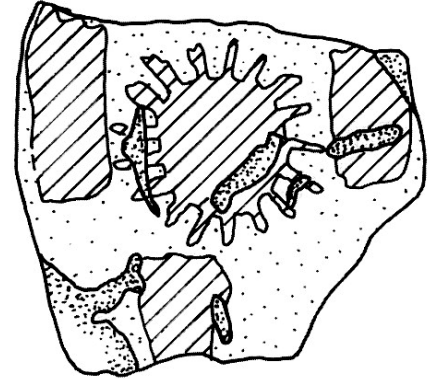
Técnica: la pintura, aunque bien reconocible, no se conservó en una capa gruesa, pero permite deducir que el pigmento tenía carácter pulverulento y borroso.

El ornamento se hizo con la técnica de dibujo con un terroncito de pigmento.

N°:	PA/01/S/L.1
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 122: a
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca, superficie ligeramente alisada			
Forma: trapezoidal, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	15,5	10,0	0,6
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: ocho rectángulos rojos ordenados en dos filas alternadas que recuerdan un damero. En las partes sin pintura no pudimos reconocer ninguna otra huella ornamental y no sabemos si eso corresponde a su estado original o si, sencillamente, la pintura no permaneció hasta hoy.

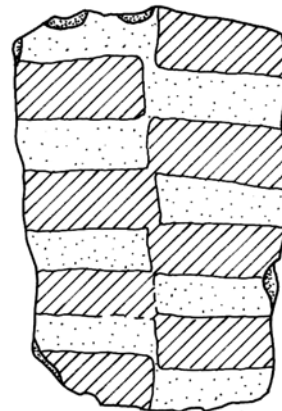
Técnica: la pintura, semi-densa, aplicada con una brocha suave y conservada en una capa gruesa, muestra que el pigmento era pulverulento y de baja cohesión. Los contornos de las figuras están bien definidos y son regulares.

Observaciones: en los bordes el ornamento está más difuminado que en la parte central.

N°:	PA/01/S/L.2
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 122: b
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: pizarra, superficie ligeramente alisada			
Forma: trapezoidal tipo "quero"			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	11,5	12,0 x 8,0	0,8
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: pintura			
Colores: rojo claro 8C8			
Conservación: laja completa; la superficie pintada es dañada por rajaduras y desprendimientos de la piedra, posteriores a la pintura; pintura bien conservada			

Descripción de los detalles

Ornamento: ocho figuras cuadrangulares rojas, dispuestas en tres filas horizontales y a modo de damero, las situadas en los bordes quedaron incompletas. No es posible afirmar si los escaques sin pintura contenían otras imágenes decorativas, cuyas huellas no se habrían conservado.

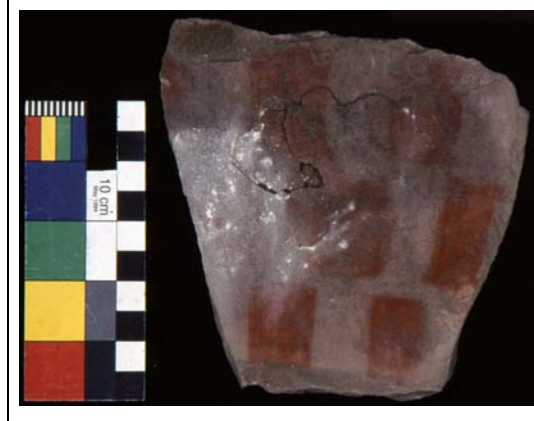
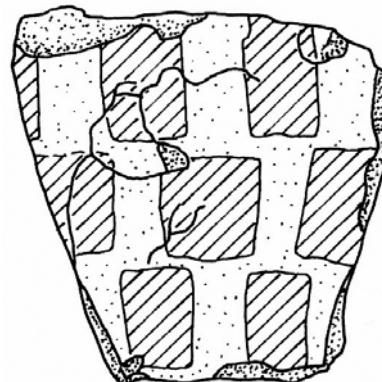
Técnica: la pintura está en gran parte borrada; no obstante, pudimos reconocer sus rasgos pulverulentos y de baja cohesión. Se usó pintura semi-densa aplicada con una brocha suave. Los contornos de las figuras están bien marcados, siendo bastante regulares.

Observaciones: uno de los lados de la laja está cubierto por una mancha pulverulenta de carbonato.

N°:	PA/01/S/L.3
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 122:c
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie ligeramente alisada;			
Forma: cuadrada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	5,5	5,0	0,5
Ornamento: ajedrezado			
Técnica: dibujo?			
Colores: rojo anaranjado 7C7, amarillo oscuro 4A5			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: cuatro figuras cuadradas (escaques) dispuestos a modo de damero, dos de ellas anaranjadas, una amarilla y la otra sin pintura, aunque no se dable precisar si fue dejada así intencionalmente o si, sencillamente, la pintura se borró.

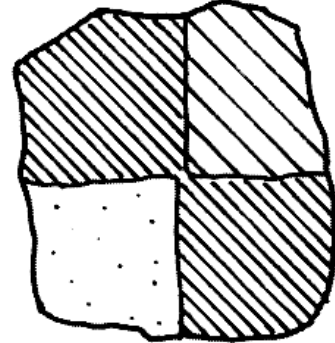
Técnica: la pintura está en gran parte borrada; aun así, en los lugares mejor conservados se advierte la naturaleza pulverulenta y poco cohesiva del pigmento. El estado de conservación del ornamento no permite precisar la técnica aplicada para su elaboración, aunque, al parecer, pudo ser la de dibujo con terroncitos de pigmento de consistencia bastante suave. Las figuras fueron elaboradas con cuidado, mostrando regularidad y un buen planeamiento, estando sus contornos bien definidos.

Observaciones: la parte posterior de la laja muestra huellas de pintura roja.

N°:	PA/01/S/L.4
Objeto	Laja de piedra

Dibujo:	Lámina 122: d
Otros:	-

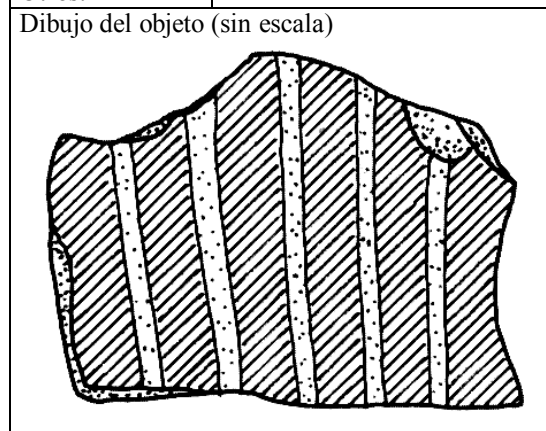
Dibujo del objeto (sin escala)



Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

N°:	PA/01/S/L.5
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 122: e
Otros:	-

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie ligeramente alisada			
Forma: rectangular, alargada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	9,0	7,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo morado 9C6			
Conservación: laja casi completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			



Descripción de los detalles

Ornamento: seis amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por cinco espacios muy estrechos sin pintura.

Técnica: la pintura –al parecer semi-densa y aplicada con una brocha bastante suave– se conservó bien, denotando su textura pulverulenta y suelta. Las fajas ornamentales, ligeramente inclinadas y adaptadas a la forma de la piedra, fueron elaboradas con cuidado, mostrando regularidad y un buen planeamiento del decorado.

Observaciones: falta la esquina superior izquierda de la laja. En parte de los bordes de la laja se observan huellas de pintura roja, probablemente estampada de otra laja o manchada al ser manipulada por el pintor.



Sitio arqueológico:	PACHAMARCA, YURA VIEJO
Procedencia:	Superficie
Ubicación:	Hallazgo suelto
Encontrado día:	21.10.2001
Depositado en:	Museo Arqueológico de la UCSM, Arequipa

Descripción del objeto			
Material: arenisca; superficie ligeramente alisada			
Forma: ovalada			
Medidas:	Largo:	Ancho:	Grosor:
cm.	12,5	8,0	1,2
Ornamento: líneas paralelas			
Técnica: pintura?			
Colores: rojo morado 9C6			
Conservación: laja completa; bordes labrados a golpes; pintura bien reconocible			

Descripción de los detalles

Ornamento: tres amplias fajas transversales paralelas de color rojo, separadas por dos muy estrechas franjas sin pintura.

Técnica: la pintura, al parecer semi-densa y aplicada con una brocha bastante suave, se conservó bien, dejando traslucir su carácter pulverulento y poco cohesivo. La regularidad y buen planeamiento de las fajas ornamentales demuestran el cuidado puesto en su elaboración. Se nota que las fajas están ligeramente inclinadas por haber sido adaptadas a la forma de la piedra.

Observaciones: los bordes están cubiertos por una delgada capa de fino polvo de carbonato.

N°:	PA/01/S/L.6
Objeto	Laja de piedra
Dibujo:	Lámina 122: f
Fotografía:	-
Otros:	-

Dibujo del objeto (sin escala)

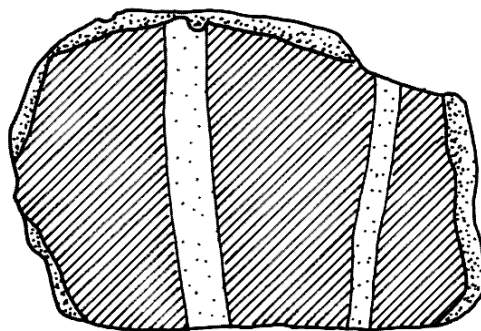


Tabla de morfología del material estudiado

