

**Aporien des Selbst**

**Selbstbeobachtung als künstlerischer Schaffensprozess  
bei Dieter Roth, ausgehend von *Mundunculum***

**INAUGURALDISSERTATION**

**zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie**

**Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin**

**vorgelegt von**

**Benjamin Meyer-Krahmer**

**aus Heidelberg**

**2006**

1. Gutachter: Prof. Dr. Gert Mattenklott
2. Gutachter: Prof. Dr. Beatrice von Bismarck

Tag der Promotion: 21. Juli 2006

Vorwort - Dieter Roth als Schriftsteller	S. 4
A. Einleitung	
1. Selbstbeobachtung	S. 8
2. <i>Mundunculum</i>	S. 10
3. Forschungslage	S. 15
4. Gegenstand, Aufbau, Methode	S. 20
5. Biografie / Werk (1930-1967)	S. 22
B. <i>MUNDUNCULUM – Ein tentatives Logico-Poeticum, dargestellt wie Plan und Programm oder Traum zu einem provisorischen Mytherbarium für Visionspflanzen BAND 1: Das rot'sche VIDEUM</i>	
1. Entstehung und Produktion	S. 34
1.1 Textgenese – Materialien	S. 34
1.2 Das Notizbuch von 1966	S. 39
1.3 Chronologie	S. 51
1.4 DuMont	S. 54
1.5 Kunst/Produktion zwischen Buchhaltung und Verschwendung	S. 60
2. Selbstentwurf und Sprachkritik in <i>Mundunculum</i> – Die »Engel« und das »Motorradrennen«	S. 69
2.1 Symmetrie	S. 70
2.2 Engel – Die Symmetrie der kristallisierten sprachlichen Ordnung	S. 75
2.3 Der »Motorradfahrer«, das »Motorradrennen«	S. 82
3. <i>Mundunculum</i> – Intertexte, Kontexte	S. 89
3.1 Marcel Duchamp	S. 89
3.2 Ludwig Wittgenstein	S. 102
3.3 <i>Mundunculum</i> im Kontext der 1960er Jahre: Konzeptkunst, Fluxus, Oswald Wiener	S. 121
C. Selbstentwurf und Selbstbeobachtung als künstlerischer Schaffensprozess bei Dieter Roth	
1. Das Selbst als Kunstwerk zwischen Erfindung und Authentizität	S. 142
2. Selbstbeobachtung in Medien des Rothschen Œuvres	S. 152
2.1 Das Leben, eine <i>Langstreckensonate</i> : Roth-Musik	S. 152
2.2 Bilder des Selbst: Druckgrafik	S. 155
2.3 »Matten« – der Arbeitstisch als Rezeptorfläche des Selbst	S. 157
2.4 Polaroid als »Instant-Vision des Gedanken-Körper-Hybris-Feldes«	S. 159
2.5 Film / Video – »video, ergo sum«	S. 161
2.6 Das Selbst im / als Raum - Roth-Interiors	S. 164
2.7 Das Selbst im / als Buch	S. 167
3. Poetik und Poetologie der Selbstbeobachtung	S. 173
3.1 <i>Ein Tagebuch (aus d. Jahre 1982)</i>	S. 175
3.2 <i>Ein Lebenslauf von 50 Jahren</i>	S. 178
3.3 <i>Essay Nr. 11</i>	S. 182
3.4 <i>Gesammelte Interviews</i>	S. 186
3.5 <i>Mundunculum</i>	S. 189
4. Sprache – Selbst – Bild	S. 195
Editorische Notiz	S. 202
Literaturverzeichnis	S. 204