

## TABLA DE CONTENIDO

<b>0.</b>	<b>Introducción: el ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida y cuatro aspectos determinantes en la vida, obra y pensamiento de Rousseau que permiten hablar de este autor como un síntoma postcartesiano del „retorno del cuerpo“ .....</b>	<b>17</b>
0.1	El cuerpo fungiente (ser-cuerpo) .....	21
0.2	El cuerpo cosa (tener-cuerpo) .....	23
0.3	La recepción de Rousseau en relación con la problemática del cuerpo .....	25
0.3.1	La perspectiva pedagógica .....	25
0.3.2	La perspectiva psicoanalítica .....	26
0.4	Aspectos determinantes en la vida, obra y pensamiento de Rousseau que permiten hablar de una orientación hacia la corporalidad .....	27
0.4.1	La naturaleza .....	28
0.4.2	La sensibilidad (sensibilité) .....	29
0.4.3	La fuerza imaginativa .....	29
0.4.4	La sociedad .....	32

### PRIMERA PARTE:

#### APROXIMACIONES AL CUERPO BURGUÉS DEL SIGLO XVIII

<b>1.</b>	<b>El nuevo papel del cuerpo durante el siglo XVIII .....</b>	<b>41</b>
1.1	Los cambios de la época, el „dispositivo“ de las apariencias y el nuevo interés social, científico y filosófico por el cuerpo .....	42
1.1.1	La burguesía emergente y el nuevo proyecto moderno basado en el trabajo y la educación del cuerpo .....	44
1.1.2	<i>Los hommes de lettres</i> y los <i>philosophes</i> .....	47
1.1.3	La nueva concepción de hombre .....	48
1.1.4	El privilegio de lo racional frente a lo „otro de la razón“ .....	51
1.1.5	El cuerpo como objeto de saber y de lucha social .....	54
1.1.5.1	Explotación de la expresividad del cuerpo .....	59
1.1.5.2	Modelamiento y perfeccionamiento del cuerpo .....	62
1.1.5.3	Perfectibilidad del cuerpo y lucha contra la finitud .....	64
1.1.5.4	La distinción social <i>encarnada</i> .....	65
1.1.5.5	El gran teatro de las apariencias y el cuerpo como evidencia contingente .....	66
1.1.5.6	Los manuales de comportamiento, el deseo mimético y la esclavitud social por medio de las necesidades del cuerpo .....	68
1.2	Cuerpos esplendorosos y cuerpos miasmáticos .....	74

**SEGUNDA PARTE:  
APROXIMACIONES AL CUERPO FUNGIENTE**

<b>2.</b>	<b>¿Por qué tematizar las comprensiones y manifestaciones del ser-corporal-en-el-mundo durante el siglo XVIII tomando precisamente a Jean-Jacques Rousseau como ejemplo? .....</b>	<b>81</b>
2.1	El puesto ejemplar de Rousseau para su tiempo .....	81
2.2	Rousseau y la experiencia <i>en carne propia</i> de las ambivalencias del proyecto ilustrado .....	83
2.3	Una mirada <i>extratextual</i> al papel de la corporalidad fungiente y vivida en la escritura autobiográfica .....	89
2.3.1	Autobiografía entre autenticidad y ficción .....	91
2.3.2	La escritura encarnada y la corporalidad fungiente .....	93
2.4.	Una mirada <i>intratextual</i> al papel de la corporalidad fungiente y vivida en la narración de experiencias liminares .....	97
2.4.1	Extendimiento y entremezclamiento del cuerpo fungiente .....	98
2.4.2	Dinamismo e inaccesibilidad del cuerpo fungiente .....	100
2.5	Rousseau como síntoma postcartesiano del „retorno del cuerpo“ .....	101
2.5.1	La fuerza cognoscitiva y existencial de la corporalidad fungiente y vivida en Rousseau .....	105
2.5.2	El pensar ligado a la corporalidad fungiente .....	108
2.5.3	Rousseau y los primeros esbozos de una antropología del „embodiment“ .....	111

**TERCERA PARTE:  
EL CUERPO ANTROPOLÓGICO-FILOSÓFICO**

<b>3.</b>	<b>Descartes y Rousseau: reflexiones sobre las aproximaciones del pensar a la mismidad corporal .....</b>	<b>119</b>
3.1	Las orientaciones del pensar en Descartes y Rousseau .....	119
3.1.1	Descartes y el pensar „desengagierte“ .....	121
3.1.2	Rousseau y el pensar orientado hacia la mismidad corporal .....	126
3.2	Descartes y el ocultamiento del cuerpo fungiente y vivido .....	132
3.2.1	Reducción del cuerpo humano a un autómatas .....	134
3.2.2	La falta de claridad sobre el contacto entre cuerpo y alma ....	135
<b>4.</b>	<b>Del <i>cogito</i> al <i>sentio</i>: reflexiones a propósito del hombre como naturaleza corporal-sensible .....</b>	<b>137</b>
4.1	La naturaleza como punto de anclaje y fundamentación del	

hombre en tanto <i>res</i> corporal-sensible .....	138
4.1.1 El concepto de naturaleza .....	138
4.1.2 Dimensiones del concepto de naturaleza .....	140
4.1.3 Orientaciones de la reflexión antropológica a partir de la idea de naturaleza .....	140
4.1.3.1 Orientación hacia el estado natural del hombre .....	141
4.1.3.2 Orientación hacia la naturaleza humana .....	142
4.2 El camino cartesiano de Rousseau hacia la <i>res</i> corporal-sensible .....	145
4.3 Características del hombre en tanto <i>res</i> corporal-sensible .....	146
4.3.1 La capacidad de sentir y de percibir .....	146
4.3.2 El amor a sí y la piedad .....	148
4.4 El cuerpo fungiente y vivido en el pensamiento de Rousseau .....	151
4.4.1 El puesto del <i>sentio</i> .....	151
4.4.2 El <i>sentio</i> en tanto autoafección .....	154
4.4.3 Sobre la naturaleza del <i>sentio</i> .....	156

#### **CUARTA PARTE: EL CUERPO SOCIO-CRÍTICO**

<b>5. El papel de la corporalidad en el pensamiento de Rousseau como condición de posibilidad para la aparición de lo social y como punto de referencia para dar cuenta y, a la vez, criticar al hombre en sociedad .....</b>	<b>163</b>
5.1 El cuerpo del hombre natural y su papel en la génesis de lo social .....	164
5.1.1 El nuevo régimen de la mirada .....	168
5.1.1.1 La mirada y el amor moral .....	170
5.1.1.2 La mirada, el deseo mimético, la rivalidad, la lucha y la desigualdad entre los hombres .....	173
5.1.1.3 La mirada reflexiva, el ser mirado, la opinión, la vanidad y la apariencia .....	176
5.1.2 El cuerpo, la mirada, el goce y la fiesta .....	178
5.1.2.1 La fiesta primitiva como espacio de diferenciación .....	179
5.1.2.2 La fiesta cívica como espacio de desindividualización .....	180
5.1.3 El cuerpo y el autoapoderamiento .....	180
5.1.4 El cuerpo, la fuerza imaginaria y el miedo: sobre el origen del lenguaje como resultado de una ilusión traumática encarnada .....	183
5.1.5 El cuerpo, la piedad (compasión) y la intercorporalidad .....	189
5.2 El papel de lo corporal en la crítica a la sociedad de las apariencias .....	191
5.2.1 El cuerpo adornado vs. el cuerpo robusto y saludable .....	192
5.2.2 El cuerpo y las maneras .....	194

**QUINTA PARTE:  
EL CUERPO POR EDUCAR**

<b>6.</b>	<b>El cuerpo en el programa antropológico-pedagógico .....</b>	<b>199</b>
6.1	El reconocimiento de la niñez como un estado de libertad y de perfeccionamiento .....	200
6.1.1	Perfectibilidad y libertad como condiciones antropológicas .....	201
6.1.2	El niño como ser corporal-sensible, libre y perfectible .....	203
6.2	La materialidad de la diferencia sexual como parámetro diferenciador entre una educación para <i>existir</i> y una educación para <i>vivir</i> .....	208
6.3	Más allá del modelo represivo o de la corporalidad femenina como „amenaza latente“ .....	212
<b>7.</b>	<b>A modo de conclusión: el carácter „híbrido“ de la obra de Rousseau y otros cuerpos que surgen allí .....</b>	<b>219</b>
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>225</b>