

ZEUGNISSE DER KUNST UND KULTUR DER PROTOBULGAREN AUS DER
HEIDNISCHEN PERIODE DES ERSTEN BULGARISCHEN REICHES (7.-9. JH.).
WESEN. URSPRUNG. PARALLELEN.

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades

am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

vorgelegt von

Velina Koleva Dimitrova
aus Burgas (Bulgarien)

Tag der Disputation: 5. Juli 2007

1. Gutachter: Prof. Dr. Eberhard König
2. Gutachterin: Prof. Dr. Friederike Fless

für Nikola

Inhalt

Inhalt	5
Danksagung.....	10
Hinweise zur Aussprache der bulgarischen Namen und Begriffe	11
Verwendete Abkürzungen	11
Einführung	12
I. Baukunst	45
I. 1. Die Befestigungsanlagen	46
I. 1. 1. Pliska	47
I. 1. 1. 1. Die äußere Befestigungsanlage	49
I. 1. 1. 2. Die mittlere Befestigungsanlage.....	52
I. 1. 1. 3. Die innere Umfriedung der Zitadelle.....	56
I. 1. 2. Preslav	58
I. 1. 2. 1. Die äußere Befestigungsanlage	58
I. 1. 2. 2. Die innere Festung.....	60
I. 1. 3. Zar Krum (Čatalar)	65
I. 1. 4. Păkuiul lui Soare.....	66
I. 1. 5. Madara	68
I. 1. 6. Vergleich der protobulgarischen Festungen mit den byzantinischen und römischen.....	69
I. 1. 7. Parallelen der Befestigungsanlagen der Protobulgaren	73
I. 1. 7. 1. Die Festungen Zimljansk.....	73
I. 1. 7. 2. Die Festung Majazk.....	77
I. 1. 8. Historischer Rahmen und Bedingungen für die Entstehung der monumentalen Architektur	79
I. 2. Profanbauten.....	81
I. 2. 1. Pliska	82
I. 2. 1. 1. Die Jurte.....	83
I. 2. 1. 2. Der Krum Palast	87
I. 2. 1. 3. Der Geheimgang.....	94
I. 2. 1. 4. Der Große Palast.....	94

I. 2. 1. 5. Der Kleine Palast.....	108
I. 2. 1. 5. 1. Das östliche Gebäude des Kleinen Palastes (E)	110
I. 2. 1. 5. 2. Das westliche Gebäude des Kleinen Palastes (F).....	114
I. 2. 1. 6. Das Bojaren Haus	120
I. 2. 2. Preslav	121
I. 2. 2. 1. Der Palast.....	122
I. 2. 3. Ursprung der protobulgarischen Monumentalarchitektur	127
I. 3. Sakralarchitektur.....	131
I. 3. 1. Madara – das heidnische Kultzentrum	132
I. 3. 1. 1. Der Tempel.....	136
I. 3. 1. 2. Der Felsblock.....	138
I. 3. 1. 3. Haus in der Nähe des Felsblocks.....	140
I. 3. 1. 4. Das Wasserreservoir.....	142
I. 3. 2. Pliska	144
I. 3. 2. 1. Der Tempel innerhalb der innersten Umfriedung Pliskas	144
I. 3. 2. 2. Der große Tempel in der Zitadelle Pliskas	148
I. 3. 3. Preslav	152
I. 3. 3. 1. Tempel am Osttor der Außenstadt.....	152
I. 3. 3. 2. Tempel neben dem Fluss Rumska.....	153
I. 3. 4. Die Architektur der Tempel.....	155
I. 3. 5. Ursprung der Tempel.....	157
I. 3. 6. Der Tempelkult.....	162
I. 4. Inschriften.....	164
I. 4. 1. Res gestae	170
I. 4. 1. 1. Nr. 6.....	170
I. 4. 2. Inventurinschriften aus Preslav	171
I. 4. 2. 1. Nr. 49.....	171
I. 4. 2. 2. Nr. 51	171
I. 4. 2. 3. Nr. 53.....	171
I. 4. 3. Bauinschriften Omurtags.....	172
I. 4. 3. 1. Nr. 56 Säuleninschrift des Khan Omurtag	172
I. 4. 3. 2. Nr. 57 Čatalar Inschrift.....	175

II. Steinplastik.....	178
II. 1. Das Felsrelief des Reiters von Madara.....	178
II. 1. 1. Machart, Komposition und Stil des Reliefs	179
II. 1. 2. Die Inschriften.....	188
II. 1. 2. 1. Inschrift I. a, b und c	189
II. 1. 2. 2. II. a und b	191
II. 1. 2. 3. III.....	192
II. 1. 3. Deutung des Reiters	192
II. 1. 3. 1. Die Analogie zum „Thrakischen Heros“.....	194
II. 1. 3. 2. Darstellung eines bulgarischen Herrschers?	196
II. 1. 3. 3. Der Reiter von Madara – Sinnbild des Reiterheros.....	198
II. 1. 4. Parallelen in Hinsicht auf Motiv und bildliche Umsetzung	199
II. 1. 4. 1. Die sassanidischen Felsreliefs	199
II. 1. 4. 2. Die sassanidischen Silberschalen	202
II. 1. 4. 3. Der Reiter in der byzantinischen Kunst	203
II. 1. 4. 4. Analogien innerhalb der bulgarischen Kunstdenkmäler	204
II. 2. Rundplastische Darstellungen	205
II. 2. 1. Löwenskulptur aus Pliska.....	206
II. 2. 2. Löwenskulptur aus dem Dorf Zar Krum.....	207
II. 3. Die „Großmütter aus Stein“	209
II. 3. 1. Die männliche Figur.....	211
II. 3. 2. Die weibliche Figur.....	213
II. 3. 3. Ursprung und Analogien der Stein-Babas.....	213
II. 4. Die Devtašlaren	217
II. 4. 1. N1 – regelmäßige Gruppe	219
II. 4. 2. N48 – unregelmäßige Gruppe	221
II. 4. 3. Analogien aus Zentralasien	224
III. Metallplastik	230
III. 1. Der Schatz von Malaja Pereščepina.....	230
III. 1. 1. Gefäße aus Gold und Silber	232
III. 1. 1. 1. byzantinisches Silbergeschirr.....	234
III. 1. 1. 2. sassanidisches Gold- und Silbergeschirr.....	235

III. 1. 1. 3. „nomadisches“ Gold- und Silbergeschirr	236
III. 1. 2. Personenbezogene Beigaben.....	242
III. 1. 2. 1. Die drei Ringe	242
III. 1. 2. 2. Die byzantinische Gürtelschnalle	246
III. 1. 2. 3. Das Nomadenschwert	248
III. 2. Der Fund aus Voznesensk.....	252
III. 2. 1. Die Adlerfigur	255
III. 3. Der Schatz aus Nagyszentmiklós.....	257
III. 3. 1. Die Gefäße	260
III. 3. 1. 1. Die Erste Gruppe	260
III. 3. 1. 2. Zweite Gruppe	268
III. 3. 1. 3. Dritte Gruppe	278
III. 3. 2. Die Technik.....	281
III. 3. 3. Die Inschriften	282
IV. Graffiti-Zeichnungen und Erzeugnisse des Kunstgewerbes.....	285
IV. 1. Zeugnisse des Schamanismus innerhalb der Graffiti-Zeichnungen	289
IV. 1. 1. Szene aus Gortalovo	289
IV. 1. 2. Schamane aus Madara	291
IV. 1. 3. Ein großer Schamane aus Preslav.....	292
IV. 1. 4. Ein Kleiner Schamane aus Preslav	294
IV. 1. 5. Das Tonmodell einer Jurte aus Devnja.....	295
IV. 1. 6. Der Kerzenhalter aus Ovčarovo	297
IV. 1. 7. Der Dachziegel aus Madara.....	299
IV. 1. 8. Darstellung eines Adlers, einer Schlange und der Sonne aus Preslav..	302
IV. 1. 9. Reliefplatte mit Darstellung eines Schamanen aus Šumen	304
IV. 1. 10. Schamanendarstellung auf einer Bleiplatte aus Preslav	309
IV. 1. 11. Schamanen auf einem Keramikgefäß aus Veliko Tŕrnovo	311
IV. 2. Der Sonnenkult innerhalb der Graffiti-Zeichnungen.....	314
IV. 2. 1. Anthropomorphe Sonnendarstellung aus Pliska.....	315
IV. 2. 2. Jagdszene aus Pliska	316
IV. 2. 3. Sonnendarstellungen auf dem Sarkophag Nr. 4 in Pliska	316
IV. 2. 4. Szene an der westlichen Festungsmauer Pliskas	317

IV. 2. 5. Darstellung eines Sonnenreiters aus Preslav	318
IV. 2. 6. Deutung der Szenen.....	318
IV. 3. Amulette und andere Gegenstände in Verbindung mit dem heidnischen Glauben der Protobulgaren	321
IV. 3. 1. Die Rosette aus Pliska	321
IV. 3. 2. Die Pferdeamulette	325
IV. 3. 3. Gesichtsdarstellungen auf Gürtelmetallapplikationen und Amuletten	337
IV. 4. Die protobulgarischen Zeichen.....	347
Zusammenfassung.....	353
Ausklang	368
Anhang I: Die Regierungszeiten der bulgarischen Khane, Fürsten und Zaren vom 7. bis zum 10. Jh.	370
Anhang II: Die Bulgarische Fürstenliste.....	371
Anhang III: Überreste der protobulgarischen Sprache im heutigen Bulgarischen	375
Anhang IV: Karten der Orte, die im Text Erwähnung finden	378
Abkürzungsverzeichnis der Zeitschriften und Sammelbände.....	382
Literaturverzeichnis der benutzten und zitierten Literatur.....	384

Danksagung

An erster Stelle danke ich Prof. Dr. Eberhard König und Prof. Dr. Friederike Fless für das umgehende Einverständnis, die Gutachter-Rollen zu übernehmen. Bogdana und Georgi Georgievi sei gedankt für die Anreise der im Text erwähnten Orte in Bulgarien. Theodora Gionova-Busch danke ich für das Korrekturlesen. Mein besonderer Dank gilt Nikola Dimitrov für seine moralische, technische und finanzielle Unterstützung. Ohne seine Hilfe wäre vorliegende Arbeit nicht zustande gekommen.