

VII) Inventarlisten (17.- 18. Jahrhundert)

**Inv.1) Inventare Barberini (1644-1704)<sup>546</sup>**

1. „Un' Annuntziata cioè l' Angelo alto p.mi 3 1/3 largo p.mi 2 ½ in circa con Cornice liscia dorata mano del *Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.16; Inv. 1686, Nr.216).
2. „Due Simili uno con un Cavallo, e due Cani, el'altro Con diversi Cameli Con Cornice Come Sopra *del Camassei*.” (Inv. 1692/1704, Nr.397; ohne Zuschreibung in Inv. 1648/1649, Nr.145; Inv. 1655, Nr.59)
3. „Un Cavallo di Color Baio Stellato In fronte con un Turco che lo tiene a mano lungo p.mi 16 e alto p.mi 10 In Circa con Cornice liscia di Color di Noce e Oro con Ape a Torno *mano del Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.131, Inv. 1686, Nr.475; ohne Zuschreibung in Inv. 1648/1649, Nr.136, Inv. 1655, Nr.84).
4. „Un Cavallo Bianco in un Quadro p lungo p.mi 12 e alto 8 ½ In Circa con Cornice liscia Oro e Noce et Api *di Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.130, Inv. 1686, Nr.467).
5. „Una testa d' un Appollo, senza mano alto p.i 2 ½ largo 2. in circa, con cornice di noce filetta d' oro mano del *Camassei*.” (Inv. 1686, Nr.155).
6. „Un quadro p alto, che rapresenta La Carità, alto p.i 7, e largo 5. in circa, mano del *Camassei*, con cornice, liscia, oro, e' color di pietra.” (Inv. 1686, Nr.15; ohne Zuschreibung in 1648/1649, Nr.86, Inv. 1655, Nr.58, Inv. 1672+, Nr.104).
7. „Due Quadri uniforme uno con Portia e l'altro Cleopatra alti p.mi 7 e larghi 5 Incirca con Cornice di Noce filettate di Oro mano del *Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.345, Inv. 1686, Nr.260+ 265; ohne Zuschreibung in Inv. 1648/1649, Nr.347).
8. „Un quadro p lungo dove rapresenta Curtio, che prescipita nella Voragine, e' in circa, con cornice color di noce, intagliata, e' dorata, mano del *Camassei*.” (Inv. 1686, Nr.59; ohne Zuschreibung in Inv. 1672+, Nr.671).

---

<sup>546</sup> 1644: Antonio Barberini; 1647/1648: Taddeo Barberini; 1655 und 1672+ (nach 1672), 1686: Maffeo Barberini; 1663, 1692/1704: Carlo Barberini.

9. „Un David colla Testa del Giganti Golia al 7:1:5: Cornice noce, e oro con api *del Camassei.*” (Inv. 1692/1704, Nr.190; ohne Zuschreibung in Inv. 1648/1649, Nr.290, Inv. 1663, Nr.3).
10. „Un Quadro p alto con dentro David che Son l’ Arpa et una figura di un fiume che gli Sporge la Corona alto p.mi 2 ½ e largo 2 Incirca Senza Cornice mano *del Camassei.*” (Inv. 1672+, Nr.148; mit Zuschreibung an Abbatini in Inv. 1686, Nr.607).
11. „Un’ Ercole con Spoglia di leone, alto e Cornice come sopra *del Camassei.*” (Inv. 1692/1704, Nr.191; ohne Zuschreibung in Inv. 1672+, Nr.156).
12. „Due quadri compagni di due Caccie di un Cignale, e di un Cervo con diversi Cani al: p.mi 12. 1:18 Cornice noce, e oro con ape dorate *del Camassei.*” (Inv. 1692/1704, Nr.396; ohne Zuschreibung in Inv. 1648/1649, Nr.143, Inv. 1655, Nr.59).
13. „Una Madonna p alto alta p.mi 3 ½ e larga p.mi 2 ½ Incirca con Cornice liscia tutta dorata mano *del Camassei.*” (Inv. 1672+, Nr.253, Inv. 1686, Nr.222; ohne Zuschreibung in Inv. 1655, Nr.16).
14. „Un Ritratto p alto del S. Pnp’e Prefetto alto p.i 12, e’ largo p.i 7 incirca, con cornice liscia e’ intaglio tutta dorata mano *del Camassei.*” (Inv. 1686, Nr.19; ein weiteres an Camassei zugeschriebenes Portrait des Präfekten mit den gleichen Maßen wird ebenfalls im Inv. 1686, Nr.420) genannt.
15. „Un quadro d’ un ritratto di frate Innocentio largo.“ (Ohne Zuschreibung in Inv. 1648/1649, Nr.597 und Inv. 1655, Nr.366.<sup>547</sup>
16. „Un Ritratto d’ un Homo alto p.i 1 ½, e largo p.i in circa, mano *del Camassei,* con cornice di color di noce filettata d’oro.“ (Inv. 1686, Nr.46); ein anonymes Portrait gleicher Maße wird kurz darauf genannt (Inv. 1686, Nr.47).
17. „Un quadro p alto in tavola, con un Ritratto d’ un P’re dell’ordine Certosino alto p.i 1 ½ largo p.i largo p.i 1 ¼ in circa, con cornice nera liscia, mano *del Camassei.*” (Inv. 1686, Nr.560).

---

<sup>547</sup> Ausgaben vom 19. Januar 1632 für dieses Gemälde sowie für das Portrait einer Königin in: B.A.V., Arch. Barb., *Giustificazioni: Contromandati*, V, 32: „Spese fatti da me Andrea Camassei, per il quadro della Regina [...] per il quadro del P’re Innocentio, et per la tela di ditto ritratto sc. 1.20” (Aronberg Lavin 1975, S.9, Dok.69a.

18. „Un quadro p lungo, che rapresenta un Console Romano, et i Popoli, che li rendono Ubidienza lungo p.i 8, alto p.i 3 ½ incirca con cornice, noce, e' oro, in tagliata mano del *Camasseo*.” (Inv. 1686, Nr.140).

19. „Un Quadro p alto con una figura di Bacco et un Putto alto p.mi 5 ½ largo 4 ½ Incirca con Cornice liscia di Noce con filetto di Oro *mano del Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.39; Inv. 1686, Nr.133; ohne Zuschreibung in Inv. 1655, Nr.132).

20. „Un Quadro p alto di una Primavera alto p.mi 5 ½ e largo 4 ½ In Circa con Cornice liscia di Noce con un filetto d' Oro *mano del Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.323, Inv. 1686, Nr.137).

21. “Un Quadro di una Femina che Rapresenta l' Estate alto p.mi 5 ½ e largo p.mi 4 ½ in Circa con Cornice liscia di Noce filetto d' Oro *mano del Camasei*.” (Inv. 1672+, Nr.158, 1686, Nr.128).

22. “Un Martirio di S. Bastiano che lo Battano con le Verghe di ferro In Rame alto p.mi 1 ¼ e large 1 Incirca con Cornice liscia tutta dorata *mano del Camasseo*.” (Inv. 1672+, Nr.54, Inv. 1686, Nr.566).

23. “Un Quadro con una Mezza figura simbolo del Tempo con un Putto In Braccio alto p.mi 5 ½ e largo p.mi 4 ½ Incirca con Cornice liscia di Noce con un filetto di Oro *mano di S.re And.a Camassei*.” (Inv. 1672+, Nr.576, Inv. 1686, Nr.124; ohne Zuschreibung in Inv. 1655, Nr.131).

*Bibliographie:* Sutherland Harris 1970, S.66-67; Aronberg Lavin 1975, S.471-473; Nessi 2005, S.190-191.

**Inv.2) Rom, Inventar Bartolomeo Barzi (29. Dezember 1645)**

A.S.R., *30 notai capitolini* (Not. Domenico Fonthia), Vol.3199, fol.33r – 73v.

1. “Un Ritratto intiero di Papa Urbano 8° vestito alla Pontificale à sedere [cancellato:alto pm] con sua cornice dorata in tela di 12 et 8 del Fioravanti con testa, e mani del Camasei.” (37r)
2. “Un Quadro del Camasseo con l’Historia di Venere e Adone con sua cornice dorata in tela tonda.” (39r)
3. “Un quadro di Fioravante con le figure di sua santa Maria Maddalena, e Santa Marta fatted al Camassei. Con Coscini broccati, vasi di fiori, ergenti, e spoglie da donna in tela di 8 e 12 in cornice.” (39v)
4. „Un quadro del Fioravanti con la figura di Cleopatra del Camasseo, con coscino e panni rossi, con corbice dorata in tela di 11 e 7.”

*Bibliographie:* Safarik 1999, S.80, Anm.2; Nessi 2005, S.192.

**Inv.3) Rom, Inventar Girolamo Teti (16. Mai 1645)**

A.S.R., *30 notai capitolini* (Not. Domenico Fonthia), Vol.3201, f.219-223v.

1. “un quadro con una Madonna di Pietro da Cortona con cornice d’oro, un altro quadro con la M.a della Natività di Andrea Camasseo, con un altro quadro con un Cristo di Pietà di rame con cornice d’oro del Cav. Giuseppe d’ Arpina, un Cristo coronato di spine del Romanelli senza cornice, un altro quadro di S. Gio del Cerrini senza cornice.”

*Bibliographie:* Spezzaferro 1994, S.245.

**Inv. 4) Messina, Inventar Antonio Ruffo, Prinz von Scaletta (1660)**

1. “E più un quadro di palmi 9 e 11 mano d’Andrea Camasei, con cinque figure, cioè il Tempo, due donne, un Bacco et un satiro, comprato in Roma per mano dell’Abbate mio fratello, scudi 130, che sono onze 56.12, et onze 8 di cornice e nolo, e dogana onze 1.18; in tutto onze 66.”

*Bibliographie:* De Gennaro 2003, S.69, Nr.318, S.115, Nr.519, S.127, Nr.592.

**Inv.5) Rom, Inventar Angelo Giori (1669)**

1.“Un quadro di S. Bastiano con cornice tutta indorata d’ Andrea Comasseo Originale.”

2.“Una Natività d’ una Mad.a con cornice d’ oro d’ And.a Camassei.”

*Bibliographie:* Corradini 1977, S.87, Nr.102, S.88, Nr.168; Nessi 2005, S.191.

**Inv. 6) Rom, Inventar Kardinal Decio Azzolino (1670-1676)**

Decio Azzolino, der 1654 von Innozenz X. zum Kardinal erhoben wurde, ließ zwischen 1670-1676 ein Inventar seiner Sammlung erstellen, das neben Camassei in erster Linie Werke Gimignanis, Tassis und Brandis aufwies – Künstler, die kurz zuvor im Palazzo Pamphili auf der Piazza Navona zusammengearbeitet hatten. Die beiden „ovati“, die in der ersten Inventarnummer genannt werden, lassen sich sicherlich als *modelli* für Camasseis Friesdekorationen im Palazzo Pamphili identifizieren.

1. “Due ovati compagni à giacere, alti p.mi quattro, lon.p.mi cinque con cornice alla fiorentina intagliata color di noce, et oro, in uno Arianna che siede pensosa con un Amorino appresso con la face in mano, e sopra Venere nel carro, che segna con la mano la corona stellata dall altro lato Bacco in piedi con due Satiri appreso, alto palmi 4, largo palmi 5.”

2. “...nell’altro una discordia frà la terra, e l’acqua, rappresentata dà Nettuno, che tiene il tridente in atto di ferire, el’aria s’interpone per comporli, poco lontano alcuni putti, e Satiri, ambedue mano di Camassei, alto palmi 4, largo palmi 5.”

2. “Altro quadro di grandezza, e cornice simile, con una figura di Titio legato al sasso, del Camassei, alto palmi 5, largo palmi 7.”

*Bibliographie:* Borsellino 2001, Nr.22, 35-36; Nessi 2005, S.192.

**Inv.7) Rom, Inventar Camillo Massimo, Inv. 1677**

B.A.V., Cod. Capponiano 280.

Stanza de Musaici

“La Battaglia di costantino Disegno del Camassei larga p.mi 3 alta p.mi 3.” (f.46v)

*Bibliographie:* Pomponi 1996, S.109, Nr.237.

**Inv.8) Inventar Gaspar de Haro y Guzmán, Spanischer Botschafter in Rom (1682-1683)**

1. “Un quadro, che rappresenta il Presepio con L’Adoratione degl’ Angioli di mano di Andrea Camassei di palmi 1 ½ et 1. con sua cornicia di pero con intaglio dorato stimato in 30.” (fol. 94)

*Bibliographie:* Burke/Cherry 1997, 1, S.760, Nr.557.

**Inv.9) Rom, Inventar Colonna (1714-1783)**

1. “Altri due Quadri alti pmi 6, e larghi pmi 8 per traverso, uno rapp.te Nostro Signore Morto, con diversi Angeli, opera di Sebastiano Conca con cornici a due ordini dorate stimato 80, e l’altro rapp.te similmente Nostro Signore Morto, con la Madonna SS.ma, e due Angeli, opera di Andrea Camassei con Cornice liscia dorata, stimato 140, che in tt. Sono 220.” (Inv. Girolamo II Colonna 1763, Nr.27)

4. “Un Quadro sotto il sudetto di 2 per alto=Ssma Concezione=Andrea Camassei da Bevagna.” (Inv. Filippo III. Colonna 1783, Nr.1093)

*Bibliographie:* Safarik 1996, S.614, Nr.27, S.673, Nr.1093, S.715.

**Inv.10) Parma, Inventar Mauro Dalay (1757)**

1. „Altro piccolo quadro in lamina, che rappresenta Cristo morto es Angioli che piangono, di mano di Andrea Camassei, comprato per doppie venti, lire parmigiana 1.521.“

*Bibliographie:* Campori 1870, S.622; Di Domenico Cortese 1968, S.298, Anm.39; Nessi 2005, S.188.

**Inv.11) Rom, Inventar Andrea Camassei (24.8. 1649)**

A.S.R., *30 notai capitolini* (Not. Domenico Valentini), Uff.19, XXI.

“Hoc est Inventarium omnium et singularum bonorum repertorum in hereditatibus qq. Andrae Camassei et Ioanna Baratelli [...]. Nella casa dove detti quondam Andrea e Giovanna habitavano, all’ Orso dove son morti. Nella sala di detta casa:

1. Teste diverse de gesso numero venticinque.
2. Alcune gambe et altri diversi pezzi de gesso.
3. Tre quadri senza cornice poco più grande di tela d’ imperatore abbozzi, uno con Sacrificio di Bacco, l’ altro con alcune Muse e satiri, e l’ altro d’ una Donna che porge un putto a uno.
4. Un abbozzo del retratto de papa Urbano 8° in tela de testa.
5. Un altro simil grandezza di Don Taddeo Barberini
6. Un altro quadro in tavola piccolo d’ un Paese.
7. Un abbozzo d’ un quadro in tela d’ imperatore d’ una delle Stagioni dell’ anno.
8. Un altro quadro in tela de testa con un S. Antonio da Padua.
9. Un altro di simil grandezza copia d’ un Bastiano.
10. Un disegno in carta del musaico in S. Agostino incollato in una tela grandezza di un foglio.
11. Un quadro cioè un’ abbozzo di una Madonna in tela di 3 palmi.
12. Un altro quadro d’ una Madonna con S. Giovannino in tela.
13. Doi copia, cioè doi quadric in tela di testa, in uno la Madonna, nell’ altro Angelo con cornice indurate, tutte duoi copie.
14. Un quadretto piccolo, in pietra corniciato d’ ebbano guarnito, de Maggi.
15. Un quadro d’ una S. Maria Madalena in tela d’ imperatore, copia da Guido Reni.
16. Un altro quadro tela di tre palmi d’ un Sacrificio.
17. Un altro in tela di 4 palmi d’ un S. Giovannino, abbozzo
18. Un altro quadro d’ un Ecce Homo in tela di 3 palmi, copia.
19. Un altro d’ una Madonna in tela da testa con cornice con filetti dorati.
20. Doi tondini in tavola abbozzati.
21. Un quadretto in tela d’ un palmo, S. Giovannino la Madonna e S. Gioseppe, copia.
22. Dui rotoli di tela di Bevagna.
23. Un quadro abbozzato d’ un Ariadne e Bacco in tela d’ imperatore.



24. Un quadro in tela di tre palmi d' una Sibilla, similmente abbozzato.
25. Un altro quadro, copia, in tela da testa con un Satiro et una donna a cavallo su una capra, con cornice con fiori indorati.
26. Un altro quadro d' una Madonna e S. Gioseppe, d' un abbozzo, con cornice intagliata, tela mezza testa.
27. Un altro quadro, copia, d'una S. Anna e Madonna, da testa.
28. Doi quadri, abbozzi. In tela da testa, della signora Principessa de Rosano.
29. Un altro quadro, tela da testa, d' un Figlio di don Taddeo Barberino.
30. Un altro quadro abbozzato in tela di tre palmi, con una Donna con certi puttini.
31. Item un altro quadro abbozzato in tela da testa d' una Sibilla.”

*Bibliographie:* Sutherland Harris 1970, S.69-70; Nessi 2005, S.193-194.

Abkürzungsverzeichnis

A.A.R.	Archivio dell' Accademia di S. Luca
A.P.F.	Archivio Propaganda Fide
Arch. Barb.	Archivio Barberini
Arch. Cam.	Archivio Camerale
A.S.R.	Archivio di Stato, Rom
A.V.R.	Archivio del Vicariato, Rom
B.A.L.	Biblioteca dell' Accademia Nazionale dei Lincei
B.A.V.	Biblioteca Apostolica Vaticana
B.S.	Biblioteca Sanctorum
B.H.G.	Bibliografia Hagiographica Greca
Comp.	Computisteria
GNSR	Istituto Nazionale per la Grafica, Rom
S.P.C.	Archivio della Fabbrica di S. Pietro
TIB	The Illustrated Bartsch

Bibliographie:

Ademollo, A., *I teatri di Roma nel secolo decimosettimo*, Rom 1988

AKL: *Allgemeines Künstlerlexikon. Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler*, hrsg. von Hans Wolfgang Singer, 5 Bde., Frankfurt a.M., 1895-1906

Alberti, F., *Notizie antiche e moderne riguardanti Bevagna città dell' Umbria* in *Raccolta ferrarese di opuscoli scientifici e letterati di Ch. Autori italiani. Tomo Ventesimo*, Venedig 1788

Allacci, L., *Apes urbanae sive de viribus illustribus*, Rom 1633

*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, 37 Bde., Photomechanischer Nachdr. der Aufl. Leipzig 1907-1950.

Amayden, T., *La storia delle famiglie romane*, 2 Bde., Rom 1910

Angiolillo, M., *Lo Spettacolo Barocco a Roma*, Rom 1988

Antonazzi, G., *Il Palazzo di Propaganda*, Rom 1979

Armellini, M., *Le chiese di Roma dal secolo IV al secolo XIX*, Rom (1887), hrsg. von C. Cecchelli, 2 Bde., Rom 1942

Aronberg Lavin, M., *A Seventeenth-century painter's supplies. Documents of payment to Andrea Camassei*, in <<Art Bulletin>>, 52, 1970, S.192-194

Aronberg Lavin, M., *Seventeenth-century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York 1975

Aurenhammer, H., *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Wien 1959-1967

Baglione, G., *Le nove chiese di Roma*, Rom (1639), hrsg. von L. Barroero mit kritischer Bearbeitung von M. Maggiorani und C. Pulia, Rom 1990

Baglione, G., *Le vite de' pittori scultori et architetti*, Rom (1642), fotomechanischer Nachdruck mit kritischer Bearbeitung von J. Hess und H. Röttgen, 3 Bde., Città del Vaticano 1995

Baldini, U., *Giorgio Vasari*, Florenz 1994

Baldinucci, F., *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua*, Florenz (1681-1728), hrsg. von F. Ranalli, Florenz (1845-1847), fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe von Ranalli, 7 Bde. + Anhang, Florenz 1974-1975

Barbagli, L., *I Lupercalia di Domenico Beccafumi fra Ovidio e Plutarco*, in <<Fontes>>, 1998, S.207-219

Barberini, F., *Francesco Barberini e l' edizione seicentesca dei Documenti d' amore*, <<Xenia Antiqua>>, 2, 1993, S.125-148

Baronio, C., *Annales ecclesiastici post cardinalem Baronium ex probatis authoribus, ac praecipue ex Abrahamo Bzonio desumpti a Ludovico Aurelio ... in epitomen redacti*, Rom 1641

Barri, G., *Viaggio Pittoresco, Venedig 1671*

Barroero, L., *Andrea Camassei, Giovambattista Speranza e Marco Caprinuzzi a San Lorenzo in Fonte a Roma*, in <<Bollettino d' Arte>>, 1, 1979, S.65-76

Barroero, L., *Guide Rionali di Roma, Rione I-Monti*, Rom 1978 (Bd.1), 1979a (Bd.2), 1982 (Bd.3), 1984 (Bd.4)

Barroero, L., *Le chiese dei Fori Imperiali: demolizioni, dispersione del patrimonio artistico*, in *Via dei Fori Imperiali*, Venedig 1983

Bartsch, A., *Le Peintre Graveur*, 23 Bde., Leipzig 1803-1821

Bath, M., *Honey and gall or: cupid and the bee. A case of iconographic slippages*, in *Andrea Alciato and the Emblem Tradition: essays in honor of Virginia Woods Callahan*, hrsg. von P.M. Dalay, New York 1989, S.60-94

Battelli, G., *La Favola di Psiche dipinta da Ludovico Cigoli*, in <<Arte>>, XVI, 1913, S.307-310

Bean, J., *17th Century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1979

Beaven, L., *Cardinal Camillo Massimi: Amateur Draftsman and Pupil of Poussin*, in <<Master Drawings>>, 41, 2003, S.14-29

Beissel, S., *Geschichte der Verehrung Marias im 16. und 17. Jahrhundert*, Freiburg i.B. 1910

Bellori, G.P., *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*, Rom 1664

Bellori, G.P., *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Rom (1672), kritische Ausgabe von E. Borea, Turin 1976

Bellori, G.P., *Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello d'Urbino nelle camere del Palazzo Apostolico Vaticano*, Rom 1695

Bellori, G.P., *Le pitture antiche delle Grotte di Roma, e del sepolcro de' Nasonj*, Rom 1706

Bellori, G.P., *Ritratti di alcuni celebri Pittori del secolo XVII*, Rom 1731

- Bertoli, C./ N. Pirrotta, "Camassei, Andrea" in *Enciclopedia dello Spettacolo*, II, Rom 1959, S.1546
- Bettagno, A./ C. Brown/ F. Calvo Serrailier/..., *The Prado Museum*, Antwerpen 1996
- Biella 2001, *I Segreti di un collezionista e le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, 1588 - 1657* (Ausst. Kat. hrsg. von F. Solinas) Museo del Territorio Biellese
- Birke, V., *Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Zur Geschichte in Italien*, München 1991
- Birke, V./ J. Kertész, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis*, 4 Bde., Wien 1992-1997
- Bjurström, P./ B. Magnusson, *Italian Drawings. Umbria, Rome, Naples*, Stockholm 1998
- Blunt, A., *Preparatory studies for the Palazzo Barberini*, in <<Journal of the Warburg and Courthauld Institutes>>, XXII, 1958, S.256-287
- Blunt, A./ H.L. Cooke, *Roman Drawings of the XVII and XVIII centuries*, London 1960
- Blunt, A., *The Painting of Nicolas Poussin*, New York- London 1967
- Blunt, A., *The Massimi Collection of Poussin Drawings in the Royal Library at Windsor Castle*, in <<Master Drawings>>, XIV, 1976, S.3-31.
- Blunt, A., *Guide to Baroque Rome*, London o.J. [1982]
- Bober, P.P/ R. Rubinstein, *Renaissance Artists & Antique Sculpture*, London 1986
- Bonn/Berlin 2006, *Barock. Kunst und Kultur im Vatikan. Im Rom der Päpste. 1572-1676* (Ausst. Kat.). Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland; Berlin, Martin-Gropius-Bau.
- Bonnefoy, Y., *Rome 1630: L' horizon du premier baroque*, Paris 1970
- Borsellino, E., *La collezione d' arte del cardinale Decio Azzolino*, Rom 2001
- Borzi, A., *Il Duomo di Palestrina*, Palestrina 1984
- Bragazzi, G., *La rosa dell' Umbria, ossia piccola guida storico- artistica di Foligno e città contermini*, Foligno 1864
- Briganti, G., *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Florenz 1962
- Brown, J./ J.H. Elliot, *A palace for a king. The Buen Retiro and the Court of Philip IV*, New Haven- London 1980
- Bruderer Eichberg, B., *Les neuf choeurs angéliques : origine et évolution du thème dans l'art du Moyen Age*, Univ. Diss., Genf 1999

Brulliot, F., *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc.*, 3 Bde., München 1832-34

B.S.: *Bibliotheca Sanctorum*, 12 Bde. und 1 Indexbd., (Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense), Rom o.J [1960-1970]

Buzzoni, A., *Torquato Tasso tra letteratura musica e arti figurative*, Bologna 1985

Buchowiecki, W., *Handbuch der Kirchen Roms*, Wien 1967 (Bd.1), 1970 (Bd.2), 1974 (Bd.3); Bd.4 vgl. Kuhn-Forte, B.

Budde, I., *Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf*, Düsseldorf 1930

Burke, M.B./ P. Cherry, *Spanish Inventories 1. Collections of Paintings in Madrid 1601-1755*, Los Angeles 1997

Canevazzi, G., *Di tre melodrammi del secolo XVII*, Modena 1904

Casale, V., *Aspetti della pittura del Seicento a Roma*, Rom 1973

Cascioli, G., *La Navicella di Giotto a S. Pietro in Vaticano: memorie storico artistiche*, Rom 1916

*Catalogo dei quadri, e pitture esistenti nel palazzo dell' eccellentissima casa Colonna in Roma*, Rom 1783

Cavazzi, L., *La Diaconia di S.Maria in Via Lata*, Rom 1908

Cecchelli, M., *S. Lorenzo in Fonte: Memoria Laurenziana*, in <<Studi di antichità cristiana>>, Città del Vaticano 1994, S.127-139

Cecconi, L., *Storia di Palestrina città del Prisco Lazio*, Ascoli 1756

Chattard, G.P., *Nuova descrizione del Vaticano*, 3 Bde., Rom 1762- 1767

Chiappini di Sorio, I., *Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio*, Bergamo 1975

Ciampini, J., *Vetera monimenta, in quibus praecipuè musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur*, Rom 1690

Ciprani, A./ E. Valeriani, *I disegni di figura nell' Archivio Storico dell' Accademia di San Luca*, Rom 1988

Coleman, R.R. *Biblioteca Ambrosiana Inventory- Catalogue of the Drawings* ([www.italnet.nd.edu/ambrosiana/eng/search/html](http://www.italnet.nd.edu/ambrosiana/eng/search/html)) [10/10/2004]

*Collezioni Private Bergamasche* (Monumenta Bergomensia –LV), 4 Bde., Bergamo 1980-1983

- Corradini, S., *La collezione del cardinale Angelo Giori*, in <<Antologia di Belle Arti>>, I, 1977, S.83-94
- Corradini, S., *La quadreria di Gian Maria Roscioli*, in <<Antologia di Belle Arti>>, 3, 1979, S.192-196
- Costamagna, A./ D. Ferrara/ C. Grilli, *Sant' Andrea della Valle*, Mailand 2003
- D'Amico, F., Rezension von L. Trezzani, *Francesco Cozza (1605-1682)*, Rom 1981, in <<Ricerche di storia dell' arte>>, 18, 1982, S.91-94.
- Da Isnello, D., *Il convento della S. Concezione de' Padri Cappuccini in Piazza Barberini*, Viterbo 1923
- Daly, P.M., Hrsg., *Andrea Alciatus. Emblems in Translation*, Toronto 1985
- De Cavalleriis, I.B., *Antiquarium statuarum urbis Romae primus et secundus liber*, Rom o.J. [1594]
- De Domenici, B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, 3 Bde., Neapel 1742-1745
- De Gennaro, R., *Per il collezionismo del Seicento in Sicilia: L'inventario di Antonio Ruffo principe della Scaletta*, Pisa 2003
- Della Volpe, L., *Documenti inediti sulla vita di Filippo Napoletano*, in <<Storia dell'Arte>> 100, 2000, S.24-42
- De Marchi, G., *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725). Stime di collezioni romane, note e appunti di Giuseppe Ghezzi*, Rom 1987
- De Rossi, *Lettera sul deposito di Clemente XIII nella basilica Vaticana*, Bassano 1792
- Descrizione di Roma moderna: formata nuovamente con le autorità del Cardinal Baronio, Alfonso Diaconio, d' Antonio Bosio, Ottavio Panciroli e d' altri celebri autori accennati nella lettera al lettore: distinta in quattordici rioni*, Rom 1697
- De Strobel, A.M., *Le arazzerie romane dal XVII al XIX secolo*, Città di Castello 1989
- De Voragine, J., *Legenda Aurea*, übersetzt ins Deutsche von R. Benz, 2 Bde., Jena 1921
- Di Domenico Cortese, G., *La vicenda artistica di Andrea Camassei*, in <<Commentari d'Arte>>, 19, 1968, S.281-298.
- Di Federico, F. *The Mosaics of Saint Peter's*, London 1983
- Dobroklonskij, M.V., Hrsg., *Grafika / Gosudarstvennyj Ermitaž (Staatliche Ermitage : Zeichnungen der italienischen Schule von 17. - 18. Jahrhundert)*, Leningrad 1961
- Düsseldorf 1969, *Meisterzeichnungen der Sammlung Lambert Krahe* (Ausst. Kat. hrsg. von E. Schaar) Kunstmuseum Düsseldorf

- Edmonds, J.M., Hrsg., *Lyra Greca: being the remains of all the Greek lyric poets from Eumelus to Timotheus excepting Pindar*, 3 Bde., London 1958-1959
- Eimer, G., *La Fabbrica di S. Agnese in Navona*, Stockholm 1970
- Emiliani, A./ M. Cellini, *Giovanni Francesco Guerrieri da Fossombrone*, Venedig 1997
- Emond, C., *L' iconographie Carmélitane dans les anciens Pays-Bas méridionaux*, Brüssel 1961
- Epp, S., *Konstantinszyklen in Rom: die päpstliche Interpretation der Geschichte Konstantins des Großen bis zur Gegenreformation*, München 1988
- Eroli, G., *Raccolta epigrafica storica e bibliografica del Pantheon*, Narni 1895
- Faedo, L., *Nati ed eletti per li primi governi della Chiesa. La decorazione statuaria dello scalone di palazzo Barberini alle Quattro Fontane*, in << Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts >>, 108, 2001, S.135-167
- Faedo, L./ T. Frangenberg, Hrsg., *Aedes Barberinae ad Quirinalem. Descrizione di Palazzo Barberini al Quirinale. Il palazzo, gli affreschi, le collezioni, la corte*. Pisa 2005
- Fagiolo dell'Arco, M., *Le forme dell'effimero*, in <<Storia dell'Arte italiana >>, 11, Turin 1982
- Fagiolo dell' Arco, M., *Jean Lemaire pittore „antiquario“*, Rom 1996
- Fagiolo dell' Arco, M., *Pietro da Cortona e i „Cortoneschi“*, Rom 1998
- Falsetti, F., *Percorso di Giovan Battista Speranza*, in <<Studi romani >>, 48, 2000, S.359-380
- Ferrari, O., *Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco*, Neapel 1990
- Ferrari, A., Hrsg., *Dizionario di Mitologia Greca e Latina*, Turin 1999
- Ferro, G., *Teatro d'impresie*, 2 Bde., Rom 1623
- Fischer, Pace, U.V., *Carlo Cesi als Zeichner*, in <<Bulletin du Musée Hongrois des beaux Arts >>, 82, 1995, S.93-108
- Florenz 1967, *Cento disegni napoletani: sec. XVI - XVIII* (Ausst. Kat. hrsg. von W. Vitzhum), Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
- Florenz 1997, *Disegni del Seicento Romano* (Ausst. Kat. hrsg. von U.V. Fischer Pace), Gabinetti Disegni e Stampe degli Uffizi
- Fontana, C., *Templum Vaticanum et ipsius origo: cum aedificiis maxime conspicuis antiquitus, & recens ibidem constitutes*, Rom 1694



- Franchi, S., *Scenografia dei melodrammi romani*, in *Musica e Immagine*, hrsg. von B. Brumana und G. Ciliberti, Florenz 1993
- Gampp, A.C., *Santa Rosalia in Palestrina. Die Grablege der Barberini und das ästhetische Konzept der ‚Magnificentia‘* in <<Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana>>, 29, 1994, S.343-368
- Garms, J., *Quellen aus dem Archiv Doria- Pamphili. Zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innozenz X.*, Rom-Wien 1972
- Gasparrini, F., *Bevagna*, Città di Castello 2004
- Geissler, H., *Die Stichvorbereitungen für Giovanni Battista Ferraris Botanische Werke*, in <<Jahrbuch der Staatl. Kunstsammlungen in Baden-Württemberg>>, 15, 1978, S.28-42
- Gigli, L., *San Sebastiano al Palatino*, Rom 1975
- Gigli, L., *Guide rionali di Roma. Rione XIII, Trastevere*, Rom 1979
- Giordani, G., *Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate su tela e specialmente di una grandiosa con maestria eseguita da Guido Reni ed ammirata entro nobile palazzo in Bologna*, Bologna 1840
- Götzmann, J., *Sepulchra-divitiarum testimonia, non mortis honestamenta. Zum Grabmal Hadrians IV.*, in *Praemium Virtutis*, hrsg. von J. Poeschke/B. Kusch/ T. Weigel, Münster 2002, S.279-298
- Gori Gandellini, G., *Notizie istoriche degl'intagliatori*, 15 Bde., Siena 1771-1816
- Graf, D., *Die Handzeichnungen des Giuseppe Passeri*, Düsseldorf 1995
- Gratiano, G., *Vita di S. Gioseffo gloriosissimo sposo della Madre di Dio Maria Vergine*, Venedig 1613
- Guardabassi, M., *Indice-guida dei monumenti pagani e cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria*, Perugia 1872
- Guarino, S., *La breve amicizia di Marcello Sacchetti e Cassiano dal Pozzo*, Rom 2001, S.57-60.
- Hammond, F., *Music & Spectacle in Baroque Rome*, New Haven-London 1994
- Haskell, F., *Patrons and Painters*, New Haven/ London 1980 (1. Ausgabe London 1963)
- Heil, G., Hrsg, *Pseudo-Dionysos Areopagita, Über die himmlische Hierarchie: über die kirchliche Hierarchie*, Stuttgart 1986
- Herklotz, I., *Das Museo Cartaceo des Cassiano dal Pozzo und seine Stellung in der antiquarischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts*, in *Documentary culture: Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, hrsg. von E. Cropper, Florenz 1992, S.81-125

Hess, J., *Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri*, Worms 1995 (Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig-Wien 1934)

Hibbard, H./ I. Jaffe, *Bernini's Barcaccia*, in <<The Burlington Magazine>>, 106, 1964, S.159-178.

Hollstein, F.W.H., *Dutch and Flemish etchings engravings and woodcuts 1450-1700* (Nebentitel: *Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 – 1700*, hrsg. von verschiedenen Autoren), 69 Bde., Amsterdam, 1949-2004

Incisa della Rocchetta, G., *Notizie inedite su Andrea Sacchi*, in << L'Arte>>, 1924, S.60-76

Incisa della Rocchetta, G., *La Collezione dei Ritratti dell' Accademia di San Luca*, Rom 1979

Jung-Inglessis, E.M., *Römische Madonnen*, St. Ottilien 1989

Kerber, B., *Kupferstiche nach Gianfrancesco Romanelli*, in <<Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte>>, II, 1973, S.133-170

Kerber, B., *Ergänzungen zu Romanelli*, in << Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte>>, 1983, S.33-137

Kirschbaum, E., Hrsg., *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., Rom 1968-1976

Köhn, S., *Ariadne auf Naxos: Rezeption und Motivgeschichte von der Antike bis 1600*, München 1999

Krautheimer, R./ W. Franke/ S. Corbett/..., *Corpus Basilicarum Christianarum Romae*, 5 Bde., Città del Vaticano 1937-1977

Künstle, K., *Ikonographie der Heiligen*, 2 Bde., Freiburg i.B. 1926

Kuhn-Forte, B., *Handbuch der Kirchen Roms IV*, Wien 1997

Lanari, A., *Bevagna*, in <<Spello, Bevagna Montefalco>> di Giulio Urbini (vgl. Sensi 1997)

Lanzi, L., *Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Bassano 1795-1796, 1. Ausgabe (1809), 2. Ausgabe. hrsg. von M. Capucci, 3 Bde. Florenz 1968-1974

Laureati, L. "Michelangelo Cerquozzi", in *I Bamboccianti*, hrsg. von G. Briganti/ L. Trezzani/ L. Laureati, Rom 1983, S.133-194

Lavin, I., *Duquesnoy's „Nano di Crequi“ and Two Busts by Francesco Mola*, in <<The Art Bulletin>>, 2, 1970, S.132-149

- Lavin, T., *Repertorium der bei der Königlichen Kunstakademie zu Düsseldorf aufbewahrten Sammlungen*, Düsseldorf 1883
- Le Blanc, C., *Manuel de l'amateur d'estampes : contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations...*, 4 Bde., Paris 1854-1890
- Lee, M.A., "*Hic Domus*": *the decorative programme of the Sala Barberina in Rome*, Univ. Diss., Baltimore 1993
- Lo Bianco, A., *I dipinti sei-settecenteschi degli altari del Pantheon: Bonzi, Camassei, Maioli, Labruzzi*, in <<Bollettino d'arte>>, 42, 1987, S. 91-116
- Lombardi, F., *Le Chiese scomparse*, Rom 1996
- Lombardi, F., *Il Conservatorio di S. Eufemia*, Rom o.J.
- Lotti, L., *Il Palazzo Pallavicini*, Rom 1978
- Lugano 1989, *Pier Francesco Mola 1612-1666* (Ausst. Kat.) Museo Cantonale d'Arte
- Lutz, G., "*Borromeo, Giberto*", in *Dizionario Biografico degli Italiani. Dizionario della Enciclopedia italiana*, 13, Rom 1971, S.51-52
- Macandrew, H., *Catalogue of the Collection of Drawings. Italian Schools, Supplement*, Oxford 1980
- Madrid 1970, *Museo del Prado. Pintura italiana del siglo XVII* (Ausst. Kat. hrsg. von A.E. Pérez Sánchez) Cason del Buen Retiro
- Madrid 2005, *Paintings for the Placet King. Philip IV. and the Buen Retiro Palace* (Ausst. Kat. hrsg. von A. Ûbeda de los Cobos) Museo Nacional del Prado
- Maggi, A., *Uttering the word. The Mystical Performances of Maria Maddalena de'Pazzi, a Renaissance Visionary*, New York 1998
- Magnanini, G., *Palazzo Barberini*, Rom 1983
- Mahon, D., *Studies in Seicento Art and Theory*, London 1947
- Mahon, D., *Nicolas Poussin. Works from his first years in Rome*, Jerusalem 1999
- Mâle, E., *L'art religieux après le Concile de Trente : etude sur l'iconographie de la fin du XVI siècle, du XVII, du XVIII siècle; Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris 1932
- Mâle, E., *L'arte religiosa del '600: Italia, Francia, Spagna*, Mailand 1984
- Malvasia, C.C.; *Felsina Pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, (Bologna 1678), hrsg. von G. Zanotti, 2 Bde., Bologna 1841
- Manazzale, A., *Itinerario di Roma e suoi contorni o sia Descrizione de' monumenti antichi, e moderni: coll'indicazione delle più belle pitture, sculture, ed architetture*, 2 Bde., Rom 1817

- Mancini, F. F., Hrsg., *Pinacoteca Comunale di Bevagna*, Mailand 1999
- Mancini, F.F., Hrsg., *Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, Città di Castello 2003.
- Mandowsky, E., *Some notes on the early history of the Medicean "Niobides"*, in <<Gazette des Beaux- Arts>>, XLI, 1953, S.251-264
- Marabottini Marabotti, A., Hrsg., *Pinacoteca Comunale di Spello*, Città di Castello 1995
- Marabottini, A., *Due schede ombre e due marchigiane*, in <<Commentari d'arte>>, 4, 1998, S.117-138
- Mariette, P.J., *Les grandes peintres*, Paris (1717), Paris 1969
- Mariotti, F., *La Legislazione delle Belle Arti*, Rom 1892
- Marshall, D.R., *Viviano and Niccolò Codazzi*, Mailand 1993
- Martin, J.R., *The Farnese Gallery*, Princeton 1965
- Martinello, F., *Ecclesia S. Laurentii in Fonte de Vico Patricio*, Rom 1629
- Marucchi, O., *Breve compendio degli atti e delle memorie del Martire S. Agapito Prenestino: in occasione del millenario dalla traslazione delle reliquie all'interno della città*, Rom 1898
- L. Marzocchi, Hrsg., *Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice*, Bologna o.J. [1982]
- Matteoli, A., *Ludovico Cardi – Cigoli Pittore e Architetto*, Pisa 1980
- Maylender, M., *Storia delle accademie d' Italia*, 5 Bde., Bologna 1926-1930
- Mazzetti di Pietralata, C., *Joachim von Sandrart e la Roma dei Barberini: incisioni, disegni e spigolature d'archivio*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento. Kongressakten*, Palazzo Barberini 7.-11. Dezember 2004 (hrsg. von L. Mochi Onori/ S.Schütze/ F.Solinas) im Druck
- Meijer, B. W., *I grandi disegni italiani del Teylers Museum in Haarlem*, Mailand o.J. [1985]
- Melasecchi, O., *Nascita e sviluppo dell'iconografia di S. Filippo dal Cinquecento al Settecento*, in Rom 1995, S.34-49
- Melasecchi, O./ D.S. Pepper, *Guido Reni, Luca Ciamberlano and the Oratorians: their relationship clarified*, in <<The Burlington Magazine>>, 140, 1998, S.596 – 603.
- Melchiorri, G., *Guida metodica di Roma e i suoi contorni*, Rom 1834
- Mencarelli, G., *Chiese di S. Michele e S. Silvestro di Bevagna*, Spoleto 1980

- Merz, J. M., *Pietro da Cortona: der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom*, Tübingen 1991
- Messini, A., *Spoliazioni francesi di opere d' arte a Foligno*, Foligno 1941
- Metelli, G., *Spigolature d' archivio: la quadreria Roscioli e le cappelle e gli artisti nella cattedrale di Foligno*, in <<Bollettino storico della città di Foligno>>, 5, 1981, S.123-187.
- Metelli, G., *La chiesa di S. Maria della Consolazione*, in <<Bollettino storico della città di Foligno>> 1988, S.247-257
- Michaelis, A., *Das Grabmal der Nasonier*, in <<Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien>>, 1910, S.119-120
- Michel, O., *La Decoration de la Chapelle de S. Gaetan de Tiene a Sant' Andrea della Valle per les peintres Mattia de Mare et Alessio d' Elia 1764-1770*, 1972
- Mochi Onori, L./R. Vodret, *Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini*, Rom 1998
- Mochi Onori, L., *Un ritratto di Taddeo Barberini di Carlo Maratta (1625-1713)*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Denis Mahon* (hrsg. von M.G. Barnardini/ S. Danesi Squarzina), Mailand 2000, S.322-325.
- Montagu, J., *Exhortatio ad virtutem*, in <<Journal of the Warburg and Courthauld Institute>>, 34, 1971, S.366-372
- Montagu, J., *An Index of Emblems of the Italian Academies*, London 1988
- Moroni, G. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, 109 Bde.+ Indexband, Venedig 1840 – 1879
- Moschini, G.A., *La chiesa e il seminario di S. Maria della Salute in Venezia*, Venedig 1842
- Moschini, G.A., *Le raccolte del Seminario di Venezia*, Rom 1940
- Murata, M., *Operas for the Papal court, 1631-1668*, Michigan 1981
- Muzii, R., *I grandi disegni italiani nella collezione del Museo di Capodimonte a Napoli*, Mailand 1987
- Nagler, G.K., *Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbrueviatur desselben etc. bedient haben*, 6 Bde., München, 1879-1920
- Nappi, M.R., *Note sull' attività giovanile di Filippo Napoletano*, in <<Prospettiva>>, 37, 1984, S.33-43

Nardi, V., *Le illustrazioni dei documenti d'amore di Francesco da Barberino*, in <<Ricerche in storia dell' arte>>, 49, 1993, S.75-92

Negro, A., *La collezione Rospigliosi: la quadreria e la committenza artistica di una famiglia patrizia a Roma nel Sei e Settecento*, Rom 1999

Nessi, S., *Andrea Camassei. Un pittore del Seicento tra Roma e Umbria*, Perugia 2005

New York 1967, *The seventeenth century in Italy* (Ausst. Kat. hrsg. von J. Bean/ F. Stampfle) Pier Morgan Library

New York 1983, *Italian Still Life Painting from Three Centuries* (Ausst. Kat. hrsg. von J.T. Spike) National Academy of Design

Nibby, A., *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*, 2 Bde., Rom 1838-1841

Noack, F., "Camassei" in *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler* (hrsg. von U. Thieme/ F. Becker), V, Leipzig 1911, S.425-426.

Noehles, K., *La chiesa die SS. Luca e Martina nell' opera di Pietro da Cortona*, Rom 1969

Ortolani, S., *Sant' Andrea della Valle*, Rom o.D. [1924]

Ovidius Naso, P., *Metamorphosen*, übersetzt ins Deutsche von M. von Albrecht, Stuttgart 1994

Paatz, W./ E. Paatz, *Die Kirchen von Florenz: ein kunstgeschichtliches Handbuch*, 5 Bde + 1 Registerband; Frankfurt a.M.1940-1954

Pacini, P., *Contributi per l'iconografia di Santa Maria Maddalena de'Pazzi: una "vita" inedita di Francesco Curradi*, in <<Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz>>, 28, 1984, S.279-350

Pacini, P., *I "depositi" di S. Maria Maddalena de' Pazzi*, in <<Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz>>, 33, 1988, S.173-252

Pacini, P., *Firenze 1669 : un "Teatro Sacro" per Santa Maria Maddalena de' Pazzi* , in << Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz>>, 36.1/2, 1992, S.129-202

Page, T.E., Hrsg., *Philostratus Imagines. Callistratus Descriptions*, London 1960 (mit Übersetzung ins Englische von A. Fairbanks)

Parker, K.T., *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum. Italian schools*, Oxford 1959

Paris 1959, *Dessins Romains du XVII siecle, artistes contemporaines des Poussin* (Ausst. Kat. hrsg. von J. Bean), Cabinet des Dessins

Paris 1988, *Le dessin à Rome au XVII° siècle* (Ausst. Kat. hrsg. von R. Bacou und J. Bean), Musée du Louvre, Cabinet des Dessins

- Paris 1994/1995, *Nicolas Poussin 1594-1665* (Ausst. Kat. hrsg. von P. Rosenberg) Galeries nationales du Grand Palais
- Parma 2001, *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli* (Ausst. Kat. hrsg. von E. Schleier), Reggia di Colorno
- Partsch, S., "Die Documenti d'amore" des Francesco da Barberino, in: *Profane Buchmalerei der bürgerlichen Gesellschaft im spätmittelalterlichen Florenz*, hrsg. von D. Lenzi/ S. Partsch, Worms 1981, S.79-93
- Pascoli, L., *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, 2 Bde., Rom (1730-1736), Nachdruck Rom 1930 (Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte)
- Passeri, G.B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti dall' anno 1641 all' anno 1673*, Rom (1772), kritische Ausgabe von J. Hess, Worms am Rhein 1995 (Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig-Wien 1934)
- Pausanias, *Description of Greece*, mit Übersetzung ins Englische von W.H.S. Jones und H.A. Ormerod, 5 Bde., Cambridge 1959-1961
- Pecchiai, P., *I Barberini*, in <<Archivi>>, 5, 1959
- Pepper, D.S., *Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text*, Oxford 1984
- Pelzer, A.R., Hrsg., *Joachim Von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste Von 1675. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister*, München 1925
- Pérez Sánchez, A.E., *Las Colecciones de pintura del Conde de Monterrey (1653)*, in <<Boletín de la Real Academia de la Historia>>, 174, 1977, S.417-459
- Pérez Sánchez, A.E., *Pittura Italiana del siglo XVII en España*, Madrid 1965
- Perrier, F., *Segmenta nobilium signorum et statuarum*, Rom 1638
- Petrasancta, S., *De symbolis heroicis libri IX*, Moretus 1634
- Petrini, P., *Di Sant'Agapito prenestino e della basilica a lui eretta in Palestrina*, Rom 1793
- Petrucchi, C.A., *Catalogo generale delle stampe: tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale*, Rom 1953
- Petrucchi Nardelli, F., *Il Card. Francesco Barberini Senior e la stampa a Roma*, in <<Società romana di storia patria>>, 108, 1985, S.133-198.
- Piazza, C.B., *Opere pie di Roma*, Rom 1679
- Pietrangeli, C., *Mevania*, Rom 1953
- Pietrangeli, C., *Guida di Bevagna*, Spoleto 1959

Pietrangeli, C., *Palazzo Orsini a Pasquino e Palazzo Braschi*, in *Piazza Navona. Isola dei Pamphilj*, Rom 1970, S.277-304

Pietrangeli, C., *I dipinti del Vaticano*, Udine 1999

Pio, N., *Le vite di pittori, scultori et architetti in compendio da numero di ducento venticinque* Rom (1724), kritische Ausgabe von C. Enggass/ R. Enggass, Città del Vaticano 1977

Pistoia 2000/2001, *I Teatri del Paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (Papa Clemente IX)* (Ausst. Kat. hrsg. von C. D' Afflitto/ D. Romei) Palazzo Comunale

Pistolesi, E., *Il Vaticano descritto ed illustrato*, Rom 1829

Pistolesi, E., *Descrizione di Roma e i suoi contorni*, Rom 1841

Pittsburgh 1987, *Old master drawings from Chatsworth: a loan exhibition from the Devonshire Collection* (Ausst. Kat. hrsg. von M. Jaffé) Frick Art Museum

Pohlkamp, W., *Kaiser Konstantin, der heidnische und der christliche Kult in den Actus Silvestri*, in <<Frühmittelalterliche Studien>>, 18, 1984, S.357-400

Pollak, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII.*, 2 Bde., Wien 1928-1931

Polvoledo, E., "Guitti, Francesco" in *Enciclopedia dello Spettacolo*, 6, Rom 1959, S.68-72.

Pomponi, M., *La collezione del cardinale Massimo e l'inventario del 1677*, in *Camillo Massimo. Collezionista di Antichità. Fonti e materiali*, hrsg. von M. Buoncore/ B. Cicciootti/ T. di Carpegna Falconieri/..., Rom 1996, S.91-157

Ponti, B./ C. Ponti, *Ascensidonio Spacca detto il Fantino di Bevagna*, Perugia 1998

Popham, A.E., *Catalogue of the Fitzroy Philipps Fenwick Collection of Drawings*, London 1935

Posse, H., *Das Deckenfresko des Pietro da Cortona im Palazzo Barberini und die Deckenmalerei in Rom*, in <<Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen>>, 1919, S.93-118

Posse, H., *Der römische Maler Andrea Sacchi*, Leipzig 1925

Preimesberger, R., *Pontifex Romanus per Aeneam Praesignatus*, in <<Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte>>, XVI, 1976, S.169-187.

Preimesberger, R., *Die Ausstattung der Kuppelpeiler von St. Peter, Rom, unter Papst Urban VIII* aus <<Jahres- und Tagungsbericht der Görresgesellschaft>>, 1983/1984



Preimesberger, R., *Il San Longino del Bernini in San Pietro in Vaticano: dal bozzetto alla statua*, in *Bernini a Montecitorio*. Konferenzakten, Rom, Oktober-Dezember 1999 (hrsg. von M.G. Bernardini), S. 97-111

Prezennini, A., *Vita ed opere del Pittore Andrea Camassei*, Assisi 1880

Princeton 1980, *Italian Baroque Paintings from New York Private Collections* (Ausst. Kat. hrsg. von J.T. Spike), Princeton Art Museum

Quednau, R., *Die Sala di Costantino im Vatikanischen Palast: zur Dekoration der beiden Medici- Papste Leo X. und Clemens VII*, Hildesheim 1979

Redig de Campos, D., *Palazzo Pamphili: la decorazione pittorica*, in *Piazza Navona. Isola dei Pamphili*, Rom 1970, S.157-192

Ricci, A., *Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca d' Ancona*, Macerata 1834

Rice, L., *The Altars and Altarpieces of new St. Peter's*, Cambridge 1997

Rice, L., *Pietro da Cortona and the Roman Baroque Thesis Print* in *Pietro da Cortona*. Kongressakten, Rom- Florenz, 12.-15. November 1997, (hrsg. von C.L. Frommel und S. Schütze), Rom 1998, S.189-200

Rice, L., *Jesuit Thesis prints and the festive academic defence at the Collegio Romano*, in *The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts 1540-1773*, hrsg. von J.W. O'Mailley/ G.A. Bailey, Toronto 1999, S.148-169.

*Ricerche in Umbria 1. Pittura del Seicento e del Settecento*, hrsg. von V. Casale/G. Falcidia/ F. Pansecchi/..., Treviso 1976

*Ricerche in Umbria 2. Pittura del Seicento e del Settecento*, hrsg. von V. Casale/ G. Falcidia/ F. Pansecchi/..., Treviso 1980

Ripa,C., *Nova Iconologia*, Padua 1618, hrsg von P. Buscaroli, 2 Bde, Turin 1986

Roisecco, G., *Roma antica e moderna, o sia nuova descrizione della moderna città di Roma...*, 2 Bde., Rom 1745

Roli, R., *I disegni italiani del Seicento*, Treviso 1969

Rom 1970, *Mostra dei Restauri 1969* (Ausst. Kat. hrsg. von G. Caradente) Museo Palazzo Venezia

Rom 1994/1995, *Roma 1630. Il trionfo del pennello* (Ausst. Kat. hrsg. von O. Bonfait), Villa Medici

Rom 1995, *La Regola e la Fama* (Ausst. Kat.), Museo Palazzo Venezia

Rom 1997, *Classicismo e Natura. La lezione di Domenichino* (Ausst. Kat.), Musei Capitolini

- Rom 1997a, *Pietro da Cortona e il disegno* (Ausst. Kat. hrsg. von S. Prosperi Valenti Rodinò) Accademia di San Luca
- Rom 1998, *Bernini Scultore. La nascita del barocco in Casa Borghese* (Ausst. Kat. hrsg. von A. Coliva/ S. Schütze) Galleria Borghese
- Rom 2000, *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori* (Ausst. Kat.), 2, Bde, Palazzo delle Esposizioni
- Rom 2000a, *Intorno a Poussin. Ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma* (Ausst. Kat. hrsg. von O. Bonfai/ J.-C. Boyer), Villa Medici
- Rom 2001, *I Giustiniani e l'antico* (Ausst. Kat. hrsg. von G. Fusconi), Istituto Nazionale per La Grafica
- Rom 2003, *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell' Accademia Nazionale dei Lincei* (Ausst. Kat. hrsg. von A. Cadei), Palazzo Fontana di Trevi
- Romano, P./ P. Partini, *Piazza Navona nella storia e nell' arte*, Rom o.J. [1944]
- Rosenberg, P., *La donation Jacques Petithory au musée Bonnat, Bayonne*, Paris 1997
- Rosini, G., *Storia della pittura italiana esposta coi monumenti*, 8 Bde. Pisa 1839-1847
- Rossini, P., *Il Mercurio Errante. Delle Grandezze di Roma*, 2 Bde., Rom 1771 (1. Ausgabe Rom 1693)
- Rudolph, S., *Niccolò Maria Pallavicini*, Rom 1995
- Ruggeri, U., *Three etchings by Giulio Cesare Procaccini*, in <<Print Quarterly>>, 4, 1987, S.162-166
- Ruffo, V., *Galleria Ruffo del secolo XVII in Messina...*, in <<Bollettino d'arte>>, X, 1916, S.32,39,40, 315; XIII, 1919, S.43-56
- Russel, S., *L'intervento di Donna Olimpia Pamphilj nella Sala Grande di Palazzo Pamphilj a Piazza Navona*, in <<Bollettino d'Arte>>, 81, 1996.1, S.111-120
- Russel, S., *Virtuous Women: the Decoration of Donna Olimpia Pamphili's Audience Room in the Palazzo Pamphili in Piazza Navona*, in <<Melbourne Art Journal>>, 1, 1997a, S.14-24
- Russel, S., *Frescoes by Herman van Swanevelt in Palazzo Pamphilj in Piazza Navona*, in <<The Burlington Magazine>>, 139, 1997b, S.171-177
- Safarik, E.A., *Galleria Nazionale d'arte Antica: Acquisiti 1970-72*, Rom 1972
- Safarik, E.A., *Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795*, München 1996

Safarik, E. A., *Invention and Reality in Roman Still-Life Painting of the Seventeenth Century: Fioravanti and the Others*, in *Life and Arts in the Baroque Palaces in Rome*, hrsg. von F. Hammond/ S. Walker, New York 1999, S.71-81

Salerno, L., *Via del Corso*, Rom 1961

Salerno, L., *Palazzo Rondinini* 1965

Salerno, L., *Palazzo Pamphilj. Storia e Architettura*, in *Piazza Navona. Isola dei Pamphilj*, Rom 1970, S.145-155

Salierno, V., *I <<Poemata>> di Urbano VIII*, in <<L'Esodo>>, 21, 1984, S.35-42

San Miniato 1959, *Mostra del Cigoli e del suo ambiente* (Ausst. Kat. hrsg. von M. Bucci), Accademia degli Euteleti

Scanelli, F., *Il Microcosmo della pittura*, Cesena 1657

Scarabelli, L., *Alcuni quadri di proprietà di Michelangelo Gualandi in Bologna*, Piacenza 1843

Scaramuccia, L., *Le finezze de' pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del Genio di Raffaello d' Urbino*, Pavia (1674), kritische Ausgabe von G. Giubbini, Mailand 1965

Schaar, E., *Carlo Maratti and his pupils in the baptismal chapel of St. Peter's*, in <<The Art Bulletin>>, 48, 1966, S.414-415.

Schiavo, A., *Palazzo Altieri*, Rom 1964

Schleier, E., *François Perrier a Roma*, in <<Paragone>>, 217, 1968, S.42-54

Schleier, E., *Quelques tableaux inconnus de F. Perrier à Rome* in <<Revue de l'Art>>, 18, 1972, S.39-46

Schleier, E., *La pittura a Roma nel Seicento*, in *La Pittura in Italia- Il Seicento*, hrsg. von M. Gregori/ E. Schleier, Mailand 1989, S. 399-460

Schröter, E., *Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael: die Schrift- und Bildtradition von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert*, Univ. Diss., Hildesheim 1977

Schütze, S./ T. Willette, *Massimo Stanzione : l'opera completa*, Neapel 1992

Schütze, S., "Urbano inalza Pietro, e Pietro Urbano. Beobachtungen zu Idee und Gestaltung der Ausstattung von Neu- St. Peter unter Urban VIII", in <<Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana>>, XXIX, 1994, S.213-287

Schütze, S., *Liturgie und Herrscherpanegyrik im Pontifikat Urbans VIII.- Beobachtungen zum Hochaltarziborium von St. Peter in Rom*, in *Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock*, hrsg. von D. Breuer, 1, Wiesbaden 1995, S.353-373

Schütze, S., *Urbano VIII e il concetto di Palazzo Barberini. Alla ricerca di un primato culturale di rinascimentale memoria*, in *Pietro da Cortona. Kongressakten*, Rom-Florenz, 12.-15. November 1997 (hrsg. von C.L. Frommel/ S. Schütze), Martellago (Venedig) 1998

Scott, J.B., *Images of nepotism: the painted ceilings of Palazzo Barberini*, Princeton 1991

Sensi, L., *Disegni di antichità umbre in codici barberiniani*, in <<Bolletino storico della città di Foligno>>, 15, 1991, S.277-288

Sensi, L., <<*Spello, Bevagna Montefalco*>> di Giulio Urbini. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe von 1913, Foligno 1997

Shaw, J.B., *Drawings by Old Masters at Christ Church*, Oxford 1976

Sidone, R./ A. Martinetti, *Della sacrosanta Basilica di S. Pietro in Vaticano*, 2 Bde., Rom 1750

Solinas, F., *Giovani ben intendenti del disegno*, in *Poussin et Rome. Kongressakten*, Rom, Académie de France, Bibliotheca Hertziana, 16-18. November (hrsg. von O. Bonfait/ C.L. Frommel/ M. Hochmann/...), Rom 1996, S.215-240

Southorn, J., *Les Bentivoglio, mécènes, agents artistiques et impresario*, in <<Revue de l'Art>>, 77, 1987, S.22-25

Southorn, J., *Power and display in the seventeenth century. The arts and their patrons in Modena and Ferrara*, Cambridge 1988

Spear, R.E., *Domenichino*, New Haven 1982

Spetia, G., *Studio su Bevagna*, Rom 1972

Spezzaferro, L., *Un imprenditore del primo Seicento: Giovanni Battista Crescenzi*, in <<Ricerche di Storia dell'Arte>>, 26, 1985, S.50-74.

Spezzaferro, L., *Le collezioni di "alcuni gentiluomini particolari" e il mercato: appunti su Lelio Guiccioni e Francesco Angeloni*, in *Poussin et Rome. Kongressakten*, Rom, Académie de France, Bibliotheca Hertziana, 16-18. November 1994 (hrsg. von O. Bonfait/ C.L. Frommel/ M. Hochmann/...), Rom 1996, S.241-256

Spoleto 1983, *Arte in Valnerina e nello spoletino. Emergenza e tutela permanente* (Aust. Kat.) Ex Chiesa di S. Nicolò

Spoleto 1989, *Pittura del Seicento. Ricerche in Umbria*, (Ausst. Kat. hrsg. von L. Barroero/ V. Casale/ G. Falcidia/...), Rocca Albornoziana Chiesa di San Nicolò

Stalla, R., *Architektur im Dienst der Politik- Borrominis Kirchenbau der Propaganda Fide in Rom*, in <<Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana>>, 29, 1994, S.289-341

Stix, A./ L. Fröhlich-Bum, *Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina*, (5 Bde.) Wien 1928-1933

Strinati, C., Rezension der *Pittura del Seicento e del Settecento, Ricerche in Umbria I*, in <<Antologia di Belle Arti>>, 6, 1978, S.160

Sutherland Harris, A./ E. Schaar, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratta*, Düsseldorf 1967

Sutherland Harris, A., *Contribution to Andrea Camassei*, in <<The Art Bulletin>>, 52, 1970, S.49-70

Sutherland Harris, A., *Andrea Sacchi: complete edition of the paintings with a critical catalogue*, Oxford 1977

Sutherland Harris, A. , *Camassei et Pierre de Cortone au Palais Barberini*, in <<Revue de l'art>>, 81, 1988, S.73-76

Teti, G., *Aedes Barbarinae ad Quirinalem*, Rom 1642

Tetzel, J., Hrsg. *Christliche Ikonographie: ein Handbuch zum Verständniss der christlichen Kunst*, 2 Bde., Freiburg i.B. 1894 - 1896

Thiem, C., *Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart*, Stuttgart 1977

TIB: *The Illustrated Bartsch*, hrsg. von W.L. Strauss, 165 Bde., New York 1978-1999. hervorgegangen aus Bartsch, A., *Le peintre-graveur*, 23 Bde., Leipzig 1843-1876

Titi, F., *Studio di Pittura, Scultura et architettura nelle chiese di Roma*, Rom 1674

Titi, F., *Nuovo studio di Pittura, Scultura et architettura nelle chiese di Roma*, Rom 1721

Titi, F., *Descrizione delle pitture, sculture e architetti*, 2 Bde., Rom (1763), Nachdruck 1967

Tomassi, P., *I Barberini a Palestrina*, Palestrina 1992

Tongiorgi Tomasi, L., *Image, symbol and word on the title pages and frontispieces of scientific books from sixteenth and seventeenth centuries*, in *Word & Image*, London 1988, 4.1, S.372-382;

Toscano, B., *La pittura in Umbria nel Seicento*, in *La Pittura in Italia- Il Seicento* (hrsg. Von M. Gregori/ E. Schleier), Mailand 1989, S. 361-381

Totti, P., *Ritratto di Roma moderna*, Rom 1638

Turner, N., *Roman Baroque Drawings, c. 1620 to c. 1700. Drawings in the department of prints and drawings in the British Museum*, London 1999

Ubalдини, F., *Documenti d'amore*, Rom 1640

- Urbini, G., *Le opere dell'arte della chiesa di S. Lorenzo a Spello*, in <<Arte e Storia>>, 14, 1895, S. 50-53
- Urbini, G., *L'opere d' arte di Spello*, in <<Archivio storico dell'arte>> 3, 1897, S. 16-47
- Urbini, G., *Spello, Bevagna, Montefalco*, Bergamo 1913
- Urbini, G., *Guida artistica di Bevagna*, Spoleto 1926
- Vasco, S., "Camassei, Andrea", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 17, 1974, S.79-84
- Vasi, G., *Itinerario istruttivo di Roma e delle sue adiacenze*, 3 Bde., Rom 1791
- Venuti, R., *Accurata e succinta descrizione topografica e storica di Roma moderna*, 2 Bde., Rom 1766
- Villa, E., *Notizie inedite e precisazioni su Andrea Camassei*, in <<Esercizi>>, 9, 1986, S.60-71
- Villa, E., *Di Andrea Camassei* in Pascoli, L., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Rom (1630-1636), Perugia 1992, S.99-107
- Vitzhum, W., *Poussin illustrateur des Documenti d'Amore*, in <<Art de France>>, II, 1962, S.262.-64
- Vitzhum, W., Rezension von M.V. Dobroklonskijs *Catalogo dei disegni a l' Eremitage*, Leningrad 1961, in <<Master Drawings>>, 2, 1964, S.175-176.
- Vloberg, M., *L'Eucharistie dans l'art*, Paris 1946
- Völkel, M., *Römische Kardinalshaushalte des 17. Jahrhunderts*, Tübingen 1993
- Von Hadeln, D., *Die wichtigsten Darstellungsformen des H.Sebastian in der italienischen Malerei bis zum Ausgang des Quattrocento*, Univ. Diss., Straßburg 1906
- Von Moeller, E., *Strauß und Kranich als Attribute der Gerechtigkeit*, in <<Zeitschrift für christliche Kunst>>, 16, 1903, S.75-88
- Von Pastor, L., *Storia dei Papi dalla fine del medioevo*, 17 Bde., Rom 1950-1963
- Von Wurzbach, A., *Niederländisches Künstler-Lexikon*, 3 Bde., Wien/ Leipzig 1906-1911
- Voss, H., *Die Malerei des Barock in Rom*, Berlin o.J. [1925]
- Waddy, P.A., *Palazzo Barberini: Early Proposals*, Univ. Diss, New York, 1973
- Waddy, P.A., *Taddeo Barberini as a Patron of architecture*, in *L'âge d'or du mécénat (1598 - 1661)*. Kongressakten, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, März 1983 (hrsg. von P. Mousnier/ J. Mesnard), S.191- 199

- Waddy, P.A., *Seventeenth Century Roman Palaces: use and the art of the plan*, New York 1990
- Waddy, P.A., *L'architettura del Palazzo a Monte Cavallo nel Seicento e nel Settecento*, in *Il Palazzo Pallavicini Rospigliosi e la Galleria Pallavicini*, Turin 2000, S.201-264.
- Walker, J., *Bellini and Titian at Ferrara*, London 1956
- Warwick, G., *The Arts of Collecting. Padre Sebastiano Resta and the market for drawing in early modern Europe*, Cambridge 2000
- Waterhouse, E., *Roman Baroque Painting in Rome*, Oxford 1976
- Weigel, R., *Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichnis der in Kupfer gestochenen, lithographierten und photographierten Facsimiles von Originalzeichnungen großer Meister*, Leipzig, 1865
- Weingärtner, H., *Horapollo. Zwei Bücher über die Hieroglyphen*, Erlangen 1997
- Wethey, H.E., *The paintings of Titian III (The mythological and historical paintings)*, London 1975
- Wickoff F., *Die italienischen Handzeichnungen der Albertina. II Theil. Die römische Schule*, in <<Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien>>, XIII, 1892, S.CLXXV-CCCXIX
- Wickhoff, F., *Sacchis Restauration der sterbenden Mutter des Aristides*, in <<Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien>>, XIX, 1898, S.344-351
- Wimböck, G., *Guido Reni (1575-1642). Funktion und Wirkung eines religiösen Bildes*, Regensburg 2002
- Wittkower, R., *Bernini. Lo scultore del Barocco romano*, Rom 1990
- Wolf, C.M., *Die schlafende Ariadne im Vatikan. Ein hellenistischer Statuentypus und seine Rezeption*, Hamburg 2002
- Wolf, G., *Salus Populi Romani: die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim 1990
- Zeri, F., *La Galleria Pallavicini in Roma*, Florenz 1959
- Zipolo, L.H., *Pietro da Cortona's frescoes in the Villa Sacchetti in Castelfusano*, Univ. Diss., New Brunswick 1996